



Edebiyat Defteri

zeki ersoy -Şiirleri-

Oluşturulma Tarihi:
6 Mayıs 2020 Çarşamba

Yayınlayan:
Edebiyatdefteri.Com
Türkiye'nin Kültür ve Sanat Platformu

FİLOZOF KİTABI

gitmelerine alışık değilim
boşluğun kör kuyusuna bıraktın aksini
toprağı dilsiz yollardan çekip gittin
seni sevmiştim oysa seni sevmiştim

filozof kitabı okuyordum seni tanıdığımda
içinde evrenin bilinmezleri yatıyordu
çoktan unutmuştum varoluşu kimyayı cebiri
elimdeydi yıkamıyordum
gözüme sürüldükçe haz veriyordu
kalın kitapların bilgin suratlı kiri
aşktan yaşamdan kaçıp içine saklanmışım
biliyordum aşkı içindeki gizemli serüveni
çok defa yaşamış çok defa inip çıkmışım
o ömür törpüsü merdiveni

seni bütün bilginlerin üstünde tutuyordum
üstündeydin platonun avicennanın farabinin
endülüs akşamı gibiydin beş yüz yıl öncesinin
güneş gibi sakın ne imkansız yangındın
neye sığınırıysam ötesinde bekleyendin
tütün kokar gibiydi bakışların
ruhumu sarhoş eden acizliğe demirleyen
güvercin kanatlı masallar üfleyendin

gitmelerine alışık değilim
bu kent alışamadı yokluğuna ben de
en kadim filozoflar da
sayfalar hala seni anıyor
sayfalarca yazılsan da

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/21916/filozof-kitabi.html>

PENCEREM

Sensiz ev düşünemem.
Kapıları olmasın evmin.
Pencerem dünyaya açılan.
Bahtsız kapımdır benim.
Şahididir, o giderken,
kapının yaptığı hainliğin.
Şahididir yaban çekingenliğimin.

Yağmuru seninle izlerim.
Beraber dinleriz kuşların cıvıltısını.
Resimler çizerim buharlı camlarına.
Ellerimi üzerine yapıştırıp,
Çaresizliğimi anlatırım sana.

Sen olmasaydın.
Nasıl görürdüm sütçü kızın,
Bakkal çırağıyla oynaşmasını?
Yeşil balkonlu evin kadınının,
nasıl duyardım tutkulu sesini?
Nasıl kovalardım sinekleri bilmiyorum.

İnsanlar seni pek önemsemezler.
Ama aldırma sen.
Boşver pencerem.
İnsanlar hep öyledir zaten.
Pencerelerin aşık olduğunu,
ağladığını bilmezler.
Hele hele senin,
Karşı evin çift camlı,
beyaz boyalı güzel penceresine,
Vurulduğunu hiç bilmezler...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/22035/pencerem.html>

COĞRAFYA

Denize kenarı olmayan,
bir aşk arıyordu.
Karasal iklim ruhlu adam.
Korkuyordu tuzundan, neminden.
Korkuyordu yüreğinden.

Adam,
her şeye hazır ki tam,
Kalbinin tersiyle hikayesini,
fırlatıp attı kadın.
Sana göre değil dedi:
Aşkı sırsıklam yaşamaya alışkın,
nemli tuzlu coğrafyam.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/22200/cografya.html>

SEN GİDİNCE

Sen gidince,
yıldızları toplarım gökyüzünden.
Adını söyletirim her birine.
Yorgun sisler iner gözlerime.
Ne kadar baksam da,
Önümü göremem.

Sen gidince kapıma,
yalnızlıklar dizilir sıra sıra.
Ellerim çaresizliği anlatır camlara.
Katlanır yüreğim binbir acıya.
Nereye gittin?
Cevap arasam da bu soruya.
Çözümler kaçiverir birer birer.
Cevabı bilemem.

Sen gidince bütün yollar.
Garip bir yokluğa çıkar.
Yürümeyi unuturum inanki.
Yollarım sende saklıdır sanki.
O halim öyle bir an ki,
yolumu bulamam.

Sen gidince.
Savaşım başlar bu şehirle.
Hep karşımdadır evler, sokaklar.
Yenilgiyle biter bütün kavgalar.
Ruhumu hüzne boğar yokluklar.
Ağlayamam serde erkeklik var.
Sen gidince yeniden gelse de bahar.
Ufukta sensizlik tonlu,
güneşler doğar.

Sen gidince,
kapanır kapılarım mutluluğa.
Ellerim tutamaz hiç bir hayali.
Dayanamaz en küçük zorluğa.
Sen gidince.
Sessiz bir yürüyüş başlar toprağa.
Ölümler ardından gelir peşi sıra.
Gelme diyemem.

Sen gidince.
Zindanlara atar beni insanlar.
Başım ellerimin arasında,
seni düşündüğüm anlar.
Sarıverir etrafımı ışıklar, aydınlıklar.
İçimde tarifsiz fırtınalar kopar.
Çözülür prangalar, yıkılır bütün surlar.

Sen gidince.
Halim böyle desemde.
Beni senden başka kim anlar?

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/22373/sen-gidince.html>

YOKLUĞUN

Yokluğun,
en kestirme yoludur.
Ölüme yolculuğun.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/22522/yoklugun.html>

UF

Ayrılıktan,
bir şeyler kalır,
yürekte.
Hatıra kıvamında.
İstesen de istemesen de.

Küçük bir çocuk gibi,
hiç umursamasan da,
çaresi yoktur,
tamamen silmenin .
An olur, düşünürsün .
Uf olur yüreğin.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/22663/uf.html>

ALDANMALAR OTAĞI

Yalnızlık masalını,
hikaye makamından dinleyen,
bilir ki;
her yangının ardından
biraz kül kalır.

Aşk
koca bir yalancıdır.
Büyük mevkilerin,
düzenbaz adamıdır.
Yaşandıkça kandırır.

Aşk zamandan sağılmalı,
memeleri şehvetle dolmadan.
emilerek zavallılığımızdan,
kalbe damlayan,
masal olmalı.
yaşadığımız bu değil,
Hanemize yazılan en acı olanı.
Sevmekten öteye giderken,
sevgisizlikle biten.

Beni hanene alma aşk,
yaşamadan, yanmadan küllerini istiyorsun,
verdiğin ne varsa .
beni hanene alma aşk.
Sen içimdeyken daha çaresizim
beni kov akıntıya karşı gideyim.
Küllerim gözlerine kaçır sonra.
Ağlarsın, acıyı öğrenirsin.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/22788/aldanmalar-otagi.html>

BÜYÜMEK

Oyuncağını kaybettiğinde,
aramaktan vazgeçerse,
içindeki küçük yürek.
Çocukluk masalı biter.
Başlar büyümek.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/22990/buyumek.html>

ağaç

bir ağaç gibi
sev beni
sürgün et yüreğine
dal dal
budak budak

belki biraz

bahar olur yaşamak

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/23204/agac.html>

BARIŞ

Masal ülkesinde,
büyük sevinçler yaşandı.
Duyulunca bu haber:

Bin yıl önce,
soğuk kış mevsiminde,
bir parça yiyecek yüzünden,
birbirine küsen,
ağustosböceği ile
karınca barışmış.
Çekmişler kafaları, sincabın,
'Ceviz Kovuğu Meyhanesi' nde.
Ortalık karışmış.
Nevaleyi, ağustosböceği ısmarlamış.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/23306/baris.html>

SARHOŐKEN

SarhoŐken kurduğum hayallerde,
Ellerini tutmak içmekten daha zevkli.
Nefesini çekmek içime...tütun gibi.
İip içip sarhoş etmek, hem seni hem beni.

Söyleyemediğim bir cümle var:Bu gerçek.
Ekmeğ kadar, aşk kadar, su kadar gerçek.
Notasını unuttuğum bir melodi sanki.
İmkansız, imkansız geliyor sana söylemek.

Savurup atmak istiyorum içimdeki hayalini.
Esir etmesin diye bende beni.
Ninnisini bekleyen bir bebek gibi halim.
İsyansız uyuyorum öpünce resmini.

Sonsuzluğun bilmediği bir Şeye,
Ermişcesine sevmek istiyorum seni.
Ve ben, yıldızlardan ağıt ağıt dokuyup,
İŐliyorum kalbine senin sevgini.
Yaktığın ateşin ilk kıvılcımı...
Okuduğum ilk aşk hikayesi...
Resimlerinle süslü duvarım...
Uurtmalara sattığım gülüşün...
Mesafeleri nedensiz yorgunluğu var içimde.

Cehennemler kadar derin.
İnciler, sedefler misali beyaz.
Cehennemler kadar kızıl ve salkımsaak.
İŞte halim bu kadın...Anla biraz.

Kelimelerin bilmediği bir cümle bu.
İssızlığın ortasına düşüveren bir yaprak.
Zamanın yetmediği korkusuzca bir uyku..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/23454/sarhosken.html>

YELKOVAN ÖYKÜSÜ

Sensizken,
ağustos geceli yıldız,
akrebin, yelkovanın,
pas tuttuğunu,
yiyip içip oturduğunu,
ihbar ediyordu yüreğime.
sensizken,
açmak için acelesi olmuyordu,
yaprağın dalında,
ve ayrılığın hiç karnına,
günlerce öğün öğün,
sineye çekileceğini anlatıyordu,
ağustos geceli yıldız,
baktığı kum falında.
sensizken
yitik adresli düşler,
el pençe oturuyor ruhumda.

Sensizken,
'kavuştular' manşetli bir otogar sabahında,
orta boy cüsseli yazılar,
ağustos geceli yıldızın,
kavuşma sahnemizde,
gözyaşı döktüğünü yazıyordu.
Sensizken,
elastik ruhlu aydıllıktı zaman,
ben acı çektikçe,
o uzuyordu.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/23564/yelkovan-oykusu.html>

TEKLİF

Göge ay çizen deli,
gel parselleyelim evreni:
Senin olsun satürn ile jüpiter.
Venüsteki bütün güzeller.
Yıldız yutan karadelikler.
Yeterki dost olalım.
Tanımsız uzay boşluğunda.

Mıstır Spark'ın,
uzay gemisine takılalım.
Arka tamponundan.
Mazot deposuna kesme şeker atalım.
Hepsine varım.
Göge ay çizen deli.
Sonu gelmiyor,
yediğim kazıkların akıl ehlinden.
Hadi dost olalım.
Tut yüreğimden.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/23716/teklif.html>

YEVMIYE

Taşıyamayınca yuvaya,
bütün çekirdek tanesini.
Kestiler içerden,
üç yevmiyesini,
minik karıncanın.
Küçük bir tabela astı,
girişine halk parkının:
PAYIMIZA DÜŞENLERİ,
PARÇALAYARAK ATIN.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/23915/yevmiye.html>

MERDİVEN BOŞLUĞU

Kapı kapıya bakar.
Aynı çatı altında,
lakin ne selam,
ne kelam var.
Birbiriyle daha bir samimidir.
Kapı önüne bırakılan,
İçeri alınmaya değer bulunmayan,
eski terlik,
topuğu bükölmüş kundura,
Umursayan yok dostluğu.
Bir 'dem'lik çay muhabbetini.
Can ciğer komşuluğu.
Şahit oldukça üzölür,
Ağlar merdiven boşluğu.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/24036/merdiven-boslugu.html>

SÜVARI

Şekerden yapıldı,
savaş gemilerim.
Çıkarma yapacağım,
sahile varana kadar,
yaladı bitirdi deniz.
Sonra özür diledi:
Çok tatlıydınız, afedersiniz.

Karıncalar çeker toplarımı.
Bonibon fırlatırım,
karşı tarafa her saldırıda.
Kıyametler kopar her atışta:
Bir daha lütfen bir daha..

Serçe kanadından zırhım,
kılıcım hindi tüyü.
Topuğundan gıdıkla yeter:
Güldürür ölüyü.

Kağıt helvadır kalkanım.
İkiyi böler yeriz.
Acıkırsa düşmanım:
Önce sen buyur canım.

Seyreylerken savaşı,
sekiz bacaklı örümcek.
Yalvarır tanrısına dua ederek:
Bütün savaşlar böyle olsun.
Erisin cephaneler kurşun kurşun.
Hayalet süvari olsun.
01/02/1998.Çanakkale-Gelibolu

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/24177/suvari.html>

PARMAK UCU

Küçükken,
sofraya döktüğümüz,
ekmek kırıntılarını,
işaret parmağımızı,
üzerine bastırır,
yedik birer birer.
Arkamızdan ağlardı yoksa herbiri,
Annemin dediği gibi.

Küçüğüz hala,
aşkın sofrasında.
Ekmek kırıntısı gibi,
bekleriz.
Hangimize değdirecek
parmak uçlarını?
Hangimize öptürecek
dudaklarını?

Küçüğüz,
Biçareyiz.
Ekmek kırıntıları gibiyiz.
Sofranın başında,
zamandır artık annemiz.
Anne,
aşk gerçek mi?
Parmak uçlarını bize,
değdirecek mi?

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/24342/parmak-ucu.html>

ECİNNİ

Karakış boyunca,
toprağı yarıp dışarı çıkmasın,
tenleri üşümesin diye.
Uzun soğuk gecelerde,
köstebeği de şahit tutarak,
ecinni masalları anlatır,
toprak ana.
Ta ki bahara kadar.
Buğday başaklı çocuklarına.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/24455/ecinni.html>

OKYANUS GAZETESİ

Pervanesi çarpınca denizaltının,
dörtbir yana dağılır makineleri.
Okyanus dibindeki matbaanın.
Maşet bozuk çıkar ara sıra.
Mürekkebi bitince,
mürekkep balığının.

Alamayınca aylık haracını,
Toz duman eder ortalığı.
Uzun burunlu kılıçbalığı.
Böyle dar zamanlarda,
mecmuasız kalır,
denizler alemi.
Bilemezler insan canavarının,
Hangi muhitte gezinir,
balıkçı gemileri?
Ağları nerede serili?
Av olurlar çoluk çocuk.
Tezgahlar dolar yığın yığın.
Yazgısı böyledir, değişmez.
Denizden çıkan bacaksızların.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/24825/okyanus-gazetesi.html>

MADE IN CHINA

Sonunda bitti,
büyükle küçüğün masalı.
Ağa düşen kral aslanın,
minik fareye muhtaçlığı.
Bütün ağlar Çin Mali

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/24932/made-in-china.html>

BACA

Tütmezse,
kentin kirli paçalarına tutunan,
gecekondü bacaları.
Keyifsiz olur patronlar.
Cılız dumanlar çıkarır,
Kübalı kadınların,
tombul kalçalarında yuvarlatılmış,
pahalı puroları.
Bu dumanın serumudur,
gecekondü tortusu.
İçi, ucuz emekçi deposu...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/25096/baca.html>

BENİ ISLAK BIRAKMA

Çocuktum.
Yağmurlu havalarda derelerde,
boy veren göllerde çimdim.
En çok saçlarım ıslandı.
Sinüzit kaynaklıdır bu yüzden,
aşka karşı hislerim.
Giderken,
kış ortası olmasın.
İlkbahar sakın! asla.
Bir cinayet gibi işle beni,
öldür ama,
beni ıslak bırakma.

Ne yaşadıysam üstüme yapıştı ıslaklığı.
Bu yüzden unutmak zorluyor beni.
Unutamıyorum,
elimi tutan eli.
Tenime değen teni.
Toplanırken ne istersen al ama,
bir anne gibi,
Kurutmak görevindir acılarımı.
Giderken gülümse.
Ara sıra ara.
Beni ıslak bırakma.

His istemezdim böyle zamanlarda,
balığa çıkmayı, aşık olmayı.
Kızgınlım yaşamın döngüsüne.
Balıklar ıslak havalarda çıkıyor su yüzüne.
(Belki saçlarını kurutmaya.)
Arması akıyor göğsümde asılı duran,
ayrılık madalyasının.
(Çok ağır bir kanama)
giderken,
biraz avut beni,
madalyamı kurula.
Beni ıslak bırakma.

Küçük bir teknenin içinde,
iskemleye oturmuş yetimhane yavrusu gibi,
ortada kalıyorum çırılçıplak.
Sabun köpüğü var fotoğrafında.
Gözümü acıtıyor baktığımda.
Razıyım çırılçıplak ve köpüklü kalmaya.
Ama,
borcundur yaramı acıtan izlerini yıkamak.
Gülücükten bir örtü sermek yalnızlığıma.
Bu yüzden ara sıra ara.
Beni ıslak bırakma.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/25377/beni-islak-birakma.html>

İŞLEM

Çıkamayınca
üç beşten.
İstedi komşudan bir onluk.
Cimrinin cimrisiydi bir
(ki o yüzden tektir.)
vermedi ne birlik ne onluk.
öldü işlem.
Bozuldu komşuluk.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/25488/islem.html>

DÜNYA'DAN MARS'A

Şair,
terket aşkın kapısını.
Dilenme yalvar yakar.
O seni görmez asla.
Kapısındaki kuyruk,
Dünya'dan Mars'a kadar.

Topla dizelerini.
Enkaz yığını kalbini.
Aklın varsa kaç.
O kaçanı kovalar.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/25807/dunya-dan-mars-a.html>

FONDİP

Böyle uzun,
uzak yaşamalar arasında.
mektup gibi sevindirir gülümsemen.
resimli kısa mesajda.

ikimizde,
ayrı kentlerde,
sadakatsiz gözlerin,
kısa filmlerini seyrederken,
ne asildir sadakat!
Aşk adına,
inanılan her inanç adına.
Ki ihanet,
cazibe şişesini fondipleyip,
karşına çıkararak bin bir soytarılıkla,
'beni yaşa, yaşa' diye yalvarırken.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/25925/fondip.html>

SIĞINAK

Senden sonra,
elimi tutan kadınlar,
avuç içlerime,
yalnızlık bıraktılar.

Sütünü tattığım,
minik masum göğüs uçların,
başkalarının vücudunda,
iki dik başlı,
haçlı şövalyesi gibi,
acımasızca, tutkunun,
çarmihına gerdiler beni.

Bir çoğundan,
mızraklı yaralar aldım.
Ucu göğsüme saplanan.

Senden sonra,
yaslanacak omuz,
saklanacak sığınak,
bulamadım.
Beni kendinden ayırdığın,
göbek bağını,
çok aradım.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/26078/siginak.html>

KABARCIK

Nefes açma ilacı,
üreten fabrikanın,
nehre bıraktığı zehirle,
tek nefes alamadan,
öldü melek yüzlü balık.
Vasiyeti su yüzüne doğru çıktı:
Minik, sudan bir kabarcık.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/26433/kabarcik.html>

BOŞANMA

Efendim:

Ne olur bizi boşayın.
Bendeki asgari ücret,
birde babadan kalma,
otuz ortak bir arsa,
üstüne ağ kurmuşum imarsız,
beslenirim altı ay,
küçük bir sinek takılırsa.

Ya karım:

Her gün bakım, onarım,
manikür pedikür...
tükendik bittik,
yarabbi şükür.

Hakim:

evlat bunlar hikaye,
bakımlı olmalı kadın.
be örümcek kafalı,
hangi devirden kaldın?

Yok hakimim,

beni yanlış anladın.
Benim karı kırkayak.
Kırkında onar tırnak...
Lütfen bizi boşayın,
yarın çoluk çocuk olacak.

Oğlum sen örümcek,

o kırkayak.
Nasıl oldu evlendiniz?
biraz bundan bahsediniz.

efendim görücü usulüydü:

Nikah kıyılmadan evvel,
kapı aralığından bir kez,
sureti gözüme çarptı.
Küçük aralıktan,
gördüğüm anca iki bacadı.
ama asıl puşluğu,
dayısı çekirge yaptı:
gösterdiği fotoğrafı,
vesikalıktı.

Boşandılar...

Meyhane tavanında,
rakı-balık kokusuyla,
çakmıklara ipek kılıf örerek,
derbeder derbeder,
yaşiyor örümcek.

Düzenini bozmadı kırkayak,
yeni kurbanlar arıyor,
otuz sekiz bacağını,
saklayarak.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/26878/bosanma.html>

GARİP

Nasıl bitsin,
bu gariplik.
üstat Veli'yi öldüren,
belediye çukurları,
hala dururken..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/26983/garip.html>

YALINAYAK

Batıl serüvenlerin akşamı yine.
Gece korkarak eğiliyor yeryüzüne.
Karanlığı sarıyor solgun bir dudak.
Gölgesiz, güneşsiz her tutkum çıplak.
Bekle, sana geliyorum yalınayak.

İşte bu imgesiz akşamlar çaldı.
Savaşlardan kopardığım fırtınayı.
Elimde, beyaz sürgünlerden getirdiğim,
iki, kızıl uçlu hançer kaldı:
Birini bağrıma sapladım,
aşk diye haykırarak,
biriyle sana geliyorum yalınayak.

Gece isyan ederek kızılığın demine,
Zümrütten zincirlerle bağlanır tan yerine.
İşte ben, o boşluğun soluksuz alemine,
Bir kelepçe bağladım giderayak.
bir yanı sevdada bir yanı bende,
bekle, sana geliyorum yalınayak.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/27257/yalinayak.html>

ÖLÜM

Ölüm asilce gelir.
Yalan dolan uydurmaz.
Sadık bir dost gibidir.
Kucakladımı bırakmaz.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/27418/olum.html>

SAKAR

Bakır anaktaki sütü,
ağzıma taşıyan sol elim,
stne döküyor hala,
yaşamak adına,
ne yaşıyorsa.
Sadığım seni kızdıran,
şirin sakarlığıma.

yürürken,
hayat yolunda.
iimin sol tarafı,
(dş)yor,
takılınca yokluğuna.

aşkıda yaşadım.
Yaşadıkça yandım.
büyüdü zannetme,
hala kğm,
hala ıslağım.
her bayram arefesinde,
yıkınamayı,
sola yatık taranmayı bekliyor,
dağınık,
kirli saçlarım.

-YERYÜZÜNÜN BÜTÜN ANNELERİNE-ANNELER GÜNÜ KUTLU OLSUN

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/27618/sakar.html>

ÜÇ KURUŞ

Bizim bütün hayatımız,
üç kuruşa mahkumdur.
yıllarca koşuştur, boğ boğuş,
şerefine bir şey çıkmaz ama.
gayretine üç kuruş...

Herkeste bir tane olan kelleni,
çöplükte tesadüfen bulmuş gibi,
savaş, icabında karıncayla bile.
Bu ne acı bu ne apansız yarış,
Yüreğine bir şey vermezler ama,
gayretine üç kuruş...

En soğuk günlerin,
en vakitsiz akşamlarında bile,
Üç kuruşun peşindeyiz biz.
Acep düzen neden böyle kurulmuş?
Kaç gariban bu kaosta yokolmuş?
Sor soruştur cevabına bakan olmaz ama,
gayretine üç kuruş...

Ne bayıra ne ovaya ne öküzün boynuzuna,
ne elipsine inanırım ne de yuvarlağına.
Süründüğüm düzenden bildiğim bir şey varsa:
Üç kuruşun üzerine kurulu bu dünya...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/27777/uc-kurus.html>

ELENİ

Çıkar
manda derisi çarıklarını.
Uzat,
serin Akdeniz'e bacaklarını.
Canın mı sıkıldı ?
Sar Ege'den bir tütün.
Ya da çağır Karadeniz'den,
uzun burunlu uşaklarını.
Horon tepsinler keyfin için.
Hatta ölsünler,
bir çakıltaşın için.

Gece olunca,
usul usul ,
adaların üstüne basa basa,
uza karşı yarımadaya,
okşa Eleni'yi saçlarından,
öp dudaklarından,
uyandırmadan...

Ne soğuk yüzlü
ingilizde,
Ne sekiz çatalla,
çorba içen,
kibarlık delisi Fransız'da,
Yok bu keyif,
bu sadakat,
bu sevgi.
ah güzel memleketim,
uğrunda ölmek nedir ki?

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/28778/eleni.html>

ÇÖP

Kalbim,
çöplüğü oldu,
bir umut diye,
başlayan sevdaların.
Birikti yığın yığın.
Temizlense de,
ara sıra,
zamanın süngeriyile,
izi kaldı her atığın.
Uyarı astım girişine,
bozuk bir türkçe ile:
Buraya çöp atanın

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/28968/cop.html>

PAY

Kalbe dūſen,
bir aſktan,
en bŸyŸk payı,
zaman alır.
bize kalan,
bizi yakan,
yerken yerlere dŸktŸgŸ,
dŸſ kırığı,
kırıntılardır.
Baſlangıç onda,
bitiſ ondadır.
bu hususta,
neyi?
nerede?
nasıl yaſayacađını,
kafaya takmayana,
biraz daha,
iri bir paça,
vermek adına,
torpili vardır.

Zaman adına aſk,
ne arkada kalan,
ne ŸnŸnde olandır.
Aſk,
yaſanandır.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/29126/pay.html>

FİNCAN

Elbisen şık,
makyajın afillimi afilli,
Tesbih gibi çevirmektesin cep telefonunu.
Papyonlu garson beş dakika önce,
önüne çay fincanını koydu.
Farketmedin bile.
Hadi kendini zorlama,
anlat ne yaşadınsa.
dudağına değdirdiğin,
çay fincanına.
'devir değişimi' diyorlar.
Sosyolog teşhisi bu.
Bazen aynı sayılıyor canlı ile,
cansız.
Aynı dudaktan öpülüyor vicdanlı ile,
vicdansız.
hadi anlat,
iki dudağına değdire değdire..
dinler seni çay fincanı,
bir mucit gibi anlar.
katlanır acılarına,
içindeki boşluk kadar.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/29784/fincan.html>

YOKLAMA

Sabah yoklamasında,
matematik hep hazır.
Bu yüzyılda uzay boşluğuyla uğraşiyor,
hınzır mı hınzır.
Çekirdeği, nötronu, protonu,
buldu bulalı,
sırları politikacıların eline,
geçtiğinden olmalı,
fizik huzursuz,
hep yarı uykulu.
edebiyat şen şakrak,
fırdönüyor güzel sanatların etrafında,
gevezelik yaparak.
Çift kalpli insan oluşturmanın,
(yani aşka, acıya ve rutubete karşı,
en dayanıklı olanın)
prototipiyle uğraşiyor,
kimya ile biyoloji.

Zamanın sarkacında,
bir yokluğa bir varlığa,
dokundura dokundura,
tapınağını arıyor,
felsefe bu yüzyılda.
sırası hep boş,
mahiyeti sürekli devamsız.
Hiç bir düzenin adamı değil,
gamsız mı gamsız....

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/29933/yoklama.html>

EL

El bilir,
tuttuğu elin,
sıcaklığını,
kıvraklığını.
Kalbim zorlama kendini.
El gibi olamazsın.
El eli içinde yakar,
aşk ilk orada pişer.
Ayrıldıklarında,
payına,
acıyı yaşamak düşer.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/30056/el.html>

DOMATES

Pijama çizgili,
hıyarların arasında,
şevhetli bakışları,
dolgun kalçaları,
kan kırmızı dudaklarıyla,
bu seneki festivalde,
birinci oldu domates güzeli.

Lakin değişmedi kaderi,
kötü yola düştü diye,
reddetti evletlikten,
patlıcanla evli pederi,
Aşırı dozda hormon aldı ,
damardan.
üzerine yarım limon sıkıldı.
pijama çizikli iki hıyar,
ve yarım baş soğanla,
Nayır..nolamaz feryatlarıyla
dört dişli çatal ucunda,
yolaldı bir ucube ağzına doğru.

Kıvırcık marula kaldı,
takma kirpikleri.
Tamda artiz olacaktı.
Kadir abiyle başrol oynayacaktı.
Salata suyuna düştü,
yıkıldı hayalleri...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/30288/domates.html>

KÜS

Şeytana uyuyor diye,
değdirip küçük parmaklarımızı birbirine,
küs oluyoruz zamanla.
Yenilmek bilmiyor şeytan.
Ortaya koyarak,
maharetli hilelerini,
İç ediyor zamanın ,
gümüş misketlerini.

Yanıma cepleri boş dönüyor.
Lakin bir kaç hile öğrenmiş şeytandan,
barışmak için ikide bir,
döneceğini söylüyor.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/30527/kus.html>

ŞEY

Şey...efendim..müdür bey..
Bu kağıda şey etmeniz lazımmış...şey..

Söylesene oğlum neyy?
Şey.. efendim...şey...
neyy.. oğlum...neyy?

İmza ile şey...müdür bey..
imza ile şey..
imza ile neyy?
Mühür..mühür.. müdür bey..

Tamam şuraya koy.
Oy anam oy
Tutuldu tutulacak dili,
kemiği eti.
Böyledir Müdür Sıtkı'yla,
Irgat Abbas'ın mühür muhabbeti.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/30732/sey.html>

ÖPÜCÜK

Milyar yıldır öper durur,
toprak anneyi,
kumlu yanaklarından,
köpüklenerек deniz.
Ah ne kadar da ister,
daha da ileri gitmeyi,
bir bilseniz...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/30855/opucuk.html>

NAFTALİN

Sınıf, orta iki.
Mevzu dönem ödevi.
Çiftleşe çiftleşe,
nasıl melezleşti Mendel'in,
yosma fasulyeleri?

Haçlı torunlarını,
günahlarından arındıran,
karasakallı papaz babasından,
nasıl doğdu genetik?
Zangoç diyor ki:Beraberdik,
o sıralar,
şarabı fıçıdan çekerdik.

İşte yine içindeyim,
naftalin parfümlü,
evreni bilen kütüphanenin.
Rafına uğrayan yok,
felsefenin.
Postunu sermiş yalnızlık.
Fikri değersiz, filozofun.
Bitmiş insanlık.

Mecnun'nun Leyla'yı,
gördüğü yerde,
(orta sayfalar,
Mesnevi'de.)
Ferhat misali,
delerek sayfaları,
buluşmuş iki çirkin tahta kurdu.
Eminim biliyorlar:
Orası ebedi aşkların yurdu.

İçinde,
atom bombasının,
tarifini saklayan,
(sürü halinde yaşayan,)
ansiklopedik ciltler bile,
it gibi mahkumdur,
Kıçı kırık naftaline.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/31007/naftalin.html>

CESET

Yirmibeşimdeydim.
Soğuk bir koku geliyordu,
bayram sabahları,
yakamı düzelten,
harçlık veren,
ellerinden.
Hiç bir kitapta okumamıştım.
Babalar nasıl öpülürdü,
cesetlerinden?

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/31140/ceset.html>

TIRTIL

İpeklerin içinde,
nasılsa,
yumuşak bir kadın tenine,
yapışan,
elbise olacağım diye,
yan gelip yatsaydın.
Sen.
kocakafalı çirkin tırtıl,
kozanın içinden,
renk padişahı bir kelebek olarak,
kanatlanıp,
biraz zor çıkardın.
Hiç hayal kurmasaydın.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/31246/tirtil.html>

KALP

Kalbe ait olanlara,
en keskin kararlarla,
son verirken bile,
yaşanmış ne varsa,
usulca koy hatıra rafına.
Elinin tersiyle itme.
Eller gizli zevkler alır,
gidenin, bitenin ardından,
hüzünler kuşanıp sallanmaktan.
Ellerin peşinden gitme.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/31426/kalp.html>

GARGAMEL

Çocuktuk.
Düşe düşe,
düş oynardık.
Rüzgarın okşadığı,
ağaç dallarına,
tutuna tutuna,
salardık kendimizi oyunlara,
oyunbozanlıklara.
Küçük bir duvar tuğlasının,
nasıl dönüştüğünü görseydiniz,
damperli kamyona,
inanmazdınız,
gerçek olana.

En güzeli,
uzağı tanımlayan her şeyden,
habersizdi ruhumuz.
Baş ebenin dairesinin içinde başlar,
kurbağanın vakvakladığı,
birikintide biterdi,
en uzun yolculuğumuz.
Tanımsızdı aşk, gurbet,
acı, sabır, selamet...
Çocuktuk.
Küsünce hemen barışırdık.
Daldan dala konan,
minik serçeydi,
bizden daha küçüktü,
gururumuz.

Dedemin gözlüğünün,
aynından takıyordu,
televizyondaki başbakan.
Verdiği üzüm kurularından olsa gerek.
Daha büyük bir adam gibi görünürdü,
her zaman.
Duvarcı dedem, ondan.

Peşindeydim,
şirin olabilmek için,
ak sakallı Şirin Dede'nin,
Yeşil ağaçların altından,
kivrıla kivrıla dağa çıkan,
ince uzun patikada,
hep rastlamak istedim ona.
Ah o serseri güz!
Yaprakları yolunca,
dallardan aşağı aşağı,
tıpkı Gargamel'e benzedi.
Bu yüzden,
hiç sevmedim eylülleri.

Sıska bacaklı donsuz Cin Ali'nin,
İlk ben okuyunca serüvenlerini,
göğsümün üstündeki,
önlüksü siyah zemine,
kırmızı kurdele takıldı.
Yavaş yavaş,
önüme yazarı zaman olan,
'büyüme' isimli kitaplar bırakıldı.

Dörtnala terketti beni,
tahtadan yonttuğum yeledi at.
O gün bu gündür,
Uysal bir yayayız hayat yolunda...heyhat.

İşte böyle terkedildi,
düşler ülkesi.
Düşlerden sıyrılıp,
yaşama tutunmaya başladı eller.
Tembel bir kutunun içindeki,
foton titreşimleriydi artık Şirinler.
Gargamel eylülü,
burnuna kafiyeden estetikler yaptırıp,
hüznün prensi diye,
masum göstermeye başladı,
cümle şairler.
Çocuktuk.
Çarşı ekmeği dağıtıldığı için,
Bayram gibi gelirdi bize,
cenazeler.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/31609/gargamel.html>

YER ÇEKİMİ

Ağaçtan düşen,
o meşhur elma gibi,
gövdeden ayrılan cismi,
çekmekte yerçekimi.

İzaha mecburdur o zaman,
ellerin elimdeyken,
kafesinden fırlayan kalbimin,
neden göğe yükseldiğini ?

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/31798/yer-cekimi.html>

UŞAKLAR

Yollara düştük,
memleket sevdasına.
Göğsümüze sıraladık,
kuşunları dizi dizi.
Azgın Karadeniz'de batmasın diye,
cephane taşırken Urus'tan,
muskalarla donattık ,
takalarumuzi,
Kan doldu çarıklarımıza.
Tuz bastık yaralarımıza.
Bir o cephe bir bu cephe,
Mavi gözlü devin ordularında,
ölerek diğerkardaşlar gibi.
Kurtardık soysuz itlerden,
memleketumuzi.
Ha ha ha uşak.

Ekmeğimizin peşinde,
gurbeti gurbet kere,
çarparak mislini misline,
fındık dallarının,
yanaklarını okşadığı patikalardan ,
inerek dere boylarına,
şehi şehir ülke ülke,
terkettik yaşamak için,
cennetumuzi.
Ha ha ha uşak.

Kırmızı bulutlar geldi,
dokuzyüz seksen altıda.
Elmalar kiraz kadarken,
döküldü dallardan,
Diktiğim ilk ağaç kurudu.
Hem de yağmurdan!
Yetmedi.
Demleye demleye içtik,
zehri keyfi afiyetle.
Ha ha ha uşak.

Globalleşmek adına,
kapılar açıldı ardı ardına.
Sarı sarı kadınlar,
düştü sokaklarımıza.
İçini onlara yedirdik fındığın,
kabuklarını,
kadınlarımıza.
Çürüdük güle oynaya,
fetvayı verdi okeye dönerken,
Ofli imam:
Ula uşaklar
Bu Urus'un atasından çok çektik.
Şimdi karılarından....
İntikam... intikam..
ha ha ha uşak.

Uzun saçlı,
uşağı aldı en son.
Ölüme giderken,
güle oynaya,
şarkılar bıraktı,

ağaç dallarına,
'dere boylarına'
Ölüm, bir baba gibi tanıdık ama,
çok acıdı canımız...
Ha ha ha uşak.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/32004/usaklar.html>

GÜZ

Topla nevaleyi,
ağustos böceği.
Kırıntıları, çalışkan
karıncalara bırak.
Sonunu biliyorsun:
Sen, yaşayarak öleceksin açlıktan.
O, masalda ölü kahraman olacak.

Donuna kadar soydun ağaçları.
Beceriksiz sersem güz.
Bu kadar açgözlü olma.
Yaşlı çınarın tepesine yuvalanan,
baharı bilmeyen,
baykuş yavrularına,
Umudu anımsatan,
minik bir yaprak bırak.
Düşmesin kışa kadar.
Bu ağır cinayette,
mana bulsun yaşamak.

Beyinsiz uşağın,
rüzgara söyle:
Kıçına doğru üflesin,
zaman parçacıklarını,
İşleri tıklarında giden ,
saat kulesinin.
Karışsın kafası,
akrebin yelkovanın.
Üçe beş var yerine,
derde keder var desin ,
ara sıra.
toplasın sabahlarımdan,
dakikalarını,
saatlerini,
saniyelerini,
Cinayete meyilliyim bu aralar,
görmeyeyim piçlerini.

Topla nevaleyi ağustos böceği.
Gidelim,
düş odalı sığınağımıza.
köprüler kuralım,
acıdan karşı acıya.
Geçişler bedava.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/32191/guz.html>

YOL

Sevgiye koşaradım,
giden yol bizim değil.
o ufukta bir gemi,
tayfasız ve rotasız.
Yelkenini görürsen,
diz çök önünde eğil.
En mutlu anın odur,
sevinçli ve acısız.
Ölümsüz ümitlerin,
çizildiği bir şekil.
Çılgınca bir melodi,
öylesine, notasız.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/32375/yol.html>

ADAY

Emeğimizden çalıp,
cebine indirdiği sermayenin,
bu şakşakçı düzenin,
piç patentli imalatı.

Anası kedi,
babası fare.
Dönecliği kalıtsal,
tedavisi biçare.
Her deliğe girer.
Her ağaca tırmanır.
Cümle yetenekleri,
nev-i şahsına münhasır.

Allem edip,
kallem edip,
öz vatan evladı gibi,
sevdirecek kendini.
Reklamı da olacak:
İşte size yepyeni,
Miki Mause faresi...
Ya da,
gözleri çift renkli,
Anadolu motifli,
şirin bir van kedisi.
Gel canım, pisi pisi.

Anlatsam biraz daha,
cümle alem tanıyacak,
bilecek.
Birinci sıradan aday,
eyvah...meclise girecek.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/32574/aday.html>

SÖMÜRGE

Doğumun zulmünden kaçıp,
ruhu yaşama soluklanan,
her fani bedeni,
sinsice kandırır varlığını,tadın.
Ömür çürür gamla kederle.
Ne düzenbazdır tabiatın,sıran,safın.
Sen aşksın.
Zulmünün fethedilmez kalesidir insafın

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/32745/somurge.html>

CELLAT

Çıkarıp düşleri,
billur kafeslerinden,
sokarak eşkiya kılığına,
hüzne meraklı iklimlerden,
düş kurusu toplamaya
vakit yok...

Yelesine zümrüdüankanın,
yeşilini kuşanarak,
almalı beni sırtına,
zaman eyerli kısrak.
Yaya hikayelerle yaşamaya,
vakit yok...

Sıyrılıp eşyanın ruhundan,
geriye ne kaldıysa,
gri tadındaki,
çıplaklığından,
üzerime bir elbise dikmeli,
olduğumdan biraz daha,
yaşiyor göstermeli beni,
o anda yaşanan.
Vakit yok...

İşte,
ışığını kısıyor ay.
İçimin perdeleri rakediyor,
kivrak kıvrak.
Boşluğa akıyor aynalar,
korkuya sırlanarak.
Zevkle çiziyor eşgalimi,
hazır iğne delikli zindanım.
Muhbir bakışların ele verdi adımı,
Mağlubum aşka,
kalbimde taşıyorum celladımı.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/32978/cellat.html>

GÖZLERİN

Şöyleymiş,
böyleymiş,
hiç umursamam.
Rengine,
şekline,
takılıp kanmam.

Bir küçük sevdalı bakış ararım,
ki içine çeksin beni o umman.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/33144/gozlerin.html>

KIRIK

Üzülme
karnedeki
mürekkep kokulu
üç beş kıcı kırık
kalbine yuvalanan
kırıklar gibi
acıdan icazet alıp
ömür boyu
kirlenmez yüreğini
Senden evvel terkeder
beton ruhlu okulu
Hadi
giy tatil elbiseni
Düşe doyur ömrünü
çocuk

Daha çok kırık göreceksin
aşka düşünce
Sorgusuz
sualsiz
sınavsız
çözumsuz....
çok sıfır çekeceksin
Ve hiçbir eylülde
'bütünleneceksin...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/33276/kirik.html>

ÇERÇİ

Duvarcı Mecit Usta,
büyük taşları,
duvara uydurur,
küçükleri,
aralara sokarak.
Akşam eve dönerken,
denk gelirse,
ayaküstü çerçiye,
toruna şeker, üzüm kurusu,
hanıma kemik tarak...
Küçük şeylerle büyütür,
sarar sarmalar mutluluğu.
O fakir yuvadan hiç ayrılmaz,
Şeytanı içeri sokmaz.
Saadet denen kapıkulu.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/33516/cerci.html>

ŞAMAR

Yamaçları,
gurbete eğik,
derin, yeşil vadilerde,
ağaç köklerinin,
tuzakladığı patikaları,
kemer kemer kuşanırken belimize,
çiçekleri öpe öpe gezinen,
kelebeklerin peşindeydik.
Kaçak bulutlar el koyduğunda,
güneşimize,
uzanıp kayaların,
sırtı sıcak tarafına,
adını söyleyemediğimiz,
uzak ülkelere giden,
babaları özledik.

Kimi bayramlarda,
yalnızlık doldurdu ceplerimizi.
bu yüzden,
koynumuzda sakladık yar gibi,
şekerlerimizi.
renkli kağıtlarını 'para'layıp,
misket oyunlarında,
bir kazandık bir kaybettik,
akşam eve dönmedik,
çok üzdük annemizi.
Ders olsun niyetiyle,
hiç hiç örselenmedik.
bir sonraki kayıpta,
ne aşka ne yalnızlığa,
ne dost kazığına karşı,
bağışık hale getirilemedik.
Her darbeye ince dallardan beter,
eğildik, kırıldık,yenildik.
Kara lastikli çocuklardık.
Kunduracı sevimlilerden değildik.
Her yırtıkta enseye bir şamar atsın,
yenisini alsın diye,
babaları bekledik.

Kimi asfalt oldu,
Kaddafi'nin çölünde.
görmek için son resmini,
on yıl bekledik.
Kimi döndüğünde,büyümüştük.
terkedilmişti kara lastikler.
Giyilmişti kunduralar.
Pantolonu patika kemerli,
diz kapağından yırtık çocuklar değildik.
Çıkarıp cebimizden şeker kağıtlarını,
para diye gösteremedik.
birbirimize dokunmaktan korkan,
aynı kanı taşıyan ,
hayaletler gibiydik.
Büyüğümüz yalandı aslında,
sakal bıyık.
Babaları çok özledik.

Gittikleri uzak ülkeleri,
coğrafya da öğrendik.

Kuş uçuşlarını ezberledik.
Harçlıksız okul sabahlarında,
otobüs duraklarında,
biletsiz asılmaya yeltenirken hayata,
çok sobelendik,
Oturup asfalt kenarındaki toprağa,
ağlayıp rezil olmasın diye insansı kalabalığa,
şekerini uzatıp içimizdeki çocuğa,
babaları bekledik.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/33630/samar.html>

LİMAN

Gözleri acı süngeri.
Sinesi,
merhamet ülkesi.
Yar, nedir bilmiyorsan,
işte böylesi adamım,
işte böylesi...

Haydi,
indir yelkenlerini.
Vurgundan vurguna,
korsanlığı bırak,
Gözlerinin içine at çapanı.
Hayat kılıklı kaptan.
Burası sığınacak,
yara saracak bir liman.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/34001/liman.html>

KAFİYE KIZ

Kafiye kız,
dizmiş çeyizi.
Teşhis, teşbih , intak, cinas...
Oyalar çeşit çeşit,
perdeler atlas.
Ah bir görseniz,
bir naz bir naz...

İstemeye gittik,
geçenlerde.
Allah'ın emri ,
Peygamberin kavliyle.
Bizim serbest meslek nazıma.
Böyle keş'e vermem dedi babası.
Garantisi yok.
Acırım kızıma..

Pencere kenarında,
üzgün üzgün,
kısmet bekliyor.
Oyalar işliyor.
Çiçekleri sıra sıra,
yaprakları simetrik.
Motiflere vurmuş kendini.
Kıçıyla gülüyor iğne iplik.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/34147/kafiye-kiz.html>

MEYHANE

Masası baş köşede ölümün.
Tabiatı icabı,
yalnız, yorgun.
Titreye titreye,
mezelik görevini,
icraya çalışıyor,
sarımsaklı haydari.
Silah tacirleriyle,
çok iyi arası.
Cümlesiyle canciğer,
kuzu sarması.
Dostu yok karşılıklı,
iki kadeh atacak.
Bütün ilişkileri ticari.
Absent içer durmadan.
Masasında bir iki çoksatan.
'En Yeni Seri Cinayet Teknikleri'.
'Yirminci Yüzyıl Türkiyesi'nde,
Bok Yolu Ölümleri'
Karanlıkta olsa,
geçmişini özlemle yad eder.
Ah o eski klasik ölümler...
Sekiz beş çalıştığım o güzel günler...

Saat disiplininde,
kayıpsız çalışan,
makine kılıklı bir adam:
Çok şeyler sunmayı vaat ederek,
canlıyı dünyaya davet eden yaşam.
Karıdan korkar,
eve iş götüremez.
Meyhanede tamamlar,
gereksiz işlerini.
İhbarla doludur beyni.
Vakitli vakitsiz,
bütün sevişmelerin ,
muhteviyatını inceler.
Hangisi resmiyete uygun,
Hangisi günaha, ayıba sürgün.
Malzemesi iki demir damga,
bir çekiç.
Hangisi cami avlusu buluntusu?
Hangisi küvez destekli,
nüfus kağıtlı ana kuzusu?
Hangisi normal..
Hangisi piç..
Daha ilk adımda hayata,
darbeyi vurmaktan utanmaz çekiç.
Yaşam böyle çalışır durur.
Sırtındaki damgayı göstermemek için,
duvara dönük oturur.

Geniş camlı vitrinin,
önündeki masaya,
gerine gerine,
sektirmesiz her gece oturur,
Namus,
şeref,
haysiyet.
Bu asırda,

en adi cinayetlerin,
en büyük kahpeliklerin,
failidir üçü.
Tutabilene aşkolsun,
yoksulun dürüstün hanesinde.
Allah bilirler 'güc'ü.
Dakkasında satarlar fakiri, garibanı.
üçünü iyi yemler,
üçüyle aynı anda yatar,
sürüyle politik piçler doğurur.
Orospu kılıklı siyaset,
ara sıra aile fotoğrafı çektirirler,
suretleri kaba et.
Ne de şirinler!

Şans,
kader,
talih,
baht.
Cümlesi sızmadan,
fiçı olmadan bir adım atamaz.
Ayık kafayla çalışıklarını gören olmaz.
Masaları pek zengindir,
beleşçilerle doludur.
Talih kuşunu yemlerken,
piyango çekilmeden evvel,
azıcık şarap katarlar içme suyuna.
Kafayı iyice bulup,
kanat çırpmayı unuttuğunda,
konar bir hıyarın omzuna.
Sahte zenginlikler sunar,
bir süre talihliye.
Ama asla uzun kalmaz,
samimiyet kurmaz.
Hemen döner meyhanedeki ,
altın kafesine.
Devam eder eğlencesine.

Gecekondudan gelme,
onsekizlik bir dilber,
ilham perisi.
Meyhanenin sırma saçlı,
güzel gözlü tek sakisi.
Bütün gece çalışır,
patronun çimdiklerine katlanır,
üç beş kuruştan olmamak için.
Tek zevki Türk filmleri,
Sarı öküzü satıp,
parasıyla kendisini,
bataktan kurtaracak,
İnce ruhlu bir delikanlıyı,
şair gibi hayal eder.
Oysa yosmalığın tarihini yazan,
kıvrak kalçalı aşkın,
cümbüşlü masasında,
çoktan kafayı çekip ,
fiçı olmuştur şairler.

Mücevher taşlı saati gibi,
işleri hep tıklarında,
koca göbekli acımasız,
bir patrondur zaman.
Gece gündüz açıktır karhanesi,
Asla uğramaz belediyeden,
zabıta İrfan.
Değme kabadayıdır,

tırnağıyla çizse,
üflese duvara yapıştırır,
her pıslığı her belayı.
Ölümün masasının arkasına asmış,
o meşhur tabelayı:
'Teklif etme veresiye,
puşt kalalım ölesiye'

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/34382/meyhane.html>

GÜLÜCÜK

Kusura bakma sevdiğim,
gülümseyemeyeceğim sana,
gülücüklerimi,
beton kaldırımdaki,
kırka kırk toprak boşluğuna,
yeni dikilen,
zavallı çınar fidanı aldı.
Ne bir karınca,
uğramış yanına.
Ne de bir serçe konmuş,
ince damarlı yaprağına.
Taze bedeni yenik düşmüş,
egzos dumanına,
Köklerine lafı geçse,
ayaklanıp,
dağlara çıkacaktı.
Tekti,
yetimdi,
yalnızdı.
Gülümsemesem,
ağlayacaktı.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/34579/gulucuk.html>

AYA

Denizdi,
gözlerinin maviliği,
aşk varken.

Yapraktı,
düş ayası ellerin,
tenimi,
usul usul,
okşarken.

Uzaktı,
aşk bize.
İçimizde
şehir şehir,
ülkesini,
kurarken.

Yasaktı,
giriş çıkış,
gün sürgünü kapısında,
Eyyüp sabrıyla,
beklerken.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/34698/aya.html>

YALNIZLIK

Sokağı,
o
kadar
dar ki;
iki
küçük
kelime
bile,
şiiir
olup
el
ele
gidemez
sevdiğine.

Tek
masadan
ibarettir
ölü
ruhlu
meyhanesi.

Bulduğu,
ilk
fırsatta
dümeni
aşka
kırar
en
sadık
sakisi.

İçen
bilir:
Mezesi
gözyaşı,
şarabı
tatsız,
ekşi.

Gezen
bilir,
ülkesi
aşksız,
kralı
soytarisız,
prensi,
masalsız...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/34802/yalnizlik.html>

ÇİZGİ FİLM

Uzun soğuk gecelerde,
elektrik kesildiğinde,
yüzündeki,
eğri büğrü,
hayat yorgunu çizgileri,
düşler atölyesinde,
ekleyip birbirine,
anlattığı cinli perili masalların,
çizgi filmlerini yapardım.
Çok kanallı televizyonları,
aşkı ve Sezen şarkılarını,
bilmeden evvel.
Bir numaraydı,
yüzünde çizgi filmler,
biriktiren ninem.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/34974/cizgi-film.html>

GERGEF

Sevgilim,
gögümün mavisi.
beyaz köpüğüm,
dara kedere düşme.
Bir örümcek ağı gibi,
ör zamanı gergefine.
Bahar bakışlı dalım.
Canım,
sabır sevdanın yongasıdır.
Beklemek ibadetin...
Beni bir takvim yaprağı gibi,
günüm geçmeden koparma.
Varsa sevmeye niyetin.
Aynı havayı soluyorsak hala,
diren, taş üstü yosunları gibi,
içindeki güneşi batırma.
Say ki;
İki kirpiğinin arasındayım.
Yaş olup geleceğim.
Dudağın ilk durağım.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/38271/gergef.html>

KÖREBE

Ey aşk,
Kaç taşım varsa
duvarında.
Başımın beraber ...
Yık parçala dağıt ama,
içimdeki çocukla,
sakın oynama.
Daha toplamadım,
sapanını misketini,
demir bilyelerini.
Tersine düşersen,
kevgire çevirir,
ince, narin tenini.
Hem daha kesmedim,
elmas uçlu tırnaklarını,
Bir eline geçirirse kazara,
Mecnun'dan sakındığın,
gül kurusu yanaklarını.
Sığınacak hikaye bulamazsın.
Çizilir her tarafın.
Ey aşk,
büyüyen yanlarımı hırpala,
Cümlesi kölendir, senindir.
Ama,
İçimdeki körebe oynayanlara,
dokunma!

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/38518/korebe.html>

BALKON

Şehrin ara sokaklarında,
kıçtan kara apartmanların,
ruhsuzca dizildiği,
güneşsiz kaldırımlarından,
rüzgar çalıp,
ğöge çıkmayı başaran,
iplerini kimin tuttuğu belli olmayan,
düş kanatlı uçurtmaları,
balkon yüksekliğince seyredebilmek için,
iş dönüşünü,
kızıl saçlı akşamı,
sıska vücutlu
asgari ücretli babaların,
yorgunluk demleyen omuzlarının,
saçak altı yüksekliğini,
beklemek zorundadır,
balkonsuz evlerin,
yeni yürüyen sümüklü çocukları.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/39216/balkon.html>

TABLET

Başlarken,
teni çizildi acının ilk,
kırmızıydı akan..

İçine çekti de,
yine siyah göründü,
toprak.
Bu ikilikten,
sancısız doğdu kin,
şahlanarak.
Kuytu yerlerde yaşadı.
Bir sonraki acıya,
kundaklanarak.

Ateş,
su gibi sarmayı öğrendi,
iblisinden.
Sakladı içine düşeni.
Giz/ledi.

En bilge elin,
maharetinden doğdu.
İki ucu keskince..
Sinsice emzirdi, besledi.
Asırlardır,
hiç ihanet etmedi,
tunç yüzlü kılıcına,
tahta kın.

Yazıldı,
Sümer'den beri.
Hokkasında mürekkebi zehirliydi.
Kalbe giren acının.
İşte bu yüzden diye haykırdı,
Babilli bilge rahip.
Mahlası ölümdür,
ayrılığın.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/39447/tablet.html>

RENK

Yaprağından usul usul,
toprağına,
yeni başlamış aşklardan
habersizce süzülürse,
su damlası,
ulu ağaç köklerine.
Sırası gelse bile,
bahar gelmemiş demektir.
Altında sevişenlerin,
hikayesini bilmeyen,
yaprakların yeşilliği,
sadece renktir.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/39643/renk.html>

ARA YOL

Biz içerken,
rakı balık eşliğinde,
en koyu muhabbetleri.
görmezden geliriz,
Çiçeğin açtığını.
İçinde yürek taşıyan yığının,
sona yaklaştığını.
Müdevimi olmasak bile,
seyyahlığından zevkleniriz,
yabancı ölkelerin,
yalancı gönüllerin.
En illegal yöntemlerle,
(artık göstere göstere)
ölkelerini ,
kurarken,
ihanetin.
Senin deniz kenarlı şehrini.
Benim bozkır bedenli şehrini.
(Yeni yapılan ara yol ile)
bağlanır birbirine,
Destanını yazar
aşkını,
emeğini,
sadakatin.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/40316/ara-yol.html>

GEL

Gel,
ellerin değsin ellerime,
düş olsun.
Aşk olsun

Gel,
yetimliği kaldı yaşanmamışlığın,
yüreğimde.
Gel
no'lursun.

izmir.2007

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/40852/gel.html>

PIR

Senin için,
yıkamamam aynı nehirde,
aynı suyla iki kere
felsefe piri olsam bile.
Ama
bir nehir olabilirim.
Kalbinin aşka
sunulmuş yerlerinde,
yolu bitmesin diye,
menderesler çizen.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/40997/pir.html>

DEPOZİTO

Ara sıra sev bizi,
İpimize rüzgara kapılacak,
bizi bağılandığımız mendireklerden koparacak
aşklar asma.
Sepetinde bırak
mandallarını.
Oramızdan buramızdan acıtma.
P eşinden daha
garantili veresiyeyiz.
Kalmayacağız sonsuza dek kapında.
Çürüsek de kırılacak da ,
depozitoluyuz rafında.
Ara sıra okşa bizi .
Bilirsin toprağına karışsak bile
Sana bırakırız, dara düşünce
geçinmen için kemiklerimizi.
Ara sıra anne ol zaman
Ayasından öp ellerimizi.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/41152/depozito.html>

O ŞEHİR

O Şehir
bizi sevmeden once
asit yağmuruyla yıkamıŐtı
güneş kokan tenimizi.
Üstü yazılı elbiseler giydirmıŐtı bize
İlk mektupta, reklam kokan bir edayla
iyi olduğumuzu yazdırmıŐtı annemize.
Dudaklarımızdaki izlerden evvel
parmak izlerimiz geçirilmıŐtı.
Kim vurdulu soruŐtırmalara.
Ona anne demiyorduk
Uykularında göğüslerinden
karbonmonoksit emziriyordu yetimhane çocuklarına'
kıcını eliyle silen sermaye köpekleri,
kokusunu katıyordu ürettikleri genel kullanımlı oyuncaklarına
biz bütün kitaplarda
rüyalarda
düşlerde
patikalarda
oyuncakların tek kişilik olduğunu
-sevgili gibi-
-anne gibi-
-melek gibi-
zannetmiŐtk.

O Şehir
ıŐıltılı gecelerin birinde
sarmaŐ dolaŐken biriyle
Saçma artığı gerekçelerle
ikimizde yakalayan
cop sesli dilekçelerle
hesap soran
ağaçları tanımayan
çiçekleri koklamayan
üniformaların elindeydi.
Oysa biz Arnavut kaldırımlarını
yap boz zannedyorduk
o Şehir
bize besleme gibi davranıyordu
anlamıyorduk.
Her sabah,
kıcı kalkık bir saat dilimi
uykumuzdan yorganımızdan yatağımızdan
sistematik bir ereksiyon zevkiyle
bizi uyandırarak
askılarından uykusuzluk akan
belediye otobüslerinde
kırmızı ıŐıklı duraklamalarda
ani frenlerle bedenlerimizi
birbirine çarparak
özür dilemeli silkinmelerimize
ne kahkahalar atıyordu bilseniz.

Altında uzandığımız
ilk ağacın gölgesinde
meteliğe kurşun atan cesaretlerle
en haklı
en suçsuz
en büyük ihanetlerle
alaŐađı ediyorduk

kirli zevklerini
Dalından düşen ilk yaprağın
üstüne uzanarak
annemize uçuyorduk
küçük düş molalarında
Onu solumuyorduk.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/41332/o-sehir.html>

LOKMAN

Bu aşktır,
ağusu baldan tatlı.
Korkuyorsan dokunma hiç!
Unut yeşerdiği zindanı.
Kapısında kul olduğu,
bohçası yamalı bezirganı.
Öpmeye devam et koynundaki
ömür kıvrımlı yılanı.
O kalptir.
Aşksız olanı.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/41454/lokman.html>

DOST

Dost,
toprağında gezinirken Anadolu'mun,
başını öne eğme.
Boşver,
cepleri boş olsun pantolonunun.
Selam verdiğin her kahve önünde,
şapkaları altında kalın bıyıklı ,
toprak benizli,
gök yüzlü,
dervişler karşılar seni.
Otur taburenin birine,
dem ol sohbetlerine.

Ara ara başını kaldırp göğe bakmayı unutma.
yoksa bilemezsin asırlık çınarın,
masal kaçkını gölgesinde,
oturduğunu.
Ortak olamazsın anlatılana.
Ait olamazsın yaşanana

Dost,
kadınlar göreceksin
Hitit meclislerinden kalma.
Manilerini,türkülerini,
tandır ekmeğini,
ekmeyi biçmeyi,
Athenadan daha güzel ,
halı, kilim örmeyi gösterebilirler sana.
O kadınlar ki
gözlerinin içinde kocaman ülkeler,
yastıkta baş olacak sevgiliye varana dek
sabırla bekler.

Dost,
bütün ağaçları tanı.
Oluklarından abı hayat fışkıran
pınarlardan iç kana kana.
Dağların güneşe bel vermiş sırtlarında,
meçhul kahramanların,
tırnaklarıyla kazdığı .
son kurşununa kadar yazılmış destanların,
mevzilerini göreceksin.
Sana İskender'i , Darius'u, Alparslan'ı,
Mavi Gözlü Dev'in çarıklı memetlerinin,
sılasına varmamış mektuplarını,
ölümü geçerek,
ölmeye meydan okuduklarını,
sana süngülerin,
taarruz zamanı,
tan vaktinde,
güneşten evvel parladıklarını fısıldar,
yanıbaşındaki laleazar.
Sana bütün acılarını anlatır Anadolu.
Sakin erinme dost.
Yaradanını yeni bulmuş İbrahim coşkusuyla
dinle onu.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/41695/dost.html>

GÖLGE

Orda bir yerde,
cennet ÷lkemin ,
yeşil ört÷lü teninde,
yangınlar çıkar.
Gövdesi ÷lkeler enginliğinde ama,
saklayamaz yavrusunu asırlık çınar.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/41857/golge.html>

AŞK

O geldiği zaman
başını eđ ki,
anlasın Mecnun'un
kapsına geldiğini.
Belki,
Leyla'na bırakır seni.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/42180/ask.html>

iz

Süründüğü toprakta ,
güneş gibi parlayan izler bırakmadı,
cinayetlerin ardından.
Saklandı,
aşk kokan nisan yağmurlarında bile
çıkmadı kabuğundan.
Büyük yeminler etti,
kitaplar hatmetti.
Yutar gibi okudu.
Otların arasında,
sevişmeyi ,
ele ele sürünmeyi unuttu.
beyaz kabuklu sevgilisiyle.
Kauçuk tabanlı,
postallardan kaçamadı.
Toprağa karıştı eti kabuğu.
Et boynuzlu salyangoz!
Dava adamı oldu.

(ağustos 2007 izmir)

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/42484/iz.html>

ADAM

Adam ,
yola düştü.
Uzağın ilmiğine
düğüm atacaktı.
Dönüşsüzce gidebilme
cesareti içinde
tarihe sırlanıp,
kaybolacaktı.

Adam
karıncayı gördü ilk,
ki atası
Harran sıcağında,
belli olsun diye safı
su taşımıştı Nemrud'un
İbrahim'i okşayan ateşine.

Adam
ağustosun ortasından geçti.
Kucağında etli butlu bir dansöz
önünde masalsı mezeler
masalını yaşıyordu ağustos böceği.
Şarkısını söylüyordu:
O çalışmazsa gece gündüz,
Ben çalıp oynamazsam,
Nasıl ders verir öykümüz?

Adam
başını kuyuya uzattı.
Önde Yusuf
arkada Züleyha
ortada,
tutkunun şahidi gömlek.

Adam,
sordu kaburga kemiğine:
Aşk,
ne zaman Firavunsuz
bir gün görecek?

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/42628/adam.html>

GAZETE

Yedinci sayfasında,
uzun yaşamın,
mutlu olmanın,
sırları anlatılıyordu.
Serilmişti caddedeki ,
kızılığın üstüne.
Sırları pıhtılaşan ,
kana karışıyordu.
Kucağında,
töreden yaşama kaçan
genç kızla
düşleri yatıyordu.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/42971/gazete.html>

DİCLE

Bu hemayil,*
doksandokuz yerinden,
öpülerek,
sularına bırakıldı.

Seni Hasankeyf'te tanıdım.
Saçlarında,
güneşin neşeli ışıkları,
ayaklarından okşayarak
serin serin,
seviyordun çocukları.

O vakitler Şattül arabda,
Fırat'la buluştuğunda,
gülmeyi unutmamıştı hala,
Bağdat'ın sokakları.

*hemayil:kötülükten korunmak için içine dua, sihir, büyü kelimeleri yazılarak dikdörtgen, kare şeklinde kat kat kağıda sarılır.Sonra üzerine bez sarılır.Bazen üzeri boncuklarla işlenir.Muska ile karıştırılmamalıdır.Muska insanların kullanması için yapılır.Hemayil ise evin,arazinin, vesair korunması istenilen ne ise ona yapılabilir.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/43402/dicle.html>

RÜŞVET

Kardeş,
bilseydim,
annemi,
alacağını elimden.
Kadere rüşvet verir,
senden sonra gelirdim,
ben.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/44038/rusvet.html>

AFRİKA MENEKŞESİ

Kadın uyanmış sabah.
Bir bakmış ki,
balkonda her zaman,
görünmesin diye,
çarşafların arkasına asılan,
cümle don, atlet, külot
en ön sırada.
İç çamaşırı örgütünün,
gizli faaliyetlerini,
aşağı komşu,
çoraplara anlatmakta.

Dörttyoldaki trafik lambaları,
Kırmızıda durunca içki arabaları,
sarı ile yeşil ,
aşırılmış koli koli rakıları.
Devlete millete hizmet bir yere kadar deyip,
çekmişler kafaları.
Durumu idare etmiş ,
kıçlarından yeşil kırmızı yakacak kadar
mutasyona uğrayan ateşböcekleri.
Sabah olunca,
yeşil bağırılmış yayalara:
Geçin geçin durmayın.
Kırmızı ayılamamış hala,
ne yanar ne söner.
Sarınin eli yeşilin omuzunda:
Bu devletin derin adamı ,
bu içirdi bizi,
bütün suç bunda.

Sokağa terkedilen,
mamakolik iki kaniş,
çöpe atılan kemikleri bulmuş ama,
peçetesiz yiyemeyiz demiş biri,
koku siner vücudummuza
Açlıktan yanınca ciğerleri
boşvermişler peçeteyi.
Dili ilk defa,
toprağa bulanmış kemiği yalayınca,
tadını almışlar özgürlüğün,
düşünmüşler kendi kendine:
Hakiki it oluyoruz zannımca.
Altı ay hırlama dersi almışlar,
pisi pisiden,
kovmak için nevaleye dadanan
uzun kuyruklu fareyi.

Yıllar önce,
kumlu sevgilisini katledip,
denizi beyaz köpüklerinden öpen
piç kılıklı beton yol,
sonunda çökmüş biraz,
Tutabilmiş sevgilisinin kumlu elini,
Bir sonraki inşaat ihalesine kadar,
beyaz köpüklü deniz.
Geçen gece üç beş büyük dalga ile
kovmuş insanları kıyıda.
sevişmişler bütün gece ,
ne saadet bir bilseniz.

Pencerenin önündeki,
Afrika menekşesi,
Belgesel kuşağında
siyah efendilerini,
kelebeklerin öptüğü hemcinslerini,
izleyince dev ekranda,
boynunu büküp,
köklerini boğup,
ölmüş bir anda.
Aspirin kar etmemiş

Bütün bunları,
parkenin üzerindeki çamur lekesi,
Ayşe Teyze'nin
cırt yapmayan çamaşır suyuna
anlatmış,
Amonyak cehennemine düşmeden evvel,
pencereden gökyüzünü,
biraz daha seyretmek için.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/44211/afrika-meneksesi.html>

UMUT

Cici annenin,
masalının ardından,
nüfus kağıdının,
babayı gösteren kısmına,
Fareli köyün kavalcısının,
adı yazılsın ister.
Yetimhane bebeleri.
Her uyku öncesi,
yorganı ıslatan yaşların beslediği,
umutlar yeşertirler:
Belki bir gün çıkar gelir.
Bize şarkılar söyler.
Buradan alıp gider.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/44411/umut.html>

ODUN

Teknesi evrenidir
balıkçı Rifat'ın
denizi cenneti.
Koca günde
üç kelime anca konuşur.
(ikisi kedisiyle.)
Babasının cenazesinde,
yaklaşır yanına
haddini bilmez bir.
Çıkışır aklınısıra:
Sen şarap içersin.
kötüsün
günahkarsın
Cevap verir Rifat:
Dün gece cehennemdeydim.
Zebaninin ateşime attığı
odunların içinde
sen de varsın.

Teknesi evrenidir Rifat'ın.
Denizi cenneti...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/44974/odun.html>

DURUŐMA

Ben
güzel günlerin
peşindeydim sadece.
Őahittir
denize fırlattığım
çakıltası.
Attığım son izmarit.
Öyle de olsa
suçlusun dedi zaman.
Bir sonraki aşka kadar
gökkuşğunun altından
geçmek olacak cezan.
Hadi git.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/45329/durusma.html>

O

O bizi
özünün rengine boyadı.
Keyfince zamana sırladı.
Acıya iteledi,
ateşine sürdü özünü harlayarak.
Vazife belledik evreninde sevmeyi
yangınında kül olarak.

O bizi
içimizden öptü her gelişinde.
Ödümüzden bağlıydık ona.
Şöyle göz ucuyla emrettiğinde
atlarını demir zinzirlerle
birbirine bağlayan
Ölümü tadamayınca
mızrağını güneşe fırlatan.
ön saf süvarileriydik ordugahında.
Leyla'ın Mecnun'u Aslı'nın Kerem'iydik.
Efsunlu ganimetlerle doldurduk
tunç tırnaklı ellerini
karanlık tarihlerden beri.
Yine gel dedik her terkedişinde,
kalbi onbin okla parçalansa da,
safında ölmek için
yaşayan var aramızda.
Boşalt tarihine gel, ganimetini,
ölümü emeceğiz göğsünden ey aşk!
Yine gel emi.

O bizi
sulara götürdü çırılçıplak.
Sulara yazdırdı sevgiyi sevgiliyi
ruhumuzu acıyla çıldırtarak.
Her ağudan tattırdı, umudu
baş köşeye koyarak.
Belki dedik
yanağına dokunur yarin sular
okunurlar damla damla
ve okşarlar
ellerimiz gibi tenini.
Belki sular anlatır sevgiliye
sırlanmış aşkların matemini.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/45565/o.html>

İNŞAAT

Serçeler
saman çöpü dudaklarına
öpücükler kondurup
yuva inşaatı için
ağacın kuytusuna
birer birer taşıdığından beri
vazgeçmişti korkutmaktan
ceketi ilikli korkuluk
tarlaya dadanan yabancıleri.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/45771/insaat.html>

figüran

ömründe çiçek koklamamış
bir gudubet cenazesinde
figüran olmaya içerenek
son fatıhasını
kendi ölümüne okur
papatya göbekli çelenk.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/45940/figuran.html>

oyun

kabuğunu sıkarak
gözlerimize fıslatırdık
portakalı
bilmeden
sam amcanın
vietnamlı çocuklara
portakal gazıyla*
yaptıklarını.

portakal gazı:ABD nin vietnam savaşında kullandığı, adını varillerin üzerindeki turuncu renkten alan kimyasal silah.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/46236/oyun.html>

ceza

öyle tarifsiz
öyle bir anda

simit susamı toplayıp
fakir doyuran
bütün köşeleri
dönüp gelirsin ya.

voltaya çıkar
hüznümün müebbetliği

susunluğum darağacında
tekmeler sandalyesini.

yine de kıyamam yalnızlığa
ona verebildiğim
en fazla
aşk bitene kadar
tahtayla çöp kutusu arasında
tek ayak üstünde
tebeşir tozu kıvamında
sade bir ceza

öyle tarifsiz
öyle bir anda
çıkıp gelirsin ya

çıkamazlarını saklar
kaldırımını cilalar
geçtiğin yorgun sokaklar.

öyle tarifsiz
öyle bir anda

lambalar
yeşil yanar...

yine de
kalem kıramam yalnızlığa
ona verebildiğim
en fazla
aşk bitene kadar
tahtayla çöp kutusu arasında
tek ayak üstünde
tebeşir tozu kıvamında
sade bir ceza

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/46410/ceza.html>

serçe çeşmesi

ağustosda
feleğin fırlıdağından
neşe çalana
aşk
acısız bu defa.

gel vatandaş
eylüle kalma!

eylül seni ipe dizer
olursun
dolmalık biber.
daha da kızarsa
ihtilal yapar
kurşuna dizer.

ağustosda
mahalle bakkalından
gazoz alana

kapağını
serçe çeşmesi
yapmak şartıyla.

ağzında zeytin dalı
taşıyan
güvercin resimleri
bedava

gel vatandaş
eylüle kalma!

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/46631/serce-cesmesi.html>

bekçi

bilseydi
cennetten kovulmanın
hikayesini
süpürmezdi
heykellerin
kuytularını saklayan
yaprakları
ihtiyar park bekçisi.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/46886/bekci.html>

kaldırım

öyle çirkin
öyle plansız kurmuşuz ki
şehir denen illetleri.
kimse ayırmasa bile
kaldırım ortasına dikilmiş
elektrik direkleri ayırır
el ele yürüyen sevgilileri.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/47043/kaldirim.html>

soy

pazar arabasının
manzaralı yerinde
cacık olmaya giderken
orta sınıf bir eve
yere çöp atıp
tükürenleri görünce
sevindi yeşil derili hıyar
tükenmeyecek dedi soyumuz
bir sürü türümüz var.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/47164/soy.html>

imkan

estetik imkanı verilseydi
afrikalı kadınlara
göz pınarlarını büyütürlerdi ilk
gözyaşı yetiştirmek için
açlıktan ölen çocuklara

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/47312/imkan.html>

gelirsen

gelirsen
içimin sol yanında
göğsümü mesken tutan
bu krater ruhlu çukur.
okyanus büyüğü sevdaların
ebedi yurdu olur

gelirsen
kalbim ayadır avuçlarına
ister acı yalnızlığına
okşa, sev usul usul
ister çek gözünün kirpiğini
elifinden vur.

Kaynak:
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/47829/gelirsen.html>

manşet

güzel günleri düşlerken
gözleri hep
tuzlu su üreten ülkemde
elbisenin altına
iç çamaşırı giymeyen
şarkıcının yerine
'hayallerimiz ' konulu
üçüncü sınıf resim derslerinde
denizi hayal diye çizen
düş yüzlü çocukların
haberi olmalıydı
bu sabah manşette.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/50039/manset.html>

yamak

dokuzunda
ayağının altına
iki pirket koymadan
uzanamazdı İstanbul'a

aşıktı sırlıslam
kız kulesinin
şişe şişe dökündüğü
deniz kokusuna

Kaynak:
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/50184/yamak.html>

motif

ne zaman
kirli bilyelerimle
ülkesinde oynamaya kalksam
annemden beter kızardı sanki
halının üzerindeki
elibesinde kız motifi.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/50501/motif.html>

susam

nasılsa
üç kuruşa
ikiye bölebilip
sonra elimi
elinle birleştirip
çözebiliyorum hayatı

haydi
bir simit alıp
ortadan ikiye bölelim
yarısını yarısına
bölüp yiyelim
yarısını
dudağının rujuyla
gökkuşuğına benzetip
küçülüp altından geçelim
kavruk tenli susamları
yıldız yapıp
gökyüzüne serpelim

yıldız olmaktan sıkılanları
karıncalara pay edelim

haydi
elini uzat
el gibi durma
el gibi tut sevgilim
ben çoktan öğrendim
kendi gökkuşuğımın
altından küçülerek geçmeyi
paylanarak sevmeyi
severek pay etmeyi

haydi!

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/50880/susam.html>

boyacı

her sabah
küçük adımlarına isyan edercesine
koşarak geçerdi kapımdan
penceremi açıp
yırtık pantolonunu gördüğüm an
ona bir yama yapmak isterdim ruhumdan

küçük mavi patiskaları
sümüklü kadife parçaları
fırçaları boyaları vardı
sandığı geçivermişti boyunu
önünden geçen kocaman insanların
ayakkabılarını güneşe benzetmekti tek oyunu
komşunun mektepli çocuğundan duymuştu
ağlayan taş bebeği konuşan oyuncağı
en uzak ülke gibiydi
parkın güzel salıncağı

kaldırım kenarlarında oturur karıncaları severdi
keşke onlarında ayakkabısı olsaydı
gün yüzlü kirli çocuk
minik ayakkabılarını
bedavadan boyasaydı.

her şehirde
o mavi yoksulluktan
gün yüzlü kirli çocuktan
gölgeler gezinir akşama değin
görürseniz çekinmeyin
sokulun yanına
okşayın saçlarını sevin onu biraz sevin
insanlığı uzatın boyacı sandığına

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/50988/boyaci.html>

dudak payı

daha çok öpsün diye
dudak payını fazla bırakır
yetimhane yavruları
maaşlı annelerine.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/51230/dudak-payi.html>

mintika

(bu bir 13-14-15.....eylül Őiiridir)

yaprağın
düşmekten vazgeçtiği
bir eylül gecesi
perdeye aksettirildi
evrenin askerleri filminin
ilk sahnesi
ilk evvel
tez elden toplandı
fikir tüten izmaritler
son dumanlarını bulutlara eriştirip
yağmur olup dönmek için
menderesler çizerek
Deniz'e yürüdüler.

çekimler sürüyor hala
renklere boyayıp
saklamaya çalışıyor
adamın biri kendini
gecesini arayan Bodrum'da

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/51346/mintika.html>

dağıtsın saçını gece
dalgalar tuza boyasın tenini
bu yetimlik bana
öpüşünden miras olmasa
beklemezdim kırağı çalmış
bahar çayırı gibi
istmanı bedenimi

güneşten mi geçer yolun?
farketmez!
mevzu yanmaksa makamınca
şerbetine dem olurum ateşin
her adımı haz verir yolculuğun
yeterki vardığım ülkede
mihmandarım olsun soluğun

ister gerçeği giyin
ister hep aşkça kal
farketmez!
kalbimde bıraktığınla
çoktan milledim gözlerimi
tahtının ortağıym karanlığın

elini içime uzat
güz gibi olsun
farketmez!
hala bir yerlerdesin
duymaktasın göçünü
(ki beni anımsatır)
dalını son defa öpen yaprağın.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/51451/mil.html>

göç

kuruyan onca
sulak alandan sonra
sürüsünü göç yoluna
V şeklinde değil
soru işareti şeklinde
uçmaya hazırlıyor
yaşlı kuş

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/51614/goc.html>

fantazi

bu yüzyıl
bombaların anasıyla*
bombaların babasının*
fantazileriyle geçecek

onların sevişme vaktinde
bize, *oktan bir ölüm için
karyola gıcirtılarının
kulağımızı tırmalaması yetecek

*amerika bombaların anasını ruslarda geçenlerde çok daha güçlü olan babasını
yaptığını açıkladı.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/51825/fantazi.html>

tezek

ders hayat bildirisi
konu enerji,ısı, ışık
verilebilecek en somut örnek
hamo'nun* evden getirirken
yarım boy derede
ıslanıp kalite kaybına uğramasın diye
güneş gibi
başının üstünde taşıyıp
okula getirdiği tezek

işte çocuklar
zaman yirmibirinci asır
bitmemiş olacak ki
yaradandaki sabır
hala gülümsüyor güneş
ve bu tezek
sobada yanıp yanıp
ısı ışık verecek

ama bende bilmiyorum
soracak olursanız
yalnız tahminde bulunurum:
uzay koca bir ahır
yıldızlar uzaylıların
kullandığı bir tür tezek
buralarda yaşıyordur
güneşi sıçan inek

*doğu ve güneydoğuda kullanılan bir lakap

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/52023/tezek.html>

nakarat

'anne
babam geldi' şarkısının
nakaratıdır her akşam
demir kapıya vurulan
mesai yorgunu taktaklar.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/52252/nakarar.html>

laptop

fareli köydeki
son çocuk
elindeki laptopla
terketti masalını

zavallı kavalcı da
başlık denkleştirmek için
inşaatın bodrumunda
rutubet koklata koklata
çürüttü kavalını

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/52530/laptop.html>

sazan

(süper vali rahmetli Recep YAZICIOĞLU'na)

fırat'ın üzerinde
kaydığın zaman
oltasız bir adam gördüğü için
nasılda şaşırmişti aynalı sazan

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/53681/sazan.html>

künye

mendil satan çocuğun
zift karası yoksulluğunun
beynelmilel künyesidir
küçük paket üzerindeki
kirli parmak izleri

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/54047/kunye.html>

ders

sağına soluna
kırmızı çizgiler çekilmiş
haritalara aldanma çocuk
nerede acı varsa
orada başlar
insanlık ülkesine yolculuk

çekik gözlü çocuklar
pirinç tarlalarında
ölüm tokluğuna çalışıp
afyon çekiyorsa hala
koca bir yalandır
muson bereketi
serinleten alize....

sakın inanma afrikanın
Kunta Kinte' nin torunlarına
sığınak olmayı beceremeyen
sınırsız ormanlarına

büyük ve ayrı değildir okyanuslar
evreni ve sınırsız olmanın
acısını düşün çocuk
içine azıcık toz bulanmış
yetim bir gözyaşı damlasıdır
dünya bildiğimiz nokta
ve dönerek milyar yıldır
annesini aramakta

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/54692/ders.html>

bereket

paça dedenin
ramazan sofasında
tekmil atal bıçak
vesair bütün zevat
beklemekte hazırolda.
hele bir bozsun
ensede kaybolmayı
darbenin kiralını yer
sürahi ve çocukları.
birazdan top atılacak
sofrayı gizli geviş getirenlerin
hırılıtları alacak

her zamanki gibi
sofradan artanlar
yenilenlerden fazla olacak

bereket efendinin
tabağını bitirme kuralı
nezaketsizlik sayılacak

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/54883/bereket.html>

kral

büyüktü, kraldı
mezarı küçük bir dağ kadardı
hazinesi
yıllarca talana uğradı
ne altın yapraklı gerdanlık
ne değerli taşlar kaldı
yanıbaşında bir tek
küçük bir gözyaşı şişesi* vardı.

*bazı eski medeniyetlerde ölen kişinin ardından ağlayanların göşyaşlarını biriktirip ölünün mezarına koymak için kullanılan küçük cam şişe.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/55121/kral.html>

sürü

en öndeki koyunun
izlerine basarak ilerlemektir
koyun olmanın ilk şartı
eti sütü yünü tüyü..
gerisi teferruatı..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/56294/suru.html>

mahkumiyet

bil ki,
sana mahkum olmak
mahkumiyetlerin en güzeli
cezaların en şirini

ve sana mahkum olmak
toplarla tüfeklerle gemilerle
ucsuz bucaksız bir ülkeyi
baştan başa fethetmek gibi

ve sana mahkum olmak
öylesine güzel bir şey ki
mahkumiyetlerin en güzeli
cezaların en çekiliri..
.....sevgili

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/56501/mahkumiyet.html>

memleketime...

(yeşili kuşanmış derin vadilerin yokuşlarına sürgün insanlarıma...)

yine uzaklardayım senden
iş mi aşk mı belli değil sebebim
sarma cigaram tütünce
dumanına dem olur ya özlemim
gönlüm aşk der sevda der dert der
ben, memleket derim

yağmayadursun iki damla yağmur
aklıma köyümün sisli dağları gelir
hani, elimi uzatsam tutacak gibiyim ama
ne kokusunu alırım yeşil benizli yaprakların
ne ağlamasını duyarım toprak rengi çocukların.
canım sıkılır, boyumu aşar kederim.
gönlüm aşk der sevda der dert der
ben, memleket derim

hasretim başak olur buğdaylarda
balıkçı türküleri demir alır içimden
çayırklar, çimenler büyür gözlerimde
fındık bahçesindeki peştemalli kız
neden görürde tanımaz beni?
yoksa çok mu değiştirdi gurbet bu bedeni?
neden mısır ekmeğini görünce,
sarıp yar gibi öperim?
gönlüm aşk der sevda der dert der
ben, memleket derim.

yıldızları başkadır memleketimin
kadınları başka, acıları bambaşka...
yağmuru var, ıslatır, ama üşütmez
hasretim güneş yanı buz olsa
erise erise yine bitmez.
ey karadeniz !
en köpüklü dalganı
en soğuk yerinden öpüp selamlar ederim.
gönlüm aşk der sevda der dert der
ben memleket derim.

ah şimdi hamsili pilavım önümde olsa
bir kemeçe yarenliğinde
horon tepsek uşaklarla
sabah etsek geceleri
ölüm mü var? Bu sanki son emelim.
kavuşmak hayal mi gerçek mi diye
düşünür düşünür kendi kendimle
galipsiz kavgalar ederim.
gönlüm aşk der sevda der dert der
ben, memleket derim.

ey gurbet! bir deva bulsam zulmüne?

düşte olsa kavuşsam memleketime
önce şehrimde sonra köyüme
anamın gönül işi türkülerine
dertlerim yok olurdu birdenbire
ne olur koyun küçük bir gemiye
salın bedenimi Karadenize
yıkılsam viran olsam ölsem bile
darılmam kimseye

o dikenli arazide kazın mezarımı
tabutuma koyun acılarımı
ağlatmayın yokuşlara sürgün insanlarımı
bırakın toprağımla başbaşa beni
bırakın toprağım temizlesin
gurbetin kirlettiği bu bedeni...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/56748/memleketime.html>

iz

acıyı avuçlarıma
sürgün ederek
terkedeceksen
ne öp ne ısır
çek kınından ihaneti
yalnızlığı yurt bilen kalbimi
ortasından kır
bilirsin
dudaktan tene bırakılan her iz
sevilmiş hissi bırakır.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/56862/iz.html>

lastik

öpmesin diye vapurlar
yengeçlerin yuva kurduğu
deniz tuzu yanaklarına
araba lastikleri takar
baldırı çıplak kent.
.....(98 çanakkale)

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/57254/lastik.html>

pusu

bakişlarını
kaçırma sakın
gözlerimden
eli değme aşklara
dokunmamış
pusuda fener yakan
acemi kılıklı
bir
gerillayım ben
(ki tutarsan)
anlarsın
ellerimden

hiç bir
saat kulesini
şahit tutma aşkımıza
ne akrebe inanırım
ne yelkovana
ne de zamanın
düzgünce aktığına
aşk varsa....

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/57496/pusu.html>

numara

otuz altı
kırk iki..
sevgilim
bilirmisin ki
el ele adımladığımız
bu yollar
bizi
kundura numaramızın
yana yana olmasından tanırırlar.

otuz altı
kırk iki..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/57802/numara.html>

ressam

zamanla
öğrenirsin
ölü kelebeklerin
kanatlarındaki
yalancı gözlere
kirpik çizmeyi

olurda
kedi çizersen
pençesinde olsa bile
cesur göster son anını
rezil etme ilk sergide
findık kemiren fareyi...

.....96,çanakkale

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/58164/ressam.html>

durak

bazen biletimiz mutluluğa kesilir
an gelir, severiz
seviliriz mislince acı çekerek
umarız ki bu yolculuk
son durağa kadar sürececek
ve bir anda
bizi keder durağında
indirir hayat
tiryakilikten olsa gerek
sessizce ineriz yalnızlığa

z. ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/59293/durak.html>

kir

ben
kapına düştüğümde
minicik elleriyle
annesinin eteğine
tutuna tutuna
oyuncağını arayan
dizleri kanayan
sümüklü bir çocuk gibi
gör beni

ben
kapına düştüğümde
dökül üzerime
hiç çıkmayan
inatçı bir kir gibi
her daim giyer
ecel sobeleyene dek
taşırım seni

ey aşk!

.....Z. ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/60437/kir.html>

durak II

adamım
durakta durma
bak işte önünde yaşam
son hızıyla
var gücüyle akmakta
ehliyetsiz gönüllerin
mekanını mesken tutar
keyfini sürer aşk
varlığının temelidir
düzene karşı durmak
aldırmaz ceza puanına
at kendini
yolun ortasına
elbet ki çarpar sana

adamım
durakta durma
beklemenin yosmasıdır kaybetmek
hadi atla.

.....z. ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/60591/durak-ii.html>

gece ve gün

uyutur
ışık ruhlu çocuğunu* gece
sonra çıkar ortalığa
yalınayak
ırılıplak
arz-ı endam eder
saçını
ay ışığıyla parlatarak

o saatler
meyhane sarhoğu gibidir gün
evine zar zor döner
yıldızlara tutunarak

*gneğ
.....z. ersoy

Kaynak:
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/60732/gece-ve-gun.html>

öpücük

öpünce
geçerdi çocukken
yaşadığım her acı

öpünce
geliyor acılar
büyükken
ve de yok ilacı.

.....z. ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/61422/opucuk.html>

misafir

hoş geldin
kalbimin kederli kapıları açık
varlığına ey aşk
hoş geldin

dilediğin şekilde
sür hükmünü
yat, uyu, uzan
sana kendinden hak bu düzen
bu talan
hoş geldin
çaremi var ?
ya da var mı
elinden bir kurtulan ?

.....z. ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/61576/misafir.html>

origami*

toprağın altında
çekik gözlü
küçük bir kız çocuğu
karşılacak seni**
parmakları yangın moru
kafatası kesik

ve umursamadan
kim olduğunu
sıkılmayasın diye
kağıt bebek yapmayı
öğretecek sana üstelik.
bir gözü yere akmış
bir bacağı eksik

.....z. ersoy

*Japon kültürü sayesinde dünyanın öğrendiği kağıttan araç gereç yapma sanatı

** (2. Dünya savaşında Japonya'ya atom bombası atan pilot dün öldü)

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/61739/origami.html>

kukla

küçük
bi sır
verir misin bana?

mutlu olmak
ya da katlanmak için
şu cam kırığı hayata
hangi ipimi çektirmeliyim
efendim zamana ?

küçük
bi sır
verir misin bana?

.....z. ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/62219/kukla.html>

kuş

evvelinde ebabildim
kızgın çamur topunu
öperek taşımaktan
kor oldu dudaklarım
tarih yazarken dehşetimi
ne dudaklarımı yazdı
ne kaderimi
hep yandım yandım yandım...

bu yüzyılda güvercindim
barışı bilmeyenlere
zeytin dalı taşırdım
artık ne dalı takan var
ne beyaz kanatlarımı
uçak motorları çok öğüttü
en yakın akrabalarımı
ama uyandım uyandım uyandım...

.....z. ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/63725/kus.html>

tablo

şuraya biraz ilkbahar
önüne gülen çocuklar
ve göz mavisi bir gökyüzü koyarak
devam et çocuk
devam et
yaşama odaklanarak...

eğer
acıyı çizeceksen
mutlak ve mutlak
göz yaşının rengini
acıyı çekene bırak..

.....z. ersoy

Kaynak:
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/64609/tablo.html>

ak

başımın üzerini
yurt belleyen
bir tutam ak
orası yurdun değil henüz
orası yanlış durak!

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/67246/ak.html>

hikayemiz

biz değildik
gün
geceyi damıtırken
zamandan
ellerine düş yakılan
çocuklar

biz öpmedik
mutluluğu
hiç bir bayram öncesi
kan kırmızı yanağından

biz hep sustuk
gideni yar bilip
elde sıfır kalmaların
ardından...

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/68460/hikayemiz.html>

aşk

susmak
şahidimdir
dudakların
bu üç harflik
masalın
ipini çekip
şiiirim olurken..

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/68826/ask.html>

hamo

büyük kral
dokuzuncu hamo
fakirliğin en büyük
sarayında doğdu

doğumunun şerefine
akrepler kimseyi sokmadı o yıl
yılanlar ısırmadı, öldürmedi bebeleri
o kadar fakirdi ki
entrikasız çıktı tahta
başında tezekten taç...
teninde keçi kokusu...
sabahın dördünde katledilir
çoban olmak için uykusu

okula gelir saat yedide
yorgunluktan uyumuş olur
Hayat Bilgisi'nde
(ki hayatın yorgunluğudur)
üstelik krallığı umursanmadan
'uyan' diye azarlanır durur.

sene baharı bulunca
toplar yoksul ükesinin
naylon çadır imparatorluğunu
yol alır Van'dan Şırnak'tan, Diyarbakır'dan
batıya batıya doğru...
Çukurova Menemen Bursa ...
taht kurar çamurlu tarla kıyılarına
on numara çocuktur
21.asır Türkiyesi'nde çocuk olmak buysa...

ayağında otuz sekiz delikli
yimi sekiz numara potin
fakirlik bahtında
en keskin giyotin
hükümünü sürdürüyor ekime kasıma kadar
bilmez tarla sahibi ağalar beyler
yanıbaşlarındaki naylon çadırda
Büyük Kral Hamo var.

Dokuzuncu Hamo
Karacadağ'ın toprak damlı evinde
yirmi bir nüfuslu hanedan ailesiyle
fakirliğin sınırsız saltanatını sürmekte
ilkokul üçte lakin
üç temiz dil bilmekte
biri kürtçe
biri türkçe
biri mecburiyetçe...

saltanatı böyle gelir
böyle gider
asildir toprak gibi
aşk gibi
hep gülümser..

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/69111/hamo.html>

sen yoksan

atılmış
bir parça ekmek gibiyim
meydandaki güvercinlere
sen yoksan
farketmez
ha minik bir gaganın ucunda
ha yerle gök arasında
öylesine yaşamam

bu aşk ki
yüreğimi
avucuma muhtaç eder
sana her dokunuşta
hiç önemli değildir
o anda
hangi deniz büyük
hangi deniz derin
tümünün
toplamıdır
gözlerin

sen yoksan
diri bir zaman kiridir.
tarihin içindeki
her ölü kahraman

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/69729/sen-yoksan.html>

mektep

yanakları
öpülmemiş
çocuklar
mutsuzluk
mektebinin
en birinci
talebesi olurlar.

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/70079/mektep.html>

maske

büyük
ve yetim bir
çocuk oldukları
anlaşılmasın diye babalar
yüzlerine bıyık sakal
başlarına şapkadan ibaret
büyüklük maskesi takar.

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/70262/maske.html>

reklam

annesinden koparılmış
zavallı bir evlat gibiydi
sakıza sarılı
uzun burunlu tipitip*.
cepteki son paracıkla
alırdık, öperdik
emerdik çiğnerdik
çamurlu patikalardan
asfalta uzanınca ayaklarımız
yapışkan bir piç olduğunu öğrendik.

.....z.ersoy(17.12.2007)

* sakız kahramanı

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/73409/reklam.html>

dönence

zamana baş eğerek
kendi dönencesinin
noktasız bitişlerini
sergiler varlığımız

ne aşktır aslolan
bu dönencede
ne tarihi işgale niyetli
ölüler doğuran zafer

candan arınmış değildir
her ölü sandığımız
bize sunulmuş payda
ölümdür bilmeden aradığımız.

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/74124/donence.html>

dava

koca
karım geceleri horluyor
uyuyamıyorum dedi

kadın
kocam beni aldatıyor
dayanamıyorum dedi

hakim
adil kararını verdi
boşandılar

gazeteler
geçimsizliği sebep gösterdi

mahkeme
çocuğun ailesini
birarada gördüğü
son verdi

kadın yeni adresiyle
koca güzel metresiyle
yollandılar...

.....z.ersoy

Kaynak:
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/74283/dava.html>

volta

hayata karşı
yenilgilerimi sığdırabileceğim
bir tabela bulabilseydim
göğsümü gere gere
ilk sana gösterirdim
sevgilim

ki her ayrı düşmede
mesafenin zerresini
kederle çarpa çarpa
büyütmekten haz duyarım
imkansızlığını

çünkü
bütün güzel kavuşmalar
(bir artı bir)
en fazla iki eder

canım
mevzu yaşamaksa
aşk adına
aralardan sor
en bilinmeyenlerden
lakin düzgün cümleler bekleme
iyi halden mahkumum ben yaşama
buna dair suçun varsa
at voltanı adım adım
zindan küçük yürek büyük
çık karşıma.

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/74399/volta.html>

öykü

doğdum
çocuk oldum
renkleri tanıdım
insanlardan evvel

büyüdüm
hüznün oturduğu sokaktan
açıldı hayata kapım
tuttuğum elleri el
öpüldüğüm dudakları yar bildim
böyle geçti hayatım
ve bir seyyar satıcı gibiydim hep
(zabıta korkusundan olacak)
kuytu köşelerde kuruldu hep tezgahım.

.....z.ersoy(2001 mardin)

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/74537/oyku.html>

gölümse

gölümse
sonu bozgunla biten
herhang bir savaşı gösteren
filmin son karesi gibi
suratını asma
yüzünü besleyen yaşama

bu gün üzölmüş olabilirsiniz
kopabilirsiniz sevdiklerinden
hatta kapılarını kapatıp
uzun bir 'rest çekme hikayesinde'
baş kahramanı oynayabilirsiniz
ama olsun
her günü nasıl yaşatıyorsa hayat
her yenilgiyi de nutturur elbet ki
gölümse arkadaş
yaşamak öyle bir bedel ki

yeryüzünün en güzel ekmeği
acısı öğütölüp
sevinçle karılabılsaydı
hayat diye yaşadığımız
bu hikayeden pişirilirdi
içinde olurdu temel gıdamız

gölümse arkadaş
gölümse yolun en başında
yüreğın şıfa bulsun
şu ömür dergahında

.....z.ersoy(2001)

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/74709/gulumse.html>

masal

duvarlara bakındı gözlerim
kuşattı etrafımı
yüzyıl tanığı resimlerin
birinde gülüyorduk kahkahayla
birinde denizde
dalgaların üzerindeydik.
bir başkasında elinde çiçekler
gözlerin gözlerimi kuşanıyordu.
ayrılıklarında masalı varmış meğer
resimler ne güzel anlatıyordu.

bilmiyordum hiç
dün gece dinledim
iki düşünce arası mesafedeydin
ellerinin yerine
bir boşluktan ufkuma gerdiğin
ayrılıkların da masalı varmış meğer
görmediğin duymadığın bilmediğin...

.....z.ersoy(2001 mardin)

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/75010/masal.html>

gidiyorsun

gidiyorsun
hikayesi yitik bir aşkı
cümlesiyle ardında bırakarak
bakışların son kez süzüyor beni
belliki keder ülkesini
son ziyareti

gidiyorsun
bütün kelimeleri önüne katarak
kalanlardan devrik cümleler kuruluyor ancak
kalanlar sen olmuyor
biz olmuyor
ölü bir manzarada bağırarak
geçmişini aramamı istemekte gayen
yanıldın her terkeden gibi
bana susmayı miras bıraktı hikayen
susmaksa bağırıyor azgın cellat edasıyla
aşk yoksa ölümlerden ölüm beğen

gidiyorsun
vardığın iklimde güzel ülkelerde
avuçlarıma bıraktığın hüznü anlatma sakın
bilmesinler kabuk bağlamış yaranın
kırığı çalmayan coğrafyasını
çoktan alışmalıydım oysa yokluğuna
öyle ya
başlamakla bitmenin arasındaki
mesafede yaşar aşk
sonra düşer boşluğa

vardığın iklimde güzel ülkelerde
avuçlarıma bıraktığın hüznü anlatma sakın.....

.....z.ersoy(2000)

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/75128/gidiyorsun.html>

Sıtkı

(Sıtkıyla tek ortak yanımız anı gezegende oluşumuzdur)

gazeteler promosyon başlatmış Sıtkı
temiz hava kuponundan
otuz tane biriktiren
gezegenin yeşil yerlerine gönderiliyor.
uyan Sıtkı uyan
dünya değişiyor

muhabbetler değişti Sıtkı
globalleşmeye başladık
huyumuza kadar değişecek her şey
yok öyle
sokak ortasında bir dostla
na'ber muhabbetleri.
gözyaşlarımız itinalı akacakmış Sıtkı
cinayetler düzenli
tecavüzler sırayla olacakmış

dilimizde değişecek bu esnada Sıtkı
otuz altı dilde 'seni seviyorum'
cümlesini bilmeyen cahil damada
kızını vermeyecekmiş global baba
ıh lı be dih....jı tem....ay lav yu..
söylüyorum uyuma Sıtkı öğren
uy bu ** düzene asi olma hikayene
geç kalma hepsini öğreniver hemen...

.....z.ersoy(2000)

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/75292/sitki.html>

miras

anne
hiç kimse
zengin değil
benim kadar.
yüzümde
yüzünden kalma
iki çizgi var

.....z.ersoy

Kaynak:
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/75543/miras.html>

ben

bazen
Öyle sıkılırım ki
kendimden
başımı ne yana çevirsem
nereye gitsem
hep ben
yine ben

.....z.ersoy

Kaynak:
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/75671/ben.html>

el

daha sıkı tut
ellerimi sevgilim
denizi yok bilirsin
bu yüzden üzerinden
martı geçmez
bu kentin

ve ne zaman
televizyonda görseler
kaçıncı sınıfta
okuduğunu
nasıl doldurulduğunu
merak eder çocuklar
mavi önlüklü denizin

.....z.ersoy(mardin 2007)

Kaynak:
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/76113/el.html>

yarasa

yoksun
tavanına binlerce
yalnızlık asılı
korkunç bir mağarayım
nasıl aşayım karanlığımı
ve uyandırmadan
yedi uyurlarımı
yaramı nasıl sarayım

.....z.ersoy

Kaynak:
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/77676/yarasa.html>

bölme

aşk
ikiye
böler
evreni:

o

ve

diğerleri...

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/78076/bolme.html>

pipet

sıradan
bir deterjansın
bu yüzyılda
çıkaramayacağın lekenin
içine dalıp
kaybolma..!

birileri
vesikalığın diye
rögar kapağını
yapıştırırsa kafa kağıdına
ömrünü bitirir mahkemen
dilekçen düzeltmen
aldırma derler sana
boş ver
devam et köleliğe
hizmette sınır tanıma!

bir yudumda acısını
içine çeksen de
cümle canlının
plastik bir pipet kadar
öpülmez layığınca
değer görmez dudakların.

.....z.ersoy 2008

Kaynak:
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/78439/pipet.html>

bulut

mızıkçı
bir
sulu göz gibi
ağlamalısın
sürekli
yoksa nasıl büyür
minik papatyanın
ay sırçası bedeni

.....z.ersoy 2008

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/78734/bulut.html>

selpak

elime mendil
uzatma çocuk
avuçlarının
günahsızlığına
bakışlarının
masumluğuna
bedel olacak
sayısız sıfırlı para
basılamadı daha.

.....z.ersoy (mayıs 2003 diyarbakır)

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/78986/selpak.html>

ile

aşka doğru
ilk adımda
ayağı takılır
zamanın saçlarına
acıya sürülür yürek
hüzün emzirir atışlarına

gün olur
kadehi kedere değdirip
evreni omuzlar yürek
devam eder yoluna
gelen de kalan da
aşktan diyerek

gün olur
sabrın ile hanesinde
hırkasını aşkla boyar
kapanır zamanın ayağına
ölümü unutup sorar:
dönüşüne kaç bin yıl var
yar yar yar...

.....z.ersoy

Kaynak:
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/79292/cile.html>

pabuç

kumsal çocuklarının
ayak izlerini
yalaya yalaya toplayıp
minik bacaksızlarına
pul pul elbise yapma
karşılığında

beyaz köpüklü
dalgadan dondurma
gönderir deniz
bağrının serinlemesi için
dert yüzlü toprak anaya

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/79619/pabuc.html>

bebek

ah
şimdi
ne kadar büyüksün!
küçüleceksin
kalbin
atışlarına aşkı katıp
ellerin yalnızlığa
dokunduğunda

ah
şimdi
ne kadar büyüksün!
küçüleceksin kentlerin
cadde diye tanımlanan
gökyüzü bilmeyen yüzeylelerinde
denizini
kaybetmiş martılar gibi
onu aradığında

ah
şimdi
ne kadar büyüksün!
küçüleceksin
ömrüne açılan kapıların
çıkardığı gıcirtıların
sesleriyle uyanıp
göğsündeki onsuzluğa
mana aradığında

ah
şimdi
ne kadar büyüksün
küçüleceksin
henüz ilk adımında
bir isim verilecek
tanımsızlığına

ah
şimdi
ne kadar büyüksün
büyüme sakın
çizgisiz ellerini uzatma
ayağa kaldırmaya
çalışanlara

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/79963/bebek.html>

kent

kirlenince
kadırım elbiseli bedeni
gökdelen tırnaklı elleriyle saklar
gecekondun yırtıklarını
lekeli yerlerini
uzanır toprağın üzerine
mevsimi umursamadan bekler
bulut yüzlü yağmur anneyi

banyodan sonra hemen kurular
güneş cilasıyla parlatır
göğsünde kalp bildiği
akrep yuvası saat kulesini.

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/82144/kent.html>

ant

sayende
bağladım yine
acının mendireğine
yürek yitiği
palamarımı

var git ey aşk
üstümden çek
gün sürgünü
gece yosması
bakışlarını

anlatan iki olsun
varlığına kanıp
kılıcına kın yaptığın
yaralarımı

.....z.ersoy 2008

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/83191/ant.html>

eriha

zaman
sarkacında ayrılık sallayınca
keder yığını bakışlarını
önüme koyma
ruhuna sevinç veren her zerrede
bilmediğin kadar benim
seninim eriha

yalnızlığın kale kapısıdır
öpülmemiş dudaklar
burçlarına ine çıka
yolumu gözleme
başını uzağa daya
ellerini uzat içime
beni içimden öp
dudaklarını sakla eriha

ölüm bir ölü gibi
çırılçıplak gövdemin
güneş yutan avuçlarına konuştuğunda
bakışlarını daldır son kez
göğsümdeki oyuğa
yüzümü okşa
ülkeni unutma eriha

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/86124/eriha.html>

dersler

sana
bu iğrenç yüzyılda
hayat bilgisi öğretemem çocuk
sen öğrendiğin gibi
her öğün sonrası
çürümesin diye
firçalarken dişlerini
kıta afrikasında
dişlerini kullanmadan
ölüyor binlerce minik
ölüm tüküren açlıktan

sana
bu iğrenç yüzyılda
matematik öğretemem çocuk
taze kıvrımlı beynine
eklerken sayıları
basamak basamak
birileri tek tuşla çalışıyor geleceğini
anlamsız kalıyor yaşamak

sana
bu iğrenç yüzyılda
feni anlatamam çocuk
eksi bilmem kaç derecede
bekletilen kaplarda
onlarca virüs türü
üç beş iblis tarafından
biyolojik silah olarak
iştahla hazırlanmakta

sana
bu iğrenç yüzyılda
yıldızları anlatamam çocuk
aldanma ışıkylı uzaklığına
hepsi tek tek satılmakta
ama
bilmelisin ki
biz insanlar
tam içine edemeden
kopacak kıyamet
gururlu bir esir gibi
geçirip ilmiği boğazına
devirecek sandalyesini evren

sana
bu iğrenç yüzyılda
sevgiyi öğretemem çocuk
fakat yine de merak edersen
henüz büyümeden

ve kirlenmeden
kalbinin tik-taklarıyla uçurtma yapıp
yerini belli eden
yüreğine bak hemen

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/86604/dersler.html>

gel

gel seninle
yeryüzü olalım
serilsin ulu gövdeli ağaçlar
üstümüze öbek öbek
kuşları öpelim minik ayaklarından
yaprak biriktirelim ikişer üçer
oynayalım gök mavisi enginliğinde
güneş ebeli oyunları
hadi ellerini ver

bir deniz biriksin göğsümüzün içine
yosunlar arasında balık evleri
gemiler yayılsın mavilerimize
tek gözlü korsanları sayalım
acı çekmek yerine

olurda şarkılar katılırsa bize
şırıl şırıl derelerin
ışık yutan şarkıları
henüz kuşlar uyanmadan hep bir ağız
mırıldanalım göğün yükseklerine
en güzel olanları

gel seninle
yeryüzü olalım
karıncalar yürüsün gülümseye gülümseye
çöl kumu dolduralım meteliksiz cebimize
ardımıza döke döke yol alalım sevgiye
merak eden izlesin katılsın öykümüze

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/90605/gel.html>

yük

acı
kapına
geldiğinde
içeri buyur et
göğsünün kuytusunu aç
ver ne birikmişse
onun hesabına

ama

gözlerinde
kahverengi
taşımaya sakın

mavi bir
deniz enginliğinde
olmalısın

yoksa
aşk
nasıl başlasın

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/95219/yuk.html>

sokak

sabah
kuyruğunda her kapıdan
kovulmanın ayrı ayrı
izlerini biriktiren
zavallı itler

öğlen
seyyar tezgahlarına
üçüncü sınıf maddelerin
mühim fıkralarının
yalama bentlerine göre
işlem yapan zabıtlar

ikindin
saçlarına susam ekilmiş
bir on kardeş mağuru
tahtadan ve yuvarlak
ekmek teknesi
her halka yaşamak inadının
capcanlı emaresi
arzı endam eder
beş çayına meze olmak isteyen
kavrık tenli simitler

beni
soracak olursan
balkonu olmayan bir evin
güneş görmeyen odasının
çekyatının sağ yanında
kafatasımın etsizken
daha yakışıklı olabileceğini
düşünmekteyim o saatler.

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/97424/sokak.html>

tabela

boşunadır
uzaklığı
bilirmiş gibi duran
ukalalığı

sorsam
hiçbiri söyleyemez
avuçlarımda aşk varken
acıya ne kaldığını

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/99425/tabela.html>

hakkari

kurşun sesiyle
irkilmeden
göğün güneş yüzlü
zühresini öpmeyi
öpülmeyi beklerim

bu yüzden yorgun
ve biraz Çukurca'dır gözlerim

bana ekmek katığı huzur
arlanmış kardeşlik getir nevrüz
tek dileğim budur

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/99871/hakkari.html>

borsa

ekmeğın
ikiye bölünmediğı
ülkemde
acının hisseleri
yine zirvede

işin daha da garibi
benim gezegenimde
tıkınarak yediğinden
ya da dört ayaklı akrabalarıyla
aynı familyadan olduğı farkedilmesin diye
rahat geviş getiremediğinden
hasılı ...tan bir nedenden
yatağında yellense bir kaç lider
cepteki alınteri
üç kuruşun değıeri
saatlik fahişeymiş gibi
dakkasında ...tir olup gider

bu yüzyılda alınteri
kıcının tüm coğrafyasına tekme yemekten
her yanı dümdüz olmuş
yetim hane sabisi gibi
birileri ellerinde onlarca alışveriş çantasıyla
çıkarken lüks katına
görüp na'ber lan enayi demesinler diye
kuyruğı sıkıştırıp saklanır merdiven altına
fırsatını bulur bulur bulmaz hemen fişekler
ya beraber ve solo tiner çekilen köprü altına
ya da alınteriyle aldığı kontürü telefonuna yükleyemeyen
nazım'ın müzeliğı ırgat memedin yanına

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/100078/borsa.html>

sermaye

sen
olmayınca
eğilir akşam gözlü hüzün
yoluma önüme
der ki üzülme
dert bizim sermayemiz
önce nem renkli gözlere dağıt
usul böyle:
çekmeyi bilene vermeliyiz.

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/100626/sermaye.html>

yama

bilir misin
yokluğunda
sırtımda paralanan hayat
kaç yamayla gizler
özlemine ?

ve boşlukta
salınırken
parmaklarımın
kalabalık oluşu
ne çok üzer
ellerimi

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/100922/yama.html>

mühür

alınları
cennetten
kovulan Adem'in
insanlık hamuru
utangaçlığının
mührünü taşır
hala

gün yüzlüdür
çocukları
ülkemin

uykuları yenilse de
karanlığa....

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/101064/muhur.html>

istila

geldin ya...
içim
sınırlarını unutmuş
yıldız geceli bir ülke
önemsiz artık
zafer de yenilgi de
dağıt surlarımı
çek bayrağını
gururdan ördüğüm kalelerime
farketmez adın aşksa
yak yık...
yeter ki
istila etmesin yalnızlık

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/101276/istila.html>

acı

terkedilişin ardından
ardıma düşme şiir
hiç mi acıma yok
mısranda kafiyyede
bak
yine dağınık yürek
acısına yar olmuş
eyvallah diyerek

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/101594/aci.html>

sahip

ben hiç masal terketmedim
yolun uzun soluğunu
acının ardını Kaf dağını
Sahipten iyi bilirim

dudağıma acısı sürüldü
söylediğim şarkıların
penceresiz odalarda
boşluğuna katık edildim
sivri dilli duvarların

içlendim

yüzümün toprağa inen çizgilerinden
tuzlu nehirler aktı
göğsümün çukurunu mesken edinen
ardında kül renkli masallar bıraktı

gülümsedim

heveslendim öpülünce
prens olan kurbağaya
selam durdum kederin
yedi başlı ejderhasına
masaldı işte dedim

nefeslendim

sadağından yayına bilenene
giz/lendim
ben hiç masal terketmedim

sahip
gevşet zincirimi n'olur
ölüme giden aşkların
patikasından yürüyeceğiz
çöz biraz
çözde vur..

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/102412/sahip.html>

fragman

dünyanın
elleri kirli
bedeni zayıf
kısa bir film gibi
ölüm ve yaşam
yaşıyorsak hala
bilmeli ki insan
payımıza kesilmiş
küçük dilimli zaman
gösterim öncesi
basit bir fragman

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/102782/fragman.html>

söz

susmak mıdır tek sözün
ayrılıkların ardından
her gidenin yüzünde
hükmüne yenik izler var
çoğu aşktan
konuşsana bir kez durup
geçmesene zaman!

.....z.ersoy

Kaynak:
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/103356/soz.html>

kaporta

artık
aşklara şahit olacak kadar
rahat değil ay dede
bu asırda kraterlerine
gecekondü diktirmemenin
hasılı kaportayı
çizdirmemenin derdinde

.....z.ersoy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/103463/kaporta.html>

bilirsin

bilirsin
gözyaşı
hemen ulaşmaz toprağa
önce ellerin ıslanır
sonra
öpülmemiş rüyaların
sarımsı düşer sokaklarına

bilirsin
o yoktu
şimdiki gibi
ve hiç melek görmemiştin

sokağın iğde kokuyordu
gittiğinde
henüz kundak bebesiydi ayrılık
ne minikti elleri

.....z.ersoy

Kaynak:
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/103998/bilirsin.html>

sadaka

içimde ayyaş bir şiir
düşmüş sokaklarına
karışık mevzulara
nara atmakta

kapanmıyor...
nede olsa
eski bir yara
kabuğu sırrınla bağlanmakta

evsiz bir dilenci sadakası gibi
pul pul
çul çul
katıksız dualardan firar
avuçlarını aramakta

artık dönme
bilge sözü dinlemez bu yürek
çünkü hala sarhoş
ve hala
bom boş
hayalet serüvenler yaşayıp
acıya tutunmakta

dönme
gönül çoktan doldurdu karhanesini
acıyı toptan alıp
veresiye
veresiye
kendine satmakta...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/104200/sadaka.html>