



Edebiyat Defteri

yusuf eryiğit **-Şiirleri-**

Oluşturulma Tarihi:
6 Şubat 2022 Pazar

Yayınlayan:
Edebiyatdefteri.Com
Türkiye'nin Kültür ve Sanat Platformu

YERLİ TÜRkü

YERLİ TÜRkü

Keskin bir acıydı aşk
Yumak yumak kan saçarken sıcaklatır diye yorumu duyulan
Sitemden öteye yayla gerilip gömleği üzerinden attıran
Aşktı o yıldırım hızında saadeti titreten
Sanki aşktı ona bunları söyleten
Devler kadar sarhoş eden
Bin öğütte bir aydınlık körelten
Aşktı yüce rabbin huzurunda hikâyeye tat katan
Yaradılışa sihir gibi çatık kaşla uzanan
Aşk, nicelerinde dert arayan...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1406012/yerli-turku.html>

ANTUARA

Ne zaman bir aşk yaşasa.
Düşerdi kıskançlıktan peşine bütün tanrılar.
Aşk tanrıçası Antuara'nın.
Akıl dedi hikmetli Antuara.
Ya yaşım?
Eğer birleştirebilirsem akılla yaşı.
Yenerim bütün tanrıları.
Tarihte yaşamış ve acıyı damaklarında tatmış.
Tüm âşıkları topladı başına.
İki beden dedi Antuara.
İki beden, ki Tanrıları ve şeytanı bile dize getirmeli.
Kendi içinde yoğunluğa giren kudretli tanrıça.
Buldu sonunda bir elmanın iki yarısını.
Özünde bir insan bedeni olan.
Sen dedi, Jülyet, Kleopatra, Leyla, Aslı, Şirin ve diğerleri.
Girin şimdi şu kutsal bedene deyip gösterdi kudretli bedenini.
Sen dedi Antonius, Romeo, Mecnun, Kerem, Ferhat.
Siz de girin bakalım kudretli Aki'nin bedenine.
İndi yeryüzüne iki soylu beden.
Antuara'nın iki şaheseri.
Bir üçüncüye, sen de in kudretli Leyla dedi.
Kıskançlıktan damağı kuruyan tanrılar.
Düştüler aşk tanrıçası Antuara'nın peşine.
Burundan ateş, yürekten kin saçarak.
Sen dedi kudretli tanrıça.
Evleneceksin Aki ile.
Bozacaksın tanrıların planlarını.
Jüpiter'e bile hükmetmeler.
Yanacaklar aşkımın ateşinde.
Düşecekler kendi kazdıkları kuyuya.
Başarabilecek miyim efendim acaba.
Böylesine soylu bir görevi.
Taşıyabilir miyim boynuma takacağın zümrüt gerdanlığı.
Bu yük bana ağır gelmez mi.
Sen ki Leyla şeytanı bile zincire vurmuşsun kendi kafesinde.
Geçirmiştin burnuna halkayı da.
Nefessiz kalmıştı Edenin zindanında.
Sonunda koyuvermişti inadından vazgeçip.
İndi Leyla kıymetli tanrıçasına inanarak.
Oldu Aki'nin eşi.
İleride vermek üzere bir düzine çocuk.
Bir zaman diliminde göründü Antuara.
Zamanın nişanı olsun diye Aki'ye.
Doğurdu Leyla aynı zamanda altı bıçkın delikanlı.
Geleceğimiz olsun diye.
Zaman deryasından nasibini almamış tellaklar hayıflanırken.
Karşılaştı iki beden bir gemi yolculuğunda.
Girdiler kamaraya sabaha kadar.
On bir top atımı uzaktan geldi sesler.
Sallandı gemi tam on bir kez.
Kudretli Aki nedir bu hikmet.
Nedir bu Tanrının kudreti dedi mavi gözlü Antuara.
Bilirim ki yalnızım fakat sanıyorum kana doymamış bir ordu var içimde.
Ne zaman sana dokunsam, bütün aşka susamışlar başıma üşüşüyor.
Sanki seni yiyecek gibi.
Sen bir aslandan daha yırtıcısın Aki.
Pençelerin daha sivri, dilinse çok keskin.
Duyun beni aşka doymamış tüm tanrıçalar.
Gelin de yüreğim yolluğunuz olsun.

İncinmeden incitmeden girin içeri.
Hepinizi ağırlayacak kadar kudretim var.
Siz de ey tanrılar.
Her seferinde önüme engel çıkaranlar.
Duyun artık kar suyu kaçmış kulaklarınızla da.
Boyun eğin ölümsüz aşkım önünde.
Tanrılar gazaba geldi, tüm alinganlıklarıyla
Sen ki kadın on bir top atıp, on bir delik açtın bağrımızın surlarında.
Sen ki bir de utanmadan nasıl meydan okursun tüm tanrılara.
Koca Zeus'ta gelse artık kurtaramaz seni.
Zeus ise olanları seyredip.
Kıs, kıs gülmekteydi Olimpos'un tepesinden.
Aferin sana mavi gözlü tanrıça.
Tanrılara bir ders vermenin zamanı geldi artık.
Fakat dikkati elden bırakma sakın.
Seni tuzağa çekebilirler.
Şeytanın bağıni çözün artık dedi tanrılar.
Kaçınıyorlardı direk savaşa girmekten.
Gök gözlü tanrıçaya karşı.
Ne de olsa şeytan şeytandı.
Karşısında gök gözlü tanrıça da olsa.
Zindandan çıkarıldığındaysa şeytan.
Yorgun ve bitkin geldi tanrılarının huzuruna.
Ne oldu sana böyle, nedir bu yorgunluk.
Eski savaşıcılığından eser kalmamış üzerinde.
Bu halinle nasıl kalkacaksın bunca zorluğun altından.
Sormayın efendiler çürür dururum zindanda.
Antuara beni zincire vurandan beri.
Haberiniz bile olmadı kaç bin yıl geçti aradan.
Kemiklerim eridi nemli duvarlara yaslanmaktan.
Küçük bir yıldız parçası vardı ki içimde parlayan.
O da sönüp gitti.
Bu halimle benden size bir yarar gelmez.
Ağzından çıkanları duyuyor musun sen Şeytan.
Bunlar ne biçim sözler.
Yakışır mı sana.
Sen ki bir zamanlar kocaman ordularla başa çıkardın.
Hepsi de zırhlara bürünmüş.
Şimdi ise bize çaresizlikten söz ediyorsun.
Kocaman ordulara karşı yine savaşırim efendiler.
Ama Antuara'ya karşı bunu yapamam.
Bu benim bilmem kaçınıcı zincire vurulmam olur.
Çünkü orada bir kadının fendi var.
Surlarınızda açılan delikleri.
En iyisi tamir edin kendi ellerinizle.
Şeytanı bu işte yok sayın.
Yazıklar olsun sana, biz de seni yürekli biri sanırdık.
Yıkıl şimdi karşıımızdan, defol.
Yürekli tanrılar yapın kendi işinizi, şeytana danışmadan.
Razıyım ben bin yıl daha zindanda çürümeye.
Bir bela ki zehirli bir ot gibi bitti.
El değmemiş güzellikler arasında.
Şimdi bunu azgın bir boğa gibi önce yaralarsak.
Sonra o boğulur kendi kan deryasında.
Fakat kim atacak ilk oku.
Toplantıyı yapandan sonra tanrılar.
İndi yeryüzüne kıskançlık tanrıçası.
Güzellikler tanrıçası gibi yaklaştı Leyla'ya.
Buldu onu derin uykuda.
Uyan ey ruhların kraliçesi.
Bilirsin ki uzaklardan gelirim.
Dokundu Leyla'nın şah damarına.
Başladı bedeni kışkırtmaya.
Güzeller güzeli Leyla'm uyan da bir bak.
Kimlerle sevişiyor o kocan olacak adam.
Almış gök gözlü Antuara'yı koynuna.

Salmış seni yaban ellere.
Uyan uyku mahmurluğundan da aç gözünü.
Al o insafsız adamdan öcünü.
De ki nasıl olur da yaparsın bunu bana.
Yapış yakasına yırt gömleğini.
Çeneleri açık kalıp bir daha kapanmasın.
Yırtsın dişleriyle esvaplarını.
Derin uykudan uyanamayan Leyla'nın bedeni.
Girdi koyu karanlığın girdabına.
Ben ki ona altı çocuk verdim.
Her birisi selvi boylu.
Yapar mı dersin bu nankörlüğü bana, usul boylu tanrıçam.
Yoo! bu kadarı da fazla.
Yapamaz Aki'm böyle bir şey.
Uzun yol tepmemin nedeni.
Vermekti sana bu uğursuz haberi.
Eğer yalan söylediğimi sanıyorsan.
İn Antuara'nın sarayına.
Bulacaksın onları yatarken koyun koyuna.
Bütün tanrılar baş kaldırdı Antuara'nın azgınlığına.
Gir şimdi bedenime gözlerim gözlerin olsun.
Girdiğinde Leyla kıskançlık tanrıçasının bedenine.
Gördü Aki'yi mavi gözlü tanrıçanın koynunda.
Şehvetli bir sevişmeye tutuşmuşlar.
Görmemişti Leyla bütün hayatı boyu.
Böylesine bir yatak sevişmesini.
Atmış tüm elbiselerini rast gele.
Serpişmiş yatağın dört bir yanına.
Ünlü bir jokeyin binip de sırtına.
Sürdüğü gibi Arap atını.
Sürüyor Aki'yi vadiye doğru.
Çıkan seslerdense saraydan.
Yankılanıyordu dört bir yanı vadinin.
Kurtlar kuşlar sanki dile gelmiş.
Verirler sesleriyle karşılık olsun diye.
Tanrıların en güçsüzü gibi görülen Aki.
Gizlemişti aslını sahtesinin gölgesine.
Dişlerini gösterip savaşa girdiğindeyse.
Yıkardı etrafı yatağından boşalan nehirler gibi.
Antuara'nın kollarında ise.
Esiyordu bir deli poyraz gibi.
Altın kaplamalı yatağın içinde.
Yapışmıştı bir kerpeten gibi.
Beyaz etli Antuara'ya.
Gördüklerine inanamayan Leyla.
Bu tanrıların bir oyunu olsa gerek.
En iyisi uyarmaktır aslımı deyip.
Attığında çimdiği nazlı bedenine.
Uyandı uykudan ruhların güzeli.
Yine karışık rüyalar gördüm.
Sevgili Aki'me bir şeyler mi oldu acaba.
Yine nerede kaldı yoksa bir düşmanla mı takıştı.
Ey tanrılar anamın üzerine yemin olsun ki.
Yakarım bu kez dünyayı Neron'un Roma'yı yaktığı gibi.
Kapı arkasından bunları dinleyen kıskançlık tanrıçası.
Yedi tırnaklarını saçlarını yolarak.
Çıktı yukarıya Leyla'dan umudunu keserek.
Tanrıların toplanmış bekliyorlardı.
Tanrıçanın getireceği haberi.
Karalar içinde atlı arabasından inen tanrıça.
Arkasına bakmadan girdi saray kapısından içeri.
Tanrıların bekliyordu ayakta.
Tanrıçanın getirdiği haberi.
Beni dinleyin efendiler.
Düştük hepimiz bir kör kuyunun içine.
Basarız birimiz diğerinin omuzuna.

Çıkmak için yukarı.
Fakat bizimkisi boşuna umut.
Bir şey yok yapacağı Leyla denen kadının.
Vurulmuş o Aki'ye
Kör kütük sarhoş gibi.
Görmüyor gözleri ondan başkasını.
Sanki büyü yapılmış gibi.
Mavi gözlü Antuara ise bırakmaz yakasını.
Aki ise seviştikçe güçleniyor, güçlendikçe sevişiyor.
Gücüne güç katıyor aldıklarıyla.
Gök gözlü Antuara'dan.
Böyle giderse atılacak pabuçlar dama.
Sırası geldikçe birer, birer.
Sen ne diyorsun tanrıça.
Yoksa senin yapacağın bir şey.
Yaparız biz birlik olup.
Bizi öyle boş oturanlar sanma.
Elbet vardır bizim de kendimize göre
Yapacak bir şeylerimiz
Boşuna heveslenmeyin efendiler.
Antuara alıp Aki'yi de yanına.
Topladı tüm kâinatın gücünü.
Siz hepiniz birlik olsanız bile.
Koparamazsınız yumruk kadar parça.

Kocaman bir değirmen taşından.
O taş ki un eder altında kalan buğday tanelerini.
Bu söylenenleri kendilerine yediremeyen tanrılar.
Hemen savaş tanrısını çağırıp sordular.
O da savaş deyince esti buz gibi hava yanan yüreklerde.
Aslında ise bu beklenmedik değildi.
Olursa eğer akıl danıştığın bir savaş tanrısı.
Elbette alınacak cevap da bunun ötesinde olamazdı.
Nitekim de öyle oldu.
Bütün tanrılar başladı savaş hazırlığına.
İlk savaşta ayırdılar Antuara'yı Aki'den.
Attılar Aki'yi bilinmezler ülkesine.
Verdiler Leyla'yı da yanına.
Sanki bir savaş ganimeti gibi.
Yıllarını demircilik yaparak geçiren Aki, durgun ve solgundu.
Seviyordu Leyla'yı canından fazla.
Fakat Leyla değildi onu.
Tanrılara karşı koyacak güce ulaştıracak olan.
Çocuklarımın anası sevgili Leyla.
Felek zamanı boynumuza halka eyledi.
Bilemiyorum ne zaman çıkar.
Seni sevdiğimi biliyorsun.
Verdin bana selvi boylu altı çocuk.
Bunları unuttum sanma.
Fakat tanrılarla boy ölçüşmeye kalkarsan.
Yetmez bana senin verdiklerin.
Bu öyle bir savaş ki, çalışıyorlar elindeki öz malını.
Eğer buna karşı koyacak güçten yoksun olursan.
Seninle aramızı açmak için gönderdiler kıskançlık tanrıçasını.
Bunu başaramayınca çullandılar üzerimize.
Yaban hayvanının avına çullandığı gibi.
İki adım ileri atamıyorsan.
Bir adım gerilemeyi bileceksin.
Yoksa asıyorlar postunu kürkçü dükkanına.
Şimdi bu savaşı kazanmış gibi görünen tanrıları.
Sereceğim yere zaman hükmünü verdiğinde.
Eğer duygularına yenik düşüp de kıskançlığa girersen.
Bil ki seninle gidecek yol tükenmiştir.
Koy tertemiz yüreğini ortaya.
Mademki girdik bu oyunun içine.
Temiz yürekli Aki'm.

Eğer sana bir faydası olacağını bilseydim.
Yolardım saçımın tellerini teker, teker.
Kel başlı bir kadın ortalıkta.
Avare gibi dolaşüyor desinler.
Yok eğer yüreğine su serpecekse.
Al şu hançeri vur on yerime birden.
Aksın ki kanım oluk gibi.
İnancında yüreğimi tazeleyeyim.
Sen ki gök gözlü tanrıçaya tutkunsun.
Vardır bunun da bilmediğimiz bir nedeni.
Gaipten bilmek ancak koca Zeus'a mahsustur.
Sen ki bu konuşmanla yüreğime su serptin Leyla'm.
Bunca yıl eşim olmana rağmen.
Ne kadar da yanlış tanıdım seni.
Tanrılar bir kez insanın aklını almaya görsün.
Bak o zaman neler yaptırıyorlar akılsız bedenlere.
Her koyun kendi bacağından asılır derler.
Her insan da kendi sevabından sorumludur.
Mademki yok birisinin diğerine faydası.
O zaman göbeğini kendin bağlayacaksın.

Hey karlı dağların doruklarında yaylayan kartallar.
Duyun beni de ulaştırın haberi tanrılara.
Eğer ben de gök gözlü Antuara'ysam, kalmayacak ahım yanlarına.
Ayrılmakla sandılar ki beni Aki'mden.
Bırakacağım ben bu işin peşini.
Yeminler olsun ki yakın bir zamanda.
Birleşecektir çatallaşan yüreğimiz.
Ben ki aşkımla sevdamla.
Yaratacağım asıl olanı.
Çarpık ilişkilerin hüküm sürdüğü dünyada.
Yazacağım anlı şanlı aşk destanımı.
Diyecekler ki çıkmazdı böylesine bir aşk hikâyesi, böylesi bir dünyadan.
Olimpos'un zirvesinden enginleri seyreden yüce Zeus.
Konuştu kendi kendine ve dedi ki.
Ey tanrılar ve de tanrıçalar.
Öyle bir iş yaptınız ki.
Sardınız belayı kendi ellerinizle başınıza.
Bundan sonra uyarsam ki ne çıkar.
Gök gözlü tanrıçayı da, Aki'yi de hafife aldınız.
Bu kadın o gücüyle, çıkaracaktır sizden daha büyüğünü.
Kafanıza tokmak gibi indiğinde.
Anlayacaksınız yaptığınız yanlışını.
Zorla kovulduğu yere geriye dönüş yapan Aki.
Sakladı kendini bir mağaranın derinliğine.
Uçan kartallardan ilettiler haberi.
Gök gözlü Antuara'ya.
Bir dilenci kılığına giren tanrıça.
Dağ deniz demeden aşta yolları.
Bir kartalın kılavuzluğunda.
Mağaraya geldiğinde buldu Aki'yi düşünür halde.
Sarıldı boynuna yılların özlemiyle.
Gönlünün yoncasına.
Şehvetli bir aşka tutuşup.
Savurdu kendisini mağaranın boşluğuna.
Bunca yıldır yolunu gözlemekten.
Kan çanağına döndü göz çukurlarım.
Öp beni anasını sevdiğimin doğurduğu.
Öyle öp, öyle sevki yer sarsılsın.
Aylar güneşler tutulup, yıldızlar sönsün.
Bulamasın tanrılar karanlıkta yollarını.
Ortaya bir çık bin tane görsünler.
Bir bedende bin elin var sansınlar.
Aki daha bir şey anlamamıştı ki.
Çırıl çıplak anadan üryan oldu gök gözlü tanrıça.
Aldı Aki'nin zebbini eline.

Meme başlarına sürdü.
Boynuna bir yılan gibi dolayıp.
Dans etmeye başladı.
Aynı anda iki beden bir oldu.
Bu işte her şey aslanım.
Görmeyen görsün, duymayan duysun ki.
Her şey bunu çıkarmaktı işte.
Ey tanrılar tanrıçalar duyun beni.
Görölmüş mü bugüne kadar böylesi.
Ey çarpık ilişkilere bel bağlayıp.
Onu bir zevklenme sananlar.
Açın kulaklarınızı ve duyun ki.
Karanlıkta hamama gidilmez.
Aki sende duy ki cinselliğimle en büyük krallığa ulaşacaksınız.
Karanlık kaybolursa da güneşin yüzü ağarmadı.
Bir kartal sürüsü sardı dağı taşı.
Kanat çırpıtlar zamana meydan okurcasına.
Kurtlar yayıldı ovaya sayısı belirsiz.
Her diş bir mızrağa eşit.
Beni dinleyin kartallar.
Beni dinleyin soylu kurtlar.
Bugün intikam yemininin son aşamasına girdik.
Bütün tanrı ve tanrıçaları diz çöktüreceksiniz önümde.
Hadi şimdi savulun gidin.
Böyle demesiyle soylu tanrıçanın.
Kanatlandı bütün kurtlar.
Kartallarla birlik olup.
Uzun bir sefere çıktılar.
Koca Zeus uzaklarda bir duman gördü.
Küresini önüne koyup baktığında.
Gördü savaşların anasını.
Bütün tanrılar, tanrıçalar.
Birlik olmuş kaçıyordu.
Bir zaman sonra yangından.
Sadece küller kaldı ortada.
Askerlerini kırdıran tanrılar. Kaçıp kayıplara karıştılar.
Bu yaşıma geldim böylesini görmemiştim dedi.
Soylu Zeus.
Zifiri karanlıktan fişşek gibi fırlayan iki yıldız.
Aydınlattı İlion gezegenini boydan boya.
Bir balığın yavrularını çıkardığı gibi karnından.
Çıkardı bütün âşıkları İlion'da gök gözlü tanrıça
Yazın şimdi aşk hikâyelerinizi hasret çekenler.
Gösterin gerçek aşkın ne olduğunu bütün tanrılara.
Artık İlion sizindir

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1406275/antuara.html>

ANTUARA2

Cinselliğin hikmetine ulaşan soylu tanrıça,
Dedi kurarım ben artık sonsuz düzenimi tek başıma.
Bir zamanlar bir Âdem vardı,
İndide dünya denen yeryuvarlağına,
Başlattı insan soyunun ulaşacağı medeniyetin son halkasını.
Yapıştı kerpeten gibi zamanın zincirine,
Nasır bağlamış parmaklarıyla.
Sonunda çıkardı bir kıyameti,
Yeni doğumlara gebe olan,
On kıyamete bağlamak üzere.
Oldukça Akim yanı başımda
Kurarım ondan daha güzelini,
Zincirler halinde uç uca eklenmesiyle,
Kuşatacak olan kâinatın bel kemiğini.
Zamanın merhametine sığınmayı marifet saymayan
soylu tanrıça bir anlaşma imzalamak üzere çaldığında
Aki'nin kapısını,
Gördü onu herkül yapısıyla bir binaya temel atarken.
Bu binaydı altın küreyi içinde taşıyıp onu bir kontrol
mekanizması gibi kullanarak İlion'u zaman ötesine
taşıyacak olan.

19

Tanrılar katında gücü tartışılmayan soylu Aki,
Dinledi tanrıçasını sabırla uzun bir süre.
Sonunda dedi, koyarım ben bu işe kellemin yarısını yüce
tanrıçam.
Bir diğer yarısını da zamanın sırtına kaftan yapmak
üzere.
Savaş meydanlarında bileği bükülmeyen Aki'nin en
büyük zaafı,
Diz çökmesiydi tanrıçanın aşkı söz konusu olduğunda.
Görülürdü orada bir yırtıcı aslanın kedi uysallığı.
Soylu Aki'den söz alan gök gözlü tanrıça,
Dedi şimdi çevirebiliriz zaman saatinin sarkacını
doğudan yükselen güneşe karşı.
Elini sihirli kürenin içine sokmasıyla soylu tanrıça,
sadece bir insan cenini çıkardı,
Buydu gelecek medeniyetin temel taşı atacak olan.
Oysaki sadece bir cenindi.
Cenini eline alıp göksüne bastıran tanrıça, dedi işte bu
hikmetlide yatıyor gelecek günlerin muhteşem çelişkisi.
Bu çelişki ise aşkı, sevdayı çatışmaları ve yaratıcılığı
içinde taşıyandı.
Altın kürenin rahmine uzanan ikinci el ise herkül yapılı
Aki'ye aitti,
Çıkardı ikinci cenini küreden kudretli Aki, eş olsun diye
birinciye.
İşte burada atıldı temeli zaman ötesine
acılarıyla, sevdalarıyla uzanacak olan İlion'un.
Eğitmenler getirildi tanrılar, tanrıçalar
katından, melekler selama durdu.
En büyük RAHİM olan Tanrı adına dediler.

20

Bulunmaz madenlerden inşa edilen saray hizmete
girdiğinde, seçti en güzel odasını soylu tanrıça doğurmak

üzere geleceğin cesur savaşçılarını.
Bu savaşçılar korurken İlion'u aynı zamanda olacaklardı
ışık işçileri İlion'u zaman ötesine taşıyacak olan.
Şamdanlarla donatılan yatak odasına astı süslü
perdelerini soylu tanrıça, serdi en güzel el dokuması
halıları, Hint kumaşından havlular astı yanı başına.
Uzun hazırlıklardan sonra gerdeğe girercesine girdiler
bir akşam erkenden harem odasına, bıraktı soylu tanrıça
kendini Aki'nin güçlü kollarına.
Her dokunuşta oluşan enerji dönüştü bir başka enerji
yığımına.
Döndü zaman sökün etti soylu Zeus'un torunları İlion'da
geleceğin temellerini atmak üzere.
Bunlardan oluşacaktı geleceğin tanrı ve tanrıçaları.
Bir kartalın kuluçkaya yatıp terk etmediği gibi yuvasını,
terk etmedi odasını soylu tanrıça.
Kartal sıklığında doğuma girip kendi kartallarıyla
doldurdu İlion'u.
Dedi soylu Zeus "Rahman olan Rahimin ta kendisidir"
Durdu melekler dizi halinde bir kez daha selama, Rahim
Rahmandır dediler.
Duyuldu uzaklardan İlion gezegeninin bir yanardağ gibi
faaliyete geçmesi.
Bir yıldız gibi parlayıp karanlıkları aydınlığa boğduğu.
Harekete geçti Sarkonis'in kıskanç tanrıları.
Dediler Zeus artık düşmanımızdır, oydu Antuara'yı
kollayıp başımıza bela eden.
Acıma duygularının sınırlarını aşıp, ateşe boğmalısınız
İlion'u boydan boya.

21

Başarırsak ne ala yok başaramaz isek oluruz kölesi biz
bu kadının.
Atlı arabalarıyla harekete geçtiklerinde bir gece, zifiri
karanlığa boğuldu İlion.
Yollarını şaşırın karanlığın savaşçıları, dediler Zeus yine
bize oyun oynuyor.
Sürdüler savaş arabalarını günlerce, dolandılar bir dağın
etrafında dolanırcasına karanlık gecelerde İlion'un
etrafında.
Bulamadılar bir giriş kapısı, savaş meydanlarında
çarpmış silahşörlerin birbirlerinin zırhına çarparak
döndükleri gibi döndüler aynı yerde.
Oysaki İlion sokaklarına çoktan girmiş olmalıydılar.
Yaşıyordu İlion'da yaşayanlar hiçbir şeyden habersiz.
Olanlarsa koca Zeus'un diğer tanrılara oynadığı bir
oyundu.
Ne zamanki tanrıların oyununu gördü,
Aldı İlion'u bir cam fanusun içine,
Savaşçılarıyla İlion'un kapısına dayanan tanrılar bunu
anlamışlardı fakat işleri çok zordu.
Koca Zeus kendi özel zırhıyla korumaya almıştı İlion'u.
Bunu yapmaktaki gayesi İlion'luların toplumsal düzeni
daha yeni kurmuş olmalarıydı.
Açacaktı kapıları şüphesiz bir gün fakat o döneme daha
çoktu.
Asıl amacı da buydu koca kartalın, diğer tanrılara dişli
bir rakip yetiştirmek.
Alacaktı hazların en büyüğünü,
Ne zamanki Antuara acımasız bir kaplan gibi atıldığında
düşmanın üstüne.

22

Batırıp pençelerini düşmanın yüreğine alıp eline ay gibi
selamladığında.

Oysaki o henüz kulučka döneminde yuvasında bir kartalın zayıflığını yaşıyordu.
Karanlıkta hızını alamayan tanrıların boğacakları İlion'u daha doğmadan.
Düşmanın zırhında bir delik arayan savaşçı gibi aradılar bir zayıf nokta,
Dolandılar İlion'un etrafında nefesleri kesilene kadarda bulamadılar su sızdıran bir delik.
Bulsalardı bir damla suya geçit verecek kadar dar bir yol,
Sokacaklardı oradan ateş saçan toplarıyla birlikte kocaman ordularını.
Bitkin düşen savaşçıları buldular uyuklar halde sabaha karşı.
Dediler oyuna geldik bunu önceden anlamalıydık.
Yaşam zaten hepten oyun değimliydi dedi soylu Zeus.
Oluşturdu iki ayrı yapı,
İlion'un geleceğini şekillendirecek olan,
Bunlardan birisi Antuara'nın rahminden doğupta genetik olarak koca Zeus'a uzanan canlar,
Diğeriysen İlion'un rahim sisteminden çıkarılan canlardı.
Her ne olursa olsun karışık olarak yaşayacak olan bunlardı birbirlerini şekillendirecek olan.
Toplum büyüdükçe sarayını İlion'un tam orta yerine görünmez bir şekilde astı Antuara.
Öyle ki bir zembil gibi boşlukta sallanmaktaydı.
Bu saraydan izleyecekti İlion'un her yanını.

23

Bıraktı beyin frekansını zaman boşluğuna, ses tellerinin titreşime girdiği gibi bir akım oldu boşlukta.
Taşıyordu bu titreşim ölüler diyarından oluşuma giren hücreleşme sistemini İlion'a doğru.
Yankılandı ses karanlıkta, geldi uykuyla birlikte.
Açtı rüya kollarını kâbus gibi sardı oluşan bedenleri.
Açlık işle, iş gücü çıktı yola.
Kas kola yansıdı, göz kaşın altında buldu kendini.
Öyle bir zamandı ki geçip giden,
Damarlarını söktü yüce tanrıçanın,
Bıraktı arkasında oğullar kızlar.
Öylesine çoğaldı ki Zeus soyluları,
At başı gittiler İlion'lularla.
İki koldan sanki bir yarış başlamıştı,
Bir tarafta İlionoğulları diğer yanda Aki ve Antuara'dan olma Zeus soyluları.
Zeusoğlu Aki dedi ki bunlar işte yarı tanrılar İlionoğullarıyla birlikte yaşayacak olan.
Birlikte kuracaklar koca kartala yaraşır bir düzeni.
Gün geldi unuttu Zeus soyluları soylu bir damardan geldiklerini,
Karıştılar İlion'lular arasına aynı soydan geliyormuşçasına,
Her şeyi yaptılar fakat beceremediler kız alıp vermeyi çok istemelerine rağmen,
Eğer kız alıp verirlerse işlevsiz kalacaktı bedene kan taşıyan damarlar, tıpkı bir şehre su taşıyan su borularının paslanması gibi.
Araya hep bir sınır koymaktan çekinmedi yüce tanrılar.
Zamanın olgunluğuna erişen İlion'lular adına koca Zeus'u ziyaret etmeye karar verdi soylu Aki.

24

Buldu gönül yoncasını saray bahçesinde çiçekler arasında.
Boş zamanlarını gönlünce gül koklamakla geçiren gök

gözlü tanrıçayı.
Soylu Antuara'm bilirsin görmedim babamı ta ki İlion
parlayandan beri,
Zamanımıdır nedir hislerim beni zorlar durur,
Derki kalk git babana kutsal bir ziyaret gerçekleştir.
Elim ayağım titrer oldu heyecandan, daha fazla
dayanacak gücüm kalmadı.
Karanfil buketini eline alan soylu tanrıça sanki yılların
hasretini çekiyormuşçasına sarıldı Aki'nin boynuna.
Karanfil kokusu yayılıp bütünleşti aşk kokusuyla.
Herkül gibi kocaman bedeniyle kucakladı Aki soylu
tanrıçasını, kol kasları gerildi duruşu bir kartalın
kanatlarıyla şaha kalkarken gerilen bacak kaslarını
hatırlatıyordu.
Öylesine dik dururdu heyecanlandığı anlarda.
Son kez dedi Antuara, baba ziyaretinden önce son kez,
Benzemezdi Antuara diğer tanrıçalara, cinsellik onun ilk
rehberiydi.
Çıkarken Aki baba ziyaretine sandı ki bir daha asla
dönmeyecek, işte o anda kabardı içindeki hisleri bir
daha.
Aldı Aki'yi zarifçe kollarına yatırdı bir zeytin ağacının
altına, başladı urbasından arındırmaya.
Ne zamanki döndüler ilk anadan doğan hallerine, gördü
ki Aki de yaşıyor aynı hisleri.

25

Hani askerlerin ellerine süngülerini alıpta kum
torbalarını delik deşik ettikleri gibi beden dimdik hale
getirmiş zebbini.
Zebbi eline alan tanrıça dolandırdı bacak aralarında bir
yılan kıvraklığıyla,
Bir kartalın hışmından can telaşesiyle kaçan kobra
misali,
Dalgalar arasında kaybolan balina edasıyla,
Yosunlar arasından hızla çıkan yunus çevikliğiyle,
Dişlerine kan değen bir köpek balığının şuarsuzca avına
saldırdığı gibi kayboldu zeb okyanus derinliklerinde.
Bir ah çekmesiyle yüce tanrıçanın tüm yaratıklar selama
durdu,
Bu onun yaşama sunacağı son ceninin ana rahmine
düşüş anlarıydı.
Uludu kurtlar dolunayda,
Dişlerini avına yarıya kadar batırmış bir aslan avını
bırakıp duaya yattı.
Kediler miyavlamayı, köpekler havlamayı katık yaptılar
gözyaşlarına.
Örümcek ağının kapattığı bir mağarada bir gurup keşiş
bin yıllık uykularından uyandılar,
Ve rahman olan rahim son yolcuya yol vermek için
kapaklarını kapattı.
Gelecek olan yüce tanrıçanın İlion'a son armağanıydı.
Yılan gibi birbirine yapışık iki beden,
Ayrıldılar bin yıllık uykudan uyanırcasına.
Artık gözüm arkada değildir dedi soylu tanrıça.
Hazırlandı zırhlı at arabası,
Geçerek yüce dağ tepelerini varmak için Olympos'a.

26

Orada eğlenirdi koca Zeus.
Vardığında Aki huzura buldu Zeus babayı koltuğuna
kurulmuş olanca heybetiyle.
Kusur etmeden saygıda, eğildi dizkapaklarına,
Hoş gelmiş soylu evladımız deyip koca kartal,
Sarıldı yılların hasretiyle evlat boynuna.

Bir zamanlar genç yaratıcısını,
Aldık korumamız altına ta ki İlionoğulları savaş
arabalarına binene kadar.
Açıyorum şimdi İlion'un kapılarını cehennem kapılarını
açarcasına.
Hakikatten açılan cehennem kapılarıdır çünkü orada
artık savaşlar kaçınılmazdır.
Demesiyle koca Zeus'un bu sözleri kaynar su gibi
yayıldı Aki'nin bedeninde.
Sandı ki o daha uzun yıllar koca Zeus'un koruması
altında yaşayıp diğer tanrıların şerrinden uzak
duracaklar.
Oysaki her şeyin bir zamanı varmış, İlion'lularda
kendilerini korumak zorundaymışlar.
Soylu babamız nasıl münasip görmüşlerse boynumuz o
yönde eğilir dedi Aki fakat bir yandan da endişeliydi.
Tehlikesi vardı bu boyutta yaşamanın, oynardı herkes
birinciliğe,
Ondan dolayı da kursağında kalırdı çoğunun ilk sıralara
oturmak.
Asıl olan burada soyağacının kalitesiydi,
Buda yetmez bu soyağacının çokluğu, yetişme
tarzı,aldığı eğitim hepsi gram gram kiloyu teşkil ederdi.

27

Zeki bir tanrıçaydı Antuara,
Sağlamdı kökeni Zeus soyundan geliyor oluşuyla,
Doğurmuştu sayısı belirsiz çocuk,
Bu iki kriter onu tanrılar katında boyut atlatacağı.
Yenilgiye uğratmış olsa bile bütün tanrıları, yetmezdi bu.
Çünkü vardı sonunda Atena ve Zeus'la çatışmak.
Sessizliğini sonuna kadar korumuş olsalar da kaderde
olan kaçınılmazdı.
Son savaş hep önemli savaştı, ya kazanacaksın ya
kaybedeceksin,
Kaybetmek yazmıyordu Antuara'nın defterinde, onun
düzeni hep kazanmak üzerine kuruluydu.
Fakat her zaman dişli rakipler sonuncu olurdu.
Zeus'un zırhlı çemberinin yavaş yavaş kaybolduğu bir
zamanda,
Parladı ilion bir yıldız gibi gece karanlığında.
Dediler Zeus'un sihri kayboldu ilion çevresinden.
Olympos'a ziyaretini tamamlayan Aki, döndü zırhlı
arabasıyla tez elden İlion'a.
Buldu gönül yoncasını bahçede çiçekler arasında.
Dedi kâbuslar gördüm sevgili Akim,
Rüzgârın seni alıp götürdüğü zaman içinde,
Buldum kendimi azgın atların şaha kalktığı bir vadide,
Geçer yılanlar başım üzerinden,
Dedim ezecek başımı bunlar daha sevgili aşkıma
kavuşmadan,
Almış eline esasını zalim bir ihtiyar,
Vurmakta sırtıma rast gele
Bedenim kanlar içinde kaldı, ayak derilerim soyuldu,
Deyince bunları soylu tanrıça öfke yumağına dolandı
ayakları Aki'nin

28

Dedi gönül yoncam bu bir kâbus olmalı, bilirsin bunlar
beden yapılanmamızda hizmette kusur etmeyen cariyeler
gibidir.
Bu cariyelerse bir hayaldir, gelip geçtikleri yerde fazla
eğlenmezler, onun için aldırma keyfine bak derim.
Kucaklayıp Antuara'yı bağrına basan Aki İlion
çevresinden baba tilsiminin kaldırıldığını hatırladı.

Sevgili Antuaram baba ocağına yaptığım ziyarette fark
ettim ki,
Babam eski baba değil.
Hissettim soğukluğunu damarlarımda,
Geldi zamanı evlat artık sen yoluna ben yoluma dedi
sanki.
Fark ettin mi bilmem artık İlion'da korumadan yoksun
kaldı.
Bakacağız başımızın çaresine, ne yaparsak kendimiz
yapacağız.
Söylenenleri duyan tanrıça ağzı köpürmüşçesine, dedi
Akim sen benimle oldukça kılına zarar gelmez İlion'un.
Nasıl ki kolay kazanmadık bu lokmayı, kolaycada
kimseye teslim etmeyeceğiz.
Yüce Zeus'un koruması olmasa bile biz artık kendimizi
koruyacak hale geldik.
Ve bir planım var dedi soylu tanrıça ve zaman
mecrasında akıp gitti
Cinsel boyutun erkek bedenindeki hikmeti yaşayarak
gören tanrıça,
Gördü yaşamın kendi boyutu dışına çıktığını.
Artık ne eskisi gibi aktif, ne de o kadar doğumdan sonra
bedensel yapısı buna müsait.

29

Oysaki Tanrılar katında doyuma ulaşması gerekir her
zaman bir tanrı bedeninin.
Bundan dolayı verdi kararını İlion soylularına bir harem
oluşturmak üzere.
Hatta iki haremde olur dedi, Aki'ye çok özeli diğer yarı
tanrı konumunda olan soylulara da bir olmak üzere.
Verilen karardan caymam dedi tanrıça.
Yayıldı dört bir yana soylular, karıştılar aralarına
İlion'luların,
Koca koca şehirler oluştu, sanatın her dalında bahar
havası esiyordu.
Dolanırdı sanatçılar kahve köşelerinde, konuşurlardı
sanatın her dalından.
Çıktı politikacılar sahneye, her biri attığını vuran.
Alırlar kararlarını İlion hayrı için, tartışırlar sabahlara
kadar,
Fakat yoktu haberleri İlion nedir, nasıl oluştu,
Antuara kimdir, ne iş yapar, neyin peşinde.
Bağlıydı can sistemleri bir kıl ipe tanrıçanın canına,
O nasıl isterse her şey o yönde seyrederdi.
Doğru değildi de bunları işe karıştırmak,
Yapıyordu herkes canla başla işini zaten.
Tıka basa yemek, birde kavga yapmak gibi şeyleri.
Vardı sarayda cariyeleri Antuara'nın,
Artırdı sayılarını İlionun en güzel kızlarıyla,
Vardı boyları iki metre civarında, ince belli göğüsleri
dolmuş doluydu.
Altın takılar takıp, mücevherlerle süsledi Antuara
bunları, bunlardı Aki'yi sık aralıklarla ziyaret edecek
olanlar.

30

Kraliyet ailesine girip, Aki'den bir çocuk yapmaktı
hayallerini süsleyen.
Her biri bir İliona sahip olmak isterlerdi, derdi Antuara
genç kızlık hayalleri bunlar.
Zamanın akademisinde şef olan Aki dönerdi yorgun
argın sarayına,
Döndüğündeyse bulurdu kendini yosmaların kucağında,
her biri Antuara'nın titiz elleriyle hazırlanmış olan.

Ara sırada kavga çıkmaz değildi fakat Antuara'nın disiplini dışına çıkmak öyle kolay olmazdı, Hoş olmayan hadiselerde boş bulunup yüksek atanlar çabucak uzaklaştırılırdı saraydan. Bundan dolayı çokları gelir, çokları giderdi. Kurulu düzende en önemli yeri zapt eden askeriyenin ve askerlerin gönüllerdeki yeri taht boyutundaydı. Evlenirdi en güzel kızlar vatan uğruna can vermeye hazır delikanlılarla, Zeus torunlarıydı en önemli mevkileri paylaşan askerler, Oynardı İlion'lular oyunun er ve erbaş kısmını. Bir savaş çıktığında ise kanıtlamaya çalışırdı herkes asil kan olduğunu. Çoğu kadın dul, çocuklar öksüz kalsa da devam ederdi yaşam İlionda. Asil olan vatanın devamlılığı olduğu için ölümler pek etki yapmazdı duygulara. Denendi İlionoğulları düşük kapasiteli birkaç savaşla ve görüldü ki bunlar artık savaşabilirler. Verilen kayıplarsa öyle kayda değer bir rakama ulaşmamıştı.

31

Her ne kadar savaşkan bir ordu yaratılmış olsa da asıl olan Tanrılar arası savaştı, O zaman iş gelip Aki'ye dayanıyordu. Çünkü tanrılara karşı duracak güç ondaydı. Bundan dolayı Antuara cephe gerisi olan hareme sürekli yığınak yapıyor yeni tazelerle Aki'yi besliyordu. Kâinatın rahminden çıkan her bir yumurta eşitti bir gezegene, Çıktığında yumurtalar rahimden, saçılırdı kâinatın boşluğuna. Keşifçiler çıkarırdı tanrılar tanrıçalar bunları bulup kayıt altına almak için. Çıkardı amansız savaşlar bu yolculuklarda, Öylesine karmaşık yolculuktu ki bu yapılanlar, bin yıllar sürerdi zaman boşluğunda. Gidenler geri gelmezdi de çoğu zaman, gelinler karalar bağlayıp yas içinde kalırlardı. Yazılırdı aşk mektupları, iç paralayan nameler, En güzel nameler burada dökülürdü kâğıda. İlk keşifçi haklı keşifçi olmazdı her zaman, gerekli güce sahip olmak vardı yazgıda bulunanı koruyup kollayacak. Bundan dolayı sahipti her bir tanrı milyonluk ordulara. Bu ordular ki, girdiklerinde demir zırhlarına ulaşırdı her biri tanrı katına, Güç alırlardı büyü katılan zırhlarından. Mızraklar hedeften sapmaz, süngüler bir yılan kıvraklığına dönüşür düşmanın ciğerini sökerdi. Oyun kıvamına geldi diyen soylu Aki savunurken İlionu sonsuza kadar, keşfetmeliydi yeni İlionlar,

32

Gelmeliydi arkası yeni düzen oluşturulacak galaksilerin keşfi. Bundan dolayı yarattı teknolojinin son harikası olan keşif arabalarını, Yetiştirdi en güzel atları çekmek için bu arabaları. O atlar ki gök gürleri şimşek çakardı geçtikleri yerde bıraktıkları nal seslerinden. Bunlar normal at sayılmazlardı bile, pençeleri bir aslan yırtıcılığına eşit metallere oluşurken, gözleri karanlığı yırtıp avını mikroskobik düzeyde görebilen puma gözlerine denkti.

Yaşanırdı bu alanda korkunç bir rekabet, her tanrı en soylu atı besleyip, en gelişmiş araba yapan zanaatkârlara sahip olmak isterdi.

Kaçırırlardı birbirlerinden adamlar,
Bunlardı arabaların hasını, zırhların büyülsünü yapanlar.

Benim kâinattaki tüm kurtların babası diyen Soylu Aki kuşattı kurtlarıyla çepeçevre İlionu boydan boya, Sokmazdı bunlar yaban ellerden gelen avcılarını İlion kapılarından.

Her biri demir zırhlara bürünmüş olan bu kurtların pençeleri en sert metal boyutunda bir etkiye sahipti.

Gelmemişti Aki insan soyundan,
O zaman ötesi metal sistemiyle yoğrulmuş olan bir Zeus oğluydu,
Zeus'tu her cisme girip çıkan, her metalin boyutuna ulaşan.

Puma bakışıyla bir dağı kum gibi eriten oydu.
Oydu her soydan tüm yaratıkların asıl özlerini doğuma sokupta, artık özgürsünüz diye yol veren.

33

Nasıl ki bir deveyi, bir leoparı doğuma sokuyorsa, sokmuştu kurt soyunun ilk yaradılışını da.
Bundan dolayı almıştı emrine kâinatın kurtlarını soylu Aki.

Ey benim damarlarımdaki dolaşan kanım, ey benim zaman ötesi sevgili yoldaşlarım gün keşfe çıkma günüdür, gün soylu Zeus'a kim olduğumuzu kanıtlama günüdür.

Şimdi insan boyutunda askerlerimle, kurt boyutunda öz canlarımla çıkıyorum bu yola.

Dönüşü olmayan bir yolculuk gibi hesap edin bunu, Çetin yollardan, sarp kayalıklardan geçer bu yol, bu yoldan sağ çıkmamakta var.

Başarı sizinle olsun kadim dostlarım dediğinde soylu Aki, altın parlamasında, dağ büyüklüğünde bir kurt ön ayaklarını bir dağdan diğerine köprü gibi uzatarak yattı sakince.

Çevrildi tüm gözler o yana,
Ulaştı heyecan doruk noktasına.

Hep birlikte salâvat getirip Rahman olan hep rahimdir deyip duaya yattılar.

Diz çökerken insan soyu, kurtlar ateşlemeye hazır ateş topuna dönüştü,

Bağırdı olanca çığlığıyla soylu Antuara,
Nerede kaldı benim kartallarım, hangi dağın arkasında öldürmekte vakitlerini demesiyle
Bir kartal sürüsü sökün etti dağın arkasından.

O kartallar ki her biri bir saldırı arabasına bedel,
Bunlardı pençelerinde ateş topu taşıyıp şehir meydanlarını ateşe verenler.

34

Bunlardı savaş meydanlarında düşman askerlerini çöp gibi havalandıran.

Bunlardı yıkılan köprü yerine köprü olur gibi en zor anlarda askeri karşı yakaya geçirenler.

Dolandı sürü havada,

Çizerek bir yay ve indi yüksekçe bir yere.

O anda görüldü bir kartal, bin savaş arabası büyüklüğünde,

Bir tur atandan sonra İlion'lular üzerinde, indi kurtların soylu babasının yanı başına.

Bir kuuuuurt, diye bağırdı soylu Aki,

Bir kartaaal diye yankılandı ses kayalıklar arasında.
Yüreği çatlayanlar, baygınlık geçirenler oldu ve zaman
ötesine ulaşacak ordu vadide karargâh kurdu.
Üç ayrı soydan türetildi İlion ordusu.
İnsan, kartal ve kurt soyu.
İnsan elini bir makine, kurt dişlerini metal, kartalsa
pençelerini kaldıraç gibi kullanan maharetli yaratıklardı
Bu üç soylu güçten oluşan orduya diz çöktürmek akıl
karı değildi.
Vardı bu üç gücün üzerinde bir başka güç,
Yön tayin eden disiplin yani bir HEP için savaşırken,
HEP'in bire dönüşüydü.
Yükselirken rap rap sesleri vadide, havalandı kartallar,
Kalktı kurtlar ayağa hantal yapılarıyla. Dediler gün
İlion'luların,
Gün hepimizin.
Çıkılırdı kutsal keşiflere de olur muydu hiç Antuara'sız,
Tuttu elinden Aki soylu tanrıçanın, çıktı bir yüksek yere,

35

Dedi, yıldızlara merdiven dayayan sevgili İlion'lular bu
bir seferdir, keşif seferi yaradan adına bir sefer,
yaratılanların seferi,
Dönmez isek biz bu seferden elimiz boş, şafağın
karanlığı parçalayıp ulaştığı aydınlık yarınlara
ulaşacağız.
Kuracağız yeni İlion'lar, Orion keşfidir bu.
Açacağız yeni yerleşim birimlerini gelecek kuşaklara.
Yaşayacak orada Orionlular,
Böylece de ilan etti daha keşfedilmemiş yıldızın adını.
Adı Orion'du artık.
Yıldızlara merdiven dayayıp yeni keşiflere çıkan İlion
ordusu hareket ettiğinde vadiden, güneş batmak
üzereydi.
Korkunç bir gürültüyle ordu yola çıktığında, arkadan el
salladı İlion halkı.
Doldu kahveler, lokantalar, aş evleri, eğlence yerleri.
Yoktu kafalarında düşünenecek başka bir şey İlion
keşifçilerinden başka.
Yeni bir başarı yeni ufuklara açılmaktı.
Aslında vardı ömrü daha İlionun,
Milyon yıl kulaç atılmış bile olsa zaman ötesine,
Fakat gelecekti bir gün İlion'a da kıyamet denen
söylenti.
Sönecekti enerjiden yoksun bir komet gibi günün
birinde.
Bilgeler nasıl derlerse ki kıyamet insanoğlu için
kaçınılmaz,
Kaçınılmazdı bir gün evrenin kara deliğine düşmek İlion
için.
Bu bir nevi yaradılışın özünü teşkil eden ve yaşanılması
kaçınılmaz bir olaydı.

36

Her kıyamet nasıl ki yeniden doğuşun bir başlangıcıydı,
kara delikte bir gezegen yahutta yıldızın yeniden
doğuşunu gerçekleştirmek için karşılaştığı sondu.
Bundan dolayı zaman ötesi sistemler ellerindeki bir
galaksi sönüp düşmeden kara deliğe, bir diğerini yahutta
birkaçını ellerinde hazır etmeliydiler.
İşte o zaman uzatabiliyorlardı var olan sistemlerini
kesintiye uğratmadan.
Kuruldu yeni bir düzen İlionda,
Bir imparatorluğa başlangıç olmak üzere.
Yeni keşifçilerin keşfetmeye çalıştıkları gezegende,

yapacaktı bir başlangıç gelecek kuşaklara.
İlion topraklarını terk eden ordu verirken bir boşlukta
mola, havalandı öncü kartallar.
Bunlar zamanın hafiyeleriydi,
Enformasyon taşıyan ajanlar,
Geçilmezdi bir boşluktan bir başkasıyla karşılaşmadan.
Herkes yeni keşifler peşinde, herkes birbirinden önce
ulaşmaya çalışıyordu menzile.
Çözüldü atlar, zırhlı arabaları çekmekten yorulmuş olan.
Boşalttı bakıcılar önlerine en güzel yoncalardan
hazırlanmış olan yemleri.
Açtılar fıçıları İlion suyunu ikram etmek üzere.
Gerildi birer yay gibi yükünden boşalan her at.
Daha kat etmemiz gereken çok yol var dercesine,
Şaha kalkıp kişneyenler, bir koşuda uyusukluğunu
açmaya çalışanlar oldu.
Yerlerken yemlerini dağıldı savaşçılar guruplar halinde
kurdukları çadırlara.

37

Şakalaşırken bazıları, kurdu sofraların en muhteşemini
aşçı kadınlar.
Payları bulunsun diye yeni keşifler de dâhil etti Antuara
kadınları orduya,
Her ne kadar geri hizmeti sayılsa da en ağırıydı
yaptıkları işler.
Esvap yıkamaktan, yemek yapmaya,
Doğaya zarar vermesin diye ordunun arkada bıraktığı
çöpleri imha etmeye kadar.
Bunlardı İlionun en çalışkan ve seçkin güzelleri.
Savaşın her kademesinde görev alan askerler girerdi
bunlarla gönül ilişkisine.
Getirmişti Antuara başka galaksi sistemlerinde olmayan
bu düzeni kendi kafasından.
Yapıldı çok savaşlar ufakta olsa, görüldü ki yaratmıyor
bir disiplinsizlik.
Tam tersi daha bir canla başla savaşıyordu askerler.
Fakat bu da bir disipline bağlanmıştı, sevişeceği yeri
unutan bir asker bizim askerimiz değildir derdi Antuara.
Getirdi bunu karakter haline İlionun soylu savaşçıları,
Biz savaşı da sevişme sanatına çeviririz derlerdi bıyığı
terlememiş delikanlılar.
Rahattı bundan dolayı,
İlionun gelinleri kızları.
Olduğunda akşam, doğduğunda yıldızlar tutuşurdu el ele
İlion savaşçıları,
Kaybolup fundalıklar arasında aşk şarkıları söylerdi,
Çıkan ses milyonlarca cır cır böceğinin aynı anda
çıkardığı sesi yansıtırdı.

38

Ne kimse kimseyi kıskanır, ne de her hangi bir zorlama
yöntemi kullanılırdı.
Koyardı herkes kendini bir diğerinin yerine.
Saygıda kusur etmemek üzere.
Rahattı bundan dolayı yeni âşıklar.
Buydu Gök gözlü tanrıçanın kanunu.
İntihar etti çokları kural dışına çıkipta bunu tanrıçalarına
yapılmış saygısızlık olarak algılayanlar.
Dediler haram bu yaşam, tanrıçamız affetmiş bile olsa.
Bundandı kimsenin kural dışılığı göze alamadığı.
Doktorları hastaneleri yanlarında taşırlardı,
Çalışırdı burada kadınli erkekli,
Çalışırdı arılar gibi cephe gerisinde amazon kızları gibi
yetiştirilen savaşçılar,

Yılmazlardı öne atılmaktan zamanı geldiğinde,
Etten duvar gibi aşılmaz surlar inşa ederlerdi geri saflara,
Yok ayırımız gayrımız dedi soylu Antuara, nasıl ki hep
birlikte omuzladık biz bu hayatın yükünü,
Cephede bile olsa herkese pay etmeliyiz acıyla sevinci.
Bu kafa yapısıyla yetişen savaşçı kızlar çekinmezlerdi
düşman saflarına atılmaktan,
Yırtıcı bir hayvanın avına geçirdiği gibi pençesini domuz
bağına vururlardı düşmanı.
Ordu içerisindeki bu durum başıbozukluk gibi algılansa
da karıştırmazdı İlion askerleri işlerini normal yaşamla.
Yüklendi denkler bir sabah vakti,
Atlar koşuldu arabalara, yüklendi savaş malzemeleri
verildi yeni bir start Orion'a doğru.
Varılırsa eğer kazasız belasız dikeceklerdi İlion
bayrağını Orion'un bağına,

39

Yok eğer çıkarsa bir düşman ordusu önlerine
savaşacaklardı geri adım atmadan.
Güneşin hayli ilerlediği bir noktada kanat çırparak geldi
öncü kartallar,
Bir ordu çevirmiş önlerindeki vadiyi,
İçinden geçilerek varılacak olan Orion'a.
Ne zamanki denemişler zapt etmeyi Orion'u
ulaşamayınca kamp kurmuşlar yakınında.
Geçirmezlermiş kimseyi Orion bizim olacak diyenleri,
Savaşmışlar uzun zaman vermişler hayli zayıf, yine de
çekilmemişler geldikleri noktadan.
Şimdide savaşmadan geçit vermezlermiş İlion'lulara
kolay tarafından.
Öylesine inat savaşçılardan kurulmuş bir orduymuş ki
yeni yetişen İlion ordusunu un ufak yapacaklarını
sanırlarmış.
Çok zorlu bir savaş olacak dedi soylu Aki,
Topladı bir dere yatağına milyonluk kurt sürüsünü,
Çağırdı Antuara bir el çırpmasıyla kartallarını,
Bu son kez verilen savaş taktiği idi, ya Orion zapt
edilecek, ya da kırılmış bir orduyla İlion'a dönülecekti.
Ya hep ya hiç dedi Olympos'un tepesine tüneyen koca
kartal, fakat taraf olma yanlısı değildi,
Oysaki Antuara hep yanlarında olduğunu sanıp derdi ki,
oldukça soylu Zeus arkamızda yoktur savaşçılarımların
sırtını yere getirecek olan.
Oysaki izleyen yılların tecrübesiydi ve test etmeliydi
yarattığı eserin gücünü,
Bu bir sınavdı, zaman ötesine sarkacak bir birikimin
sınavıydı.

40

Akıl ve bilgelikle birleşen gücün nelere
hükmedebileceğinin sınavıydı.
Sanat ve zanaatın, öncü keşifçilerin film sekvensine
girme sınavıydı.
Yok gibi görülse de takip ediyordu koca Zeus olanları
özel dizaynı film kameralarıyla.
Tam 16 kamera çevirmişti o anda Orion gezegenine.
fark edilmese de 16 göz izlemekteydi olacakları.
Bunlar hem Olympos'un hem de Zeus'un tepe
gözleriydi, bu gözler sayesinde izlerdi kainatın
derinliklerinde olanları.
Aki kurtlarına, Antuara da kartallarına savaş emrini
verdiğinde, boşaldı savaşçılar dağ bayır demeden
okyanuslara akan ırmaklar gibi,
O ırmaklar ki yağdığı anda yağmur sel olup taşar da önüne

geleni denize doldurur.
Kartal ve kurtlar eşliğinde harekete geçen savaşçılar
yarmaya çalıştılar Orion'a ulaşan vadiyi,
Aman vermedi düşman,
Onlarda zırhlı arabalarıyla kuşatmaya çalıştılar İlion
oğullarını.
Tutuştular amansız bir savaşa, ok atmalar gülle
savurmalar, mızrak atışları derken kan kırmızıya boyadı
savaş vadisini.
Kavuşmak üzereyken karanlık her iki orduda çekildi
geriye,
Topladı yaralı ve ölüleri cephe gerisinde çalışan amazon
savaşçıları.
Yapılan dökümde vardı hasar fakat korkulduğu kadar
olmamıştı.

41

Gömelim hemen tüm şehitlerimizi dedi soylu Antuara,
Kazıldı çukurlar, açtı toprak bağırını İlion savaşçılarına.
Az hasar yoktu düşmanda da, onlarda yığıldılar vadiye
ölülerini yaktılar ateşi, ölü ruhlar yükseldi gökyüzüne,
Nereye gidecekleri belli olmayan savaşçılardı bunlar.
Yedi gün savaştı İlion'lular yedinci günde yardı kurtlar
düşman ordusunu.
Açtılar yolu Orion'a gidecek olan.
Esir aldılar arta kalanları, dediler Orion çok geniş gelin
sizde bizimle.
İki taht üzerinde geçti soylu Antuara'yla soylu Aki
öldüren vadiyi.
İki taht ki zırhlara bürünmüş İlion askerlerinin omzunda
taşınan.
Geçtiğinde milyonluk ordu dar boğazı, ulaştı öncüler
Orion denen gezegene.
Öyle bir gezegendi ki, sanki İlionun ikiz kardeşiydi.
Henüz el değmemiş doğal dengede seyreden,
Sayısı hesaba gelmeyecek hayvan ve kuş türleri, deniz
dalgalalarının kıyıya sürüklediği mücevherler, altın ve
değerli maden yatakları hepside İlion'lularını artık.
Paylaşmalı herkes bu sevinci dedi kıymetli Antuara,
Hazırlattı özel çadırını cariyelerine,
Kaldırdılar yorulmadan kadehlerini geç vakitlere kadar,
Girdi gecenin bir yarısında özel odasına kıymetli tanrıça,
Düşmanı dize getiren kurtlar kralı soylu Aki'yle.
Sarıldı Herkül'üne sardı bağına, yaşıyordu sanki bin
yılların hasretini.
Ateşli bir sevişmeye daldı ta ki gün doğumuna kadar.

42

İşte bu dedi soylu tanrıça,
Bir kartal uçurdu Olympos'a doğru koca Zeus'a haber
ulaştırmak üzere,
Bilmiyordu ki izlemekteydi Zeus onu 16 tepegözle.
Ve dedi ki koca Zeus gururlanma tanrıçam her üstünün
bir üstü daha vardır.
Orion gezegenine bayrağı diken İlion'lular böylece
Orion'un varisi olmuşlardı.
Tescilini yapanda soylu Zeus'tu.
Bir binanın kapısına kilit vurur gibi kilitlediler Orion'u,
Dokunmadılar taşına, toprağına, madenlerine.
El sürmediler içinde yaşayan hayvan çeşitlerine.
Sade bir bayrak dikmekle yetindiler.
Buraya kim bayrağını dikerse Zeus'un tılsımıyla bir zırh
gibi korunmaya alınıyor, oraya ait olmayan hiçbir şey
içeri giremiyordu.
Girmek isteyenler demir zırha çarpar gibi çarpıp geri

dönüyordu.

Görmek bile çok çaba gerektiren bir şeydi.

İlion'lular da buranın varisi olandan sonra rahat bir şekilde döndüler İliona.

Burasını İlion söndükten sonra yerleşime açacaklardı.

Orion'du İliondan sonra parlayacak olan yıldız.

Her ne olursa olsun bütün canlılara evrenin bir armağanıdır Orion dedi soylu tanrıça.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1406479/antuara2.html>

GÜZEL BİR KADINDI O

Güzel bir kadındı.

Adı soyunda ilk defa iliklenen ve bucak bucak hayat kokan bir nergis kadar ılıktı.

Yaklaşan sonbahar havasını sütüne katan inekler kadarda incelikli ve bakireydi.

Uzundan bir bozlak türküsü uçtu kana kan katan dolguları anlayıncaya kadar.

Erkek olan bir adama hayran kalmaktansa fenalığıyla sitemi gevşetmek gerekli dedi.

Hayatını hep mecnunla Ferhatı anlamaya yeltendiyse de birde baktı ki kadehi sadece Kralın ondörtlük dizelerine girmiş.

Afalladı kaldı.

Oyuncu değildi yaklaşımı.

Sancıyla bir iki satır yazıp imkansız yaşamaya yeltendi.

Kırmızı bir kan aktı memelerine sanki kımıldayacak kadar beli kemikti.

O saate kadar bir iki tuşa bastıysada yinede karıncalanan mirasyedi kafasına yerli kalemını sığdıramadı.

Hayatın mahzeninde kaslarına ham madde diye kuşkuyu saklayarak yaşayacaktı.

Yenik düştü yinede zindana düşen cilveli öyküye.

Hizaya girdi hikayenin sonu.

Ölüm döşeğinde sancıya ferahça veda etti.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1406665/guzel-bir-kadindi-o.html>

İLİON

İsveç yıldızına bağlanmak ayıklanmaksızın gururdan
Geçmişin akademisinde sıfırdan bir kıskançlıkla
Tabiatın sağduyusuna mantık kargaşasında buyur olduk
Yaratılışın engebeli şiirselliğine hüznün yağdırdık
Dayanışmanın vatanına özgü kalıplaşmalara gebe olduk
İhanetin yorganını olgunluğun şiirinde yakaladık
Bir bekleyiş, bir uyanış, bir derleniş
Materyalist olmanın müdafaasını sulandırdık
Boş bulunduk
Ayıptan gayrete tanıklık ettik
Bir öykü sarmaşığında
Kral soyunda tökezledik
Saklambaç kalesine her bir yiğit bağdaş kurduğunda
Şaka uygarlığına yılmayan ayların göbeğinde
Takâttten yakaranlar misali
Kaygı yaşayan aşklar böbreğine
Sığındık
Kahverengidir Eden'in gözleri
Turuncu akılda bile olsa merhametin yemini
Tan vakti çığırdan çıkan her gömleğe
Sarındık
Sabaha açılan kazma kürek ihanetiyle
Tarandık yılların olgun tarağıyla
Tanınmaksızın sindiğimiz yürekte
Tarihin musikîsinden
Alındık
Sancılı bir oyun akıbetinden
Sindiğimiz barışın tacından
Maşallah, ilahın kuyruğundan
Silindik
Saklandık varlığın tekmiil hayallerine
Bilindik ki akıldan da sükunet yargı mekânına
Bilinmek istemezken varlığın surlarına
Sarındık ikiliğin tökezlediği mermer yazıtlara
Bilinmemek için gurur perdesinde
Aklın yoldaşlığına mistik olgular yağmadan
İlion şafağına gizlendik
Bulmaca sararken emeğe
Sindik
Saklandık
Arındık yalanan budaklanan güllerden
Yedi cüceler şehvetiyle
Büzüldük
Amaca hürmet diye yinede
Sarpa saran açlığın yokluğunda
İlion misafirhanesinde
Kapalı çarşı yolluğuna
Bir kurt koltuğuna
Sarıldık ayın yüzüğüne
Gurbetin kardeşliğinden alındık
İslam perçemi altında
Düş yorganına hasret evcilliğimizde
Sindik
Saklandık
Aklımızın ozanlığına
Kumarbaz cüzdanında sualden irak
Cesaret kalemiyle yufka alınganlıktan
Yakarana biçare olmadan ihanetin tırnağı
Sindik

Sakaldan öte budaklanan şairliğe
İnançtan mukaddes şakalara sarındık
Sindik yine de
Damaktan düşen servet tacına
İlion haremine
Kalem sihirbazları tartısından öteye
Yakınlık yoksa azizden yana
Modasında kılıbık
Zifiri ayın sancısında aylaklığa adakken akıl
Yanık bir ciğere sürgülendi zaman sinesi
Saklandık
Şafağın belkemiği adına yinede erdemin gönlüne
Can evine nakaratla sığındık
Sindik
Sömürge bilinen filozofun engebeli mizacında
Kuşkusuz şehrin gömleğine, memleket seyrine
Aklın dişine
Sığındık
Sindik!
Yama olmamak uğruna kefenin zarına
Şafağın mantıktan aldığı film şeridine
Duygusallığın yorumuna
Sığındık
Öz çekirdeğin merhametine
Adaletin buyruğuna
Sığındık!!
Lâkin dahası da şairin öğüt defteri
Boş bulunup hikmetin kollarına
Sindim!
Mantık arayan yoldaşığa
Ayrılık kalemine saklandım.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1406824/ilion.html>

ÖMÜR

Ve aslan kaplanın gözlerine merakla bakıp
Ne kadar soylu olduğunu sordu
Aslan niyetine şükran borcunu da karıştırırsa da
Kaplan yine de aslana manevi beklentilerini
söylemeden
Soyluluğunu açıklayamayacağını ilettili.
"Manevi açlık olmadan
merak manevi yoksulluğu tanıyabilir mi" dedi Aslan
Dört döndü Aslan Kaplan etrafında ve her iletisini
arzusunu eksiksiz yerine getirdi
"Manevi dostluk" dedi sonrada
"İletişimin nazar boncuğu
Bana asil olanı kayıtsız şartsız tanı"t"
"Asil olan yanı" dedi Kaplan
"Bakarken doğmuş arzularım
yerine getirtilemeyen yoğunluğum
erotik yaşlanıyorum"
"Mümkün değil" dedi Aslan
"Baş başa yaşadık yıllarca
bedenimin erkekliğini bile algılayamadınız"
"Erotizm mıkmatıstır
elimi tutmadan tatmin ettirenim" dedi Aslan yumruk
altında
"Bense" dedi Kaplan
"Gözlerimle gördüğüm kıvılcımı yeniden
ateşte tutmak arzusuyla saklayanım"
"Öylesine asilim ki" dedi Kaplan Aslan'a
"Rica bile etse dişilerim kıvraklığımı saklar yalana
başvururum
yalanırım aklımla ve sadece
üremek için sokulurum
geriside sadece ciğerimi sökmek olur
babadan ötesine gücü yetmez arzularımın dervişliği
susuzluğumu bile inkâr eder hanedanlarıma
kıskaçlığımla dalarım
yoğun yaşarım ben Aslan efendim"
VE...
Aslanla kaplan yarışa tutuşurlar
İlk hangisi dişiyeye koşarsa o kazanacaktır
Beklerler fakat kimse hareket etmez
Sonunda karşıdan gelen yaşlı bir bekâr onlara koşunca
Her ikisi de hemen dişiyeye koşar
Gelen habersiz misafir ağlar ve der ki;
"Ben de bir zamanlar hedefimi dişilerde bulandım.
Şimdide bana av arayanlara koşuyorum."

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1407107/omur.html>

YAZAR

Harlequin yazarı olmanın verdiği acıya göğsünü gerdi
Ne de olsa oyun yazarı başlar hepsi demişlerdi
Gömleğinde bile jön aşklarını yorumlar bir satıra bin
öğüt dağıtırdı
Bir zaman diliminde tiyatroya gidemez oldu
Yasak aşklardan yana kalbi yanıkta
Maymun iştahlı Hamlet'ler Macbeth'ler, Othello'lar
Artık ona boş sevdalar geliyordu
Sinemaya tutkunluğu başlayınca
Nikâhlı kadınları bile söylevler de tanımaya başladı
Her şey güpegündüz hayal dünyasının kalemine verdiği
sahnelerdi
Bir gün bir jön kadını hayalini paylaşmaya davet edince
Övgüyle yanına gelip perdeyi açtı
Orada aklını yine saygınlığıyla donatacağı
Her kadının aşkı olmanın gayretiyle yaşlanmaktaydı
Bir gerçek geldi aklına
Orada damadı tarttı, yaşattı
Sadece uyuttuğu kendisiydi
Ölüm ağlamadan girdi jönün hayaline
Sonunda jön aklını kaçırıp soylular arasına daldı
"Fakir değilim" dedi "sonunda bende erdim oyun
oldum"
Film herkesi kahraman yapar derler
Orada uyuklayan jön son nefesini alırken
Zamanda öz olduğunu gördü
Nice kadına damatlık yaparken
Erkekliğine güvenemeyip dosdoğru kaderine daldı
Yenikti ve acısı soyluydu
Anadan doğma sadıktı satırların erdemine
Kül kedisi kadar ızdırap doluydu aşka giren sahtekârlığı
Sadece o artık kadınları sevmekten yorgun düşmüş
Bir hayal perçemiydi
Artık kederini paralarını biriktirdiği dört dörtlük
aşklarda ağırliyordu
Sadece jigoloydu
Oyunu doğuştan bilek gücüyle dolduran!

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1407230/yazar.html>

GÜNEŞ

Yaka paça alındığı hücrede inandıramadığı tek aklının
esinlendiği rumuzdu
Adını söyleyince değil rumuzunu özletince
varolduğuna inancı sonsuzdu
Düpedüz adam kandırıyorlardı
Mutlak aklın kısmet tarayışında patika aşındırıyordu
Oysa dinlemek değil ferman bile sarmak istemiyordu
Bir intikamdır sürüp gidiyordu
Azılı bir katil değildi ki rastlantıyla öz dilini
kıyaslasınlar
Sadece gerdan kıran bir esir gibi konuşturuyorlardı
Adını ilk söylediğinde merhamet duvarına
Katliamı yazdıracaklar diye ağırlandı bir iki yıl
Oysa öz belleğinden hiç bir dua çıkmadı
Öz adına değil rumuzuna kan veriyordu
Rumuzu sadeliğinde Kırmızı Güldü
Fakat neden bir ejderha dargınlığına bürünüyordu
Her kadına aşk yerine şiir dağıtıp kendini kandırıyordu
Öyle ıssız ve şifasız yaşıyordu ki
kalbine bile sardığı tek bir güldü
Kanı her kanatılınca bu güle damlıyordu
İspanyol bir şairdi kendisi
Falın iskambil kâğıtlarında itâati
aşktan da yürekli kovalıyordu
Yıldızlar dirliğe girince
bir buyrukta bin kere kanıyordu
Ömür billah da en akıllıyı tanıtıyordu
Öz adı sadece bir İspanyol kalsın arzuluyordu
Vatan aşkında tek o yaşlanıyordu
Herkes bir gün vatana ihaneti söz konusu edince
şiirlerine kadar uzanan dilde
Rumuzu kurtardı öz belleğinden
Kırmızı gül vatan için yaşıyordu!

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1407387/gunes.html>

TUTSAK DİL

Yalan diye inleyen sahneler altında
Buyrukta yaşayan aç kurtlar
Oyunlarını paylaşmak arzusuyla sardılar evreni
Kalbi sargılı efendiler
Yücelerin evrensel doyumunu tartıştılar
Felsefesi feleğin kâtibine sual olan
Her yalanda
Bir trajik buluşma sergilediler
Zaman niyetini aydınlatıp diz çöken mirasyedileri
Aratıp buldurdu
İlk ikelliği tartışmak şart dedi
Sırf ana rahmine giren duygusallığı emmek uğruna
Yenilgilere kürek çektiler
Yazarların dudağına
Anadan doğma kalemleri oyunu tartışır bunların
dediler
Zarafetin yorumunu yapan dervişler ricaya geldiler
Yasak aşklar alemini
Trajik hayallerle ayaklanan soylular gönlünde ayazda
tuttular
Sefilliğin gururunu taşıyan bir yenilikle
Gerçekçiliği yurttaş yaşadılar
Tiyatrolar halka açılmaya başlayınca
Kraliyet görkemini günahların arındırıldığı sayfalarda
aradı
Perde dedi ki
Aşkta sefa sadece resmiyetin ayrısını gayrisini ruhtan
ötede tutmak
Pusula ayarından uzaklaşmadan dedi tiyatronun
beyleri
Halka savunması onurlu oyunlar tanıtmak gerek
Kraliyetlerin sarhoşluğu adına
İlyada'nın uygarlığı altında
Seyir oldu sonunda ikelliği tepen kral soyunun gururu
Yıllar yılı incelendiyse de yine de
Halkın dilini aşar bu sayfalar dediler
Rekabet değil ki hayalperest bir buluşu
Sadece fidanlaşmışken yaşamak gerek
Tiyatrodan bugüne antik zaman çok sakal sıvazladı
Nihayet bulundu
İlk olanın gövdesine yazdığı şehir edebiyatı
Televizyon oldu zamanın saati
Tiyatrolar çok akıl yaladı yine de
Kraliyete bile girmeyen sahneleri ilk halka sergiledi
Ansızın gözlerimizin önünde aktörlerin sıcağı sıcağına
kuruntularını yaşar olduk
Zaman kulağımıza bile diz çökmeyi öğretti
Operadaki hayaletler bile milyon kez halka seyir oldu
Şunun şurasında yaratanın duası dedim aklına
Olmak yada nefsinin tanımak
İşte bütün oyun sevdası burada...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1407673/tutsak-dil.html>

ŞAFAK ŞARKISI

Adam ve kadın münasip bir evlilikle yakınlaştılar birbirlerine.
Kadın şala tutkun adamda ellerine!
Bal gibi konuşan kadın saz gibi aşk yapan erkek.
Fidan gibi iki evlat verdi kadın adama.
Eloğlu demeden büyüttü erkek!
Aslına düşkün çıktı baba insanı kuşkuya boğdu erkek evlat!
Baba yetkisini kullanmadı, erden ikinci eşe gitti!
Gün gelip devran döndü, baba yine akıl sordu ilk eşine.
Meğer karınca kararınca yaşamak ilk eşteymiş!
Kıskanç oldu ikinci menekşenin soyu!
İlk oğula gitti ikincinin kızı!
Aşk aradı ama baba demedi annesinin koynuna giren erkek vatana!
Baba şaşırıldı çünkü ikinci oğul ırzına geçti ilk kızının!
Allah takib eyle oğlumu demedi baba.
Anne soydu erdemini bir elmaya!
Tarih dedi ve sorguladı oğulun eksenini.
Meğer babaya su koydun demekmiş evladın inceliği!
Oğul istedi ki babaya kuş konmasın feleğin belinden!
İlk oğul ilk kızı öldürdü! İlk eşte ilk babaya koyun oldu rüyalarda!
Baba mirasa düşkün değilsede herşeyini bölüştürdü alın yazısı olmayan evlatları arasında!
Gel zaman git zaman hurilerin sevabıyla güldü erkek kadına.
Orionun ışığı vurdu namahrem yatan akıla!
Yalınayak çıktı bir dul baykuş kaparı aramaya!
Gecenin züğürt aşkı girdi vicdan bağına!
Mahçup oldu ve uyudu oğul zindan olmadan gözlerinin akı.
Sağır oldu anne ve Rabbin gücüne erdi.
Karanfil dert yanarken menekşeler suya gömüldü.
Aşk şarabından yaşam aldı efesin tanrıları.
Rüyalara oyun yazdı ilk oğul ersin diye!
Şafakla doğandı o.
Adam ilk oğula gözünü ilk kızınada ellerini vermişti.
Baba olunca yakındı çünkü üvey evlada sadece tilsımını verdi.
Yani kanına giren arzularını.
İkinci kız aşka geldi ikinci oğlana tutuldu.
Karmada hayat sadece öz ve üvey evlatlardı!
Yedi katın ilkiyse sadece toz toprak olan tohumlar oldu.
Menekşeler yasak ellere güneş ışığı olarak dağıldı.
Evren gün geldi merak etti, kim asıl kim asil diye!
Murada eren olamadı çünkü baba ilk kızada yaşıma erdin dedi!
Zaman sadece bir meridyen aşkıydı. Postacı oldu yaşın dulu!
Özün iliği seten kuşağa girdi, kral o oldu.
Medeniyet saati yordu ve
Kul ilah olmadan evrenin son menekşesi koparıldı.
İnsanoğlu elmayı yedi.
Kıyameti getiren körpe kuş öz oğulun ölümünde uçtu.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1409069/safak-sarkisi.html>

GERDANLIK

Kiliseyi yakarı arıyorlardı.
İmam günlerce kaçtı inançsız bulunacağından korktu.
İmansızlar dedi açlığa yattı.
Fakirler geldi yemek verdiler.
Fedakar bir erkek o dediler.
Kuşku olmasın diye aşıklara kamberleri anlattı.
İmansızlar dedi ve imam nikahına yattı.
Gezgincilerle ortalığı o korkuluk yaptı ve sonunda hamam böceklerini bulup koynuna attı.
Bulduğunda elinde sadece bir kitabı vardı adıda: Gölden gelen imamdı!
Kendi kitabını tanıtmaktı meğer aslı.
Okudular ve şaşırıldılar çünkü içinde sadece cevabı olmayan sorular vardı.
İlkinin adı, Gerdanım ve imam nikahlarımdı!
Aradan zaman geçti ve mezarı okumaya bir imam geldi;
Güldü kendi kendine! Soranlaraysa o bir nikahsızdı!
Kendisi peri padişahlarına inanıp ülke ülke dolanan bir şaklabandı dedi.
Nereden biliyorsunuz dediler?
Gerdanı bizim ülkeden imam nikahına girenlere takılıyor dedi.
Onuda sadece inançta çifteliği yeğleyenler oluyor dedi.
Ama adam hergün şaka yapardı?
İlahi sadece ucu bucağı görünmeyen inançlar dedi.
Ölmeden önce yazdığı tek söz, gözüm tektir!
Bizde adak adadık gözünün tekini getirene!

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1409245/gerdanlik.html>

İLKE

Aşka inanmıyorum
Kahırla yaşarken sancılarını tartışıyorlar
Aşka bir kibritçi kız kadar soğuşum
Mıknatıs gibi sakınca taşıyorlar
Aşta mantığımı kara bahtıma sokan caddeler var
Mistikliğı yargılıyorlar
Aşktan yana hiç şansım yok
Olmadan akıl paslandırıyorlar
Hiç aşktan yana sefil olamam
Külkedisi ayaklarını uzatıp
Gaipten gelen bir ateşini aratıyorlar
Günah varken soylulukta
Aşka sığınmam
Kellemi tartışıyorlar!

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1409438/ilke.html>

ŞAİRLERE DAİR

Şair aldatır, aldatılmaz.
Şair susturur, susmaz.
Şair bekletir, beklemez.
Şair seçer, seçilmez.
Şair takatini tanır, yanılmaz.
Şair güzelliğini tanır kimseyi kıskanmaz.
Şair yakartır, yakarmaz.
Şair adına güvenir, kalıtımına kırbaç attırmaz.
Şair güler ve güldürür, bezdirmez.
Şair yazar ama dinlemez.
Şair alingandır, utangaçlığından taviz vermez.
Şair kudurmaz.
O bir kurt kadar özgürdür.
Kurtlar sofrasında şair aç kalmaz.
Şair inancıyla övünür, zira şakayı sevmez.
Şair yine aldatır ama güvence vermez.
Şair tökezlemez.
Şair destanları büsbütün tanır.
Şair üç boyutlu kısıtlanmalara gelmez.
Şair ilkel değildir, uslanmaz.
Şair direnir ve direneni kayırır.
Şair düşlerine yatkındır, teselli olmaz.
Şair aşka inanmaz, şiirin gövdesine yaslanır.
Şair bir başka şairle kıyaslanmaz.
Şair kurt gibi akıllı çıta karda saldırgandır.
Mutlaka aslını bildirir.
Şair duygusaldır, dövünmez.
Şair kobra kadar hızlıdır.
Aklını yemez!
Lakin şair kimseye bedava terapi uygulamaz.
Şair psikologdur!
Ruhunu ekşi tanıtmaz.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1409545/sairlere-dair.html>

NESRİN TAPINAĞI

Neden böylesine bir dürüstlkle
Kıskançlığıma buruk bir sancı yaşatır
Merhamet buyuran tanrılar adaleti
Asırların emanetine sokulurken
Hayali düelloya davet eder
Yenilginin asaletine kurguyu bağlarken
Öylesine sabırlı ki
Bir burcu tılsımıyla esinlenen hayranlığa getirmek gayesinde
Peki ya buna ne dersiniz
Kelimeler yuvasında
Hepsi ortaçağ müzikali gibi bir topaçta
Sadece bilekten tarla aşındırmak hevesiyle
Hamlet'in sihirli kellesine söylev yazmaktı amacımız
Yazıtlarımda hep şimdiki zaman masal şalvarından geçiniyoruz
Kurt var kuzu var aklın merkezinde
Bir nazar boncuğunda kitleselleşmiş efsaneler var
Farklılığında tadılması arzu edilen
Yıllar önce bir kibar kadına özün aslını anlatırken
Merakın çillerini yaşar diliniz
Kibar kadınla yeminliymiş gibi
Bardaktan su boşalırcasına
Ormanlara
Tepelere tırmanmak gibi bir sarhoşluk
Özel bir erkekle efsaneleri yaşamak soyluluğuyla
Şu yerleşik mazide her yürekli bulduğunuz kadına
Dostluk takvimini açmak
Yeminli bir cüretkârlıksa
Aslını ağlayarak arayan bir misyoner gibi
Bir kadına göbeğine kadar sarılmak umudu kırmaz
Tek bir celsede endamın önyargısında
Yüzük hatırında yaşamak uğruna
Güvenceye alınır adaletiniz
Hepsi köreltir inceliği
Babanız kadar mahcup
anneniz kadar dikkatli olmayı yeğlersiniz şiir aklınızda
Ferah bir boyunduruk altında
Kılıcına sıradan bir kalp ağrısı gibi yaslanıp
Altın cesaretinizi solladınızsa evvela
Kayıp yıllar ardından manalı bir şehvetle
İhtiras çiçeklerinin kolaçan edici yargılarına
Hiç sokuldunuz mu siz?
Şimdiye kadar hiç kadınların burçlarının çimdik atıldıkları tarafları olduğunu
Duydunuz mu siz?
Maceraperest soyluluğun çıplaklığı adına
Kafiyeli bir argo ilgisiyle hayatı ilahlaştırmak şart.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1410036/nesrin-tapinagi.html>

BİTMESİN BU GECELER

Dalgaların gecelerini saydı
Allığını kendine sürdüğünü düşledi
Orada bekleyen manevi bir hayat arkadaşıydı
İlkel bir yaşama davetiye sandığı günü bekledi
Deste deste şiir tanıtımına gittiğini sevincinde yaşadı
Aslan gibi bir yürekle hayatını kaderine kaşıkliyordu
Berrak bir inançla balıklama daldığı
Görsel sahne hayatını hiç bir şeye yeğlemediği gün
Kazancını yastığının içinde sakladı
Emanet bir tanrıçaya yenik düşmüştü
Felaketler ardı arkasına kendisini takip edecek gibiydi
Zalim yolculuğun tıkırında gittiği mekâna
Gençliğini utancında sardı
“Affedersiniz” dedi
“Ya geleceğini tatmin eden bir kadın olamazsam”
Arkasına taktığı doğrulara yılan derisini tutuşturdu
Yenikliğinde adaletin çemberine tarihi esasını saymıştı
Orada keskin bakışlı bir ressam vardı
Ya yakarışları amansız bir vefasızlığı takan yılları varsa
Ya intikam perisine yargıçlık yapmak
Ya da soyluluk kalemine kaderini yetiştirmek
Ukalalıktan öteberi almak
Kimin kellesini vaftiz etmişse alınganlıktan
Mazisinde kürekle çekilen bedenler ardından koşuşan
Mizah hayaline girdi
Gün geceye çekildi
Ressam yakardı.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1410236/bitmesin-bu-geceler.html>

TELAŞ

Tesadüf bu ya
Doğal bir alınganlıkta
Tekerleğinde dönen çarktan ödün alan sualden yana
Göçebeyim, argodan yana mukaddes arayışlara
Tekliğin sinir sistemine ego yelini aralarken
Öyle bir geceki kılım kıpırdamaz bilirim
Sineye iki balık daha atar kısmet yoklaması yaparken
Falıma baktım bu akşam, yarına bir iki korunak var
Bir arı peteğinde gizli yaşarken alışkanlıklarımda
Akıllı bir kısmet fedakâr bir yok oluş var
Tiz bir mızrakla sağduyularına tökezlerken
Aklımı sınadım dün gece
Bu akşam bana akıl soyduran iki çekiliş var
Öyle bir tesadüftür ki hayatın kanına sigara içmek
Tütün sefilliğinde dumana bile dokunan kalpler var
Öyle yorgunum ki hayatta iki şakacıyı sınadım
Bu akşam falda bana iki yolculuk var
Öyle bedbaht ki neslimin kasveti
Altın kalbime sakladığım kuşlarım var
Sadakatin özgürlüğe harcanması yakınmaksâ feleğe
İlahi aylaklar, ikiden vurdum keklığın mezhebini
Özgürlüğüme kanat açacak bir yığın iş var
Öyle sarhoşum ki akşamın falından
Evela bana dizginlenecek hayal var der geçerim
Üslubun yitikliğine belli ki yakında gidecek yolum var
Ayrılık tesadüfte makale
Gidecek mazi varken gitmeli, falımdan aldığım iki satır
Gün ağarmadan kır saçlarımda okuyacak çok şiir var.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1410392/telas.html>

KALP AĞRISI

Yalılar arkasında saklambaç oynar gibi aydınlığa girdi
bir an
Gözlerinin önünde kartallar pençelerini yarıstırıyorlardı
Kalbinin tokmak harfiyle ıslandı gözleri
İssiz bucaksız bir anda
Anadiline yakınıyordu
Aşktan duygusal olandan
Kasıtlı bir şarkı ezberledikçe merakından sakınıyordu
Şöhret telaffuz edenlerin gazabından
Mirası tökezlemekten asabiyetine şaşırıyordu
Gazel okunan bir şakadan
Masal eskiten dilinde musiki telinden merakını arıyordu
Kimseye dargın olmayan yeminli itiraftan kaçınıyordu
Uysal bir budalaya değil
Akıllı bir silkelenişe yakınıyordu
Alman kıyılarından aslını kaçırıp
Pırını pırtısını yakıp
Lisan dertlisini takat sarıp
Şifa tarlasında yaşıyordu
Kılıbık olmayan ellere yakınıyordu
Yeminli saadet diyen her kuşbakışı dolgunluğa
İncelikle yakınlaşıyordu
Fakat belindeki merhamet
Direncini karşıtıyla erdemde taşıyordu
Yurttaş olarak değil dost olarak yanıktık biz
Dayanıklı fakat ılık ilkbahar soluğunu içerlercesine
Temenniye gelen bir burç olamam
Girdabın serçe parmağına aslım diyeceğim!

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1410579/kalp-agrisi.html>

ÇAMUR

Belli ki tıpkısını ciğerini meraktan sökercesine
eleştiriye uyarladınız
Ben beni ne halde tanıdımsa sizde
bendeki kalbe akıl kurcaladınız
Siz bendeki deftere ne zaman baktınız ki aklımı
çelimsizlikle duydunuz
Siz bana ne zaman ehemmiyeti uygarlıkta bir şair
tövbesine ilişikte indirdiniz ki
Kalbimi tökezler sandınız
Aslalara hiç yutkunmadınız!
Siz bana hiç inanmadınız, kalbimden şuracıkta
dokunaklıyken güvenimde
Siz maziye bir yay atıp balık gibi süzöldünüz
Ardından nakaratlara hürmet yağdıran bir ben!
Siz bana zaman resmiyetinde egoizm çıbanını
çizdirdiniz
Ben nasıl ki sadece yayı taşıyandım
Siz bana şuracıkta akıldan bir asa indirdiniz
Simsiyah mantıkta
Ecelime sitem yağdıran bir tek beni yargıladınız
Siz bana kötümser bir kalp bağışladınız
Arkasından uykuya daldınız
O şanstan da yoksundunuz
Teselliden ötede yaşlanan bir süvari şakasına bir siz
aldandınız
Ya ben size ne kadar güldüm
Ne kadar Carmen destanında buyruğunuza dövündüm
Siz bana sadakat kırbacında sanat teslimiyetini
yaşattınız!

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1410791/camur.html>

KERVAN

Hayal merkezine bir geyik üslubuyla
Dalgınlığın seyrine karmakarışık alacakaranlığın
merakıyla ilerliyoruz
şaha kalkan bir at merasimiyle
Bir ay kuytu döşeklerde uyuklarken
Miras kurduna el vergisiyle tutuşup bahtımızı
yontmuşken
Ferman ağırlayan dergâha düş kırıklığıyla
gidiyoruz işte
Gönül dinlemek isterse varlığın saadetini
orada kalpak ruh
Sadık dostu da bedensel utançtır
Bunları sarmaşıklar arasında yaşamaya
gidiyoruz işte
Bir nergis mahcubiyetiyle hayal kavgasına partizan
mukaddesliğiyle
Yelkeni okyanusun beşiğinde safkanıyla tıklatırken
Biçare mutsuza oyununu yalamaya girmişken
Değil aşk kökeni
Dervişlik bile olsa hırsların durağı
Öğütlerin, zihin ağalığının, efsanevi bağışların
Bir adak adamış serpiştirmeye
gidiyoruz işte
Lakin kim başlayacak bu işe
Şakaya mahsus bir çakallıkça
Aksanı ömrü yapay iğneleyen destanlarda yeşilken
Damarıma basmayın gecede
Deveye kervan dizeni görmeye gidiyorum ben.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1411005/kervan.html>

GÖKTEN YAĞAN YILDIZLAR

Gururluyum
Kar tanelerini sararken buruk kesik hayallere
Dost ellerini yadırga
Kimilerine zevk vermişsindir kimilerine kuşku
Sakın cesareti dumana salma
Sisin altın zemininde keman çalan yaraya
Dil atma sakın iletişim yangında pekâla
Yarınına serçe gibi bakma, niyeti halsizliğinde
hamal sırtında yük
Tasadüf rastladım kişiliğimin nergizine
Bana sarığını açma
Temennim sadece ceketime sıkıca sakladığın
tekerlemeler
Yurda sevgimi besledim
Milliyetçi kalanlara dertliyim
Hayal ağacında kök sarmışken efkârım
Bana sineyi kör eden yüzük atma
Namus ansızın kolaçan etti beni
Yaramı sızlatma
Akıldan öte her şeye yoksunum
İrademi soruşturma
Sadece evrensel dizelerde terlerim
İlık nisan yağmurunda kafiye dizerim
Oyun burnumda tütüyorsa
Kötümserim
Göçerim
Taki bedenim kılıcında ruhumu uyandırıncaya kadar
Fedakârım
İlkelliğimin şeyhine uzandığımda
Gururluyum, zaferimde yenilgiye yalınayak
Özümde fener ışığının dizginleyemediği yokuşta
Tek gözden uyanışta
Tutuculuğun kadehinde
Sarhoşluğun her nabız atışında
Öyle bakar ki eskiliğin namahremi bana
Elimde yeniden doğuşa sancılarımı katarken
Musîkide yok olurcasına aydınları aşarken
Bir Guru merhametiyle yatarken
Bir Hint kralına aşk yaşarken
İyi niyetimin elbirliğine borcunda
Sadece gururumda yakarırken
Kutsal kitabın zindanında
Gururluyum nabzımda nabzın atarken!

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1411293/gokten-yagan-yildizlar.html>

KİREÇLENEN BENLİK

Metro girişinde bekliyordu
Ağlamak kanında bir sızı
Serçe parmağından öteye gocunması ve ayık telaşıyla
Hayallerin perçeminde sükûneti tanıyan
Uzaktı aşkın soluğu
Tanzanya kıyılarında bağı yanık dolaşan
Siyah ırkın yanık yakarışı
Üstadına yalın uyanışı
Çok soğukkanlı, fakat bir o kadarda
Fukara yutkunmakta olan vahşi kalbi
Güzelliğin güzünde
Çehresinin gürbüzlüğünde
James Bond uğrunda
Bir şuruba dokunan şairliğinde
Kumrular gibi yaşıyordu
Oda bir papatya şımarıklığıyla geline yakından
sokuluyordu
Aşkın itibarı adına, şehir köy kokuyordu.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1411502/kireclenen-benlik.html>

SANAT

Pelikandan alıntı bir sanattır dostluk
Dilden tekin ahaliye boğduğu dizelerdi
Güneşe yakaran mollalarla terlerdi
Tükürdüklerinde sakalına inceden kıvrandırken
Beline silgi bağladı sadece gününü sildirdi
manasızlıktan
Tek dilli tek inançta bir yurttaştı
Emeline suali varoluştan gebe
Gururuna gücenerek günü ilkelliğine sardı
Ömür dahası da sadece varlığını sineklere devreden
bir tanrı kargaşasıyken
Bir bilgeliği ardı arkası kesilmeyen düşler yaladı
İnancında teklıği vaade giren dostluk resmîyetinde
aydınlığıyken
Tek ramakta bin dosta ergenliğini bağladı
Onun için maksat aşka terlemekti sadece
İnadı felsefesine de uyarlandı
Selam dedi dostluklara
Tasadüf bu ya, kaderinde efkârına
O son yolun yönetmeniyken
Bir bilgenin her şeyi tanıttığı yolda
Aklını karga sütü bile yalamışken
Yumruğunda bolluğa dostluk vergisi ödedi sadece
Arkadaşlık küflendirsin yozlaşmayan edebiyatımızı!

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1411672/sanat.html>

BİR RESSAM BİR TUTKU

Bir balalaykası vardı birde aklı
İki şehrin arasında musikiye bir kasabadan daha ıraktı
Nişanlı bir kadına duyduğu alınganlıkla
Yüreğine mütevazı bulduğu her şiiri dokundurdu
Şaşkınlığına yaşadığı çekingenlikle her sevdasında
Pirincin tanrısıyla tanıştırdı
Her sakal bıraktığında kendisine bir ad daha takardı
Dirilişin göbeğinde gebeliği kınarken
Dili sınıksız bir erkek şehvetinde çözülürken
Erotizme sakalını sıvazlarken ulaştı
Kavuştuğu maden kömürüne sardığı şiir hakimiyetiydi
Kıskanç ve uğursuz
Hüznün döşeginde siyahlara bürünmüş
Keman elinde titrerken
Anadan doğma yakınmalara düşman kesilirdi
Zehir içen bir Yahudi olmak yok tarihçinin
çağdaşlığında
Her bir paskalyada aşklara
Henüz erken der nisan yağmuruna tökezler ademoğlu
Belki de aşkın gömleğine girince
Bir Stockholm sığınağına uğramadan
Oslo'nun kıyaklığın da
İbsen şöhretinde tutuşanlara
Hayalperestliğin cüzdanından
Düşmanlık yok alemin kader perdesinde
Kokusuna kelime körlüğünü yakıştıran
Her ayıba tutsak alınganlığında bildiklerine
Kâhin olasılığıyla filizlenen dualarına
Cesurluğun asaletinde
Durgunluktan da daha kasıtlı bakardı
Şiirin sultanına buyrukta
Şehrin sularında, kıyılara ağırlandıktan evvela
Manevi ne varsa doğuştan
Dudakları küle bile ıslak bakardı
Şehirlinin aklına o çok şaşardı.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1411893/bir-ressam-bir-tutku.html>

DANSEDEN KURT

Baş parmakları can havliyle kendisine sarıldı
Düşten daha kendisini yeni gerçeklere uyarlamışken
Baş parmağının kemiğini tutan bölgesinde hızlı bir ay
gördü
Yılanlar gibi dansetmek daha sonrada uykuya geri
girmek istiyordu
Taslağını bile hazırlamıştı
Nitekim akşam bulutları yine ricasını duydu
Sükunet ağırlığıyla anadilini bastırdı
Hedefine daha yakından sığınırken bile
Bir kadın buyruğuna alınamayan akılla
Sadece ceset gibi uykuya daldı
Orada felsefesi inancı tepen likör dertli yazarlar
yatıyordu
İlham perisine bile vazgeç bu sevdadan
Aklın öfkesine sırtını daya demeden
Havadis toplayan bin bir kadehin yudumlanan hayaline
mahsus
Bir sanat daha icra etti
Dev gibi ilkelleşen insan duvağı
Sinek kadar övgüyle yaşlanmak varken şunun şurasında
Ardı ardına gelen manalı manasız düşleri yorumlamak
akılla
Uykusunu araladı perçeminde
Kaderi uygarlıkta taşıyan her biri anadan doğma
Kurt denilen sevinçli bağırlara
Şunun şurasında sırsıklam aşktan da öte
Deli gibi çırpınan bir muradı vardı
Sefiller yuvasında kalemmini bile taşkınlıkla suçlasalar
Yine de arkası kesilmeyen bir başlıktı inancın dergâhı
Orada felsefesini bile tamirde gezen bir kurt sürüsü
vardı
Kurtla dans sadece cevabını tartan kelimelerdi
Bir ilahla ilham perisini ölü tartışmak bir zanaattı
Akıllarda devrimi tanıyan kurttu
Masal burada böyle avına sağ gitti!

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1412116/danseden-kurt.html>

AYNAYA BAKTI CELLADINI GÖRDÜ

Celladını arayan bir yıldız kadar mağdur
Yalanı açlığında saklayan bir tebessüm kadar merhametli
Derdinin kuyusunda ihtiras ararken dehasında huzurlu
Dudaklarını mizahında amuda kaldırışında
Gövdesini saran titreşimlerle haykırdı.
Kan kusacak bu şiir dedi ve şarabından ayıldı.
Sövecek bir yalan kalmadı.
Mantığında silkelendiğinde sözüne gafil avlandı.
Lanet olsun.
Son aşın tuzu eksik.
Kıyametin suyu donmuş.
Politikayı yorumlarken bile düşüncesine kuraklığı bağladı.
Kesesini açtı kıtlığın.
Dudağında kelimelere çömeldi ve dediki.
Zikir getirdim.
Oyun mesafemi tam kurdum.
Zaman kumarı kazandı.
Islak bakışlarım
Melankolik durgunluğum
Öfkemdeki ağrıyan bağrımdan
Dışım düşümde kül gibi kıvrandı
Kankam şairliğinde düşman çıktı.
Kim derdiki vaftiz edildiğimde duyduğum şiir anadilimde bastırduğım güftesi ağır yakınmalardı.
Sırları içtim.
Kanını kustum
Efkarıma yenik düştüm
Kadir kıymet bilmiyor bu geceler
Şairin ekseninde bir tır gibi ufkuma bakındım.
Kahkaha attım ve zihnimi yedim
Yinede bu kıtlığa kan kustum dedim.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1412289/aynaya-bakti-celladini-gordu.html>

MANTIK

Korkuluk gibi ağırdı bakışlarına giren sükûneti
Yorum yargıyı bile özünde tanırdı
Nohut yiyen bir dede açlığında
Her aşka sabaha kadar kafa ağrıttı
Sevilen ve seçilen bir erkekti
Tohumu yılmayan Viking dağlarına aitti
Kasten bir yılana bile aşıktı
Kibirli gözlerle hiç barışamazdı
Zamanın çizmesinde mantık ve yiğitliğiyle tanıtılan bir
şaheserdi
Yakışanı bulur şakayla ağırlardı
Öğüttüğü her sohbetle medeni bir istek vardı
Aklın yaşında zamana aşıktı
Yaşadığı burukluğu sadece faldı
Zaman ona değil yazdıklarına şahit kaldı.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1412543/mantik.html>

DENİZ DALGALANIRKEN

Deniz kimilerimizin ağız yokladığı gibi kıyıları yokluyor.
Berrak sulara artık renk katmıyor dalgaların azgınlığı.
Serçelerde artık gittiler yuvalarına.
Kırlangıçların bahtı ayın mehtabına sarılışı gibi kuytuları teselli etmekte.
Güneşin sancısı mevsimleri tepti.
Yarın göktaşları kaburgasına tutunarak yağmaya başlar.
Bugünler yine aldanmadığın günlerle kıyasıya dertleşmekte.
Falı var yılların.
Ötesi mistik operaya açılan köstebek yuvaları.
Yinede ömrümüzden gün çaldırmadık.

////////////////////
ULAK

Var git evine gezginci.
Sert havanında kestiği bir raconu var.
Durak tanımadan götürdüğü sert vadiler.
Tornado kadar etkileyici değil rüzgarın hışırtısı.
İmkanı varken git evine biraz dinlen.
Daha gün gecenin vadilerine satılmadı.
Gelecek karabasan.
Uykusunda bildiğinse bir tufan.
Haykırmı o rüyadan yabancı.
İlık seyirlerin ardından gelen akıldan esen tufan.
Deniz okyanusa vaftiz olmadan gel evine...
durak tanımak zorunda gezgincinin filmi.
Ulak diyorlar hikayesinde ballandırılan rüyalara tapan erkeklere.
Misyoner oğulları bunlar.
Gün ardından topluyor bu ulakları.
Erken vakit toparlan sende.
Fırtınanın ardından gelen yeni bir kovid dalgası.
Aşktan üstün ne varsa oda oradan feryatla uzaklaşacak.
Ulak ruhlu yabancı özledim seni.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1412830/deniz-dalgalanirken.html>

FUKARANIN SEVİNCİ

Yeşil gözleriyle herkesi sersemletiyordu
Gönlünde ki tuz kitapların her satırını ıslatıyordu
Hayalindeki kraliyetini aylarca vadilere kurguladılar
Tanrı ilkel ayar bilenken masal perdesinde
Felsefesini ayıklıyordu
Gökyüzünde verilen her hesabın gayretini sağıyordu
Testisine dolan içkisini ayıklık ve sarhoşluk arası tadıyor
Gözleri kayalıkta gezinen her bakireye
İftira doldurup dışlanıyordu
Aslını sorarsanız devrim yaptığı tek şakaya bile
Homurdanarak sokulurdu
Göbeğinden yıldızları aldığında
Gönlünden ırk tasesına yaklaşıp
Şehrin ıslaklığını yalardı
Galip gelen yinede dualarından kendisine ulaşan uşaklığıydı
O iktidarsızlığı anlatıp uysal terlemesinde
Fakir değil
Olur olmazın zaafına taşınıyordu.
Her denileni neden ırz hayrına taşıyordu?

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1413008/fukaranin-sevinci.html>

POLİTİKANIN ENGEBELİ HALLERİ

Kabadayılık yaparsın anlaşılmazsın,
Su yüzünde balık gibi oynarsın katılım olmaz.
Fakat kitleleri bir propaganda eşliğinde valsa davet edersin en kumarbaz aylak seçilirsin.
Gününe bakarsan bugünün yarını tutmaz.
Ayına bakarsan cep harçlığın falında çakır keyif yaşatmaz.
Allah dersin kul oynar kul dersin avradı oynar.
Bu çileli hayalde bir kibrit çakarsın felaketler uyuklamaz.
Gerçekleri bir siyaset ayarında tahlil edersin birde oyuncu kadrosuyla filme çekersin.
Bugün yarına oy vermez.
En akıllı padişah kimdir dersin oda sana yüzyıl boyu felaketler sıralar.
Aklın servetini şifalarda yaşasan da garip bir kurdun ısırıldığı yarayı kuşlar bile saramaz.
Şu serçe parmağın kuşkularıyla yaşarken bu dünya mahzeni kimselere kalmaz.
Dul kalkar koca paslandıran dillerde şifa varolmaz.
Sefaletin kurgusunda kısmetin neyse hakkın onu tanır.
İnsanoğlu hayaline günü gününe sarılmalıdır.
Kader tahammülü seçer ama ihanet sormaz.
Vatan aşkını erdeminde yaşamayı bilenler şakadan anlamaz.
Sazlı sözlü ortamlarda aç kurt haykırmaz.
İsveç karı gördü.
Kış ayaklarımın altında belleğimi soğukluğuyla sararken dilim üşüyor.
Gecenin koynunda yazı kiskanmayı elden bırakmıyorum.
Ben ayaza baksam da yinede damağım kuruyor ve günlerin ardı sıra politikanın surlarını yokluyorum.
TC kimlikli televizyon yayınları aklımı kurcalıyor.
Gönlüm tok lakin yüreğim duyduklarım da ayazı tanıyor.
Ordu içerisindeki karışıklıklar bir tada bağlansa iyi olur diyorum.
Demokrasi hayalin bağrında vatanın himayesini tanır.
Kuşkusuz akıl yakınmadıkça siyahın beyaza danışmadığı bilinir.
Kültürümüze ve törelerimize göre politikayı sevmeliyiz.
Ayıbı tanıyan aksanında tökezlemez.
Suçluluk duygusu tövbekar olanı sıkıntıya sokar.
Gurbette yaşamının avantajlarından biride deyişlere uzanan imgeleri politika ufkunda ölçmek oluyor.
Siyasetin kanalını gerçekçi bir profilde tanımalı ve onu imkanlarıyla uygarlığında yorumlamalıyız.
Zira aşkın kuruttuğu akıllı zihin açar fakat bilgeliğin yeşerttiği tarlayı çoban aşamaz.
Galipseniz aklınıza mitolojinin kapısını politikanın şikesiyle tanırırsınız.
Ortak aramaz insan dertlerine.
İnsan farklılıklara uygun patikalar aşmalıdır ki haber kaynaklarının gününbirlik harcadığı iradeye akılla mantığıyla yorum getirebilsin.
İnsan bedenini tanır ve ruhunu peşinden gezdirir.
Politikanın dini o halde paslanmayan bir cumhuriyettir.
Amerika'nın cunta anlayışında aristokrat olana kader tanınmaz.
Cunta politikanın soluna geçer vatandaş olur sağına geçer ordu olur.
Sağ solu çağrıştırdığında emperyalizmin güçlerine vatandaşlık haram olur.
En iyi vatandaş filme giren jöndür. Sol sanır sağı aldatır sağ sandırır solu uyutur.
Halk bunu gayretle incelerse halkın edebiyatı sadece salata olur.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1413240/politikanin-engebeli-halleri.html>

ZAMAN ÇİZİMİ

Altı beton,arkası taş,daha arkada görkemli bir yapı.
Büktü boynunu ölümlü.
Acaba benimmi bütün bunlar diye.
Belki bir rüya,belkide gerçek.
Bir kamera yaklaştı,
Sardı göz merceğine,betonu,taşı ve görkemli binayı.
Yumdu gözlerini ölümlü.
Kalktı yatağından rüyadan kalkar gibi.
Çıktı dışarı baktı karşıya,
Görkemli bir bina durur yanıbaşında.
Dedi rüyamı gerçekmi,
Dokundu taş duvarlara,
Dedi gerçek vallahi,
Bakındı etrafa kendisinden başka,
Acaba başka bir ölümlü daha varmı diye,
Yoktu kimseler bina ve kendisinden başka,
Dedi bu benim olmalıda acaba hangi zamanda.
Zamanı ölçtü yıldızlar vasıtasıyla,
Çokmu çok uzakta,
Hiç uğramadığı bir yerde,
Bir mimar gördü,çizermi çizer,
Yaklaştı mimara,baktı çizime,
Bir taş,yanda çiçekler,arkada görkemli bir bina.
Ded,i mimar çizen ben,zamansa sonsuza giden sadece bir ışın.
Demekki yolcudaki ben.
O halde kimin bu görkemli bina?
Zaman ötesinden gelip çizimi hazırlayanın dedi mimar.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1413427/zaman-cizimi.html>

BU KADIN NE İSTER

Bir Kadın ne ister.

Sevilmek, sayılmak sonrada sandırtmak...

Neyi sandırtmak ister bu kadın?

Kadın olarak en mutlu olmaya hakkı olanın kendisi olduğunu elbette.

Fakat bu kadın kime sırrını açarki sanılanı öğrenelim.

Kadın bu akli neye ererse bir bilen var bunun dediğini sır sayar.

Muhakkak olaki bu kadının da elbet bir bildiği var diyene açar kalbinin sır defterini.

Kadın bu sırlarla kaplı bir mazide her çamura bulanan nergizleride kokusunda aldatmak ister.

Bu kadın o halde sır çalmayada heveslenebilir.

Hevesten gayri bir ilkel dokunuşa galip gelip her şakayı arzulamak ister korkusunda başına buyruk olmuşsak

İnsanoğlu o halde bu kadına çok yüklenmiş olmalı hâlâ aşkın sırlarını çözememişsin diyor.

İnsanoğlu peygamber akıyla her sırrın eşğinde kadın bekletirken mukaddes zekasında insan olma rızasıyla dertlerini aşmayı seçmiştir.

Yemedi içmedi duyduklarını yoklamadı bu kadın o halde.

Bu kadın dişimize seçkin edildi o halde.

Yemeden içmeden dil diş seçilmeden düşler sokağında avcıya av aramadan ne halde kalır bu kadın dersiniz

Bu kadın öyle bir kadinki dersin bir gün şaha kalkan atların gövdesinde akıl çürütür.

Ama dostunada bir aslanın yelesinde koca kudurtur dedirtir.

Bu kadın şehirli yaşamaya kendisini kaptırdıysa eşini ve dostunu bir tutmaz.

Lakin kadın kadın oldukça çok dil peydahlar bilinir.

Hah işte bulduk kadının ne istediğini..

Kadın dillerde her kadınla buluşmak ve dertleşmek ister.

Aradığı sır o halde hislerini türkülerde tanımlayandır.

Diyelimki o halde kadın güpegündüz türkü söylemek ister...

Söylemeyi bir bilse...

Sırlar diyarından gelen her sese kulak verse...

O kadın işte orada kendisine sır seçilmek ister.

Demekki kadın kulaktan dolma hakaretlerden kaçmak ister.

Kadın akli işte böyle söyler.

Kadın konuşmak ister.

Kadın sırdaş erkek dost ister.

Kadın erkeğin sır olduğu dokulara koşmak ister.

Kadın musikiye kavuşmak ister.

Kadın divan edebiyatına göre seçilen hususlarda gerdan kırmak ister.

İsterde ister.

Yahu bu kadın ne helaldirki bulup ona göre biraz şiirsel olsa.

Kadın süslenip püslenip saadetine fal açmak ister.

Kadın ferahlatır akli....

Kan kusturur erkeğin dinine.

Kadın bir haykırıp bin bayılmak ister.

Sonrada aşka sığınıp susmak.

O halde kadın aşkın sırrına erdiğinde susmak ister.

Şiirde öyle galiba.

Kadına sus der.

Erkeğe konuş.

Her kadın şiirde susarsa şiirler ağlatmaz derler.

Şiirler ne ister pekala..

Kadınla başlayıp erkekle devam etmek tabiki.

Her şiir divana uzanmak ister edebiyatında.

Aklına bin sağlık çömezim.

Her dil ihtirasa kaval çalmak ister..

Her erkek kadınla aşkı erkeklede sanatı tatmin etmek ister.

En büyük şair şiirlere kadınları davet edendir.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1413576/bu-kadin-ne-ister.html>

İKİ BAŞ BİR GÖVDE

Horasandan dolu dizgin üç bölük halinde geldiler.
Topraksa çorakmı çorak,
Yetmedi üç başı bir arada tutmaya.
Biri aldı başını gitti uzaklara, ikisi ise bir gövdede iki baş oldu.
Gel zaman git zaman başlar düştü toprağa,
Bir kuşak sarıldı zaman kaftanına,
Yeni fidanlar filizlendi düşen başlardan,
Uzattı kollarını zaman deryasına,
Filizlenen dallara kucak açtı,
Bir baş altında omuz oldular,
Tanrılar gazaba geldi,
Dolu dizgin demir atlarıyla geldiler, savaş meydanına atılırcasına,
Ayrılmak istediler başı gövdeden,
Baş direndi, gövde toprakla bütünleşti,
Vermem dedi filizlerimi gövdeye baş olan,
Çekti kılıçlarını Tanrılar,
Yer sarsıldı, dağlar vadiye yürüdü,
Filizler sarmaşığa dönüşüp kuşattılar atlı arabaları,
Tanrılar paniğe kapılıp vadiyi terkederken,
Kaldı geride bir baş, baştan filizlenen dallar ve birde toprak.
Filiz başa döndü, baş toprağa bastı ve iki ayak çıktı.
Ve baş bir gövdenin omuzlarında,
Horasana görücüye çıktı,
Özündeki ayrılığı bitirmek üzere.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1413724/iki-bas-bir-govde.html>

KARANLIKTA OYNAYAN YILDIZ

Yaratanın en seçkin görüntüsünde atlar kıyaktır.

Onlar erkektir ve sadece erkek bilinmelidir.

Yaratanın kapasitesine sahip olup onun verimli adalelerine sahiptir.

Arzulandığı gibide şereflerine düşkünderler.

Gidişattan bu yana her alemde geleneksel tutkular yaşanır.

Burada önemli olan şifa ve olgunluktur.

Atlar arzularına kusur aramadıkları gibi inançlarında da üstünlük tanıtırlar.

Dağınık yaşamazlar ama kavim halindeyken çılgına dönerler çünkü herkes aynı anda çiftleşmek ister.

Nedeni de gevşek bir bedene sahip olmalarıdır.

Tarihin açılımına göre faziletin en yaygın olduğu ortamlarda atlar yarışa düşkünlüklerini ispat ederler.

Bu esnada alacakaranlıkta oynayan yıldızlar kavimlere yol açarlar ve de sürülerin siyahı delen gözlerindeki şehveti erkeklere sızdırırlar.

Bilinen odur ki bunun şakası da sanki manyetik alanda

Kızılderililerle şafağa bir dans gerçekleştirmektir.

Bu esnada susuzlukta kendini gösterir ve şaha kalkan atlar her biri bir yana hem ehemmiyetsiz aşktan hem de savaştan kaçınırlar.

Duygularını körpe tutsalar da imgelerinde taç takarlar.

Altın kalpleri vardır ama soluk bile almadan ilah gibi tasarımlara girerler.

Oğlanlar prensler gibi koşturmacalar la ilk erkek aşklarına kavuşurlar.

Onlar maalesef sadece kavimler arası savaşlar esnasında dişilerine bedbaht aşklar yaşatırlar. Kucak dolusu da evlat kazandırırlar.

Mikroskopla arasan yinede bulamazsın onlar kadar namuslu olanı.

Bedenleri harita gibi işler.

Kısa ve gergin karınları yinede her yaşın soluğunu çıkartır onlara.

Mazilerinde şişkinlikte yoktur aslında.

Atletik bir beyin çizelgesinde her taraflarından akıl ve nesle yorumlanan dudak bükmeleri yaşanır.

Her şeyde olduğu gibi mesleklerinde de aykırılık vardır.

Herkes bir binek atı değildir.

Ama yarış atlarındaki mecazi bakışmalarda jokeyler bile şaşkınlık yaşar.

Onlar sadece çiftleşmek arzusunda yakınlık ararlar.

İyi niyet şarttır ama kuşkular altında görüşmek yalandır.

Gelecekte hiç kimsede dayanıklılık olmayabilir ama atların zırhı onların kuyruklarındaki kızdır.

Kasları çıtaların bedenleri gibi işler ve bedenlerindeki manevi ihtişam onları delikanlı çağlarında bile olsa dayanıklı ve kudretli kılar.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1413909/karanlikta-oynayan-yildiz.html>

AŞK SOYLU OLAN DÜŞÜNCEYİ KURCALAMAKTIR

Bir gün elimize bir asa verecekler ve hayatımızın her gününe dokunmamızı şart koşacaklar.
Elimiz titreşimler yaşamayacak.
Asa kendisine dokunduğumuzu belirtince özümüzde tek oluşan sadece biziz.
Ne bildiysek ne tanıdıysak sadece o kadar ömrümüzdeki imgeyiz.
Hazinemizde yaşayansa ömrümüzü kat eden filmler olacaktır.
Ne bildiysek o kadarda çekimdeyiz.
Hayatımız boyunca ne yazdıysak yaratıcı gücün gövdesinde o kadar duyarlıyız.
Öbür tarafta neyse oyuz ama programımız neyse onunla ilgili yazma hakkına sahibiz.
O halde buraya kadar neyi tanıttıysak onu tasarım yapma hakkına sahibiz.
İşte yaratılışın kodu budur.
Hayatımızda yazdığımız her şey bir makaleye alıntıdır.
Her şey bir isim peşinden koşturmacadır.
Bir isim bir diğerinin yaratıcı gücüne değerir.
Her şey bir masalı takdir etmektir.
Masalın aslı yaratanın yaratana ulaşan gücüdür.
Bir yaratana yiyen otomatikmen isme el koyandır.
Yaratanın gücü sadece gücü yaratmak ister.
Güç sadece yaratılana güvence verir.
Her sperm öz olanı arar ve ona el koymak ister.
Öz olan tekdir ama yaratıcı gücünde önemlidir.
Bu esnada öz olanı kaybedersek öz olmak durumunda yeniden özellere güvence duyarız.
Bir sperm her spermi yok sayarsa kayıtsız şartsız yaratan güce değer odur.
Bir aktör özü yerse özün adı ona kayıtlıdır.
Aşk soylu olan düşünceyi kurcalamaktır.
Dişi gövdeyi erkek gövdeye yaklaştırmaktır. "Darısı başımıza" dedikten sonrada hesap sormaktır.
Aşk dua etmeden hassas noktaları kurutmaktır.
Dengesini kurduktan sonrada ayıplamaktır.
Aşkın sırlarını çözmek aşkın yaratıcı boyutunu analiz eder.
Aşk yumruk attığınız kalp sancılarıdır.
Gövdenizi aşktan sakınmalısınız.
Aşkın hükümdarı yalın ayak gezmez.
Aşk bir solukta uslanmaktır.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1414052/ask-soylu-olan-dusunceyi-kurcalamaktır.html>

FİLDİŞİ

Halk ozanlarına kaçış romantizminde
Kıskaca alınmış bir altyapı var beğenimizde
Merak ederim doğrusu
Mantığa karga damarını saklamayı
Neden yeğlemez insanoğlu
Bir peygamber susuzluğunda
Şehveti avuçladı durgun dudaklarıyla
Bilakis asabiyete borcunda
Kübik yasalara kan akmamışken
Dile gelen dinsel ecele kuşku dağıtılmadan
Elin esinlendiği her bohçayı erdem açmadan
Felsefe kalbiyle okundu maceranın haritaları
Kuşu kafese almayan her yutkunuştta
Faldan akan her dirilişte
Aştan saklanan her marştta
Titizlikle tanıştı yanılığının cariye maskesiyle
Her kurgudan yana cömert dudaktan
Maviliğin kemerine özenle yatmadan
Hırçın lâkin meskeni devletin haremi
Yığınlarla buluştular fakat
Devrimin divanına dış arattılar
Felsefe kardeşliğinde bukalemun farzıyla
Mimik sadrazamdan evvel dövünürken alimde
Kelleye kürek yarıştılar
Kafkas yosmalarına azgın bir damak tadı olurken
şehvet yağmuru
Sadece yargıda yazıştılar
Zihin kefil olunca Jüpiter'in kalbine
Mistik aşkın sadakati yaşında bir rahip perdesi
Olgunlukla yatıştılar
Bir dinozor kundağına sarılı
Külçe akılda buluştular
Ya düşünce kafiyei aşarsa davada
Mukaddes dilekler aşındırdılar
Dua bilincinde kalemlerle
Nice muratlarda yarıştılar
İşsiz gezinirken misyoner dualar
Ancak emekten yaşlandılar
Doğrusu bundan fazlası gelmiyor elimden
Oyun döşeginden şiire soyunursa insanoğlu
Nitelikli bakışmalara dargın gidiyor resmiyeti
Kısa bir nottur sadece
Emek kavramı uslanmayı tanıtacaktır nitekim
Yozlaşmayan aklın buyruğuna...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1414204/fildisi.html>