



**Edebiyat Defteri**

# **omrye -Şiirleri-**

**Oluşturulma Tarihi:**  
9 Ekim 2023 Pazartesi

**Yayınlayan:**  
Edebiyatdefteri.Com  
**Türkiye'nin Kültür ve Sanat Platformu**

# GARDENYA ÇİÇEĞİ

Ne kadar şık duruyor üzerinde hüznün  
Daha bir seviyor insan muz ağaçlarını  
Listede yer alan hatırı sayılır dostları  
Uzak yollardan dönen çoban aldatanları  
Daha bir seviyor insan beril yankıları

Gitme vaktidir nihayetinde  
Kanadında yazıyor ayrılık  
Susuyoruz yine eskisi gibi  
Gardenya çiçeği gibi elegan  
Zehrini örten güzelliğinle  
Kendimize yeni hüznler icat ediyoruz

Ne kadar şık duruyor üzerinde hüznün  
Bakışlarında yan yana oturuyor poyraz kuşları  
Güz kokusuyla sesim üşüyor  
Karanlığa bir ılık çalıyorum sonra  
Sokaklar caddeler mevsim değişimleri  
Ve bitmek bilmeyen bir şölen başlıyor gövdemde

Kör bir balıkçiyim  
Neyi arıyorum  
Gece gri susukunluğun ötesinde  
Kalbim Thomas More'un Ütopya adası  
Ve bir çerci gibi geçiyor çocukluğumun dağ köyünden  
Kamyonet icat olmadan önceki düşler

Ne kadar şık duruyor üzerinde hüznün  
Ve ben günlerdir bu hüzne tutunarak  
ılgıt ılgıt şiirler yazıyorum sana  
Koro haliyle  
En çocuksu hayallerimle  
Körpe kuytu bedenine  
Ömrüm gardenya çiçeği  
Hep gösterişli duran  
Dokunduğun an yok olan

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/805366/gardenya-cicegi.html>

# Ermenekli Recep Dede

[ikiyanayasla]

ermenekli recep dede  
kara yazgısını  
kara lastiğe sığdırıyor  
su geçirmez  
çamur geçirmez  
hayatlar içinde  
bir yatak bir yer minderi  
tek arkadaşı yoksulluğu  
hezaren çiçeklerinin kokusunu bilmez  
komşusu sırça saraylarda oturur  
o gönlüne alçakgönüllülükten  
taşlar tahtlar yapar  
ermenekli recep dede  
karanlıklardan aydınlığa umut saç  
bin yıldır yanıyor bu ateş  
yok et kisranın saraylarını  
arzdan arşa ulaşıyor hazin ses  
yükseklerde yaşayan yiğit insanlar ölmez  
kahırdır acıdır ağıttır ıslak maden  
nicedir  
yoksulluk  
kokar  
durur  
anadolu

20 Kasım 2014 Gebze

[/ikiyanayasla]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/878560/ermenekli-recep-dede.html>

# Üslü Yalnızlık

üslü sayılar gibi  
artıyor yalnızlık  
sıfır dışındaki tüm sayıların sıfırinci kuvveti  
yokluğun

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/879534/uslu-yalnizlik.html>

# AteŖi almak

prometeus gibi tanrılardan bir gün ateŖi çalacağız..  
zincirler zincirler zincirler  
söyleyin olimpos tanrularına  
yara bere içinde kalbim  
sevgilim  
ah sevgilim  
kayıp bir mitossun sen  
aŖk vakitsiz  
tanrulara zenmekmiŖ  
ateŖler içinde kalbim..  
mriye karataŖ

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/879642/atesi-calmak.html>

# SELAMLAMA/AZAT ET BENİ EY TİN

küçük kız çocuğu selamlıyor günü  
tutuşuyor şafaklar kızıl karanfil mevsiminde  
pırıl pırıl çizmeler göndermiş babam bayram günü  
şekerlemeler incirler göndermiş uzak mavi iklimlerden  
çözülür elbet bir gün çözülür kutsal yazgılar mühürlü kapılar  
gotik yalnızlıklar düşer sararmış albümlere

inmiş gökten lirik cennetimin meyvesi  
adı tin adı çoğalan mahrem bir yalnızlık  
dolaşıyor taş avlularda adın dilden dile  
akdenizden ortadoğuya medeniyetlerin derin öğretileriyle  
filizleniyor bereket ananın koynunda seninle bütün kutsal inançlar  
kuşlar aşiyor denizleri kanat kanat  
sarı solgun incir çiçeği gibi içimde giden sevgilinin boşluğu  
yelkenli bir tekne arkamda delice

incir çiçekleri açmış göğsümde  
çıplak günahkar gönülçelen  
kadim medeniyetlerin kutsal meyvesi duy beni  
sarp kayalıklarda bile açarsın yadırgamazsın yerini  
duy beni ey tin duy iyileştir kadim yaralarımı  
tutundum kanadı kırık incir kuşlarına  
adın tin adın kuş öpüşü dudağımda  
sinadan anadoluya yazılmış yazgın yoksul derviş selamıyla  
kimi günahkar eylemiş seni  
kimi akdenizden ortadoğuya savrurmuş bal damlayan rayihanı  
eflatun kuşların kanatlarında azat et beni ey tin  
sinadan anadoluya muhareme günü aşuraya tat  
mevlevi sofralarına mistik bir yalnızlık oluyor içi bal dolu incirler

Andolsun ki incire zeytine anadoluya  
sevdik biz tepeden tırnağa varlık ile yokluk makamında  
çağ yanığında çoğalarak sevdik ölümsüz meyveleri  
alev alev azade sevgilerle  
bulutlar üstünden gülümsedik meleklerle  
dirildi incir çiçekleri anısızın yalnızlığımızda

uyuya kalıyorum incir mevsiminde gelin bebeğimle  
ağzında bal tadıyla küçük kız çocuğu selamlıyor  
kadim yalnızlıklardan incir kuşlarını  
anne neydi yiten  
incir çiçekleri sensiz açtı ilk yazda  
bense tufanlar bekliyorum göç türküleriyle avlular ortasında

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/968841/selamlama-azat-et-beni-ey-tin.html>

# BOZKIRIN SARI SICAK NEFESİNDE MANDOLİN SESLERİ

BOZKIRIN SARI SICAK NEFESİNDE  
MANDOLİN SESLERİ

bozkırın sarı sığağında  
tozlu yollardan ışık götürüyor köye öğretmenim  
yalınayak koşuyor yıldızlara  
altın saçlı başaklar  
nasırlı ellerinde yorgunluk  
ince yollarda yeşermiş düşün  
karlı gecelerde uzun sürmüş  
ömrümün en kısa masalları öğretmenim

mandolin sesleriyle uyanıyoruz güne  
sığırtmaç sürünün peşinde  
yoksuluz kimsesiziz  
unumuz ekinimiz odunumuz imece ile  
ah hıdarellez günü rumeli türküleri söyleyen öğretmenler  
tarlalar bahçeler atölyeler  
aydınlık günler  
köy türküleriyle çiçekleniyor  
on yediler on yediler  
anadolunun yitik yaridir  
kızıl yangın gülüşü sarı çiğdemler

uzun sürdü kış  
yollar kapandı  
gelin çocuklar gelin  
karanlıkları kürüyelim  
aydınlık yarınlara halk türküleriyle yürüyelim

pınarlarından billuri sular akıyor  
yolların ekin kokuyor  
boz üveyikler kanıyor sesinde  
hasan dağının eteğinde seninle öğrendim öğretmenim  
çocuk gözümle Atatürk'ü  
bilmeceyi meseli  
akerdeon çalmayı  
bağlamamın telinden kopanları sineme vurmayı

kerpiç okullarda köy öğretmenleri  
yaz gecelerinin serenatıdır  
aydınlığıdır bozkır alevinde bir ülkenin  
kuru otlar seninle yeşillendi öğretmenim  
senden öğrendim horonu halayı  
ibibik kuşlarından selam saldım iğde ağaçlarına  
söyledim türkümü özgürce çiçekli yollar boyunca  
kağnılar geçiyor yalnızlığımdan öğretmenim  
ne zaman bir akerdeon sesi duysam  
kah hasan ali kah tonguç  
oluyor köy çocuklarının al benizleri

fesleğen kokulu baharlarda  
savaştepede gönende  
hasanoğlанда pulurda  
karanlığı aydınlatanların hikayeleri anlatılıyor hala  
mahmut makal unutulmuş köylerden çiçeğe duruyor anadoluda  
ruhi su basbariton hüzünlerle söylüyor türküleri

gelincik ömrü gibi zaman hasanoğlанда  
başak başak çocuklar verecek anadolun kadim koynunda  
bozkırın sarı sığağında  
zaman ki bir hüküm

pir sultanlar gibi  
uyanmak için

mandolin sesleriyle  
güne uyanıyorum öğretmenim  
Ömriye KARATAŞ

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/972168/bozkirin-sari-sicak-nefesinde-mandolin-sesleri.html>



# Kuşku Trenleri

## KUŞKU TRENLERİ

sular çoğalacak  
kanat vuracak kara bir ırmak hücrede  
kuşku trenleri ile gelir zulüm

dudaklarımızda çarpışan günahlar  
hangi miti doğuracak  
hançerlenmiş yasak bölgelerde  
saki kırmızı kezzaplar içiyor  
eski bahçelerde sevişemeyiz artık  
tanrısal ol sevgilim ölümsüz

lirik renkli bir elbise dokuyor yağmur  
çise çise karanfil kokan akşamlara  
kimsecikler yok zenciler adasında  
karbon karışımı havanın kurşuni yaraları  
güvercinlerin uykusunu bölüyor  
kuşku trenleri ile gelirken zulüm  
tanrı sizi kutsasın efendimiz

sur duvarında  
beklenmedik bir konuk  
cellatın tüneğinde kan fıratın suyu  
kurtlar sofrasında beklemede perondaki cüce adam  
demiri dövdük insanlık uğruna  
hiçliğin kan gölünde  
hoşçakalın cellatlarım

ne zaman bir kız çocuğu doğsa  
sanrılı iklimlerde  
güvercinler ölür  
ay boran mavi bir gecede  
kuşku trenleri ile gelir zulüm  
ezenler çarkında şunu bil gülüm  
yankımız hiç susmayacak  
ömriye karataş

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/974033/kusku-trenleri.html>

# Kızıl Goncanın Çağrısı

çağırabilsem seni zindanlardan  
güvercin dolu avlulardan  
çağırabilsem gül goncalı zamanın yitik akşamından

şölen bitti  
cellat çıkardı kandan gövdesini yorgun şehirlerden  
küller örtüldü kanın sıcaklığına

çağırabilsem seni yüce dağların doruğundan  
dar çemberlerden  
turaç kuşlarının ağıtlarıyla

adı olmayan kentlerdeyim  
gizliyorum hiç sayılmışlıkları  
küheylan haykırışı harmani yankıları

cellat serin bahçelerde çıkardı hançerini  
kalbimde tuhaf yaralar  
düş mü görüyorsun a çocuk düş mü  
çürümüş gömütlerde

rüzgar kesilince  
ağaçlar hep dik durur  
bulutlara karşı

çağırabilsem seni tepeden tırnağa  
çiğ düşmüş kızıl goncalar sabahından  
güvercin dolu avlulardan  
Ömriye KARATAŞ

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/974501/kizil-goncanin-cagrisi.html>

# Ağıtılı Kanatlar

bölüşün sevgiyi mutluluğu  
bölüşün dünyayı toprağı kuşlar  
savaşlar olmasın yarınlarda

bölüşün petrolü  
madenleri  
inançları  
ormanları kuşlar  
tabutlar olmasın yarınlarda

bölüşün şehirlerin acı çığlıklarını  
çocukların yarım kalan masallarını  
uyanın kuşlar uyanın  
ağıtlı kanatlar kalmasın yarınlarda  
Ömriye Karataş

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/974970/agitli-kanatlar.html>

# Eskil Bahçelerde Kadın ve Adam

kadın aynalarda parçaladı yüzünü  
adam yitik süvariymi kehribar güz hikayelerinde

kadın kentleri süsledi zeval elçisi hüzünle  
adam çevganlarda çırılçıplaktı maktul sesiyle

kadın tütsüleyip karanfilleri sürdü göğsüne  
adam ılık nefeslerle hançer gibi öptü sonbahar fotoğraflarını

kadın kuş çığığı yarım hikayelerdeydi  
adam gül bahçelerinin harlı rahiyalarında

kadın su sarnıçlarında geçmiş zamandı  
adam çırılçıplak kavimler gibi aşka sağırdı

kadın ve adam  
eski bir yalnızlıkta saklıydı

kadın tanrının unuttuğı eskil bahçe  
adam tufan kavmi  
turuncu iklimin kanat çırpan ayrılıklarında  
adam ve kadın metruk adreslerde  
ömriye karataş

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/975073/eskil-bahcelerde-kadin-ve-adam.html>

# Alabora Gemiler

alabora gemiler geçecek bu yalnızlıktan  
sevdamızın rengi gün batımlarında kaybolacak

alabora gemiler geçecek anaforldardan  
sonbahar yakın ayrılıklar pupa yelken

alabora gemiler geçecek söylenmemiş veda sözleri üzerinden  
incitecek eylül hüznüyle saçlarımı okşayan ellerin

alabora gemiler geçecek çoğul türkülerden  
ozanlar söyleyecek gün hükmünü bitirdiğinde

alabora gemiler geçecek yağmurlu pencerelerden  
yarım günahlar işledim dönemem  
istanbul hatıraları gibi yapayalnızım

Ömriye KARATAŞ

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/975209/alabora-gemiler.html>

# Gelin Duvağı

koru beni fırtınalardan  
gelin duvağıyım ben  
nazenin iklimlerin kızıyım  
prensım bırakıp gideceksin  
begonvil kokan evlerdeyim

haziran gülüşünde  
yitik kelimeler büyüdükçe büyüyor  
büyükada begonvil bahçesine dönüyor  
tutunamıyor hüznüm toprağa  
bostancı iskelesinden başlıyor  
mimoza baharlarına yolculuk  
beyaz bir bisiklet duruyor begonvil kokan  
yalıların kapısında  
susuyorsun kanıyor içimdeki sarmaşık  
prensım bırakıp gideceksin  
begonvil kokan evlerdeyim

srgnz aşkın solgun mimoza adalarına  
güneşi söndürme begonviller için  
kavgalar vereceğim sana  
zor yollar hep göğe doğru  
pastel panjurlu evlerde  
gelin duvağıyım ben  
sevda sözlerinle incitme beni  
gelin duvağım adına yar

prensım bırakıp gideceksin  
begonvil kokan evlerdeyim

mriye KARATAş

fotoğraf:Metin Hadımlı  
[http://www.defsad.org/134/0/profil/METIN\\_HADIMLI\\_\\_.html](http://www.defsad.org/134/0/profil/METIN_HADIMLI__.html)

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/977193/gelin-duvagi.html>

# Pupa Yelken

gecenin arzuları pupa yelken  
buselik makamında öpüyoruz ayrılığı  
gonca güller dermektir hünerim kavuşmalara  
sen yabanıl çiçektin bir zaman  
ben hüznün derin birikintisinde cehennem

söz gemileri geçiyor gecedен  
yankı mevsiminden  
sana acılar sunacağım  
kırmızı saçlı kadınların mektupları henüz gelmedi yitkin adresime  
karanfil öpüşü ayrılıklar pupa yelken

dokunuyor şarkılar kuş saçaklarında yağmurlu ellerimize  
sevgilim yabanıl olmamı sen istedin  
yollar ve buluşmalar  
kemanımda kırık ezgiler  
gözlerinde uzak ayrılıkların loş ırmakları  
aşk hicran yarası  
hatıralar ve şehir pupa yelken

acemi öpüşler kalıyor dudağımıza  
küçük istasyonlarda saçıma taktığın gonca gül kül  
dağılıyor havada hazan kuşları  
ölü kentlerde çiçeğe kesmenin zormuş meğer düşü

gecenin arzuları pupa yelken  
buselik makamında öpüyoruz  
kartpostal sevdaların kızıl saçlı kadınlarını  
hatıralar ve şehir pupa yelken  
Ömriye KARATAŞ  
fotoğraf:Serkan Özcan  
<https://www.facebook.com/serkan.ozcan.71404?fref=ts>

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/977326/pupa-yelken.html>

# KAKÜLÜ DENİZLERE AÇILAN ÇOCUK

gün incelikli gülüşünü  
eskil hüznünü bırakıyor pencereye  
yanılgılardır aranan

kansız şeyler okumak istiyor adam  
küresel olmayan  
kadın içine dönmek istiyor  
ırk yasalarından  
yalnızca harlanan içine

hesaplaşmaya çalışan kim  
sokakaki travmalardan  
göçmen sesim biriktiriyor çağların çığığını  
umulmadık hayatlarda umudumuz  
ölüm ve yıkım

ah horgörü toplumu  
ben sizi yok etmek istedim  
incelikli dizelerle

yalınlıkları yakaladık mı söyle çocuk  
kutsal metinlerde aranan ne  
bozkır çiçeği gibi  
göçebeyim hüzne  
dilsiz hayatlardır  
sisin yakaladığı

baskı ve işkenceler çağında  
susmuş kibar çocuklar  
öfke sokağın dilinde  
öp incelikli dizelerimi  
boyun eğdirmeden  
umut çiçeklerini sula  
sürgün pencere kenarlarında duran  
sonbahar yorgunluklarıyla

bir gün çıkacağız elbet  
dilimin ucunda çınlayan incelikli şiirlerden  
sahi bir halk nasıl ayakta durur  
içselleştirilmemiş yaşamın sığ sularında  
uçurumun kenarında  
kakülü denizlere açılan çocuk  
söylediğin türküler ürkütüyor  
fiçisından çıkamamış içselleşmemiş yaşamları

gün incelikli gülüşünü bırakıyor pencereye  
tanrı kelamı şiirlerimi  
umutsuz bırakma  
sonsuz uzamlarda  
kakülü yalnızlıkla taranan  
kesin yargılarından arınmış  
panfletüyle güne karşı  
barış türküleri söyleyen çocuk  
Ömriye KARATAŞ





# Lir Sesli Aşk

ışıyan gülümsemelerimizi fısıldadım rüzgara  
lir sesli aşk nerede merhametin

anladım  
sadağatların kadını olamayacağım  
kırlangıçlar kadar yaralı kalbim

esrik yıllardan gecikmiş güller gönderiyorsun  
sayamadım gözlerinde cenk eden umarsız sevdaları  
lir sesli aşk nerede merhametin

kutsanmış tutkulu bir şarap daha içiyorum  
geç kalınmış hayatlara  
sonbaharın hüzzam aşklarına  
lir sesli aşk nerede merhametin

eski sokaklardayım  
cumbalı evlerde  
kızıl gül bahçelerinde  
kentın uğultusu peşimde  
yakamozlar düşüyor ay pare geceye

çiçeklenmiş ilk yaz  
düş bahçelerinden çıkarıp  
soğuk gövde mi  
sesine sığınyorum

kentın ışıkları söndü çoktan  
mızıkaları kırılan çocuklar döndüler ışısız evlere  
lir sesli aşk nerede merhametin

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/977883/lir-sesli-ask.html>

# Fırtınaları Çağırarak

pusula gülü gülüşünde  
kaç fırtına çağırdım  
söylenceler susarken bahçede

buğulu hep gamzelerinde tomurcuklar  
kar yağarken bahçeler avaz  
hüzün almış bizi yedeğine

aşkın yaralarına leylak bastığım yarım  
ben bir bahçe düşünüyorum  
gömülü düşte

bir buluşma anı şimdi  
çiçeklere su verdiğin akşam üstleri  
aşklar yarım  
evler  
sokaklar  
kayikhaner  
yağmurlu  
kemençe nağmeleri suskun  
mavi kayıklarda rüzgar ılık çalıyor vuslata

ılık gülüşler kalmış senden bana  
ince tül fistan yalnızlıklar  
ay ışığı gecelerinde yakamoz sevgilim  
yitirdiğimiz akçabat yolları mıdır

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/979381/firtinalari-cagirmak.html>

# Kahini Sensin Bu Aşkın

yabancıyı değilsin bu şehrin  
hünerin sözü nakletmektir  
kuşların ağıtlı kanatlarına  
yaradılışın sonsuz güzelliğiymiş  
meğer sen de toplanan

unut bilgeliğimi  
hançerlerden kurtar kendini  
yüzün diclenin kıyısı  
işaretler remilci rüyası  
kehanet ah kehanet  
yorma aklımı  
sevgilim ben  
mitoslarla uçmak niyetinde değilim  
gömdüm hançerlerimi  
salkım söğütler altına

kınını yaralayan hançerim  
yedi gök yedi iklimde  
kayıp medeniyetler aradım sen de  
arda kalan  
batık gemiler  
sanrılı boynuma asılmış yitik harfler

tanrı tanımaz krallığım benim  
tanımaz sesini  
kar menekşelerini  
şamas saçlarının rengi  
sin denizlerde sonsuz utku

mistik alemlerde dolaşıyoruz  
zühal yıldızı küskün  
siyah tül elbiseler giyiyor gece  
kahini sensin bu aşkın

yortulu bütün söylenceler  
yedi ala arşa uzanıyor  
yalnızlığın sesi  
ah enlil  
yedi kolunla sar beni

ekmek ve kızıl şaraplar ayini yakın  
kutsandın  
sevgilim kutsandın  
bu sonbaharda  
aşkın fırtınasında  
kahini sensin bu aşkın  
Ömriye Karataş

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/980075/kahini-sensin-bu-askin.html>

# BORALAR AH BORALAR

boralar  
ah boralar  
yaşamın  
çoğalan ve yenilenen  
gülüşlerine çarpan boralar

mektuplar yeniledim  
ağıtkar kuşlar için  
yeni sözcükler buldum  
yalnız akşamlara  
ılık zamanı okşayan  
derin uykular

ilk yaz çiçekleri biriktirdim  
yalgın çağrılarda  
paslı süngüleri çıkarıp attım uçurumlardan  
limanların kadınıyım ben  
uyamam kentlerin modalarına

gittiğim en uzak ülke sensin  
ulaştığım en puslu liman sen  
boralar ah boralar  
yalpalayan gemiyim artık eski limanlarda

akşamın kızıl sancılarında  
ütopyalardan  
hoyrat dünyanın kusurlarından  
ne zaman çıkacağız  
boralar ah boralar  
Ömriye KARATAŞ

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/981282/boralar-ah-boralar.html>

# MERSİN AĞACININ AĞITI

mersin ağacının beyaz gölgesinde  
fildişi bir zaman  
kadın toros etekleri kadar ağıtlı  
çocuk akdenizin sıcak koynu gibi masalsı  
başımızda uçarı sevdaların deniz ılıcası  
adam sularda aksi seda  
kadın rüzgarlarda toros çiçeklerine mühürlü  
şiir dilli çocuk akdeniz kadar mağrur  
köpük köpük sevdasın sen sularda kilikya

adonisin bahçelerinde şafaklar söktü yar  
batı rüzgarlarında ağıtlı okunuyor kurtuluş hikayeleri  
devriyeler basmış şehri  
ardında sonsuz eşiklerde bitmeyen bir yağmur  
filikalar eski limanda  
lejyonlar şahmaranlar şehrin boşluğunda  
samanyoluna bakıyor çocuk  
gazi paşayı bekliyor  
o en parlak yıldızı

kız kalesinde sular ve zaman gül yaprağının çiyinde kanıyor  
şiir dilli çocuklar kayıp zamanın güz çılgılığı ile  
bekliyor kurtuluş gününü  
hürriyeti  
sıcak bir ekmeği  
ah kilikya ah kilikya  
güz çiğdemleri açarken  
şiir dilli çocuklar gibi hüznüyorsun sen kilikya

ne zaman susacak ağıtlar  
seninle gömdüm türkülerimi  
eski taş gömütlere  
akdenizin sıcak koynunda  
ağıt ağıt mersin ağacı

halep ipeği sadakor giymiş anam  
melon şapkalı baylar  
karboğazında mahşeri bir zaman  
cepheye cephe taşıyor anam  
gül kurusu mendiliyle siler gözün yaşını

kesme taş evlerden yükseliyor  
maruni çerkez arap dürzi ve mübadil bir çılgılık  
her üç ocağa göğsüne kekik sürüyor maranlar  
bekliyor efsunlu geleceği türkmen çocuk  
samanyolunun sonsuzluğunda  
sıcak ekmekler gibi kutsalsın sen kilikya

toros etekleri pare pare ağıta durmuş  
sümbül kokulu koçyiğitler gülü reyhan kokuyor  
içmiş meçhul asker ölümsüzlük şarabını  
süpürge tohumu bir dilim vesika ekmek bekliyor anam  
şiir dilli çocuk eski limanda  
paris zırlısına el sallıyor  
tarih karboğazında yeniden yazılıyor  
müfrezeler atlılar devriyeler geçiyor  
portakal kokulu mersin gecelerinden

mersin ağacı ve maranlar  
efsunlu samanyolunda beklenen mustafa kemaller  
kurtuluş gününü selamlıyor her üç ocağa türkmen obası

gölbank okuyor gıryan derviş toros eteklerinde vatanın saadetine  
her üç ocak mahşeri bir kalabalık

hürriyet hummalı bir ateştir  
cennet elbisesini zifiri renkte giyenler için  
kurtuluş gününü selamlıyor şiir dilli çocuk  
ağır kurşun yarası pervazlar  
ağıt ağıt mersin ağacı  
adamın içi tufan  
kadın toroslarda yalnız dağ çiçeği  
çocuk samanyolunda sonsuz Mustafa Kemal  
eşitlik ve hürriyet türkleriyle  
köpük köpük sevdasin sen derin suların kadim izinde kilikya

Ömriye KARATAŞ  
Foto.citymersin.com

Bu Şiir Aralık 2015'te Mersin Yazarlar Derneği ve Toroslar Belediyesi tarafından düzenlenen 3 Ocak Mersin'in Kurtuluşu Şiir Yarışmasında Jüri Özel Ödülüne değer görülmüştür.

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/981795/mersin-agacinin-agiti.html>

# İDADA PARİSİN YANILGISI VE İÇ KANAMALAR

yine mor dağlara duman çöküyor  
dumanı dağlarda kalanlar bilir  
Halil Soyuer

## İDADA PARİSİN YANILGISI VE İÇ KANAMALAR

parisin yanılığını taşıyor hayat  
kazanan güzellik ve aşk  
ah mitler inandım ben size

yağmura tutulmuş ida gözlerinde  
hera athena ve afrodit  
hanginiz güzel içtiğim kızıl ton şaraplarda  
aylak insanlar kentinden çıkıp  
vuracağım kendimi bir akşamüstü ida dağına

bakış mektupları yazıldı kör kuyulara  
ak karınlı ebabiller  
kaya güvercinleri  
hanginiz güzel  
yalgın hayatlarda

hangi hırçın ırmak güzelleştirir  
düşsel gülümsemelerden geriye kalan ılımları  
karanfil ekeriz bir gün biz de  
masum masallarla  
kaf dağının arkasına

yaralı nicedir bu kentte sokaklar  
şiiirin ılıgımında iç kanama havran  
mevsim hazan  
hazır göç kanatlarım  
bağışlamaz bilirsin bizi ırmakların tanrıları

sarıkız tepesinde kantaron çiçekleri açar  
genç sürgünler verir bedenim idaya  
göknaar ağaçları gibi  
zeus uzun saçlarını dolama boynuma  
gidemem kantaron çiçekli şarkılar söyleyen sarıkız tepesinden

paris değilsin ey sevgili  
altın elmalar sunma bana  
gönlüm ida eteklerinde erimiş karların suları  
civan perçemlerinden sorma beni

karaca sürüleri çulluklar çoktan terkeyledi idayı  
büyüdü hüznün sarıkızın güzelliğinde  
kanar durur bir şiiir havranda  
prometeus ateşler yaka dursun dağlarda  
ateş göğsümde yar  
kor kor koyuyor hasret yar

masmavi ırmaklarda ankanın gözyaşlarını şiiir ile sildim  
mühürler çözüldü kantaron çiçeği kesti sarıya  
sonbahar çiçekli bakış mektubu hüzne kesmiş selam duruyor idaya  
safir taşlı yüzükler almışsın sarıkızların kırık dökük sevdalarına  
kurutulmuş yapraklar hatıralar ve şehir ağır  
bir şiiir üşüyor havranda bakış mektubuyla  
unutuluş üzerine  
yağmurun sesi bile

bağ bozumu şenliğinde  
vakitsiz ayrılıklar için kızıl şaraplar içtim yalgın aşklara



tanrılardan sevdaların ezgilerini çaldım  
öpüldükçe çiçekleniyor kor göğsün yar  
tadı ağır şaraplar içiyor  
göç kanatlarıyla giden her şair biten aşklar için

tanrılar bağışlamaz bizi bilirsın  
renk verince ida etekleri  
kaz dağlarında sevgi çiçekleri açtıran şairler bağışlasın  
yalgın sevdalarda yarım kalan bizi

paris ben aşkın ve güzelliğın tanrıçası değilim  
altın elmalar sunma bana  
tepeden tırnağa kor kanatlı idayım  
Ömriye KARATAŞ  
Gebze 13 Ocak 2016  
foto:Cüneyt oğuztüzün / atlas

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/987059/idada-parisin-yanilgisi-ve-ic-kanamalar.html>

# EMPRESYONİST ÜRPERTİ

ürpertiyor küller  
hatıralarıyla susuyor şehir  
akşamın laciverdinde huş ağaçları  
eski liman buruk deniz ve kuşlar  
rüzgarını yitirdi çoktan bu kırılğan sevi  
biten her aşka şiir okuyor şairler  
uzun uzun susarak  
günahlarını bağışlayan kim yazgı kitabelerinde

ürpertiyor bekleyişler  
yanılgıda susku serçeleri  
seyirtip duruyorlar eprimiş sözün serin kimsesizliğinde  
şehrin deniz ve rutubet kokan kokuları kalıyor geride  
artık göğsünü rüzgara vermiş kederli bir seyyahsın  
kadıköy iskelesinde kırılğan bir kadın  
empresyonist resimlerde yarım kalan aşklara şarkılar söylüyor  
yazgı kitabelerine bu yalnızlığı yazan kim

ürpertiyor kuşlar  
kırık bundan sonra her yolculuk  
yarım kalan kelimelerin dudaklarında uzun susuşlar deniyoruz  
hiçliğin söylenlerinde gücenmişiz sahici sandığımız sevgilere  
git artık ezber bozan şarkılardan çık  
vur kendini yeniden kendin olmak için dilsiz kitaplara  
söz dönüşüyor köze  
susuyor incelikli şairler kadıköy iskelesinde  
empresyonist resimlerden  
yol alıyor kadın  
fosfor ışıklı şehirlerden çıkıp gidiyor  
soyut aşklara  
yazgı kitabelerinde aşkın gün doğumu  
Ömriye KARATAŞ

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/988193/empresyonist-urperti.html>

# KAR ÇİÇEKLERİ

ey benim sakarya şahlanışlı  
gözleri mustafa kemal mavisî sevgilim  
kalbimin orta yerinde infial ediyor bir şarapnel parçası  
kar çiçekleri açıyor bozkırın yalnızlığında  
paslanmış kelimeler dudağında  
yaz kış yeşil mi hala iğde ağaçları

hayal belki düş kavuşmalar  
kar çiçekleri açıyor sabahın ilk ayazında  
yakın mı söyle yar sakaryanın şahlanışı  
uyanıyorum derin uykulardan  
mustafa kemal mavisî gözlerine uyanıyorum  
hayal meyal başkalarının düşlerinden

kalbimin orta yeri hardan yanarken  
dağların yücelerinde kanyor simurg  
küllerimizde aşkın eski söylenceleri  
infialde kalbim  
şehirde kurşun renkli askerler  
mızıklarım kayıp

dönemedim çiğdemlerine  
kar çiçeklerine  
on beş yıl oldu  
yarım kalan her aşk bozkır ayazında açan kar çiçeği  
gözleri mustafa kemal mavisî sevgili  
selam sana acem ellerinden  
selam sana bozkırın ayazında boynu bükük bekleyen  
ankara çiğdemi  
ne kadar uzak ankara  
uzak uzak kırk kanatlı simurglar kadar uzak  
bir sabah mustafa kemal mavisî gözlerine uyanmak  
Ömriye KARATAŞ

fotoğraf: hobyarlı | Ertan Ertem  
<http://www.fotografurk.com/kar-cicekleri-p108876>

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/997812/kar-cicekleri.html>

# SEYMENİZ BİZ CUMHURİYETİN MUHAFIZIYIZ

cepken giymiş al beyaz yiğitler  
aybalam yetim analar ağıtlı  
dikmen sırtlarından duyuluyor seymenin nidası  
zabitan için ya istiklal ya ölüm  
sinsin ateşiyle yükseliyor ağıtlar  
ankara taşına bakamam artık saklısın gözyaşımda

sen kayısın sen peçenek sen dodurga sen avşar  
inmez gökten yere tuğlar sancaklar  
yarım kalmış düşlerin güz kardeleni  
göç eylemiş kervanın yiğit alayından  
boynunda takılı ölümden gümüş halaylı  
oğuz töresisin sen oğuz ilinde cumhuriyetin yılmaz bekçisi  
alperenler ölmez  
seymeniz biz  
kardelen çiçeği hüznünde

seymeniz biz bekçiyiz muhafızız  
cumhuriyetin o al pak erdeminde  
raksta bugün ağıtlı kuşlar  
ipek yazma yerine kara duvaklar takmış gelinin  
davulu yere doğru çalıyor bir seymen  
dikmen sırtlarından  
havada sülfür ve ölüm kokusu  
taç ve tahtlar yıkılıyor  
oğuz töresisin sen  
kırarsın elbet bir gün zinciri  
saraylar tahtlar taçlar  
yerle bir  
seymenler ölmez  
seymeniz biz  
kardelen çiçeği hüznünde

dikmen sırtlarında kurulmuş yiğit alayı  
puslu cehennemden yükseliyor o sonsuz nida  
ölüme mahkûmdur emperyalizm  
geldikleri gibi giderler  
ya istiklal ya ölüm

kefen giymiş al beyaz yiğitler  
seymeniz oğuz töresinden bu yana  
som saplı hançerim kırık olsa da  
gümüşlü kösteğim seni çağırıyor  
sonsuz bir nida ile Gazi Kemal Paşa  
bundan gayrı ya istiklal ya ölüm  
kefen giymiş al beyaz yiğitler ankara ayazında

Seymenlere ithaf edilmiştir.  
fotoğraf ankara valiliği sitesinden alınmıştır.  
Gülümse Ankara Fotoğraf yarışması fotoğrafıdır.  
Sergileme ödülü alan bir fotoğraftır.Fotoğraf Ümmü Kandilcioğluna aittir.<https://500px.com/nisan sitesi>

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/998150/seymeniz-biz-cumhuriyetin-muhafiziyiz.html>

# KUŞLARA ŞİİR OKUYAN KADIN

kuşlara şiir okuyan kadın  
benimsemişsin belli ki  
kübik hayatlarda  
avignonlu kadın olmayı  
kırılır kuşların kanadı  
tanıksan saçaklarda  
şehirlerin savaş çığlıklarına  
perdeleri vedalarla kapanan aşklara  
ifadesiz donuk yüzlü hayatlara  
gün ışığı ne zaman vuracak çocukların yüzlerine  
toprağın taze kokusunda  
güz kardeleni ne zaman açacak  
al el eline fırçanı  
tuvalini  
küçük küplerini  
kuşların resimlerini yapan kadın  
niyetlenelim yeniden  
dünyayı gün ışınlarıyla  
maviye  
iyiliğe  
sevgiye boyamaya  
kuşlara şiir okuyan kadınların  
penceresindeki sabahların eril güzelliğine  
erişiriz belki  
saçların dağılıyor rüzgarda  
nasıl olsa çıplak suretlerde avignonlu kadınsın  
söyleyin rüzgarlara tuvallere portrelere  
yüzlerinde insanlar maskeler taşımasın  
boyayalım dünyayı iyiliğe güzelliğe maviye

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/998429/kuşlara-siir-okuyan-kadin.html>

# ÜRYAN SEMAH

turnaların çığlıkları karışıyor şehrin kalabalığına  
mavi bir düşte gurbet kuşları için  
uçurtmaları havalandırırken gördüm seni çocuk  
üryan semahlara durmuştuk  
çırılçıplak asmışlardı bizi de  
şeyh bedreddinler gibi  
serezin solgun göğünde

ben deli ormanların kızıyım  
üryanım nicedir  
sen turnaların ezgisi  
gökte mavi uçurtma  
kuyruğunda deli mavi umutlar  
benzin sararmış çocuk  
üryan semahlarda kalmış kimsesiz sesin

müritsin geceden zifiri hüzne  
yoksulluk övüncün  
çağrısın bedrettine  
ah deli ormanlar  
uğultularım var  
fırtınayı çağırın

hattı talik yazılmış yazın  
yalınayak gecelerde kırık sazın  
iç avlularda yağmurlu hazin  
bekledin durdun  
turnaların semahını

göğün derin maviliğinde  
bekliyoruz umudu  
özgür ve başı dik  
bir çınar kadar kudretli olmalı insan  
ay bedir  
yarın yanağında isyan  
üryan semahlarda çırılçıplak vurulmuştuk

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1001060/uryan-semah.html>

# METRUK VE YABANCI

yabancılaştım  
metruk bir manastırda hayata  
rüzgarlara yenikti mum  
fanuslarda sönük

sonsuz bir ışığı bekliyorum  
sıcak ve dost yüzleri  
zulmün duvarlarını devirecek sesleri

uçurumlar edindim parçalanmış aynalarda  
metruk bir manastırda yabancılaştım hayata  
taşların ağıtını bilir misin yar  
ayakta söylerler türkülerini  
ürpertirler ürkek kuşları

boğuk artık sesin  
rüyalar soluk  
gidilecek yollar uzun  
simurg közden kanatlar yüklenmiştir artık

ne kalacak bizden yarına  
köprüler atıldı kanıyor kanadında kor yaralar  
şimdi yeni günahlar edinme zamanı

ey gurbeti yüreğinde kocaltan yağmur yürekli adam  
güvercin kanatları yaralı  
fecrin dehlizlerinde teslimiyet  
uzun revaklardan giriyorum yarım senin avlularına  
kanatıyor güvercinler bir mektubun ucunda ağır yaraları  
yabancılaştım  
metruk manastırlarda hayata

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1001358/metruk-ve-yabanci.html>

# SOLUK FOTOĞRAF

soluk bir fotoğraf duruyor  
biten bir aşkın hüzzam bakışında  
düşen son yaprak ben miyim  
şarkıların sonbahar suretli nakaratlarından

kendi toprağında dirilen çiğdemiz nihayetinde  
kuşlar haber taşıyıcısıdır mitoslarda  
ruh iklimlerinde kayıp bütün sevgiler  
devler arasında masal perisiyim  
fırtınalarda forsasız gemi  
şarkın meçhul efendisi  
trajedyalarda bocalayan bulanık düşünce  
zindanın duvarında asılı kelimelerdeyim

uçurumlara köprü kurmaya kalktık  
meşhur ve muteber sesimizle  
boşalıyor bütün kompartımanlar  
karanlıkta korkuyla uyuyan çocuklar gibi  
dudaklarımda dolaşiyor ilk armağanın

uçurumlarda kurarız bir gün  
kanatlı atların ikballi rüyalarını  
yeniden yaralanırız  
bir havari hüznünde  
uçurum gülüşlü yarım  
çığlıkların yankısında bulanık bir resim  
kendi zindanında mahpus ecnebileşmiş azadeyim  
hüzne yeniğim hayata değil

eğirin beni dokuyun beni ey sevdalar  
çigan mevsimlerin çığlıklarıyla  
soluk bir fotoğraf duruyor doruklarda  
gün ışığı benden sonra uçurumlarda

ah fani aşklar  
hüzne yenildim  
şarkıların nakaratlarında  
kırık bir ezgiyim  
söylemeyin artık meçhul şaire acemşiran şarkılar  
imlasız kuşlar gibi kanatsızım  
bütün denizleri  
boşlukta kımıldayan sesimle geçtim

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1001962/soluk-fotograf.html>



# KIRPIĞİNDEKİ NEHİRLER

kirpiğinden nehirler geçiyor  
uçsuz bucaksız nehirler  
salkım saçak mevsimler  
gölgesiz şehrin çocukları olmaya gör uçuk sular da  
şiir şehirler gibi sevdim ben seni  
irmak boylarında kızıl güllerin harı içinde

zincirleri parçalayan meçhul  
kitaplar dolusu rüya  
madalyonlar ters dönse de  
törelere boyun eğmemekti hayat  
şimdi gözlerinde apaydınlık bir medeniyet uyuyor  
yalpa vuran gemiler uzak uğultuların çığığı  
unutuşlar sarıyor kahverengi iklimi  
sonra anımsıyorum ellerinin esmerliğini  
ilk yazın ilk sıcak düşünde

uysal bir kedyim  
alıç kokan çocukların dizlerinde oynayan  
pas rengi bir yalnızlığa alışık  
yabancıyız tepeden tırnağına  
türküsü ve şiiri olmayan hayatlara

çarpıyor yalnızlığımız  
gün eteklerinden kızıl nehirlere  
bırakıp gidiyoruz külden kanatları dağılar arkasına  
şimşir ağaçları gibi ölümsüz  
ankalar gibi yeniden küllerinden doğan hor öpüş  
kızıl bir gül taktım boynuma  
şehrin mahya şenliklerinde

aşkın sağıanak yağmurlarıyla  
kırılıp gelen incelişlerinde  
sen bendeki şiir şehirsin  
ben sendeki har içindeki kızıl gül  
öpüyorum sessizce  
irmak boylarında yaralarını saran zümrüdü ankayı  
kızıl nehirlerden öylece geçiyor uçuk yalnızlığımız  
meğer ankalara özenmekmiş hayat

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1002387/kirpigindeki-nehirler.html>

# ÖLÜ AĞAÇLAR ORMANINDA DORU ATLAR

al doru atlardan sor beni  
badem çiçekli baharlardan  
fistanı çiçekli yörük analardan sor beni  
alaca baykuşların sesini dinledim  
nicedir kör ve sağır şehirlerde  
göçerdik durmadan fırtınadan doğan hayatlardan  
dünyanın bir ucuna yürümek istemiştik  
heybetli gövdemizle  
paslı kırık aynalardan

likenler sarmış kadim ağaçları  
göğe değiyor uçurtmanın kuyruğu  
sonsuzluğa uzanıyor sesin  
al doru atlardan  
paradoksal yalnızlıklardan  
kırmızı orman karıncalarının gittiği yollardan  
sevdaya geç kalınmış yıllardan sor beni

ölü bir ağacım akarsu kıyısında  
genç fidecikler vereceğim yarınlara  
doygulu şaraplar  
kozasında sınır tanımayan tırtıllar  
tunca kıyılarından al doru atlar  
yalnızlığımızdan rubailer geçiyor  
ruba düzüyor bir çocuk eski mahallede  
beyaz gelinlikler içinde baharı müjdeliyor söz  
kutsal sayıyoruz kam şarkılarında har dudaklardan ateşi

hengerekler içinden sesleniyor kurtun  
gök başlı kartal oluyorum kuzgun düşlerde  
kayaların gizemi  
suyun aksi  
dağların miğferi duruyor öylece  
yağmurların incecik sesinde

al doru atlardan sor beni  
açtım mahşeri kalabalıklarda geçmiş zaman gülleri gibi  
bir yeraltı ayininden sesleniyorum sana  
her aşk kendinden geçme hali  
her ayrılık bir çingirak  
yaşam ağacının dalları kırıldığında

al doru atlardan  
yol ayrımlarında melteme dönen imbatlardan  
çiçekli fistanlar giymiş yörük obalarından  
kekeme zamanın lal dudaklarından sor beni  
sensiz bir volkan konisi yükseliyor içimde  
yakıyor ölü ağaçlar ormanını sevdanın yakıcı kelimeleri

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1002493/olu-agaclar-ormaninda-doru-atlar.html>

# MİSTİK YALNIZLIK PORTRESİ

çoğalıyor kadınlar

tarlaların fabrikaların ve silahların gölgesinde

savruluyor saçları rüzgarda

yıkıyorlar ağıtlarını deliren bir ırmakta

ışsız evlerde mersiyelerle selam duruyorlar kafilelere

aynalarda suskun bir çığlık oluyorlar

düşüyor çelenkleri şehsuvar karanlıkların sularına

yaslı bir gelin oluyor kadınlar guruba karşı

çoğalıyor kadınlar mistik yalnızlık portreleriyle

vakur bakışlar ikliminde

hüzün ile karşıyorlar lalezarda baharları

bekliyorlar kaderlerini pusu kurulmuş sokaklarda

göçmen kuşların kanatlarına bahtsız matem oluyorlar

çoğalıyor kadınlar gizli bir elemle bülbül şakığında

çiçek kokan ırmaklarda kederi başından aşkın dem oluyorlar

yorgun güzellikleriyle

titreyen karanlıklarda

hüzünden kıvrımları düşüyor gazete haberlerine

dokunuyor kadınlar kardelenlere

acılar ekliyorlar hayata

mavi serinliklerde

geceye inen güz yağmuru oluyor kadınlar

çocuk gülüşleri birikmiş sevecenliklerinde

başak tarlalarında anaç rüyalar ile

başları düşüyor çiçekli bir yalnızlığa

yalnız rıhtım oluyor

kadınlar

sonra uğurlaması yarım bir gemi

taşıyorlar içinde kederli yaşamın ağırlığını

ana kucağı kadar sıcak içlenişlerle

mağrur duruyor kadınlar hazanda

yenilgiler

yitirifler

ardından söylüyorlar

kırık dökük ta ilerinden gelen Şarkıları

karanlıklarda dünyaya özgürlüğe susamıŐ gl goncası kadınlar

aydınlatıyor çehreleri yıldız tozları ile odlu bir ülkeyi Şafaklarda

dehlizlerden geciken szclerle okunuyor adları

mistik bir dize oluyor kadınlar

hazanda

hüzünle eğiliyorlar toprağa

19.ULUSLARARASI HACI BEKTAŐ VEL. ANMA TÖRENLER VE. KÜLTÜR SANAT ETKİNLİKLERİ  
KADIN OKURSA KONULU ŞİİR YARIŞMASI İKİNCİLİK ÖDÜLÜ

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1003179/mistik-yalnizlik-portresi.html>

# Sen Gülünce

Sen gülünce  
kırlangıç mevsimiydi zaman  
sen gülünce  
nar çiçekleri kanardı akdenizde  
içlenirdi avuçlarımdaki kuşlar  
narin kanatlar kaldı senden  
güzün hüzünlü saatlerinde

kayıp masallardan  
sada katı okuyorduk durmadan  
kırlangıçlar kanıyordu  
bağışlanan gözlerinde  
dağın ıktı bütün şiirler  
eşyalar toplanmış  
her söz veda üzerine

lotus çiçekleri gibi çamurda açmıştık  
adamıştık birbirimize buda rahiplerinin hüznünü  
ilkel bir dil kullanıyorduk yabancılaşmalarımıza  
sürgünler göçler dilimizde ağıluydu

raksediyor sokaklarda şehrin yasaları  
sormuyorum artık soruları  
neden kederliyim kendime  
anlam veremiyoruz  
lotus çiçekleri açarken  
uçurumlar eşiğindeki gülüşlere

sen gülünce  
yağmur çiselerdi  
ilk yazın serpiyen tohumlarına  
masallar daha bir anlam kazanırdı  
çocuk düşlerde  
öfke dinerdi  
örterdi nakışlı atlar tül den perdesini rüzgarda  
sen gülünce tütsülenirdi lotus çiçekleri ırmaklarda  
sen gülünce kırlangıç mevsimiydi zaman

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1003315/sen-gulunce.html>

# KIZIL SAÇLI KADIN

kızıl saçlı kadın masaya bıraktı hazanları  
gün gülümserken sevda sözleri ağırdı  
çiçek renkli gülüşlerden ödünç aldı yalnızlığı  
gitarıyla serin saatlerden melodiler çaldı

gezindi sonra çıplak derinliklerde  
düne ait olan anlarda  
kızıl saçlı kadın  
çarpı bacaklı adamları sevdi  
neyi yitirse dönüyordu yine kendine  
alışıktı ezelden pas renkli yalnızlığa melodiler söylemeye  
dokunuyordu uçarı maviliğe  
çilli serçelerden selam duruyordu erguvan baharlara  
gitarında sezen nameleriyle

yağmur çiselerinden geçti  
kızıl tepelerden  
sağır ezgilerden  
sanrılardan  
nihilist zamanlardan geçti  
şimdi o gülümseyen bir kadın  
hoyrat bir hüzne  
bengi taşlarda kayıp utkulu yankısı

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1004023/kizil-saclı-kadin.html>

# YANGIN

beni gözlerindeki yangına sürüyorlar  
ah ateşgedeler sönmez bu yangın  
beyazlar giyerim  
kansava gölünde yıkanmak için  
zerdüştüm  
karanlıklarda  
çıkamaz kırım

gathalar söylüyor yar  
yangınlarıma  
nicedir derin sularda sevda  
hürmüz peygamberden sormayın beni  
kahin öğretileri  
alaz yangınlar getirdim toprağına  
ateşperest seviler

hardır içim har  
iyiliğın gücü kazanır diyorlar  
kayıp elimde dönen oyuncaklar  
ah ateşgedeler  
kirli bir ırmakta yıkansam  
yaksam kendimi kül nehirlerde  
dinse bu sonsuz söylen  
beni gözlerindeki yangına sürüyorlar

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1004466/yangin.html>

# PARAMPARÇA KALBİMSİN ANKARA

nasıl yığılıyor yüreğime acı  
dağılmış bütün kuşlar eymir göğünde  
dinmez bu topraklarda ölü çocukların yankısı  
hüznüm çıplak  
kışlamaya gelmiş su çullukları sazlıkların kıyısına  
toprak ısınıyor cemreler tutuşacak yar  
acele ediyor gazeteler  
ölümü ansızın kucaklayan haberleri yazmaya  
sisler içinden  
uzak artık bize sakar mekeler çayırlar dil kuyruk kuşları  
bir tek ben sana geç kaldım karanfil sokaktan yar

duyuyor musun esrimiş toprak  
titrek bir geçmişten gelen çağırımı  
karabataklar basmış şehri  
biz en çok bu kentin sokaklarına güvenmiştik  
yok saymıştık yükselen duvarları betonları  
mumya şehirlerde yıpranmış inanç  
sözler aynı ritüel aynı  
partizan bir öpüş ver dudaklarıma güven parktan yar

menekşeler boynun bükmüş  
karanfiller yaralı  
kutsal saydığımız kızıl geyiklerinde terkeylemiş dağı  
mırıldanıyor yaralarla uçarı bir çocuk  
bir çift güvercinin şarkısını  
ankara ilk sevdam  
yalçın kayalarda çığlık atan sevdam  
alıç toplayan çocukluğum  
yanıklar var yanıklar  
serviler altında ağıtlar  
kanlı oyunların içinde çocuklar  
üşüyor mu hala çocukluğumun serçeleri  
yarım bıraktığım gülüşünde yar

akşamın iç çeken vuruşlarında  
yabanıl bir hayvan gibi duruyor ölüm  
güveniyordum oysa ben sana ey çıplak ayaklı şehir  
yırttı bu şehir acısını diyorlardı  
gül deren ellerin neden hala yaralı çocuk  
lekeliyor kefenini gecenin yılgın sesi  
kış uykusundakiler bilmem ne zaman uyanır

gün ağaracak bir gün  
ankara kalesinden  
hamamönündeki çocukların büyülü kalbinden  
paramparça kalbimsin ankara

ey kalbim doruklardan bir dilek tut  
birakayım yeniden kızıl sokaklarına  
özgürlüğü ve umudu  
aç kapılarını bana ey güzel şehir  
alıç toplayan çocuklarını  
sazlıklarda kuşları bekleyen çocuklarını  
sana yeniden getireceğim

fotoğraf:ANKARA VALİLİĞİ  
GÜLÜMSE ÇEKİYORUM FOTOĞRAF YARIŞMASI



**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1004843/paramparca-kalbimsin-ankara.html>

# ZİZİMİN ZİNDANI

zindandan gül hareleri uzatıyor zizim  
kimse öz yurdunda peygamber değil ey zindanlar  
şiraz şarabıyla mest  
tılsımlı gömleği ile zindan içimizde ah cem  
ne zaman biter bu hasretlik  
biz bu ölgün şehirlerde tanrının boynu bükük kulu olmayı öğrenemedik

sürgün hükümler verilmiş katlimize  
gemiler kayıp söz zindana güleç  
yaldızlı yelkenler bekliyor sanıyorsunuz bizi  
dönmez franca bahçelerine gidenler  
şiraz şarabı ile biter bir gün hasretlik

günahlar çıkardım savaş tanrılarına  
kaçtım kuzu postuna oturmuş kurtlardan  
hesaplaş haydi gül döşenmiş zamanın külden kanatlarıyla  
kelleği koltuğa alan yaşamlarda  
biz gurbeti  
aşkıta aldatılmış bakireler saydık

ezik bir yakarış zindandır insana  
ilk selam  
kelam  
ve iyiliği  
ozanların diline türkü saydık  
yürü be beyazıt yürü git  
kalmaz sana da bu devranın saltanatı  
öpüyorum zindanlardan zizimin zifiri karanlığını  
mimoza çiçeklerinin çığırtan sarılarından  
sana yeni zindanlar gönderiyorum  
gönül franca bahçelerinde zindanlara mihman  
beni yenile yeniden zifir zindanlarda ey hayat

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1005664/zizimin-zindani.html>

# AŞKIN KAYIP POSTACILARI

sarı yağmurluğunla  
ne zaman geçeceksin bizim sokaktan postacı  
mızıka çalıyorum adresi yitik sokaklarda  
bağışla beni  
sustuklarımı yazamadım sana sevgili

gizlendiğim tül perdelerden çıkamadım akşam üstleri  
tohumlar ektik kıraç topraklara  
genç fidanlardan haber almak için  
cevaplar gelmedi  
sürgün adalardan  
Nerudanın postacısı değilim ki ben

dağınık saçlı mektuplar bekliyorum  
sarmaşık pencerelerden  
izinsiz bahçeme girmeyin çocuklar  
elma kokan akşamlarda  
ellerin dokunuyor  
tuvallerdeki renklerin berilliğine  
bir başka güzelleşiyor sesin masallar okurken

kapı aralıklarından bakıyor kanatlı kuşlar  
kuşları çok mu seviyorsun neruda  
haber getirir onlar  
sarı boyalı evlerden kimliksiz adreslere  
kırlangıç  
kumru  
iskete  
bütün kuşlar  
görkemli kanatlarıyla  
adreslerimize konan  
çiçekli kadınlara şarkılar söyler

kuşlar ki kayıp postacılarıdır  
yiten bir aşkın

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1008002/askin-kayip-postacilari.html>

# Hoşçakal Yiğit Babam-Yiğitcan Çığa

dağların ardı yaslı  
dönülmez yollardasın  
kızıl bir nehir geçiyor ömrümüzden  
geçit vermiyor vuslata diyarbakir kalesi  
sen giderken ben iki aylık idim  
adım soğuk kış gecelerinde artık yetim  
hoşçakal yiğit babam

adın yazılacak mustafa kemaller gibi mücevher taşlara  
bahar gelecek kanatlanacak yüreğim bakma gözüm yaşlara  
nice canlar fedadır bu yola baş koyanlara  
mahşer günü elbet buluşulacak  
gül dalında hezeran avazında  
şebnemler sensiz düştü sabahın aydınlığına  
hoşçakal yiğit babam

zakkum çiçekleri açtı bu sevdanın ağıtlı kantlarında  
yarım bir kadın mimoza çiçekli kavuşulmayan aşklarda  
söz hükümsüz kaldı sevda yarım  
savruldu güller diclenin har sularında  
en büyük aşklardır kavuşulmayan  
kerem gibi kül ırmaklarda anılar har olmuş yanmakta  
aslı külünden vuslatı tutuşturmakta  
yiğitcan can veriyor kor ırmaklarda

mertliğin yiğitliğin cesaretin adı sensin  
hoşçakal yiğit babam  
kavuşulur elbet bir gün  
tufan kopunca mahşerde gül ağacı altında  
hoşçakal yarım kalmış aşkların mimoza baharlarından  
hoşçakal yiğit komutan  
SUR ŞEHİDİ MERSİNLİ PİYADE YÜZBAŞI YİĞİTCAN ÇIĞA'ya ithaf edilmiştir..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1008193/hoscakal-yigit-babam-yigitcan-ciga.html>

# AZİYADE AŞKLAR TEPESİ

egzotik mevsimlerin çiçeği  
nereden uzandın yalnızlığımı  
krizantem çiçekleri erken açtı piyer lotide  
ah kavuşulmayan aşklar  
azade yağan yağmurların türküsü dilimde

ben hep mutsuz bir kadındım  
haliç akşamlarında buselik şarkılar mırıldanan  
sen tuvallerde fırçalarla sevişen mutlu adam  
şimdi hangi tepeden bakmalı sana  
ses en derinden yine ses hep seni çağıran

aziyade aşklardan  
sana bakmak güz yapraklarıyla piyer lotiden  
gömmek sonra seni musiki sesleriyle mavi haliçe  
erguvan baharlara inat sevmek seni  
bir bardak demli çay ile

hüzzam bir istanbul okşuyor yanılgılarımı  
biliyor musun iskender lahti gibi hala duruyorsun içimde  
ah aziyade aşk ah  
yeşil gözlü çerkez kızı olabilmeyi ben de istedim sen de

kavuşulmayan aşkların tepesinde  
sen sevdamin piyer lotisiydin  
ben şairler kenti istanbulun yitik masalı  
yar kavuşulmayan tepelerden sana bakıyorum önce  
yasemin ihlamur hanımeli kokusu oluyorsun ellerimde

ey sevda  
hüzzam bir istanbul okşuyor şiirlerimi piyer lotide..  
haliçte azat edilmiş kuşların hani

fotograf:<https://www.tumblr.com/tagged/pier-loti>

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1008301/aziyade-asklar-tepesi.html>

# KARANFİL KOKULU AYRILIK

'Opera Sanatçısı Ayhan Aydan  
ve Başvekil Adnan Menderes aşkına ithafen,'

yasak mıydı çiçekler  
davetkarken çine çayı salkımsöğüte  
sürüklüyor zeybek türkülerini o deli rüzgar  
her ayrılık karanfil kokulu ihtilal

aqua marin taşlı bir kolye  
yasak aşkın gerdanında  
ah o sonsuz bekleyiş eski garda  
uzun susuşların kıyısında  
sonbahar çığlıklarında yasak bir aşkım ben  
kısrakların yorgun mayıslarında bir adam iki duygu arasında  
her ihtilal karanfil kokulu ayrılık

ihtilal sabahında  
çocuklar ağlıyor zeybek baharlarına  
uzak bahçelerde kalan  
düğmeleri iliklenmemiş yasak bir aşk  
ay karanlık uçurumlarda  
uyanıp öpsem incitmeden  
zeybek hüznü gözlerini  
her ayrılık karanfil kokulu ihtilal

mevsimsiz açan çiçektir aşk mayıslarda  
ve bir adam çırpına çırpına iki aşk arasında  
zeybeğin kanatları kırık son rüzgarda  
kakülü kirpiğine inik yalnız kadının  
gün ışımaz yassıadada  
bakakalır demokrat gülüşlerle mayıs yorgunu çocuklar  
savrulur gül hüznü  
gözlerin çığlık çığlık yasaklı bahar  
her ihtilal karanfil kokulu ayrılık

ineden inceye özlemler zeybeğin göğsünde  
anka külünden yapılmadır yasak sızı  
aykırı aşkları gömerler gülüm  
nar taneleri serpilmiş höyüğe  
zeybeğin göğsü mayıs çığılı  
ürperiyor ay pare gece  
ihtilal gülüşlü yasak kadınlar  
üşütür zeybeğin yalnızlığını

saklı suları düş inceliğinde sevmek  
çırpına çırpına sevmek iki aşk arasında kalan adamı  
kuşlara ağaçlara insanlara  
sesleniyor içli çığlık  
ben onu çok sevdim  
her ihtilal karanfil kokulu ayrılık

Bu şiir Aydın Valiliği Adnan Menderes Şiir yarışmasında yer almıştır...

Rumuz: La Boheme 041

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1010583/karanfil-kokulu-ayrilik.html>



# SENİ GREK ŞARKILARIYLA UNUTUYORUM

dudakların boydanboya tenha  
yiten aşkları anlatır onlar  
güllerin kül vakitlerinde derine indikçe  
başlar güz yolculuğu pasaporttan derin mavilere  
seni grek şarkılarıyla unutuyorum  
kanatları al ardıc kuşları seslenince geçer demiştin tanrım

kırık bendeki bütün yelkenler  
akşamlar geçiyor egenin yaralı gövdesinden  
karşıyakada delilik çiçeklerine attıla ilhan şiirleri okuyorsun  
seyret şimdi bendeki uzak hayali  
yalı caddesinde dans ediyor hüzün süvarileri  
uşakızade konağında göğe uzanmış serviler  
sirtaki yapıyor gözlerin güz çiçekleriyle  
uzak aynalarda vedalar  
bırakılmış bir kederim  
kaç intihar süsü verdim içimdeki yaralara  
seni grek şarkılarıyla unutuyorum  
kanatları al ardıc kuşları seslenince geçer demiştin tanrım

eski yazlarda  
birbirini delice arzulayan sevgililer iniyor rıhtıma  
kimseler yok pasaport kahvesinde  
tutsak kılmış anılar bbizi  
oysa bilgelik ağacına çok dualar okumuştuk budha gibi  
kanatları al ardıc kuşları seslenince geçer demiştin tanrım

gözlerin kızlar hanında sıcak bir çay içimi  
oradan sen geçmiştin önce  
sonra leylak kokun  
nasıl unutulur  
lal renkli sevdalardan arta kalan sirtaki  
öpmüştüm çıplak ayaklı sevdaların yarım dudaklarını  
umudu gözlerinden  
bir attıla ilhan vapuruyla gelirsin diye

geçip gitmiştik sonra  
saat kulelerinin zamanı işleyen büyülü gövdelerinden  
attıla ilhan vapurunda söylemiştik mutluluğun şarkılarını  
dokunuyor nameler nicedir sensiz dudaklarıma  
kırık aşkın geçici sayfası oluyoruz agoralarda

kendi düşünde esrimiş bu sevda  
uzaklaş git karşıyakanın çiçekli kıyılarından  
çingene çiçekleri tak yakana  
sirtaki danslarında unut beni  
tan kızılığında al bendeki mor salkımlı baharlardan kalan özleyişleri  
seni pasaport kahvesinde unutuyorum  
elde var hüznü okuyor udi  
çığlık çığığa gecelerden laterna çalıyor bir çocuk  
seni grek şarkılarıyla unutuyorum

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1010953/seni-grek-sarkilariyla-unutuyorum.html>





# IRMAĞIN KIYISINDA

göllerde balıkçıl kuşlar  
göç zamanında çocukluğum  
geçtin az önce patikadan beyaz bisikletinle  
bahar yağmurları ıslattı  
kırmızı mintanını  
inceden inceye  
bir ırmağın kıyısında unuttum seni çocukluğum

düş ülkesindeyik bir zaman  
cerenler geçirdi yüce dağlardan  
kuşlar özgür  
antik taşların gizeminde suskunluk  
yük katarları boydan boya  
şimdi hayatın neresindeyiz  
bana ait değil adak taşlarım  
bir ırmağın kıyısında unuttum seni çocukluğum

yaktım muhkem köprüleri  
asırlar sürdü bu sürgün  
göçmen kuşun uğrak yeri kalbim  
çiçeklendi pembeden kiraz ağacı  
takılı dalına kırmızı mintanım  
bisikletim patikalarda kayıp  
sakura mevsimlerinde  
içimde bitmeyen hüzün karnavalı  
geç bir ortaçağ artık  
okuduğumuz bütün masallar  
bir ırmağın kıyısında unuttum seni çocukluğum

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1011459/irmagin-kiyisinda.html>

# Tenha Göçmen

kanat seslerine büründüm  
yolunu yitiren bir yolcuyum aynalarda  
ağır kuşatma altında lavanta kokulu aşklarım  
penceremden telli duvaklı gidiyor hep kuşlarım  
tenha göçmen solgun bir gülü özlemekten yorgun  
içimde çırpınan kuşları adressiz höyüklere gömdüm

boşlukta kımıldıyor kanat sesleri  
güz ve yaprak  
yankı ve ses  
kanat sesleriyle çoğalmakta  
hazan paltosunu giysin ve gitsin bu aşk  
hep sükun  
tenha dudakların  
güz mevsiminin tütsü ayrılıklarında  
içimde çırpınan kuşları adressiz höyüklere gömdüm

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1011767/tenha-gocmen.html>

# UNUTUŞ

uyaniyorum mor salkımlı sabahlara  
çiy tanesi o güzelim toprağın üstü  
derin uykulara dalmak istiyorum  
özgürlüğü çağırıyor artık sesin  
mor salkım hüznünde  
intihar çiçeği gibi ekleniyorsun kimsesiz sesime

yapraklanmadan çiçekleniyoruz sürgünlerde  
yol kıvrımlarında uzun bir yalnızlık oluyoruz  
susuyoruz yeni sürgünler vereceğiz belki de  
bir anne memesi gibi çoğul  
çiçeklerin durgun yalnızlığı  
bekleyeceğim seni mevsimin mor çığırlı dokunaklı şarkılarında

sarnıçlardan iniyor kova derine  
gıcırıyor yaşam bir çıkırık gibi  
sen ömrümün mor salkım çiçeği  
ne zaman soldun yabancı iklimlerde  
saçaklarda kimsesiz serçeler gibiyim  
alışık değilim kendimi dışa vurmaya  
mavi mor pembe soluk yalnızlığım

yenilmiş değilim evrene  
gövdemde mor intiharlı korlar  
sen kanıyorsun taraçalarda  
mor akşamlar geçiyor penceremizden  
bir nehir kayboluyor  
sonra sen  
yaşamın fısıltılarından

seni mor salkımlı akşamlarda unutuyorum  
derin yaralarla nereye böyle yabancı  
uzak bana mor salkımlı seviler  
indiğim bütün trenler taşra yalnızlığı taşıyor  
mor salkımlı sokaklar ıssız

sürgünler veriyorsun mor salkım intihar gülüşlerinde  
bundan sonra yaşamın hangi çitine tutunacağım  
çiçeklendik durduk yapraklanmadan yol ayrımlarında  
seni mor salkımlı bahçelerde unutuyorum

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1014429/unutus.html>

# haiku Şirler- son gz

eylül kanatlı  
kırlandıçlar mavilik  
hoşçakal son gz

kanar kanat  
gidemem uğurumdan  
eylül sürgün

gz sessiz  
keman sesinde veda  
rk son gz

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1014547/haiku-siirler-son-guz.html>

# haiku Şiirler-aşk uzak boşluk

deniz mavilik  
sevda uykusuz gece  
yürek kor ateş

öyküler yarım  
yiten ebruli bulut  
kuşun kanadı umut

uçurtmam solgun  
yağmurdan kaçan kuş  
aşk uzak boşluk

gelincik yasta  
ırmaklarda sevi kor  
harlı hep çalı kuşu[ alt\_cizgi ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1015082/haiku-siirler-ask-uzak-bosluk.html>

# Haiku-İç Kanayış

al kayıkçılar  
gitmeyin uzaklara  
deniz içimde

beyaz karanfil  
sesleniyor ırmaktan  
çiçeklendi aşk

git der yollar yar  
mevsim kırılır  
güz gülü gibi

sen buzul yamaç  
ben bozkırda elma çiçeği  
bitiyor son yaz

flüt solosu  
sunaklarda adayış  
ah iç kanayış

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1015661/haiku-ic-kanayis.html>

# haiku- efsun

sümbüli sevda  
mevsimler kırılıgandır  
sevi esrik düş

sarı papatya  
söyle seviyor musun beni  
falda ne eksik

unuttum efsun  
unuttum seni güzün  
kanat kor yanar

fırtına bitti  
yanık mektup  
gönderilmedin

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1016299/haiku-efsun.html>



# Baharın Çağrısı

renk renk  
çiçek çiçek  
desen desen  
bezenmişsin kara gömülerden içime  
baharın çağrısıdır bu sevdaya

kalabalık şehirlerden aldın payını  
ahşabın sıcaklığını özledin  
nehirlerin durgun saatlerini  
dallar erken yeşerdi içinde  
aynalarda metal yansımaları hüznün  
giderek kusursuzlaştık caddelerde  
şehir kara gömüdür sevdaya  
derin sofistike  
bir o kadar yalnızsın

kızıl kısraklar geçecek nehirlerimizden  
ipeksi bir dokunuş değecek tenime  
dingin ve mistik baharlarda söyleyeceğim  
senden kalan hüzünkar şarkıyı  
yalın şık sofistike kederim  
geçiyorsun yine  
akşam üstlerinde sardunyalı pencereden  
bekliyorum seni yine aşkın zarif durağında  
buselik makamında

ah gönül ne zaman dokunsam kırılıyorsun  
dar alanlarda köşe kapmaca oynamanın vakti değil  
çırılçıplak ahlarım  
aşkın akasya dalarından esrik sevilere kırılğan bir çağrıdır bu

ben kara gömülerden  
sana akasya dalları uzatıyorum  
sen baharın çağrısını duymuyorsun  
ah ahlarım  
ahlarım çırılçıplak

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1017940/baharin-cagrisi.html>

# güllerim hoyrat pir sultanlar lal

bekleşir çiçekler  
dağlarda nazlı nazlı tüten kekik kokusu  
uysal bir serüven zemheri cemresinde  
filizlenir dal  
kurt kuş toprak uykuda  
kurşun izi derin yaramın  
yüzünde yılların esrikliğinden kalma onurlu bir hüzün  
namlusuna güvercin kanadı takmayacak adam  
üşüyeceksin kavgalarda  
ah çocuğum  
nasıl anlatmalı şimdi sana  
sülfür kokusundan yükselen isyan şiir ve gözyaşıyla uzaklaşan şehrin öfkesini

apoletlerin gölgesinde güvercinin kanayışı  
çocukların gözlerinde isyan  
yıkılmış değilsin giz duvarlarında  
soframızın ortasında  
zeytin ve ekmek  
bir de umudun türküsü  
yoksulluğun derin uykularını uyumadın sen  
nereden bileceksin bileklerimi karlı doruklar için zincirlediğimi  
bilme sen bunu ilk yaz çiçeği  
serçeler bir aşkın dudağında kanayabilir ancak

sürüyor kavgam kav ateşleriyle  
gözleri mavi çocukların umudunda  
kızıl mayısların yorgun kısırağları  
yollarda hoyrat bir hayat  
tutuşur yangınlar kederli hırçın hayatın kıvılcımlarında  
tutsak odalarda soğuk kuşlar  
tohumlar ektiğimiz zindanda pir sultan lal  
yeşerecek umudum türkülerle  
güzelleşecek kavgamız  
şiirle türküyle  
pir sultan direnişlerinde  
bir anne umuda bebeğini emzirirken  
seni soluk mavilerle terkeceğim

güllerim hoyrat dillerim lal  
gül kanadı  
ozan gül kanadı  
söylenmiyor kırık türküler artık sazımda  
güllerim hoyrat pir sultanlar lal  
ölümcül bir kimlik hoyrat günlerden  
cemrelerden yağmur düşlü çocuklara arta kalan

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1018093/gullerim-hoyrat-pir-sultanlar-lal.html>

# ŞAPKAMDAKİ İMGELER

kuyuların dibine haykırdım adını  
kırılğan şarkılar dilin edası  
kayıptı hansel ile gratelin hülyası  
kırlıgandı düşlerle örülü masalların a çocuk  
keder alıp başını gidiyordu söylediğin türkülerle  
nereye sürgünüz böyle  
ölüm çemberlerinden geçiyoruz durmadan

dilimizde eski şarkıların gitar solosu  
ömrü törpüledik kıyamet misali  
bir uzak kalıştır sevda bahar çiçeklerinden  
bana kahve fincanlarında çıkmayacak seviler gerek  
ölümsüz bir ruh cem karaca şarkılarından  
sana eski bir fotoğraf karesi  
ucu yanık mektup  
hüzünkar şarkı  
akşamın yalgın kederlerinde söylenen

kırağı yemiş bahar dalı gibi  
kör kuyulardan haykırdım ismini  
hüzün yılgınısın yine hummalı gecelerde  
solmaya başladı inceden yemiş veren filizlerin  
frapan bir keder akşamüstü meyhanelerinin ağır saatlerinde  
çığlık atan kuşların hani ah dev hayat  
onlar da döndüler kül rengi akşamın kederinden

son göçmensin sen  
yitirdin hoyrat şölenlerini  
hüzne yetim kalışımız neden  
konuştuğum dili kimseler bilmiyor  
hayatın gailisi eş zamanlı intihar  
saplantılı palyaçoyum mutluluğa yol alan  
sus diyor rüyalar kara düşlü gecelerden  
ağız dolusu gülüşlerde akşamın nihavent şarkısı  
titrek yabancı yargısız

şapkana şiir dolu imgeler koy  
maskelerini çıkar hayatın karşısında  
tuhaf sağanak bir kederle yol al  
ülkesine ve çocukluğuna küs gitti bütün şairler  
git uzaklaş bu yalgın kederden

uzak bozkırda yalnız bir ağacın altına otur  
seyret bendeki kederi  
seyret karıncaların inceden yol alışlarını  
turna kuşlarına öğret ağır aksak yarım kalan şarkımızı  
yer çekiminden ne çok öğreneceği şey var şiir kuşlarınının  
düştük derin bir kedere  
çıkamıyoruz kaostan

taşlar ne zaman çiçek açacak yar  
akşamın kızılığında saçlarında uçuşan rüzgar  
dehlizlerden sana geliyorum yar  
resimdeki gözyaşlarıyla

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1018235/sapkamdaki-imgeler.html>

# EMİRGAN BAHÇELERİNDE KEMAN VE LALELER

gidemem ayak uçlarıyla  
emirgan lalelerinden  
ayınler yortusudur  
sonbaharın ılıt göğü  
susturur bir akşam üstü  
sevdanın ağır şaraplarını içmiş şehrin keman çalan yabancısını  
vedalar üzerine kanatlar giyinmiş bir sevi bu

deli rüzgarlara yelkenler açtık  
emirgan laleleri kırılğan  
gönlümün köşklerinde  
kaç lale soldu ah kemancı  
haberim var mı boğaziçinde yalnız çalan keman  
göçebeyim nicedir  
yağmur kokusunda yalnız alaturka bir kedere

korkularımı sordun  
ben de nisan yağmurları  
çiy düşmüş yaprağıma  
billur sesler içinden  
okşar durur boğaziçi  
keman ezgisi ayışığı kadınlarını

nereye gitsem taşırım  
lal bahçelerin hiçliğini  
kayıp bir rıhtımdan laleler at sevgilim yiten bu aşka  
bahçeler ah bahçeler  
sizi ben lal şaraplar içip eylül sarısı hazanlara boyamıştım

bahçeler desinler ki  
şiiirin yankısında  
boğaziçinde keman ezgileriyle  
güz hüzünlü kadın ve istanbul mavisi adam  
lalezarin okşanmamış saçlarında kavuştular

ve sevi  
içimde yol alan yalılar boyu ince uzun bir yalnızlık  
bekliyor seni hicranlı bir kadın  
keman ezgileriyle emirgan iskelesinde  
bana siyah laleler getir sevgili  
gecenin esrarlı kucağından  
okşar durur boğaziçinde lal bir yalnızlık  
keman ezgileriyle ay ışığı kadınlarını

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1019091/emirgan-bahcelerinde-keman-ve-laleler.html>

# İçimde Bir Dada Yalnızlığı

yol karanlık  
yediveren kanamalı  
geçemiyoruz umudun kuşlu penceresinden  
kokulu gülücükler bırakma yastığıma yar  
içimde bir dada yalnızlığı

kırlangıç boşaltmış yuvasını  
seni öptüğüm bütün duraklar kırık mavi  
bağışla beni  
dudaklarının ıssız kıyılarında değilim artık  
içimde bir dada yalnızlığı

yollar uzun kavuşmalar uzak  
ne varsa senden kalan hezeyan  
yusufçuklar terk ediyor dağların eteğini  
değişen bir şey yok kara gözlerinde  
yanıp duruyor titrek bir alev şarkıların nakaratlarında  
içimde bir dada yalnızlığı

bütün aşklara çelenkler göndermişsin  
bir türkü mırıldan şimdi  
ağır şaraplarından iç yaşamın  
ben balo elbiselerini çoktan çıkardım üzerimden  
sığınak aşkların sağanak yağmurlarına tutulmayı unuttum  
içimde bir dada yalnızlığı

küllendim biraz  
kaldırdım mektupları  
solo gitarların ezgisiyle çekmecelere  
beyaz şaraplarla yıkadım yarım aşklardan dönen bedenini  
tümceler eksik  
sözler kuşların kırık kanadı  
buluğa erdi bendeki bütün aşklar  
ellerinde türkü türkü bırakıp dönüyorum güzel ülkemi  
iç sürgünümdür şiir bir akşamüstü  
gülüşünün intihar çiçeği olduğu akşamlarda daha çok şiirler yazacağım belli ki  
yanıtsız ırmaklardan uçup giden kırlangıç mavisini gülüşüne  
içimde bir dada yalnızlığı

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1019691/icimde-bir-dada-yalnizligi.html>

# YÜZÜN GÜZÜMDE KAYBOLAN YABANCI ŞEHİR

yüzün güzümde kaybolan yabancı şehir  
olağanüstü bir nehir akıyor şimdi yarım heveslerimde  
tuhaf işte  
kaskatı derin çizgiler aramızda  
öyküler yarım  
şehir antik zamandan kalan tufan  
kadın semavi çılgılık  
eski ahitlerde

duyuluyor gül ağrısı zamanın çılgılığı mitologyalardan  
satirik dilli şiirlerimden arta kalan oryantal bir hüznün  
aykırıyız mevsime  
aykırıyız mutlu sevilere kızıl karanfil akşamları

yüzün güzümde kaybolan yabancı şehir  
ne zaman güzelleşecek nehirler  
ne zaman çıkıp geleceksin anne sıcaklığı bir tebessümden  
betimleme artık bu yarım kalmışlığı  
ürpertiyor nicedir kırık namelerle çalınan türküler  
kendine dönüşü olmayan derin akan nehirler

cellatımdır hüznün  
kimliksiz gecelerde  
katran karası güz yalnızlığı  
yitirmiş eski bahçeler rengini  
sarı güller bize ait değil  
beyaz bisikletim patikada devrik  
ırmağın gölgesi  
cellatın yüzünde öksüz bakış  
giden kim  
yankısız yolcu  
giden kim göç mevsimlerinden

bir turna sürüsü yaşama sevincimde  
kırlangıçlar mat mavi  
çökmüş kente karbonla içdiş edilmiş yaşamların burkusu  
bütün kapılar üstüme kapalı  
anahtarını hangi nehre attın kalbinin ey yabancı  
yüzün güzümde kaybolan yabancı şehir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1020142/yuzun-guzumde-kaybolan-yabanci-sehir.html>

# EFTELYA

lacivert deniz yakardı deniz kızına  
uzun saçlarınızdan kıyılarima  
ince kederler bırakmayınız

göl goncaları  
zindanın avlusunda  
deniz kızı eftelya  
sandal sefasında  
seslendi tanrıya  
ne zaman sonuncu çiçek olacağım  
yarın kucağında

bin yıllık keder  
mehtabı seyre daldı  
nihavent bir şarkıydı istanbul kıyıları  
yakamozların ışıltısında  
ulu dorukları yoktur sevdamin eftelya

galata meyhanelerinde  
ağır şaraplar içmişiz  
sazendeler eşliğinde  
gizli çiçekler sevmişiz  
kime ne  
grek şarkılarında  
unuttum seni eftelya

levanten aşk bu  
bir rüya yarım kalan  
kanadın durdun perada  
içimin hiç dinmeyen  
nihavent şarkılarında  
unuttum adını gül goncalarında  
yedikule zindanı gibi yalnızlık  
senden kalan eftelya  
galata meyhanelerinde  
ağır şaraplar içmişiz  
kime ne

Bu saatten sonra sofraya bir şarkıcı çağırması daha uygundur.Ben deniz kızı eftelya değilim bir şairim.Nazım Hikmet

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1020469/eftelya.html>



# ESRİDİ GÜN

esridi gün ıhlamur kokularıyla  
unutuldu sararmış fotoğraflar çekmecelerde  
yalnızlığın sessiz tınısı yokluyor kirpiklerimi  
çıplak ayaklarını uzatıyor sevgili  
ne zaman yoklamıştım dudaklarındaki tufan bulutunu  
sevdaya da hükmüm geçmez  
göçebe sesim  
sus  
unut  
ılgın ırmaklarda çırpınan kanadı  
gül dalında tomurcuk kanadı

esridi gün  
tutsak kelebeğin kanatlarında  
üstümüzden mavi kuşlar geçiyor  
unutuluyor yasalar  
serçelerin birbirine sokuluşu aylaklığımızdan

esridi gün  
küçük kızın yitik masallarında  
acıların arttığı zaman geceleyin  
oysa yabancı bir yazgıdan alinyazısını silmek için  
ne çok masallar anlatmıştık şehrin yasalarına  
uydurdum ben bu yazgıyı  
sen duymadın  
kaldırımlar  
yağmur buğuları siz duymadınız

esridi gün  
gül ağacının altında  
çiy düşmüş olmalı kirpiğine  
kavuşmalar üzerine  
şatosunda uyuyakaldı masal çocuk  
yastığının ucunda yarına dair umutlar

esridi gün  
sığmadı kadın şehirlere  
uzun yolculuklar çekiyor biliyorum tenin  
sığmadın göçebe yolculuklara

esridi gün göçebe güvercinin kanat çırpışında  
ey kalbim seni sınır dışı etmek istiyorum

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1020820/esridi-gun.html>

# GÖÇ MEVSİMİ

ah baştankara  
uçup gittin fundalıklardan  
sessiz sedasız  
ihtilalcı bir yalnızlık bu  
içimde göç mevsimlerinin kırık mavi boşluğu

küçük kumrularlık aynı dalda  
hünerim incitmeden sevmekti seni  
bahar toprağı gibi taze kokun kadim kentlerde  
elime alıp fırçamı  
çizerdim gökyüzüne resmini  
serin rüzgarlar kaldı senden  
gökyüzünde kara matem kuşlarının dansı

cunda sahilinde  
taş kahvede içtiğimiz çaylarda yapayalnız bir buğu  
turkuaz sularda güz yalnızlığı  
pranga vurdum yosun gözlerine  
kediye süt verip çıktım yapayalnız evden  
hangi kara trenlerle gideyim göğün kuşlarına  
gök ile yer arasında öp derinden kadim tufanımı  
her veda eylül sonlarının tenhalığı

her veda soluk verir  
inannanın ölümler diyarına  
sıyr yabancı yüzünü ölümcül günahlardan  
içimde naramsine mersiyeler yakıyor bir sümer rahibi  
içimde göç mevsimlerinin kırık mavi boşluğu

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1020994/goc-mevsimi.html>

# YEŞİLİRMAK BOYLARINDA AYKIRI SEVDALAR

## YEŞİLİRMAK BOYLARINDA AYKIRI SEVDALAR

harşena dağının hırçın eteklerinde kor alevlerle sevdim seni  
şadırvanlarda ürkek güvercin tedirginliği  
gün ağarıyor yeşilirmak boylarından  
çeyizim eski bir sandukta  
unuttum ben seni yar unuttum mukarnas taç kapılarda  
çığığ çığığğa bir yangın kubbeli revaklarda

kadı kızı mihri değilim  
ben sen de ferhatın dağları deldiği şirin değil  
yeşilirmak boylarında sonsuz söylenlerle akan bir şiir olmayı istedim  
adını muvakkithaneler önünde unuttum  
yalıboyu evlerine karşı aykırı gazeller okudum  
harmani bakışlı sevdalardan süzülüyor ışıklar  
eski şaraplar gibi takdis ediliyor rakkaslar  
hayatın türküsü yükseliyor aynalı mağaralardan

haber var mı senden  
haber var mı kestane renkli saçlarından  
çağırır kimsesiz sesim seni borabay gölünün zümrüt sularından  
fırtınanın dağıttığı harşenadan gazeller okuyor  
yitip gidenlere mihri

uyanıyorum asırlar süren uykudan  
akşam bahçelerinde hüznle koklanan gül oluyorum  
lavanta kokulu sabahlardan  
sülüs harfli kitabelerin yazgılarından  
baranlar içinde  
yeşilirmak boylarından sana koşuyorum

gel gül yüzlü mihri  
redifli gazeller okuyalım akşamın sükun saatlerinde  
yeşilirmak boylarından derin sulara  
inelim kadim zamandan  
gül bahar hatun ile amasya sancağına  
kafesler arkasında yazılan şiirimsin sen benim ey şehri hareşna

kurulsun yeşilirmak boylarında şiir divanı  
zümrüt yeşilli hatunlar cumbalı evlerinde durulsun  
harşena gibi siniyor göğsüme hasretin  
ferhat kanallar açma da  
gonca güller harda  
pir ilyas gibi gönül darda  
mihri şiirleriyle iyileştir beni yar elmalıklarda

bimarhanede tabipsin  
derinden işledin ayrılığı yarama  
gidemem artık yeşilirmak boylarından  
bedestenden zümrüt yeşili şallar al bana yar  
hezaranlar konağında buluşalım akşam faslında  
çiçek çiçek süslü sağır pencerelerden bir ses ver yar

bir gün aklına gelir anarsan beni  
bayezid külliyesinde şadırvanda su sesindeyim  
güvercinlerin kırmızı ayaklarında yarım kalan sevdayım  
şiir divanında yeşilirmak boylarından mihri gibi an beni  
ankalara özendik biz ey şehri hareşna  
kirpiğimden yeşil ırmaklar geçiyor  
unutuşlar sarıyor kahverengi iklimin cumbalı evlerini

ilkyazın ilk düşünde  
yeşilirmak boylarında  
ince bir dal gibi duruyorsun  
çarpıyor yalnızlığımız gül hüznü zamana  
sevgilim beni eski bir amasya kartpostalında  
gül dalına yağın şebnemler gibi an

şimdi şiir ve musiki zamanı  
ben sen de gülbahar hatun olmayı istemedim  
kadı kızı mihrî bile değildim  
ben sen de fırtınanın savurduğu kelebektim  
yeşilirmak boylarında  
gül dalında har ile savrulan

ey gül yüzlü mihrî  
içtiğim şarap ölümcül  
giyindiğim kanat kırılğan  
ferhat kanallar açıyor  
şiir gonca gülün harıyla yanma da

ey kalbim  
seni kalker kayalara oyulmuş  
bir pontus mezarına gömüyorum  
hoşçakal şehri hareşna

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1022078/yesilirmak-boylarında-aykiri-sevdalar.html>

# OĞUZ BOYUNUN AKINCI KAHRAMANI

yankılanır çağlar ötesinden sesin  
kanat sesleriyle uyanır dağlar  
uyaniştir bilinçtir özgürlüğün nidası  
anadolu çığlık çığlık  
kara kalpakte görünür yazgısı  
kendine özgü dehası  
sen oğuz boyunun akıncı kahramanısın  
sen benim altın başak saçlarım  
sen benim parıltılarımsın  
ey büyük akıncı

yer ettin çocuk kalbimde  
ulaşılıyor gök tuğuna sevgin  
okuldaydım  
sıralardaydım  
resmini gördüm  
her sabah gün aydınlığında  
dilimde ilke onuncu yıl marşın  
el ele tutuştuk biz dünya çocukları  
kalbimizde yücelttik ilkelerini  
seni ben yüreğimle seviyorum gazi paşa  
aklımla  
hür düşünceyle seviyorum

ve ağırlı bir hüzün her on kasımlarda  
güz yangını gidişinle susuyor rumeli türküleri  
dört mevsim tablosu duvarda  
gidelim gidelim heybetli karlı dağlara  
ormanlara  
bir ev, ocaklı bir oda diyorsun  
gitme  
kül rengi kuş kanatlarının çığığı içimde  
dilimde sızılı rumeli türküsü  
yaralı güz rüzgarları  
masmavi bakışlarında  
kar beyaz uyku her ölüm

sen ankasın  
sen küllerinden yeniden doğan genç cumhuriyetin eşsiz lideri  
seni ben ileri görüşlülüğünle  
ışıltnla  
aklın aydınlığında seviyorum  
hak adalet kardeşlik nidalarıyla devrilirken tahtlar saraylar  
sen oğuz boyunun akıncı kahramanı  
seni ben  
barışla  
zeybek türküleriyle  
seviyorum  
kazanılmış zaferdir seni sevmek

seninle geleceği kucaklayan umuttur yüreğim  
öğretmenim  
öğrettim çocuklarıma  
kara tahta başında  
fikirlerini  
ilericiliğini  
ey büyük Türkiyenin kurucusu  
sen dumlupınarsın sakaryasın

ölümsüzdür ilkelerin  
ışıl ışıl parlayan çocuklarımızın gözlerinde

paslı bir bıçak her savaş  
kan ve barut kokusu kesif  
çocuklar ah çocuklar  
bakın gururla cesaretle  
barışa kuruyor zembereğini dünyanın Mustafa Kemal  
var mı bir eşi daha  
ben çocuk yüreğimle sevdim seni  
turkuaz göklerde salınıyordu al bayraklar  
ve şiirimin ilk hecesiydi adın

sen oğuz boyunun akıncı kahramanı  
uyaniştı sabahları ağaran günün aydınlığı  
güneş doğuyor samsundan  
pervazlarda ölmeyi seçiyor yunan

seni ben zarif şiirler içinde  
kırılgan kristaller gibi sevdim  
çocuklar bugün çocuk bayramı  
paslı silahları  
barut kokusunu çıkarın oyunlarınızdan  
RUMUZ:AKINCI

MERSİN BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ  
ATATÜRK KONULU ŞİİR YARIŞMASI  
MANSİYON ÖDÜLÜ 2014

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1022833/oguz-boyunun-akinci-kahramani.html>

# ADALYA

hadrian kapısından girdim şehrine  
zakkum ve yabancı gül kokuları akdenizin sıcak koynunda  
pataradan kutsal çiçekler getirdim sana  
tanrılardan ateşler çaldım  
kale içinde antik yazıtlardan bildim gidişini  
kayıptı izin akropolislerde  
kaleiçinde dar sokaklardan geçtim  
içtim sevdanın ağulu şarabını tanrılar adına  
eski limanlarda yitik bir sevdasın sen adalya

lirimde esin perileri  
orfeus oluyorum ilkyazın ilk çiçeklerinde  
yivli avlulardan sana koşuyorum  
kitharasını çalıyor apollon yiten her sevi için  
aspendos gibi akustik yalnızlığım çağırıyor gidenleri  
nar çiçekleri açıyor sevdanın yalaz koynunda adalya

attım çoktan düdenden kül olmuş sevdaları  
portakal kokulu gecelerinden çıkardım saklı çocukluğumu  
çitlembik çiçeğinden gurbet çocuklarına ekmekler yapıyor anneciğin  
kök boyalı kilimler dokuyor yörüklerin  
çanlı develer peşinde hala ah akdeniz masallı çocuk  
karlı şerbetler içerim ben seninle adalya

ince kum plajlarında yar ile güneşler içtik  
nal sesleriyle geçtik teke sancağını  
limon çiçekleriyle sevdalandık  
türkü türkü iklimine  
kesik minarede ansızın açıyor  
ayrılığın zakkum çiçekleri  
mavi yolculuklar düşlüyor içimin güz saçlı kadını  
olimpos doruklarından atıyorum akrapollere yazılan adını  
geçip gitmişiz meğer  
şeker kamışı tadında bir çocukluktan  
akdenizin mavi sonsuzluklarından  
sabah yeline erken mi tutuldun adalya  
hevengi nar yüklü sevdalar içinde  
kaniyorum sensiz adalya

limon çiçekleri kokuyor bu hasret  
yırtık yelkenlerle yeniden sevmeyi deniyoruz  
kumsallarını okşuyor ümmi sinanın gül ilahisi  
falezlerden atıyorum zakkum dudaklarına kondurduğum busemi  
hoyrat şenliklerde yörük göçü oluyorum  
aşıyorum geceden saçlarını tarayan gurbeti

başı börklü bir zeybeğim nicedir ikliminde  
abdal musa şenliği oluyorsun tuttuğum her dilekte  
limanlar gibi bekliyorum seni  
yivli minareler ortasında adalya  
limon çiçekleri açmış yalnızlığımızda adalya

Bu şiir Kepez Belediyesi Ahmet Hamdi Tanpınar Şiir Yarışması kitabında yer almıştır.2016

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1023777/adalya.html>



# KANLI KÜNYE

savaş bitince dönecektin  
silahın yıldız dolsun isterdim  
kardelen çiçekleri gibi düştün alaca karanlıklara  
umut ve barış hala dans eden güvercin  
vurdular  
karanlık ve dilsiz vurdular  
bir bekleyeni var mıydı geceden  
sormadılar

savaş bitince dönecektin  
miğferinde gül kokusu  
denizler uzak  
sonsuz kadar  
gözlerinde cevapsız sorular  
suskun birikmiş gözyaşın  
kanlı topraklarda cırılçıplak umutlar  
selvi ağaçları söyleyin babam ne zaman dönecek  
kapanan gözlerinde aydınlanır mı bir daha karanlık ülkem

savaş bitince dönecektin  
gölgeler uğultulu ağaçlar fırtınalar içinden  
ölümsüzlük saçtın ülkemin toprağına  
okşanmadı aybalanın yanağı  
ıhlamur kokulu yollarda yürüdüğün gelincik artık hüzün  
iyilik severdi ellerin bir zaman azatlık kuşlar ikliminde  
bırak mermileri  
güllerle birlikte gömelim toprağına

mektubun gelir ala şafaklı sabahlardan  
bavulun gelir uzak yollardan  
kanlı künyen gelir söz oyunlarıyla al şafaklardan  
gelmez tutsak aynalarda asılı kalan gülüşün  
dağların başı duman duman  
kapıyı ne zaman çalacak babam diye soruyor aybalan  
al bayraklar dalgalanıyor göklerde mağrur mağrur  
hani savaş bitince dönecektin

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1024301/kanli-kunye.html>

# YEĞNİ MEKTUP VE GÜL

ah sevgilim ne kaldı geriye  
toz ve kül  
savruldu gül  
hançerdir sevi  
geceden yaklaşan  
mühürlenmemiş dudağın zincirinde  
yenilenmedi zindan  
kırık dökük anılar  
akıp giden ırmaklarda  
küller içinde harlı bir hazandır gül

ah sevgilim ne kaldı geriye  
çıplak suyun maviliğinde  
yazgısını değiştirmede bu gemi  
kan revan gül  
zindanım güvercin sesleriyle dolu  
görmemini yitirdi yüzyıllık uykularımda  
elinde kırık dökük anılardan kalan yeğni bir gül

ah sevgilim ne kaldı geriye  
duvarlar kara yas  
avlularda güvercin sesi  
yabanıl kederler haykırıyorum  
kafesinde yalımlı kuşlar umarsız  
çiçeğe kesmiş erkenden bahar  
samanyolundaki en parlak yıldız kayıp  
çık gel adanmış çöllerin seraplarından  
sessizliğin öteki kıyılarından yar

deniz kül rengi  
güz tutuklu kırlangıcın kanadında  
esrik bir şarkı boşlukta  
anıların yenilgisi bu  
çiğlerle ört gül hüznü zamanı  
elimde kırık dökük anılardan kalan yeğni bir mektup

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1025061/yegni-mektup-ve-gul.html>

# KUĞUDUR YARALANAN

kuğudur yaralanan  
yollayın mektuplarımı

dev aynalarında gezinen aşk  
menekşelere su vermedin diye  
gitarımın nağmelerinde tamamlamadım seni

uzak seviler başucumda  
gül rengi dudığında yarım öyküler  
kutsal yakarılarda yaralıdır kuğu  
sığındığımız söz çırılçıplak sularda

kuğudur yaralanan  
alaca karanlık pencereden  
toz ve küldür kalan  
kanatlarında uzaklaşan vedalar  
göllerde kara sevidir yaralanan

sularda gizdeş hüznün  
kara kuşların sesinde gitmenin türküsü  
ben gelemem hardan dudaklarına  
dört yanım zindan zincir  
yollayın mektuplarımı

kuğudur yaralanan

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1026093/kugudur-yaralanan.html>

# HIÇLIĞIN SESİ

hiçliğin içinde bir sancı  
benliğini kemirir durur yorgun deniz  
kül rengi hiyeroglifler kalır bozgun tarihten

ağaçlar çiçekte  
dağlarda mühürlenmiş yankı  
sırtında bebesini taşıyan kadın ağıt ağıt  
uzun uzun oku geceleyin  
gönderdiğim mektuplarımı  
aç sırtını güneşe  
hürriyet var belki şehrin kanatlarında  
tepeden tırnağa  
umutla yollara düşenler için

hiçliğin içinde kutsal ülke neresi  
ağıt sesleriyle sessiz bir eylül gecesi  
neyi arıyorsun kurşun gibi ağır yaşamlarda  
tütün kolonyam bitti  
hasretlik türkülerime dokunulmaz  
kırlangıç yağmurda umarsız  
çiçekli kıyılarda gemicilerin türküsü  
bir ömür akıyor enginlerden  
avlularda kestane çiçekleri  
samanyolunda ölümlü herakles

hiçliğin içinde  
hoyrat güller deren yabancı  
sana sarmaş dolaş  
çırılçıplak baharlar getiriyorum  
sunaklarda yıka gözyaşını  
ara sokaklarda dolaşan kediler gibi  
kirli geçmişim  
söyle yabancı  
hiçliğin içinde  
hangi kuş seyirtti  
sözün duvarlarından  
nicedir suskun gök adamız

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1027024/hicligin-sesi.html>

# SANA KIZIL ŞAFAKLARIN GÜNEŞİNİ GETİREMEDİM-Emeğin Şairi Sennur Sezer Anısına...

SANA KIZIL ŞAFAKLARIN GÜNEŞİNİ GETİREMEDİM-Emeğin Şairi Sennur Sezer Anısına...

I.  
emek ve onurdur mücadelen  
yoksul sokaklarda direniş  
tulumun eski  
akşamlarda hayalin kül rengi  
sıcak bir ekmekle dönüyorsun evine  
düşler ışıldıyor çocukların gözlerinde  
işçisin nasırlı ellerinde vefasız demler

emeği işledin nakış nakış makinelerin uğultusunda  
hava ağır kurşuni  
söz mayıs kısraklarının hüznü kızıl renge çalan  
hınca hınç sokaklarda karanfillerin geçişi  
bir torna tezgahının başındasın  
kan ter içinde bütün seviler  
kimine göre sefil bir cümbüş  
kimine göre acını derin haykırışı  
işçisin çırpırır yüreğin harcını çekerken bir ülkenin

II.  
grev var bugün denizlerin kanat çırpan kuşlarının kor kanatlarında  
karanlık fırtınaların çağırdığı parlak güneşlerde  
sömürsüz düzen ilk bildiğin  
alın terinden ürkmüş oysa dünya  
uçan kuş gökte mağrur  
pamuk tarlasında güneşe dönüyor yüzünü işçi kadınlar  
makinelerin uğultulu sesine inat  
gel seninle yeniden diriltelim  
fosfor maviliğinde denizleri  
işçisin kara dumanlı fabrikalarda  
topraksızın ırgatsın ağanın pamuk tarlasında  
karanlık dehlizlerde umudun ışığını arıyorsun kara ocaklarda  
bir grizu daha patladı karadondan somadan  
ürktü bütün tanrılar  
işçisin karanlık dehlizlerin umuda yürüyen yollarında  
korbonmonoksit kokusuna aykırı düşün

III.  
boyacı çocuk elinde paletin fırçan olacaktı  
kuşlar ülkesini boyayacaktın mavi bir özgürlüğe  
yeldeğirmenlerine karşı söyleyecektin türkünü  
zemheri cemresinde yollara düşen çocuk  
hiç oyunun olması senin  
masalların yarım sonbahar göğünde sessiz  
dünya zifiri karanlıkmiş meğer işçi çocuk  
oysa sen maviye boyamak istemiştin  
emek alınteri solgun kızılık  
işçisin ağırdır gülüşünün ardındaki direniş

IV.  
gemiler boyuyorsun tersanede  
yağmur kül renginde yağıyor eski limana  
düşüyor düşlerin boşluğa  
kanayan sözcükler yorgun çırılçıplak  
işçisin hiçlikten önce ne vardı bu ülkede

V.  
bağışla beni fabrika kızı işçi çocuk  
kanat sesleriyle yükseliyor ölümün çığılığı tersanelerde  
gidiyorsun beyaz bir zambak gibi

gemiler de gidiyor bu kara seviden  
emeğin türküsünü söyleyerek  
ölümün anakucağına  
işçisin emekçisin  
kutsal alınterisin  
bağışla beni kayıp masallardan gülümseyen işçi çocuk  
sana kızıl şafakların güneşini getiremedim  
Ömriye KARATAŞ

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1027440/sana-kizil-safaklarin-gunesini-getiremedim-emeğin-sairi-sennur-sezer-a.h>

# Gül Rengi Veda

gözlerin bakir bir koy  
sesin dağları çağırıyor inceden  
gitmem lazım sevgili yarım  
gül rengi dudacağının kimsesizliğinden

kalbim antik bir kaya mezarı  
senden önce  
senden sonra  
kaç sevi gömdüm  
suskun uykularla  
kalbim mecburi iskan değil

tenin insan ayağı değmemiş kayalık  
kah meyve bahçesi  
kirazlı  
kah buzul gölü  
mavi  
uçarı  
dokunmadan geçmişsem  
issiz ayaz dudaklarından  
sesin çağırıyor olmalı  
gitmem lazım  
sevgili yarım  
gül rengi dudacağının kimsesizliğinden

ah nar çiçeği  
kanadın durdun  
varsak illerinden  
gitmem lazım  
denizler ülkesine

kalbim eski bir liman kalıntısı  
ruhum özgürdür daima  
gizemli yabancı  
unutuşun belleği  
yıldızlarla dolu bir gece yarısı  
gitmem lazım sevgili yarım  
gül rengi dudacağının kimsesizliğinden

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1027614/gul-rengi-veda.html>

# Dağ Gözlüm-Şerife Özden Kalmış

dağ gözlüm  
beyaz güvercinler uçur  
midyat göğüne  
öyle git

son ateş sönmüş olsun  
esrik yağmurlarda  
dirilsin ıslak serçeler al bayraklarda  
hüzünkar ağıtlar yükseliyor yurdumda  
örselenmişsin belli ki  
dağlara bakıyor yine gözlerin

çoğaltacağız yaşamı  
dik yamaçların meşe ağaçlarıyla  
ılgaz acı yel gibi eserken  
doğmamış bebeğin kundaksız  
gördüm seni düşümde  
sepetçioğlu zeybeği ile  
yol verin yaslı dağlar yol verin  
şerife bacı geliyor  
soğuk sular içecek sarpundan doğmamış bebesiyle

dağ gözlüm  
inceltir durur gözlerindeki hüznü midyat güvercinleri  
yastığında kan revan vatan  
kim rahat uyuyacak şimdi  
işli ceketinde bin bir acılar  
elek dağı elemez  
bundan gayri hüznümüzü  
dağ gözlüm

gücenmişsin belli ki erkenci kuşlara  
sabah yeliyle erken uçup gittin semavata  
ninni bebeğim ninni  
infilak ediyoruz kara gecelerden ninni  
yaralı midyat güvercinleri gibiyiz seninle  
ninni bebeğim ninni  
mertliğimiz gelir efe soyundan ninni  
yaşansaydı kara matem duvaklarla kardeşçe özgürce  
biz de yaşardık özgür kuşlar misali

çiğdemler boynu bükük açacak sarpun köyünde  
her haziran seninle yeniden dirileceğiz ah bebeğim  
ninniler yarım  
ağıtlar ince yel gibi  
kan içinde gül kurusu yemeni  
ılgaz ılgaz bağı matemli ılgaz  
yastığın kan revan  
ninniler yarım

dağ gözlüm  
vakit ayrılık vaktidir tepeden tırnağa  
bir yığın eski çiçekler getirmişler mezarın başına  
ince ve ağırlı dokunuyor sevdalın tabutuna  
bebeğinin mendil oyası kan revan  
hoşçakal görkemli anlı şanlı şerife bacı hoşçakal

Ömriye Karataş  
(08.06.2016 Midyat....)  
Midyat Şehidi Polis Memuru ŞERİFE ÖZDEN KALMIŞ'a ithaf edilmiştir.  
Vatan Sağolsun...



**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1029986/dag-gozlum-serife-ozden-kalmis.html>

# SELİMİYE AĞITI-Nefize ÖZSOY

'yediordu elif kağnisını, kara geceden geceden-Fazıl Hüsnü Dağlarca'

eski bir saçakta unutulmuş bir serçeydin  
kaleminden mürekkep akacaktı  
gömecektin silahını  
uzun yağmurlardan sonra toprağa  
selimiye selimiye  
sevgiyi öğretecekti annem anadolunun adsız çocuklarına  
yıka şadırvanlarında marşlarla kandan gözyaşlarımı

göçmen bir kuştı annem  
saçlarını rüzgarlarda dağıtan  
eylüller gibi uzak artık kavuşmalar  
elifin ellerinden kim tutacak  
ah dingin akan meriç kim tutacak  
kurşun geçmez geceden  
indi avlularına yaralı bir güvercin nefes nefes  
sevgiyi öğretecekti annem elinde tebeşirle  
kara tahta başının çocuklarına  
selimiye selimiye  
yıka şadırvanlarında marşlarla kandan gözyaşlarımı

öğretmendi  
bozkıra ışık saçacaktı  
yaslandı inadına dağlara  
kutsallıklar adına  
selimiye selimiye  
kan değil mürekkeple yaz mahfillerine kandan gözyaşlarımı

elif bebe öksüz  
geceden uzuyor kırcaliden selimiyeye göçmen türküsü  
yağmurlar altında kavuşmalar uzak bir eylül  
elif bebe öksüz elif bebe yarım  
serçeler dilsiz güvercinler avlularda yaralı  
selimiye selimiye  
ilk kadın şehidin olarak yaz annemin adını kadim tarihe  
kılıçla değil divitle yaz mürekkep damlatacak elin ölümle örselenmişliğini  
bak elif gibi dimdik duruyor şehadetin anne selimiyenin ağıtlı avlularında

selimiye selimiye  
güvercin kanadında  
döner mi annem geriye  
masallar yerine ölüm aklımda  
elifim ben diktir başım  
parça parça beden vermiş annem vatan uğruna  
masallarım yarım

selimiye selimiye  
tutsak bir güvercin sessizliğidir ölüm şimdi  
nefes nefes ağıt ağıt anadolu  
annemin elinde tebeşir olacaktı  
sevmez alın elinden silahları  
elifim ben başım dimdik  
annem kutsanmış çiçektir ulu zirve dağlarda

selimiye selimiye  
ölüm geldi dayandı kapıya  
yenilmedik biz kandan korkuya  
nefes nefes ağıt ağıt türkü türkü anadolu  
yeni hayatlar aydınlıklar veriyor annem

cennetin mutlu uykularında uyuyan çocuklarına  
masallarım yarım kaldı anne  
ağıt ağıt selimiye  
yankılanıyor adın dağlardan dağlara  
suskun akıyor meriç

selimiye selimiye  
güvercin kanadında  
döner mi annem geriye

Ömriye KARATAŞ  
08.06.2016 Midyat  
Midyat Şehidi Polis Memuru Nefize ÖZSOY'a ithaf edilmiştir.  
Vatan Sağolsun...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1030091/selimiye-agiti-nefize-ozsoy.html>

# BOZ YELELİ KURT-GÖKHAN OSMAN KARADUMAN

gölüşün infilaktır geceden  
gidişin zemheri cemresi  
kırılğan çocuk her yer pus  
sus kalbim sus

ah çocuk yol uçurum  
ellerin delik deşik  
kim tutuşturdu eline silahı  
kuşlar çizecektin  
güneşin şavkıyla parlayan kayın ormanlarına  
boz yeyelerindesin artık  
bozkırlarda ululanacak kurdun  
düşlerindeki ülkede herkes ölüyor  
insan neye gülüyorsa odur diyor hayat  
yanılmadın sen hiç  
ölüme güldün gülüşü özgür çocuk sen ölüme güldün  
sen bozkırın alaca çocuğu  
sen boz yeveli kurt  
sen kar ayazında  
koltuk altında gezdiriyordun gülüşünü  
iki nehrin arasındaki ülkede bir daha kuşlar uçmayacak  
ah bozkırın alev çocuğu gülümsedin sen ölüme

göğe sığmayan çığlıklar altında  
geçip gittin ağıtlarla  
bembeyaz bir gelin alayı ile  
gülüşün kül kırlangıçların gidişi  
gülüşünden yeni kuşlar doğacak  
çocuklar meydanlarda afili sandıklarından çıkarıp fırçalarını  
yeniden maviye umuda sevgiye boyayacak bozkırın kül rengi göğünü

ölüme gülerek gidenleri  
sütliman yazıyor  
ertesi gün gazeteleri  
gülüşünü tütün diye basıyor yaresine yarin  
gül soldu  
diken eğildi  
ezelsin artık serviler altında

gülüşü bozkırın göğüne sığmayan  
gül yüzlü çocuk  
gülüşün bir sevgi terapisi kuşlara  
gülüşün zemheri cemresi yarının çocuklarına  
boz yeveli kurt  
ezelsin artık selviler altında

Ömriye KARATAŞ

22 Mart 2016

Nusaybin'de şehit olan Özel Harekat Polisi Gökhan Osman Karaduman'a ithaf edilmiştir.

Vatan Sağolsun...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1031566/boz-yeveli-kurt-gokhan-osman-karaduman.html>

# REGUEM

ah prensim  
bir büyücünün kuğu şekline soktuğu  
masal perisiyim ay ışığında  
göllerde coşkulu zaman  
yaldızlı bir boşluk  
ak zambakların yanağında  
neden batık aşklarla dolu gemi  
çavlanlardan akan suyun aksinde sevda bir ortaçağ masalı  
koynunda hançerler  
tan vakti kuşların sesi çoğalan bir çığlık  
kuğu göllerine dönmenin çağı şimdi

düş bozumu günlerden geriye kalan  
göçmüş kedilerin yorgunluğu  
dudağımda yarım bir sonat  
solo kemanla söylüyor aşkın kırık konçertosunu yar  
mavi kelebekler dört mevsim  
kimseler söylemiyor mevsimin en güzel ritüelini  
sen başka uykuların düşlerindesin  
ben ay ışığı sonatında batık bir gemi

kuğular da yaralanır  
bittiğinde minör bir aşk  
allegro şarkılarım hiç olmadı yar  
aryalar  
aryalar  
gömdüm sizi  
sonbaharın sessiz çırpınışlarında  
kuşların gömütüne

gel seninle sevgilim reguemler söyleyelim  
ayınler yortusu yarım kalmış aşklara

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1031943/reguem.html>

# AYIN

kızıl atlar geçiyor yalnızlığımızdan  
zemheri gülüşlü yarım  
içimde derin kederlerin sesi  
kırk kuş ömrü gibi umut  
kah yarım bir süryani ayini  
kah kanadı kırık midyat güvercini

bıraktım çoktan elimdeki demir asalarımı  
semavi bir kederden mi doğdum anne

hükümünü yitirmiş dualar dilimde  
mor gabriel manastırında yitik zaman  
arami dilinde sevmek seni  
taşların gizeminde yatan göçlerle  
semavi bir kederden mi doğdum anne

kızıl atlar geçiyor yalnızlığımızdan  
uzun yağmurlar  
yağmalar sürgünler kuytularımda  
elem cuması çarmıhlarda  
can veren kim güllerin kıyamında  
eski sofraların şarapları da kayboldu  
yazıtlarda kimsenin bilmediği masallar

kızıl atlar geçiyor yalnızlığımızdan  
semavi bir kederden mi doğdum anne

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1032176/ayin.html>

# keci masalı lirik delilikler

kırkikindi yağmurları gibi gecikmişim ben sana  
yaralı kumruların kanadında beklemişim seni  
ayrılığımız ergen kuşların ayrılığı  
bu esrik şehir tüketti bizi  
kuytumda leylak kokusu  
kuytumda kedilerin sessizliği

kağıt gemileri yaktım  
ilk kez oturup ağladım sulara karşı  
imgeleri unutulmuş  
masal yorgunu  
düş kırıklığı yaşayan çocuktum  
kediler gece mırıltısında suskun  
sen lirik şiirler okudun  
duymadılar

mevsim göçleri başladı  
geziniyor yaralı ağızda sözcükler  
çok iyi bakıyorum  
giderken bıraktığın uzun tüylü ankara kedisine

sesinin yankıları ulaşmıyorsa sevgiliye  
yakmalı insan keci masallarını  
teslimiyetin şavkı çağlıyor sulara  
iyi huylu angora kedisidir aşk

elinde siyah güller  
önce kediler gitti bu aşktan  
sonra mum alevinde okşanmamış güzelliğin

kırkikindi yağmurlarında kediler oynuyor kaldırımlarda  
içimde ertelenmiş umudun lirik deliliği  
sen lirik şiirler okudun  
şehirler ve kediler duymadılar

Ömriye Karataş  
26.07.2016

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1037022/keci-masali-lirik-delilikler.html>

# Meçhul Asker Söylencesi

albayım sarı çiğdemler açardı  
tanklardan önce ankara bozkırında  
kan ve barut kokusu çocukların masalları  
alaca karanlığından ay yıldızlı şafağına  
uzandım bir gece vakti  
seni aradım yitirdikçe  
susuz kalan ağaçlar gibi bozkırda  
kuğuluda beklediğim son sevgili  
kara kışlar yağdı baharıma yazıma  
albayım çek silahını başkomutanımın ovasından  
öğün Türk oğlu öğün geçit vermez ankara diyor  
istiklal harbinden içimin kara bahtlı ankara çocuğu

çocuklar yeşili sulu boya resimlerde severler  
ulu çınarlarda ulu meydanlarda sakaryada dumlupınarda  
suların çağıl çağıl aktığı kanyonlarda  
üniformandaki yeşile kan ve ihanet bulaşmış albayım  
esaret kabul etmez bu şehir gazinin şehri ankara  
güzel çocuklar kayıklarına binip gittiler ankalar aramaya  
silahları susturdular derin yabancı çığlık dolu temmuzlarda  
burcunda al bayraklar sonsuza kadar dalgalanacak ankaların külünden doğan şehrim güzel ankara

kardeşlik türkümüz çalınıyor istiklal günlerinden  
kara kışlara yenik değil şerife bacılar  
aziziye tabyası hala direniyor moskofa  
anafartalardan çoğalıyor mustafa kemallerin utkulu türküsü  
biz halkız biz yüce Türk milleti  
biz yelelerine ebruli gövdelerini asanlar  
tankların önüne korkusuzca yatan meçhul asker boydan boya  
biz prevezeden şahlanan akdeniz  
biz ilk kurşunu emperyalizmin oyuklarına sıkın ömer halisdemir

meçhul askerın tüfeğinde her yan meneviş  
ölüm giyindik zafer marşlarıyla  
göçebesin kedere şair selamlıyorsun hitit heykelini  
kar yağıyor yaz günleri yitik cennetime  
başımızda kavak yelleri yürüyoruz yine yeniden ulustan kızılaya  
kavuşmalarımız kuğuladadır yar dilimizde seymenlerin türküsü  
ulus samanapazarı hacı bayram sonsuz sükun öyküsü  
göçebesin kedere kuğuludaki son sevgili  
ben sensiz yitik güvercin sesli kimsesiz avlularda

o gün sarı saçlı mavi gözlü  
rüzgarlarda şahlanan kara kalpaklı süvari bizimleydi  
yar ile selamlıyorduk  
bozkırın gem tutmayan al yeledi şehri  
albayım silahınızı  
küllerinden yeniden doğan simurglara doğrultmayınız  
hala gururla Türk öğün çalış güven diyor kimsesiz avlulardan  
güvercin sesleriyle içimin kara bahtlı ankara çocuğu

Ömriye KARATAŞ-Ankara Şairi  
27.07.2016



**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1037273/mechul-asker-soylencesi.html>

# Sevmiş miydiniz Denize Atılan Çiçekleri

gömdüm yüzünü  
kar beyaz uçurumlara  
yolculuklar gurbetin yalnız ülkesine  
üşüyor kalbin  
akşamlar mıydı  
derin yollardan beni sana döndüren

yıkadım gövdemi yabancı ırmaklarda  
bekledim esenliğini  
yaz kırlangıçlarının sesinde  
bekleyeceğim seni  
kırmızı zambaklar yaramı gizlerken  
kıyısız denizlerde sesin  
iyileşmiyor modern zamanın sürgünlerinden kalan yaralar

sevmiş miydiniz  
denize atılan çiçekleri  
taş plaklardaki hüznün söylencelerini  
kanatlanmış şehirden güz ağıtları yükseliyor

akşamlar mıydı  
tütsülenmiş derin uykulardan bizi uyaran  
gömdüm akşamları çiçekli gömleklerinle beraber  
kar beyaz uçurumların kara aforizmalarına

-Ömriye KARATAŞ-

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1037646/sevmis-miydiniz-denize-atilan-cicekleri.html>

# Mavi Kırlangıcın Hüznü

göçüyor kırlangıçlar  
kahverengi iklimlerin atlasından  
bir avuç hazan yaprağı  
sel halinde akan nisyan  
senden kalan

kanadında tılsımlı çırpınışlar  
yorgun maviliklerde pare pare kıldın beni  
bir semazen gibi dönüşüm sana  
sazlardan sözlerden kalan zaman azad  
kanadımda maviler taşımaktan yorulduğum kırlangıç

sen körebe mevsimlerde şiirler okurdun tuba ağaçlarına  
mavi kırlangıç kırıldıktan sonra  
semavi aşklar derin işlerdi yaraya

mavi kırlangıç  
yeniden kanatlan  
dağı taşı arşınla  
senfonik seslerle dön  
mimoza baharlarıma

henüz vakit tamam olmadı  
kavuşmalar üzerine okunan her şiir yarına  
sana kavuşmak kardelen çiçeklerinin hüznü

mavi kırlangıç  
yüreğim yolcu  
gemim fırtınada alabora  
sensiz maviler taşıdım  
yorgun kanatlarımda  
senden kalan çırpınış  
senden kalan nisyan  
gemiciler artık yol göstermiyor esrik kırlangıçlara  
Ömriye KARATAŞ  
01.08.2016 Bodrum

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1038253/mavi-kirlangicin-huznu.html>

# Çığlığı Bastırılmış şiirler Üzerine

neva nehrinde süzölüyor bir kara kuğu  
çığlığı bastırılmış sesin nerede şövalyem

yağız atlar çoktan geçip gittiler hikayemizden  
çığlığı bastırılmış sesin nerede şövalyem

el sallıyor kara gecelerden lokomotiflere küçük çocuklar  
çığlığı bastırılmış sesin nerede şövalyem

anıların izleği tekinsiz  
taşımaya mahkumsun ağır yaralar

atının üstünde şehri boydan boya geçen leydi godivga kadınlar  
altın yaldızlı varaklarda unutulmuş adınız

politik angajmanlardan sıyrılıp post modern şiirler yazacaktım  
beyaz çöl güneşlerini geçecektik

gemici kasketlerim neden kayıp sergey yesenin  
aşkın dansında kayıp kavalyeler arayan ısodara sensin iç sürgününde yaşayan kadın

çığlığı bastırılmış sesim nerede yesenin  
neva nehri kederleniyor durmadan

eski moda urbalarını çıkardım  
post modern şiirler yazmak iç sürgünüm yesenin

gemici kasketimi çoktan gemiler götürdü yesenin  
neva nehri avaz avaz

Ömriye KARATAş

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1038777/cigligi-bastirilmis-siirler-uzerine.html>

# ESKİDİ ACILAR MENEKŞELERİN GÖZYAŞLARINDA

ardıç kuşu şakıdı  
akçakavaklar boyandı hasrete  
trenler dolusu çığlığım  
bırak okşasın yanaklarını

çiçeklendi bahar  
ağaçlar gelin güzelliğinde  
çıplak kıyı boylarından  
bir tek sen geç kaldın hüzünlü ilkbaharlara yar

sekiyor çitten serçeler  
çiçekli bahar dallarında çırpınıyor gövdemdeki uykular  
kırlangıç yol aldı esrikliğin çırpınışlarına  
geçti yıllar  
hiç bir şey masum değil artık  
leylak kokulu baharlardan ne kaldı yar

eskidi acılar menekşelerin gözyaşlarında  
hala bekliyor bendeki yelkenler seni gemici koylarında  
uğultulu yolculukların soylu ormanlarında  
yitirdim tenden uzaklaşan venüs hüzünlü sesimi

sümbül mevsiminde saracak seni hasretin kokusu  
akşamların alaca karanlığında  
esrik şarkılar söylemişiz  
yarım kalan hikayeler nihayeti  
delice kanat çırparak kaybolan eski düşlerim  
size kalan hüzünlü sonbahar

bahar yağmuru sağanak yağıyor  
geçiyor yıllar ölü ağaçların gölgesinde  
yaslı dilin pas tutmuş töreleri ardımızda

sarnıçta yağmur suyu beklemez  
ben hala bekliyorum seni yağmur kuşlarıyla  
kambur zamanın saçlarını  
acıyla örerken

kızıl göklere bak  
turnalar çağır telaşlı acılardan  
bağışlanmamış gözlerime  
ucu yanık mektuplardan  
al hasretin kokusunu

son soluğum tükendi  
ihlamur kokulu yollardan  
bahar yağmurlarıyla çık gel gayrı

geçti yıllar  
kumru tüketti  
yüreğinin çöllerinde hasreti  
insan yenilgisini kendi zindanında yaşarmış  
eskidi acılar menekşelerin gözyaşlarında

Ömriye KARATAŞ  
05.08.2016

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1038986/eskidi-acilar-menekşelerin-gozyaşlarında.html>



# KAYIP POSTACILAR

bütün yollar sana çıkıyor şiir dilli çocuk  
barışa  
sevgiye  
iyiliğe

sarı yağmurluğunla  
ne zaman geçeceksin  
bizim sokaktan  
mızıka çalıyorum  
adresi yitik sokaklarda  
barışa  
sevgiye  
iyiliğe

tohumlar ektik toprağa  
suladık kıvılcımlar içinde  
uçurtmasını hangi dallara taktı şiir dilli çocuk  
kanat kan revan  
mevsim kalbime saplanan mızrağın zencefil saati

dağınık saçlı mektuplar bekliyorum  
sarmaşıklar sarılı pencerelerde  
sesin masalarda  
bekleyiş sonsuz kapı aralıklarında  
kuşları çok mu seviyorsun çocuk  
haber getirir onlar  
sarı boyalı evlerin kimsesiz saçaklarından  
kimliksiz adreslere

Kuşlar kayıp postacılarıdır barışın çocuk  
sevginin ve iyiliğin dünyasına uçur uçurtmanı  
ayna tutma güzelliklerine  
senin uçurumun sana ait değil

Ömriye KARATAŞ  
07.08.2016

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1039321/kayip-postacilar.html>

# PONT DES ARTS KÖPRÜSÜ

çiy taneleriyle salkım salkım yaşandı o ilk yaz  
bir gemidir yalnızlığımız  
eski limanda yalpalayan  
ilk yaz gülüşlü yolcu  
geçip gittin öylece  
yeni fırtınalara kurmak için  
yaşamın yağız atlarının döndürülemediği dehizlere

çiçeklendi sevdanın yamaçları  
çöl nerede leyla  
çöl nerede mecnun  
sonsuz sularda  
çırpınıyor kanatların  
yasalarını yitirmiş bir aşk var ufukta  
sürgünsün mor denizlerde kuş göğüne

mor salkım baharlarında  
tramvaylar getirecek seni  
söz ibrişim kanatlarda  
mühürlenmiş dudakların  
flemenkosunu yitirmiş çocuk  
ateş mavisini denizleri geçmeye hazırlanıyor  
kırık yağmurlar ve bir avuç anı arkasında  
gökkuşağı umutlu çocuk  
söz harmani hüznü

kuyular kadar derin söz  
suskunun çığlığını aynalarda görmeye gör  
harmani hüznüleri iliştiyor şehir yakama

güzün ince kırılğan yalnızlığından çıkıp  
paris banliyölerine yazıyorum attila ilhan şiirlerini  
kuşların kırmızı kanatlarında har yangınlar

nicedir yeniğiz  
roma orduları gibi  
poem sancılarda çığlıklara  
sokağın kayıp kedilerine yeniğiz

seni attila ilhan şiirleriyle  
pont des arts köprüsünde unutacağım

Ömriye KARATAŞ

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1039553/pont-des-arts-koprusu.html>



# SİMYACI HÜZÜN ÇİÇEĞİ VE MİTSEL YILKILAR

gömüldü bahçeler derin yağmurlara  
sözcüklerden arta kalan lavanta kokulu bir keder  
haydi toparlan hüzün çiçeğim  
yol uzun gemiler alabora  
kıyamet savaşçıları yaklaşıyor  
kaçalım şehrin kara trejedyalarından

sen sağır iklimlerin ağır yolcusu  
ben gül ile kuşatılmış yolların tutsak aynalarında örülenmiş gül ağrısı  
haydi toparlan hüzün çiçeğim  
kaçalım yaratılmış mitlerden  
ay yıldız su ateş ve ağaç yok olmadan  
yaşam dağlara bakabildiğin kadar

anılar bırakıyoruz eflatun yalnızlıklara  
bir sarı fanus içinde çıplak son yazı kuşanıyoruz  
derin uyuyor son yazlar ve mitler gözlerinde  
tecrit edilmiş dokunuşlarda hüzün kuşları  
yol gösteriyor gelincik alazlı akşamlara  
ansızın bir çiçek açıyor koynunda  
haydi toparlan hüzün çiçeğim  
gidelim sular yeri sarsmadan  
mitolojik tanrılar uyanmadan

yelkovan kuşlarının izinde  
uzayacak aynalardaki kuytular  
alaca kaaranlıkta alaz yangınlarla açacak nar çiçekleri  
düşsel bir yolculuksa sevmek  
simurg hayat ağacını seninle arayacak  
gideceğiz kutsal eşiklerden geçerek

nereye saklanacaksın ey şair  
keder durulmayan nehirlerde senin uçurumun  
haydi toparlan hüzün çiçeğim  
gidelim yilkılar gibi yaban mevsimlere

haydi gidelim simyacı  
mitolojik tanrılar uyanmadan  
yada taşı yağmurlar yağdırmadan

Ömriye KARATAŞ

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1039729/simyaci-huzun-cicegi-ve-mitsel-yilkilar.html>

# AGANTA BURINA BURİNATA

mavi yelkenlerle geleceğim sana  
soğumuş küllerimi bırakacağım eski limana  
sen تنها hüznün ile sevişiyorsun  
kara kitaplar okuyorsun  
geçmiş yaz defterlerinden  
kırlangıçlara

rüzgarların yolunda mavi yelkenlerle geleceğim sana  
batık kentlerin ve siyah  
ardında uzak ilk yazlar  
hoşçakal beyaz kalelerde öylece duran dili geçmiş zaman  
balıkçı teknelerinde yorgun boşluklar  
kara kitaplar okuyorsun  
halikarnas balıkçısı  
daha bir derine gömüyor mavilikleri  
rüzgarlı tekneler alabora  
acılar geçmiş gün  
her aşk yarım  
limanlarda ayrılık çiçeklerinin düğünü

denizin çağrısıyla  
mavi yelkenlerle geleceğim sana  
unutuluyor ay ışığında eski aşklardan kalan yakamoz ışıltıları  
gövdemizde hep yarım kalan aşklar  
ardımızda deniz gurbetçileri  
ötekilerin çocukları

sen uzun bir sonbaharda  
mavi yelkenlerle gittin  
sürgün bulutların taktın peşine  
kaniyor şarkılar halikarnasta  
kırık kalpli kedilerin şarap rengi hülyalarına yenik mavilerimiz

seni mavi defterlere  
öteki renklerle çiziyorum  
kıyılarımda yepyeni hayatlar  
aganta burina burinata  
mavi yelkenleri tut sevgilim

Şiir :Ömriye KARATAŞ

10.08.2016

fotoğraf:<http://www.bodrumyarimadarehberi.com/cevat-sakir-kabaagacli/>

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1039841/aganta-burina-burinata.html>

# CUMBALI PENCERELERDE BEKLEYİŞ

cumbalı pencerelerde giz  
yoksulluk taşıyan sokaklarda son fasıl  
pervazlarda ürkek serçeler  
gidiyorsun özge elemelerle  
saman sarısı son yazdan  
amberlenmiş sevda  
sıcak şaraplardan iç ve git kuşluk vakti

onulmaz ağrılarda şehir  
sevi ihlamur kokuyor  
hasret kamerleniyor büyülü cumbalarda  
şenlenmiş sokakların çocuklarına  
sözcükler parçalanırken belki mavi balonlar alırım  
kayıkhanede beklerim kimsesiz kedileri  
toprağını bırakanlara şiirler okurum belki  
almanak şairlerinden  
fesleğen kokulu pencerelerde seni unuturum

cumbalı evlerde giz  
karanfil saatli bekleyişlerde  
mavi yanığını gözlerinin  
yasemin kokulu gömleğinde uzayan zamanın beta kederi  
nicedir yaz mektupları gelmedi  
şairin suskunluğunu sorup duruyor cumbalı pencereler  
yük vagonları gibi uyuyor göğsümde hardan bir şiir  
sessiz çığlıklara  
şarap tanrısı diyonsosun çanağı da boş artık  
beklenen biz  
karlı bir leningrad akşamında  
gelmeyen siz  
uzun kavak ağaçları arasından  
büyülü cumbalar arkasından  
hasret yüklü rüzgarlarda savrulan vagonlar ile gelmeyen siz

deniz yosunlu  
geceler dolunay  
gemici fenerleri gemilere iz  
yüzyıl oldu  
yüce masumiyetini görmeyeli  
kana kana içeceğim hasretini  
hüzündüm ben  
cumbalı evlerin sonsuz bekleyişlerine

battı güneşler  
sarardı sardunya  
ay ışığı kadınlarına  
sessiz yanıtları olan sorular sormayınız

sevda hasret yüklü vagonlarda hazin bir güzdü  
kimliğim çürüdü  
artık derin ve okunmaz kederim  
kavuşmalar zor  
ayrılıklar işliyor ay ışığı kadınları hüzün gergefine

yüz yıl oldu totaliter yalnızlığım büyüdükçe büyüyor  
gözyaşlarımı cumbalı pencerelerin bekleyişlerinde  
hasret yüklü vagonlarla götüreceğim

sana okumadım hiç bir şiirimi  
belki de seçilmiş şiirlerim hiç olmadı  
taşların gizminde fısıldadı zaman yenilgimizi

toprağını bırakanlara Şirler okurum belki  
almanak Şairlerinden

Ömriye KARATAŞ  
11.08.2016

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1039984/cumbali-pencerelerde-bekleyis.html>

# ZAFER ÇELENKLERİNİ GÜL DALLARINDAN YAPINIZ MÖSYÖ

bugün çiçek açmaya başladın gül ağacı  
ıtırın çağırarak andelip kuşlarını  
kanayacak soru işaretleri  
yoksul sokaklardan

yeni bir şehrazat bekliyorsun  
kurşunlanıyor özgürlük  
imgeleri unutuluyor şiirin  
şair öldü  
zafer çelenklerini gül dallarından yapınız mösyö

yoksul bahçemizde yaralı hatıralar  
nerede bir masaldan diğerine uçup giden zümrüdü ankalar  
kanıyor dört mevsim  
betimsiz kelimelerle  
bilmem bağışlar mıyız birbirimizi

göğsümde kızıl goncalar  
çoktan çıktım yağmacıların ve şarlatanların ülkesinden  
yağmur ormanlarına düşmüşüm  
ince sevecen sesini arıyorum

gül tenimde kozalar çoktan kelebek  
gökteki suskun mavilere arzuhaller yazıyorum  
sakladım seni gül ağacının ergen sevincine  
ağaçlar rüzgarla sevişiyordu  
gemiler yanaşyordu limana  
seni başka bir aşkın deniz kızlarının kıyılarına götürmek için  
önce şair öldü sonra aşk  
zafer çelenklerini gül dallarından yapınız mösyö

Ömriye KARATAŞ  
12.08.2016

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1040344/zafer-celenklerini-gul-dallarindan-yapiniz-mosyo.html>

# SALKIMSÖĞÜT KUYTUSU

salkımsöğütlerin kuytusunda  
saçları kırçıl bir adam  
anıları ağırlıyordu  
gözleri mavi yangınlar taşıyan kadın  
menekşe rengi koltuğunda  
suların derinliğine bakıyordu

söz yaralar yeniliğe erişenleri  
güz yeline yenik düşer yeni hayatlar  
kırmızı zambaklar açar hayali bahçelerde  
zehrini akıtır hayat  
ince ayarları bozulur saatlerin  
şarap fiçisından sıcak şaraplar dökersin  
fay kırıklığı bir ömre  
sözlerdir yaralayan  
gözlerindeki mavi yangını

şiiirler çoğalır zifirde  
konuşma dili hızla değişir  
yağmur kuşlarının sesi kırılır  
gizli mühürler taşır dudakların

güzün kan revan yüzü  
nar çiçeği kanamış  
salkımsöğüt sular üstünde salınır  
tayların yelelerine takarız umudu  
dört nala geçeriz  
hayal bahçelerinden

salkımsöğütlerin kuytusunda  
saçları kırçıl bir adam  
anıları ağırlıyordu  
sönmüş bir kandil önünden  
şaraplar ve meyveler sunan hayat  
geç kaldığımızı sakın söyleme kuşlara  
yarın çok uzaklarda olacağım

Ömriye KARATAŞ  
14.08.2016

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1040624/salkimsogut-kuytusuu.html>

# GOLGOTALI KADIN

sirenler çalıyor  
yıkılmış kentlerden  
sokaklarda çırılçıplak bir çığlık  
faili meçhul giysiler içinde  
hüzün işlenmiş gergefine  
golgotalı kadın  
çarmıhlar endamlı çarmıhlar  
billur sürahilere dolduruyor şair rakısını  
kesme kadehlerden sunuyor hüznü  
akşamların inceliğine

gidelim golgotalı kadın gidelim bu kentlerden  
antik yollara düşelim seninle bir haziran sonu  
yazıtlarda arayalım ölümsüzlüğü  
boy boy kırık lahitler aramızda dizili  
kaç yıl sonra kavuşuruz bilmem  
retorik yalnızlığımızdan çıkıp endamlı çarmıhlara

duyular kaybettim çokça zirveler uğruna  
mübadil hüznüm metropolitan kimliğime yenik  
antik yollara düşelim seninle bir haziran sonu  
sokaklar boyunca hiç ardına bakmadan gidelim  
çapraz fişeklikler kuşanmış savaşçılardan uzaklaşalım  
şair billur sürahilerden rakısını golgotalı kadınlar için doldursun  
uzun yolculuklar oyalar bizi  
hüznü çiçek çiçek giyiniş  
düşelim bir haziran sonu yollara  
yaralı kuşlarını almayı unutma  
onlar da kurtulurlar belki  
kafes pazarlıklarından  
şehrin uslanmaz çocuklarından

gemiler hazırladım gece yarısına  
loş ve ıssız köşelerde ne diye öpüşüyor kuşlar  
yılkı atı gibi savuruyor zaman anıları  
tanrısal yolcular götürecek bendeki yaralı kuşları  
gidelim tan vakti  
ışımadan yeryüzü  
çırpınıyor kuşlar şairin billur sürahisinde  
senfonik kanatlarla hüznle uzanıyor kağıdına  
savruluyor deli çığlık hazanda  
şair kaldırıyor kadehini  
fesleğen kokulu yalnızlıklara  
yol alıyorum çıkmaz sokağıma  
göğsümde uyutacağım masallarını  
adını bağışla yabancı

golgotalı kadın zakkum pembesi şalını örttü anıların üzerine  
yitik ozan soğd şarapları içti kadının kızıl dudaklarından  
ten de ürkünç sevdanın gizi  
aynalarda solgun renkli şehrin göçkün kederi  
soğd şaraplar içen şair ve golgotalı kadın  
sonsuz beyaz atlarıyla ulaştılar

ÖMRİYE KARATAŞ

16.08.2016

foto:Vincent Van Gogh'un Son Tablosu

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1040983/golgotali-kadin.html>



# ARKAMIZDA KÜL RENGİ YOLLAR

zifir kuyularda  
kan kırmızı zambak  
onur düellosu değil bu aşk

bıaktık ırmakların akışına  
genç yaş serüvenlerini  
pastoral renklerle yeniden boyuyorum keder ırmağımı

kan kırmızı zambak  
yerden aldım ben öptüm yarin kırmızı saçlarını  
yabarıldık önce kendimize yankı ırmaklarında

olimpos tanrılarına sıcak şaraplar sunan melon şapkalı adam dön bak  
hoayat sancılarının kül rengi yollarında  
kalan sesinin alaz yankısı

zifir kuyularda kan kırmızı zambak  
puslu ayaz yollardan sana gelen var mı melon şapkalı yar dön bak  
gitme kal yağmurlar yakın diyen sesin öpüyor imgeleri kayıp şiirleri  
arkamızda kül rengi yollar  
dön bak

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1042081/arkamizda-kul-rengi-yollar.html>

# MOR ANEMON

kırık aynalarda unutulmuş yüzün  
sarı fotoğrafları bırakılmış bir aşk masanın üstünde güzün  
yağmurlar altında ıpissız yalnızlığım mor anemon

ırmakların kıvrımında  
çiçek süslü sandallar  
eylül yaklaşıyor  
döküleceksin yaprak misali kendi içine  
şairane gülüşünde ölümcül yaralar

ekmeği kutsadın  
şarabı  
kokuları ve kadınları kutsadın  
arka bahçeler sessiz  
uzak kıyıları melankoli  
başını alıp gitmeyi dene,rüzgarlı saatlerde  
mor anemon baharına sevgili  
saint antuan güvercinlerini sorma bana

yağmurlar altında  
mor anemonlarla sevişecek lirik kadınlar  
toplumsal bir kargaşa gözlerin biliyorum  
yeni yosun denizleri arıyorsun kaotik sevgilim  
papatya kokuları sürünüyor sağrak tengrim  
gök kadehlerine uzanıp  
mor anemon baharlarında seni unutmayı deniyorum

yağmurlar altında kainat  
yağmurlar altında veda işaretli kadınlar  
avlular ortasında neyi arıyor uysal ve kederli safir kanatlar  
sevda kalıcıdır diyor aşkın şairi  
renge sonbaharı çağrıştıran kaçışlar deniyorsun  
topla yörük nakışlı kilimini  
vişne ağacına as minör hayatını  
kavimler gibi uzak iklimlere yol alalım

Ömriye KARATAŞ

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1042554/mor-anemon.html>

# KUŞ KANADINDA AĞIRDIR SEVDA

genç adam seviyordu  
saçlarında fesleğen kokuları biriktiren kadını  
telaşsız gitmelere uygun seviyordu

genç adam seviyordu  
kuş kanatlarında ağır sevdaları  
dili badem şekeri  
dudağı nar çiçeği yarın gitmelerini  
ılık kıyı kentleri çağırıyor bizi deli hüznüm  
derin uçurumlar çemberinde avucumda bir avuç anı

sessiz sözcüklerle yaklaşıyor eylül  
lal ve sağır bir çığlık büyütüyor kentin gözyaşlarını  
genç adam gül ağacına astı umudu  
sonra öptü güzün kızıl dudaklarını

bir kuru dal gibi kalakaldım buralarda  
senden geçtim  
meçhul adreslerdeyim  
yak mektuplarımı

genç adam vazgeçiyordu azat düşlerden  
tenha sözcükler içinde  
yağmur kuşlarının türküsünü söylemekten

Ömriye KARATAŞ

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1042675/kus-kanadinda-agirdir-sevda.html>

# ESKİ ŞARKILAR

başlıyor gövdende kuşların serenatı  
ansızın kaniyor nar çiçeği  
leylaklar kırıldığını söylemeyin yare  
bir gün o eski Şarkılardan çıkıp gelirsin

kırlangıç baharlarında  
deli taylor koşuyor  
dağıt saçlarını yarım dağıt  
güz çiğliği sesin hırçın sulardan geçiyor  
kendine ulu ıssızlıklardan bir ürperiş seğ  
ayva tüylü sonbahar yarım

göğsünün vadisinde uyut beni  
yazgıları unut yakarıları yok say  
leylak kokulu yollardan koş yaldızlı akşamlara  
bir yıldı atı gibi savrulduk  
yerin karanlık dibine  
kaç çiğ koştu gövdemden  
bir gün o eski Şarkılardan çıkıp gelirsin  
özgürlük mavisi gülüşün kanar dudaklarımda

çiçekli dallarda kuşlar serenatta  
leylak çiğliği gecelerde buselik Şarkılar anılarda  
kızıl vadilerden çıksam yıldıkar gibi  
göğsünde uyuyakalsam  
sığmaz çiğliğim kuytulara sığmaz  
erguvan giysiler giyip anıların burgacında karşılar bizi istanbul

bir gün gelirsin  
çürük ot kokan bu yalnızlığa  
çıplak yağmurlarla gel  
sular kızılken  
ırmaklarda düş çiçeği alevlenirken gel  
ben hazırım  
beyaz atların yaralı ayakları gibi  
sana  
hayata  
erguvan giysiler giyen  
rast makamı Şarkılar söylediğimiz istanbula

Ömriye KARATAŞ  
Günahkar Erguvanlar Şiir kitabı

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1043108/eski-sarkilar.html>

# TUVALİMDEKİ ÜLKE

çocuk yaz boyu çevirdi topacını  
kadın kedilere süt verdi  
uzaktılar dilini sevgiyle barıştırmayanlara  
sığındılar çürük değerlerden arınıp bakir koylara  
çocuğun gülüşü özgür  
kadın koza içinde suskun  
kadın ve çocuk turna kuşlarının şarkılarındaydı  
mayısların deli baharlarında  
kanadı sözcükler zamansız ve apansız

bulvara bakan pencerede bekleyen kim  
kanıyor ebruli kent  
gözlerinde çakıl mavisini zaman  
eskidi bütün kıyıların dilinde  
barışa dair o billuri söz  
kuşlar ürkek geçtiler  
böğürtlen kokulu sevdalardan

son yazdı  
toy kanatlarında ilkel tanrıların buyrukları  
ayınlerde yenik ergen savaş tanrıları  
özgür rüzgar gülümüz  
patikada uçarı bisikletimiz  
kumral çocuk sallanıp duruyor boş salıncaklarda

gözlerini kapat bu sanrıya  
zeytin dallarını düşleyen çocuk  
alma eline tahta tüfekler  
bahar yeni goncalar verecek  
ıhlamur yeşili bozkırlarda  
uçuşan kelebekler konacak ellerine  
armalar armalar  
kozamın içinden çıkıp  
gömeysen seni buzul göllerine

yoksulluk ve yaban gülleri gözlerinin boşluğunda  
başımızda ulu uğultular  
epileptik nöbetler geçiriyor bir general  
kozalarda sakla beni çocuk  
uzun konuşuyor fırtınada karda üşümeyenler  
kurşun askerler alma bana baba  
martıları sayacağım kız kulesinde  
çakıl taşları doldurma ceplerime  
bırak meleklerim olmasın  
berjer koltuklarımız olmasın  
kırılan oyuncaklarımızla dalarız rüyalara

kırmızı fener alayları al bana baba  
pullu arabalar  
yakamoz ışıltılı deniz kızları  
kör bir kayıkçı değilim  
badem çiçeklerinin kanlı temmuzlarda açmadığını bilirim  
tahta tüfekler alma bana baba  
elimdeki kırmızı balonlar kaçmadan  
aç kafeslerin kapılarını  
kuşların ahını alma baba

saçları saman sarısı çocuğum daha  
pagan ayınlerde yerim yok  
kozalar içinde sakla beni

barış manço şarkılarıyla kelebek olacağım yarınlar  
patikada seyirten güvercin gücenik rüzgarlar takmış kanatlarına  
sarınıyorum mor harmani hüznümü  
birazdan çıkacağım sokağın oyunlarına  
ellerime paslı silahlar verme baba  
ürkütülmüş ağıtlı bir çiçeğim  
aryalar kanatıyor kalbimi

nar çiçeklerine boyandı sokağın ardı  
serçeler konu sunaklara  
sağım solum sobeli mavi  
aynalarda maskeli palyaçolar  
epileptik nöbetli pilot bombalıyor şehirleri  
lavanta kokulu eteklerine sığınyorum annemin  
kapat akasya bahçelerinin kapılarını anne kedilerine sığın  
cadı ağaçları alma bana baba

tuvalime mezarlık bekçileri çizmeyeceğim  
postallar aylak adamlar yargıçlar  
melon şapkalar çizmeyeceğim  
tuvalime mavi yelkenler ayçiçekleri güvercinler çizeceğim  
anne kaf dağının mutlu çocuklarına rengarenk düşlerle kedi masalları anlat haydi

armalar armalar gömeydim sizi buzul göllerine  
ırmak kenarında ninem ip eğirir masallar anlatır yarının çocuklarına  
armalar armalar ataydım ölüm askılarınızı tanklarınızı  
tüfeklerinizi menginelerinizi tahta köprülerden

havalandı saçaktan uzun sevişmeler ve savaşlar ardından beyaz güvercin  
belli ki başka bir ülke arıyor özgürce kanatlanacak

çocuk yaz boyu çevirdi topacını  
kadın kedilere süt verdi  
çocuk kozasından çıktı  
kadın kedi masallarından  
ikisi de dilini sevgiyle barıştırmayanlardan uzaklaştılar

## ÖMRİYE KARATAŞ

Görev dağdan ağır, ölüm tüyden hafif.  
Japon atasözü

### Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1043254/tuvalimdeki-ulke.html>

# Kanatlarımı iyileştiriyorum

ergen kuşların seherinde  
kanatlarımı iyileştiriyorum  
dönüyorum kendi içime  
kaç kişi var yalnızlığımızda  
kaç oda kaç cesaret kaç cinnet  
kanatlarım yara bere  
şiirle iyileştiriyorum

alaturka kırık bir hayatın şarkısı bu  
yel değirmenlerine karşı don kişot olmanın geçti vakti  
phonix küllerini çoktan bıraktı kaf dağında  
eylüller geçiyor dar vakitli yalnızlığımızdan  
şiirle iyileşsin güzelleşsin dünya  
kapansın kavganın kapıları

değiştir giysilerini  
şiirden yapılı ölümsüzlük elbiseni giy  
şiirler oku bana alev denizlerinde yanan kor şairlerden

gücendin sen en çok poetik kuşlara  
yutulmuş göl ararat dağı kül  
yaklaşıyor alaturka şarkılarla eylül  
bana ergen kuşlar seherinden  
geç kalınmış zamana karşı şiirler oku  
ve dön üç karanfil at denize  
biri al şafaklarda gidenler için  
biri günahkar dudaklarda yarım kalan sevdalar için  
biri beni umutsuz hatırlamaman için  
üç karanfil üç şiir at denize  
umut alıcı kuşların şarkısı olsun dilimde

phonix yakıyor küllerini şiirden kanatlarla  
yutulmuş göl ararat kül  
çalmıyor artık gramofonlarda alaturka şarkılar  
frapan bir kederden çıkıp kanatlarımı iyileştiriyorum

Ömriye KARATAŞ

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1043876/kanatlarimi-iyilestiriyorum.html>

# ASI YELELİ ATLAR

eylül tomurcuğun hazana dönüşü  
asi yeleli atlar tutamadım sizi

gemiler uzaklaşıyor yağmurlar altındayız  
islanalım islanmazsak mutlu sayılmayız

henüz tercüme etmedin hüznü  
kelimelerin ağırlığına güz çökerken  
vakit yoktu belki de

çocukluğum sokaklarında saklı  
hüznün rakkaseleri ay ışığında raksta

çoğalıyor eylül kınalıadada  
akasya kokularıyla karşılıyor beni raşit kara

belki şiirler okuruz dünya kavgalarına  
geçer sanma bir yastıkta kırk yıl kocamışlığı hüznün

armonikaları kayıp ömrüm  
martılar deniz kıyısı kentlerinin kadınlarına şarkılar söylüyor

inanalım buna iyileştirir şiir yaralı kuşları  
pencere kenarı sardunyelerinin bekleyişlerini

sen şiirler oku çınaraltında asi yeleli kayıp aşklara  
uzaktan selamlayalım gemileri ve kınalı kedilerini

eylüllerle gittiniz  
asi yeleli atlar tutamadım sizi

Ömriye KARATAŞ-Kınalıada/İSTANBUL

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1046107/asi-yeleli-atlar.html>



# BOSTANCI VAPURU GÖTÜR BENİ MİMOZALARA

bostancı vapuru  
güvertende begonvil kokusu  
götür beni mimoza kokulu baharlara

çınarlatında sancılanmışsın şiir şiir  
begonvil kokulu seviler manastırlar kadar sessiz  
her insan bir adadır dört tarafı yalnız

kınalıada mavi rum meyhanesi  
ve keder kedileriyle poyrazlı bir sonbahar  
bostancı vapuru götür beni  
begonvil kokulu yarin dudağına

yarım kalan her aşk rum yetimhanesi  
ermeni bir dua gibi yapayalnızsın dudağımda  
bostancı vapuru götür beni mimozalara

pencereleri akasya bahçelerine açılı evler  
beni de alın sokağınıza  
mor menekşeler ben de çarpılayım kokunuzla  
kedimi kucağıma alıp şiirler mırıldanayım göçmen buluta  
ah sevi ermeni bir dua gibi yapayalnızsın dudağımda

turnam mevsim sonbahar  
göçte bendeki bütün mübadil kuşlar  
begonvil kokulu bir vapur yaşıyor  
çınarlar gibi bin yıl yaşayan sevdaların kıyılarına  
mimoza kokularıyla hasret sarıyor dört yanı  
ermeni bir dua gibi yapayalnızsın dudağımda

kınalı burgaz heybeli  
faili meçhul intiharlar taşıyorum yangınımda  
yağmur sonrası begonvil kokusu  
ıslanmak seninle  
çiçek bahçelerinde  
sevda türküleriyle

bostancı vapuru götür beni mimozalara  
belki kentleri sorgulamayı bırakırız  
içimizi ısıtan şiirler okuruz kınalı kedilerine  
sonsuz kadar istersen sürer bu resital

yorgun köprüleri attım  
begonvil çiçekleriyle geldim kapına  
bindik bostancı vapuruna  
sonrası bir adam bir kadın bir hikaye  
bostancı vapuru  
götür beni mimozalara

Ömriye KARATAŞ  
14.06.2016-Kınalıada-İSTANBUL

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1046585/bostanci-vapuru-gotur-beni-mimozalara.html>

# GÜZ SONATI

söz damıtıldı güz sunağında  
atımın uzun yelesi gidelim uzaklara

asi çığlıklarla dokundum dudaklarına  
kuşlar bahara küs  
seher tenhası kanayan yaralarımız  
ince yağmurlarda kanar akşamlarda raks eden gül

kanat süzüp uzaklaştı kırlangıç  
yaramızın sızısını soran yok  
göçebe mevsimleri alıp ince eteğine  
yar gidiyor  
güz sonatıyla

söz damıtıldı güz sunağında  
göç kanatları biriktirdim sana  
aykırı mevsimlerden suskunluk  
derinden derine

batık gemi kalıntıları gibiyiz seninle  
kayıp denizleriz  
onarıyor rüzgar çıplak atların yaralarını  
aşk oryantal bir sevişmedir arafta kalan yolcu  
güz sonatı biziz  
göçte hep içimizin kırık kanatlı kuşları

söz damıtıldı güz sunağında  
kırlangıç seherde kızıl şelalelerden attı kendini  
kanat yaralı güz sonatı kanat yaralı  
atımın uzun yelesi gidelim uzaklara

ÖMRİYE KARATAŞ-İSTANBUL

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1048059/guz-sonati.html>

# KUŞLARI BOYADIM MAVİYE

kuşları boyadım maviye  
gagası kan içindeyken dünyanın  
kur dansı yapıyor bir flemingo  
beyaz gövdesinde devasa yalnızlık

kuşları boyadım maviye  
sürdüm babilin göğüne doğru  
asma bahçeleri mi kaldı yar ömrümüzün  
insan yetim bir yalnızlığadüşmeye görsün  
düğün çiçekleri açar durur ince kıvrımlarında

kuşları boyadım maviye  
kah masalsı kah dört mevsim  
sonbahar rengine  
harşit çayı sel olur akar sonsuza kuş ölümlü  
hangi dönemeçte rastlarım gidenlere  
ömrümün dönemeçlerinde bir sürü kuş ölüsü

salaş bir otel odası  
dağınık eşyalar anılar gibi  
yalnız mavi esintilerini götürmeyi unutmuşsun  
lacivert denizimin suskun sözcüklerinden

kuşları boyadım maviye  
çekildik birlikte siyah beyaz fotoğraflardan  
kalbime doğru açılan bir nişte  
binlerce kuş ölüsü

Ömriye KARATAŞ  
Burgazada/İSTANBUL

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1050683/kuslari-boyadim-maviye.html>

# Küçük İskete

küçük iskete  
vadi boyunca  
kanattı göğsündeki ülkeyi  
başındaki kırmızı çizgi kaderi  
dilinde sıcak hoşçakallar şarkısı

küçük iskete ülkem yok  
kanatlar ver bana göç zamanı  
gideyim belleğini yitirmiş şehirlerden  
küçük iskete  
pilli bebeğim sustu  
ona şarkılar söyle

küçük iskete  
cıvıldıyor kanyonda  
keyfi yerinde derenin  
bir ben yorulmuşum uzak yükseltelerde

küçük iskete  
dere coştukça  
rüzgar koynunda var oldukça  
sonbaharda  
akçaağaçlar arasında  
son vedaların kırılğan şarkısını hep söyleyecek

ömriye karataş  
Burgazada/İSTANBUL

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1050884/kucuk-iskete.html>

# ASLI VE KEREM GİBİ YANARAK

tohum saçar bir elin  
bir elin kan ter içinde  
başaklar vermiş anadolun  
kınalı gelin ipek böceği sabrıyla örmüş acısını  
bundan gayrı bize ölüm yok  
yaşamak ne güzel  
kuşların cıvıltısıyla  
murat ırmağının kıyısında  
aslı ve kerem gibi yanarak

gövden bahara sevdalı  
umutla yeşerttik biz bu toprağı  
başında ulu çınarlardan kalma saba yeli  
şiiirlerle gel sevdalım  
bordo güller tak yakana  
yanalım har küller içinde  
aslı ile kerem gibi  
gelirsen şuramda kuşlar gibi cıvıldar yaşam  
apak bir gün doğar umutlu yarınlara  
yaşamak ne güzel  
çocukluğumun güvercin dolu avlularında  
kan ter içinde sana hasret severler

mitsel atlarımız dolu dizgin  
nerelere gidelim söyle yar  
gül sinemde açılmış yareler  
başak sarısı teninde göl sularının aksisi  
har içinde raks eder şuramda şiiir kuşu  
merhaba turnalar  
merhaba bin yıllık ağaç zeytin  
merhaba küllerinin sıcaklığını unutup  
kaf dağında unutulmuş simurg  
yanalım har küller içinde  
aslı ile kerem gibi

bir zaman düşüymüş yaşamı sevmek  
ah yar elinin kınası solunca çağır turab kuşunu  
sustu murat ırmağında keremin türküsü  
aslı külün savurdu sonsuza  
aşk ki zaman yanılığısı eski bir masal  
murat ırmağı sonsuza akar  
aslı kayıp küleriyle ankalar yakar  
şimdi serin ormanların kuytusunda  
dokunaklı hoyratlar söylemeli

Ömriye KARATAŞ  
Burgazada/İSTANBUL

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1051066/asli-ve-kerem-gibi-yanarak.html>

# KIZ KULESİNDE KIZIL BİR SONBAHAR

kızıl karanfil mevsimi nihayetinde  
ıslanacağız yağmurla beraber  
ışık ve zaman  
duygu ve düşünce dile gelecek şiirle  
öpeceğim kırılğan dudağından  
şair inceliğinde

kızıl karanfil mevsimi nihayetinde  
gemiler geçecek kız kulesinden  
kenetlenecek martılar  
güvertesinde yarım kalan bir aşkın türküsüyle  
fiyakalı dizeler okuyacağım sana  
giyeceksin sonbaharı tepeden tırnağa  
masmavi denizlerden çalacağız hürriyeti

kız kulesi berceste mısra gibi durur ay bakışlı yarin ince dudağında  
sevdasını söylemez  
söz de çırılçıplak kalır  
kız kulesi galataya dokunamaz  
ben sana  
kızıl karanfil mevsimi nihayetinde  
şairin elleri yangın yeri  
avaz avaz kanatır harfleri  
yelkenler açarım içimin prangalı bizansına  
tüketiriz lacivert geceleri ay ışığında  
martılar geçer kızıl karanfil mevsiminden  
salacakta akerdeon çalan küçük masal perisi gibi durur kız kulesi  
ıslak yağmurlar yağar şehri istanbula  
kırılan ince şeyler kalır ardımızda  
prangalı bizans prensi kalır yiten bir aşktan sonsuza

Ömriye KARATAŞ  
Burgazada/İSTANBUL

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1051266/kiz-kulesinde-kizil-bir-sonbahar.html>

# PASTORAL SENFONİ

yaban izler peşinde karaca  
yağmurdan kaçıyor telaşla  
ürkek bir kadın dokunuyor şimdi saçlarına  
oylum oylum yorulmuş acılar  
ormanların serin kuytusunda  
güz soyundu çoktan yapraklarını  
çık gel uğultulu kalabalıklardan sevgili yarım  
yeniden başlayalım yalgın sevilere  
bethovenin pastoral senfonisi eşliğinde

zigana gibi geçilmez içimdeki geçitler  
durdurulamaz bana bıraktığın o sonsuz ırmak  
anılar toz raflarda yerini edindi  
geçti atlı arabalar çoktan kuytu bir akşamdan  
kült bir heykele benzer aşk  
öylece durur öylece  
sunaklarda  
adanmıştır ölümsüzlüğe

kim sunacak tanrıçaya sıcak şaraplar  
kim toplayacak yaban çiçeklerini  
yitik bir ömrün yanılmışlığından  
kim söyleyecek türkümüzü caddelerde  
vakit geç şafaklar bekliyoruz  
kanatlarımı verin kuşlar  
eylüldür vakit  
göç zamanı  
ölü kırlangıçlar ülkesine

Ömriye KARATAŞ  
Burgazada/İSTANBUL

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1051702/pastoral-senfoni.html>



# KIRLANGIÇ ŞENLİĞİ AH ÇOCUKLUĞUM

vazoda solgun güller  
bahçedeki salıncakta zamane boşluğu  
çocuk ceplerimde kalmadı akide şekerini  
sana balonlar versem  
çıplak kent boşluğu  
mavi mavi

bahçedeki akasya soldu  
ırmak kıyısındaki kuş soyutladı kendini mevsimden  
gel seninle ölmüş kuşlara ağlayalım çocuk  
sana beyaz kayıklar versem  
küçük dereler  
kırlangıç şenlikleri  
mavi mavi

sen yaralı ceren  
sen eski defterler arasında kurutulmuş nar çiçeği  
serçeler konsun telefon tellerine  
ince yerlerin incinmesin  
ürkme sanrılardan  
mimoza sürgünü baharlardan  
bana yeniden öğret çocuk  
güz bahçelerinin koro şarkılarını  
sakla koynunda nar çiçeklerini  
sonbahara yakın  
nereye baksam  
aylak bir ömrün dudaklarında söylenen kederli bir şarkıyım

yeşil yol beyaz bisikletim nerede  
bağışlıyorum çocukluğumu  
içimin çıkmaz sokağında  
uçan atımın yelesinde yarım umut  
fiyakalı yalnızlıklar ediniyorum kendime  
siyanür kokan kentlerde

sana maskeler versem çocuk  
bilirim takmazsın  
çünkü gülüşün özgürlüğümdür  
sana hiç oynanmamış oyunlar versem  
benimle oynar mısın çocuk  
ipini eğirip göğe saldıığımız mavi uçurtma  
ortancalar mimozalar nar çiçekleri kayıp

ah mızıkçı çocuk  
yelesi rüzgarla dans eden atlarım  
gömüyorum sizi  
ruhumla beraber  
nü tabloları  
ölü kırlangıçlar şenliğinde şimdi her çocuk

Ömriye KARATAŞ  
İSTANBUL  
14.10.2016

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1052392/kirlangic-senligi-ah-cocuklugum.html>



# BOZKIRIN TÜRKÜSÜ

aldım selamını yeşil başlı turnalardan  
sürdüm atımı viran ömrün kuytularına  
burası bizim hanımız değil  
bize ait değil bu kahvelerin sabahları  
çık ar karanlıklardan güneşli gövdeni  
saçlarımda bozkırın vurgun yeli  
bir tek sen kalıyorsun dudağımda yarım bozkırın türküsü

gurbete çıkanlar  
dokudular kara sevdalarını gül menekşe kilimlere  
kızılırmak geri vermez ahu bakışlı maralı  
safir aynalarda revanım elime bir cura saz ver gayrı  
saçlarımda bozkırın vurgun yeli  
bir tek sen kalıyorsun dudağımda yarım bozkırın türküsü

korsan kedilerim sokaklarda  
yar yakmış kendini ankalar göğünde  
taflan kokan çocukluğum  
külün hare hare samanyolunda  
solmuş baharımın gülü nergisi  
saçlarımda bozkırın vurgun yeli  
bir tek sen kalıyorsun dudağımda yarım bozkırın türküsü

ağıtılı nicedir sevdanın hüznkar sesi  
kuşlar yarin mektubunu bilmem hangi yad ele götürürler  
hançeremde eskimiş bir şarap  
çığıllıklar çoğalıyor içimde senden yana  
mor sünbül dağlarda gezen maral  
nice bin senedir sürdü bu hasret  
erciyes eteğinde uçurum güllerinden sorarım seni

uçurumlarda sustuk işte biz de  
al git başını gün doğanda  
yanık ahlarını kendi salar turnam kendi göğüne  
külümde açmaz mayınlı şafakların gülleri  
saçlarımda bozkırın vurgun yeli  
bir tek sen kalıyorsun dudağımda yarım bozkırın türküsü

ÖMRİYE KARATAŞ  
İSTANBUL  
15.10.2016

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1052729/bozkirin-turkusu.html>

# TUFANA GÜLÜMSEYİŞ

gölümsedin  
kardelen usulca  
boy verdi  
beyaz bir uykudan

gölümsedin  
uçurumlar edindi  
boşluğumda  
kanadı mavi kuşlar

gölümsedin  
sonsuz doğru  
bir sofraya açıldı önüme  
gılgamış adına içtim  
dipsiz uçurumlarda  
bağ bozumu şaraplarını  
ben de tufan  
sen de günahkar gitmeler

gölümsedin  
iç buran bir şarkı başladı  
taş plaklardan  
ah o derin yarlarda  
söylenen mahur şarkı

gölümsedin  
paslı demir çiçeklendi  
güvercin yeşil bir zeytin dalı taktı kanadına

gölümsedin  
bende bir tufan başladı  
ah benim nuh nebiden kalma  
eski mahur şarkılarım  
sevdalarım

Ömriye KARATAŞ  
16.10.2016 İSTANBUL

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1052897/tufana-gulumseyis.html>

# ŞAIRİN UMUDU

güller dökülür  
şairlerin üstüne  
umudu  
sevdayı  
yarını  
onlar söyler  
kör bir boşluktan uzanıp  
göğün kanatlarına

karanfil öpüşlü şairler  
dokurlar sevdaların  
nakış nakış kilimini  
onlar söylerler  
kalanları  
gidenleri

yağmur delice yağıyormuş  
kime ne  
seviyoruz işte  
gür bir ormanda  
kaybolurcasına  
umudu  
çoğalan kuşları  
kah umarsız  
kah telaşlı

kapkaranlık hücreler dökülür  
şairlerin üstüne  
tepeden tırnağa  
yangın yeri  
şairin  
yabanıl kısraklar gibi giden kadınları  
onlar söylerler  
anka göğsünde  
kor sevdaların şiirini

Ömriye KARATAŞ  
İSTANBUL  
16.10.2016  
PUŞKİNE SELAM  
ŞİİRE DEVAM

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1053005/sairin-umudu.html>

# ANKAYI BEKLEYİŞ

bekledimdi  
mavi serçenin  
külden kanadında  
cvıltılı gülüşünü

bekledimdi  
çağlalar olunca  
baharda  
soyunuk bir kederle  
vefakar sevini

bekledimdi  
çöllerde  
kum taneleriyle  
asası kayıp bir ömrü

bekledimdi  
göğün eteğinde  
kutsal sevdaları  
anka gibi yakarak kendimi

bekledimdi  
kale burçarında yenilgilerimi  
ulu çınarlarda uğuldayan sesini

bekledimdi  
bütün kelimeleri  
bir höyüğe gömüp  
Şarkı söyleyen kumruları

gelen  
ankaydı  
kl kanatlı  
hüzne bulanmıŐ yıllardan

fotoğraf:onedio  
mriye KARATAŞ  
17.10.2016

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1053142/ankayi-bekleyis.html>

# BİR TUTAM MAVİLİK GÖNDER

alev rengi dudanın bestelenmemiş şarkısı  
nar fidanı yarin belinde savrulan ömür olaydım  
kuş talanı mevsim  
vuruyorlar bütün kuşları ilk cemrede  
esrik yıllardan bir tutam mavilik gönder yar

yorgun saatlerin yokuşlarından  
samanyolu çağırıyor bizi yeniden  
kırgın umutlar dağılır gün gelir  
bir bakarsın  
gözlerindeki ürpertiden  
bir tutam mavilik göndermişsin

unuturuz belki yenilgimizi  
kan revan nar ağaçlarının altında  
güneşi sağaltırız tepelerden  
haydi kalk toparlan kalan ömrüm  
daha çok karışacağız kavgaya  
daha çok bekleyeceğiz  
yedi iklimin küllerinde açan nar çiçeklerini

nisan yağmurlarıyla ıslanan  
sarı saçlı çocuklar nerede  
ayva sarardı nar çatlattı kendini hasretinden  
sarışın bir hasret öylece duruyor güzün yakasında  
değirmenler gibi öğüttük yaşamı  
cemreler düşerken güz ikindisi vakitlerin  
geç kalınmış duraklarında  
kanayan yanın nerede ey sevgili  
sarayım seni ömrümün sayrı yerlerine  
kuş talanı mevsim  
vuruyorlar bütün kuşları ilk cemrede  
esrik yıllardan bir tutam mavilik gönder yar

Ömriye KARATAŞ  
18.10.2016  
İSTANBUL

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1053363/bir-tutam-mavilik-gonder.html>

# KAVUŞMALAR UZAK

selçuklu minaresi  
uzanırdı göğe  
lal mevsimin hüzünleri eklenir bekleyişlere  
görürdüm avludaki bin yıllık çınar altında dinlendiğini  
evimizin penceresine  
kumru sesleriyle gelirdi bahar  
çıkıp gelirdin salkım saçak baharlardan  
şimdi sensiz bensiz o sokaklar  
çığlık çığığa avlularda kuşlar

arnavut kaldırımlı sokaklarda  
umarsız bir akşamdı  
selçuklu minaresi tarihe tanık  
yarin ezgili bakışlarında  
kaybolan fotoğraflar  
sarı sonbaharsın  
sonrası hiç  
daha ne zamana kadar oyalayacağım  
sevdanın gergefine vuslatı

takvimlere sığmıyor bekleyişler  
sükut kuşum  
küle döndüysen  
gül olmayı bekleme avlularda  
gözden ırakmışsın  
gönlümden çok uzak  
yetinmeyi öğrenir nasıl olsa gönül  
öğrenir abı hayat pınarlarından har severler içip içip yanmayı  
kavuşmalar uzak

selçuklu minaresi uzanır göğe  
firuze renkli ayrılıklar bezerim sana  
ömrümün yivlerinde söylenmeyen hoşçakallar  
saba yelinde düşer kirpiğime çiy taneleri  
usul usul dokunur ayrılık

Ömriye KARATAŞ  
19.10.2016

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1053572/kavusmalar-uzak.html>



# CEMRELER YENİLENİR GÖZLERİNDE

hüsnüyusuf çiçekleri  
yenilendim ben ozanların türküsünde  
kimsesiz bir rüzgarım ıssız tepelerde  
nisan kelebekleri  
ellerime konuyor  
mavi bir aydınlık oluyor  
uzak kıyılar  
susuyoruz  
ilk yaz çiçekleri solarken

yalnız gidilmez alev kıyılara  
çatlar tomurcuk  
cemreler yenilenir gözlerinde  
tüketir kendini anka  
yorulur bir akşamüstü ansızın  
kaf dağına masallar anlatmaktan

uzun yolların yolcusuyum  
kanar nar çiçeği bir höyükte  
suskun çocuk  
ne zaman yakacak ankalar külünü  
imgeli şiirler bırakıyorum yağmurlu dudaklarına  
susuyoruz  
güz biterken

Ömriye KARATAŞ  
20.10.2016  
İSTANBUL

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1053685/cemreler-yenilenir-gozlerinde.html>

# ERİK AĞACI

bahçedeki erik ağacı  
söyle bana  
sevgiye acıktığımda  
anneciğim sürer mi ekmeğime  
yeniden  
renkli reçeller

geçtim çoktan  
çocuk gölgemden  
tarla kuşlarının bıraktım peşini  
bir şiir söyle  
edipten  
mavi mavi aksın  
nehirler

bir şiir söyle  
kanayan yerlerinden

Ömriye KARATAŞ  
20.10.2016

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1053790/erik-agaci.html>

# AGORA MEYHANESİ

mor menekşeler açardı pencerede o zamanlar  
taş plakta eski bir zeki müren şarkısı  
omzunda mavi kuşlar  
akasya altında uyuyan beyaz bisiklet  
ah çocuk  
eteğimdeki çakıl taşlarını al  
göçe hazırlanıyor eskil mevsimlerden mavi turnalar  
belli ki bir gün duman yüklü dağları aşıp geleceksin

şen sesi kaldı çocukluğumun yazlık sinemalarda  
yare kavuşma yazgısı kelebek kanadında  
nazenin mevsimin koynunda yankılanan yanıtız sorular

seni şarkımız yarımken seviyordum  
seni dağıtırken rüzgarda saçlarını  
yitirirken ellerini tren raylarında  
seni taş plaktan dönen eski bir şarkıyla çağırıyordum  
seni sordum yıldızlara  
gökte uçan kuşlara diye başlıyordu yazlık sinemaların şarkıları

yabanıl sesim fısılda bana  
kuşların çığlıklarını  
dumanlı dağlarımda ankalar yaktı kendini  
kuyruklu bir yıldız peşine takılıp gidiyor çocuklar  
kuşlar sabah serinliğini sever  
bense uykumun en derin yerinden uyanıp  
öperim üryan yerlerini

yağmur buğusu çöktü kente  
tren raylarında ıslak vedalar  
dili geçmiş zamanın şarkılarını söyler durur eski plaklar  
bakır kızılı yalnızlıklar düşer yarin kakulüne  
gittiğin günden bu yana  
tozlandı aynalar  
raylarda yağmur kokusu  
dehlizimde  
bir zeki müren şarkısı  
Burası Agora meyhanesi  
Bu akşam ümitlerimi  
Meze yapıp içiyorum  
İçiyor içiyorum

Ömriye KARATAŞ  
21.10.2016  
İSTANBUL

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1053994/agora-meyhanesi.html>

# GİTME LEANDROS

kuşlar konuyordu  
o zamanlar  
hayat ağacına  
renkli çakıllar biriktiriyorduk  
oyunlarımızda

martılar takılmış bir vapurun arkasına  
ince boyunlu oğlanlar tayfamızda  
kız kulesi hüzünlü peri  
tutsak kuşlar bırakın kendi külümü kendim yakayım  
yedi tepeli şehrim dinmedi lodosum  
tomurcuklanır kız kulesi yeni baharlara

yakamozları neden taktın yakana kız kulesi  
diyetlerini ödedi çoktan aşkın eski sevdalıları  
kalakaldım çırılçıplak denizler ortasında

kuşlar konuyordu kıyılarımıza  
o zamanlar leandros  
fenerlerini kapatma kulenin  
kutsadığımız aşk boğulur karanlıklarda  
bırakır kendini kız kulesi boğazın sularına  
gitme leandros  
revnaklı şehirlerde  
aşk eski bir efsun  
eski bir rüya

saçlarımı denize döktüm  
kanayan şiirler biriktirdim sana  
üsküdar tekfurunun kızı değilim  
kapatma beni zindanlara  
sana aydınlık şiirler okuyacağım  
yağmurlu üsküdar sabahında

gitme leandros  
kuşlar kanar  
kız kulesinde

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1054264/gitme-leandros.html>

# HAIKULAR

sardunya sarı  
son günde bitti şenlik  
hoşcakal çinte

kallavi sokak  
görmez belma sebili  
muhayyel mevsim

yağmur yüklüsün  
ayrılık saçılmış nar  
topla hüznümü

kaçaktı çaylar  
yar kalktı öptü beni  
ah yasak bahar

buğday başağı  
sevdi küçük kuşları  
usul usul yaz

kırlangıç külü  
savruldu baharlara  
yılgin seviler

kırıldı mevsim  
kırağı düştü saçına  
zaman yolcusu

gelmedin nehre  
yıkandı tüm geçmişim  
kuğular kara

yel değirmeni  
don kişotum dağlarda  
dusilyam kayıp

Ömriye KARATAŞ

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1054560/haikular.html>

# KARDELEN ÇİÇEKLERİNİN AVAZI

gelin duvağında kül rengi rüyalar  
vatan ikbaliyle çırpınıyor kafkas dağlarında kartallar  
ay dolunay askerimiz çıplak  
ayağında postal aradım sırtında kışlık  
öğününde bulgur çorbası  
açlık ve tifüs sarmış dört yanı  
ah memedim ölümün sessiz ağıtında  
umut ankanın kanadında  
karalar giy anam karalar giy  
ben kavuşamadım sana  
al sancaklar kavuşsun kal'aya  
yemen çölünden görünüyor kar beyaz kafkaslar  
avaz avaz sarıkamış kardelen çiçeğim

savaş çanları çalıyor kar kelebeği  
koşacaksın iman dolu yüreklerle kartal bakışlı dağlara  
ayaz gecelerde seferberlik türküleri  
vatan selametidir bu  
gidilir taarruza  
dönülmez sılaya  
kefenin kar gelininin duvağı açılmamış  
avaz avaz sarıkamış kardelen çiçeğim

memedim yırtık çarıkla düşüyor yola  
kara vagonlarda ölümün sessiz ağıtı  
dolu dizgin atlarla geçmiş ceddin tunayı  
kar beyaz ölümlerle yatıyorsunuz vadilerde  
dağların dik yamaçlarında  
kardelen çiçekleri  
sizi tarihin paslı aynalarına nasıl anlatmalı  
doksan bin şehit karda koyun koyuna  
ay dolunay kar fırtınasında bembeyaz uyanışlar  
kurulsun harp divanı kurulsun  
ciğer parem kardelen çiçeğim hesabın mahşere sorulsun  
avaz avaz sarıkamış kardelen çiçeğim

kafkas kartalı aşamadı ayaz geceden sıradağları  
derin kar beyaz uykularda neferim  
paslı silahların gölgesinde  
her yanımla avaz her yanımla sarıkamış  
alaca kuş çırpınıyor zemheride  
karlar altında gençliğim  
derin beyaz uykularda memedim  
buz tutmuş sancağı  
doru kısıraklar nereye gider ana  
kafkas kartalı kanadın paramparça  
gelmedi bugün de memedin mektubu  
kardelen çiçekleri avaz avaz

tarihin pas aynası figanda  
sarıkamış beyaz hüzneler altında  
zafer sadası ile al bir ata binmiş enver paşa  
moskof yolu tipi boran  
kafkas çıvgını ötme bu kış ladin ağaçları altında  
içimdeki sarıkamış çığlık çığlığa  
azatlık isteme benden yar  
uzandım yatarım kar beyaz hüznelerle sarıkamışta  
doru kısıraklarla dönemedim silama

avaz avaz sarıkamış kardelen çiçeğim

uyu bebeğim ah ninni  
ağıtlardır güzelleştiren tarihi  
bir gün dönecek baban kfkasyadan  
kökünden sökölmiş ulu ağaçlar gibi  
abide-i hürriyet tepesinden selam duracağım  
kardelen çiçekleriyle kfkas kartallarına  
avaz avaz sarıkamış  
kardelen çiçeğim

Ömriye KARATAŞ

25.10.2016

Bu şiir Sarıkamış Harekatının aziz şehitlerine adanmıştır.

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1054800/kardelen-ciceklerinin-avazi.html>

# KONSTANTİNİYE NAKKAŞ SİNAN VE GÜL

ay ışığı dolu geceler  
kavuşmalar belki yarına  
el sallıyor mimozalara yar  
haydarpaşa garından  
yolculuklar sürer  
yaşamın bir ucuna  
yitik bir istanbul masalı gibi sevdim seni

yeni cami önünde güvercinler  
galatada nöbet değiştiriyor tekneler  
bekledim seni  
kafeste kimsesiz kuşlar gibi  
yenildim en çokta sana  
bakışımı kucaklayan bakışına  
yenildim sınırlara  
şehrin gürültüsüne  
gelmedin  
erguvanlar tomurcuğa dururken  
yitik bir istanbul masalı gibi sevdim seni

kadıköy vapurunda  
şirler okurdun cemal süreyadan  
ben soyunurdum yitik harfleri  
eski bir masaldan  
konstantiniye  
kokla gülümü  
yitirdi renkler cümbüşünü  
kayıp minyatürler şehri  
yitirdi eski bizans görkemini  
vapur iskelesinde tangoda esma sultan  
akıp giden yıldızlar bağışlıyor  
boğaziçinde dipsiz çılgınlığı  
darmadağın ellerimde  
nakkaş sinanın gülü  
gülümsüyor cemal süreya  
kadıköy vapurundan  
yitip giden aşklara  
yitik bir istanbul masalı gibi sevdim seni

başlangıcım  
konuğum  
sonsuzum  
hoşgeldin kırlangıç simyası  
göç iklimlerinden  
kayıp minyatürler şehrinin gülüyüz  
el salla mimozalara levanten aşk  
uykulu bir istanbul sabahı  
keder yüklü trenler kalkıyor haydarpaşa garından  
yenik düşüyor bizans yağmurlarla yosun kokusuna  
kirlendi bulutlar  
kirlendi geçmişim  
nakkaş sinan hüzün kokluyor  
minyatürlerde kayıp şehrin kadınları  
kavuşmalar belki yarına  
yitik bir istanbul masalı gibi sevdim seni

Ömriye KARATAŞ  
28.10.2016  
FOTOĞRAF:Kaynak:



**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1055443/konstantiniye-nakkas-sinan-ve-gul.html>

# ARTEMİS PAGAN BİR ÖĞRETİDİR SEVDAN

patikası yok kentimin  
kuşlarımı vurdular  
uçtu betim benizim  
efese leylekler erken geldi  
görkemli büyüdü hasretin

sidonlu antipheros  
yenemedim ben  
şehrin mitolojik avcılarını  
giydirme bana tanrıça giysisi  
yaralarım derin  
uzak seferlerde söylencelerin

bereketi simgeler şiirimiz  
doğurtur seherde kozasında uyuyan kelebeği  
bülbul dağının kuşları çoktan susmuş  
kült bir heykele gibi durmuşuz  
şehrin mitolojik avcılarının karşısında  
şiirler okuyoruz hades ülkesine

yaralarım görkemli  
kılıncım keskin  
gözlerimde küçük asya  
pagan bir yalnızlık biriken  
şair şapkamda

leylekler göçüyor efesten  
gönül nicedir harabe artemis  
yasaklı baharımsın  
leylak hüznünde artemis

sana giden yollar boran  
kuşlar arınmış olsun isterdim kederinden  
pagan bir öğretisi gibi kalakalmışsın içimde artemis  
kozmos senden ibaret  
sözcüklerdir sonsuza uçan  
artemis pagan bir öğretidir sevdan

Ömriye KARATAŞ  
29.10.2016

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1055558/artemis-pagan-bir-ogretidir-sevdan.html>

# GÜL HİMAYESİ

yelesi karadır yağız atımın  
keskin şaraplar içiyor yar  
sonbahara karşı  
neşeli şarkılar söylüyor  
kara giysili hüznler giyiyor

yüce dağlar  
kara duman  
zindan bana yusuf  
zırh giymiş züleyhayı arama aman  
yolcuyum bu dağlarda  
geçit vermez mor anemon baharlar  
yağız atların tutsak yığdım  
sen var git  
yılıklar ülkesine  
ben gelemem

kırıldı mızrağım  
boz atlar geçti viran yalnızlıklardan  
yelesi kara zaman  
sürdü kırmızı saçlı kadınlar turnaları  
aşkın husuna  
kavuşmalar yoksa  
toprak ol  
et ve kemik  
sen var git  
yılıklar ülkesine  
ben gelemem

yorgunum cellatlarım  
alaca halılar sermeyin yoluma  
güller düşündüm nakış oldum  
ayrılıklar düşündüm tohumdum savruldu

yorgunum cellatlarım  
sizden can dilemem  
bir varmış bir yokmuş gibi aşk  
dağ kırlangıcım can kafesimde kuşsun  
uçup gideceksin  
kırılmış dallardan ansızın havalanıp  
madem kavuşmalar yarına  
kır içimin putlarını

yaramdan taze bir kan sızıyor  
aykırı mevsimlerden dönüyorum  
işte kapındayım  
heybemde ham meyveler  
gönlümde gül himayesi

Ömriye KARATAŞ  
30.10.2016  
İSTANBUL

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1055740/gul-himayesi.html>

# VAN GOGH SARISI

gün doğdu günebakanlar  
gün doğdu çiçek çiçek  
ellerimde huzmelendi acı  
göğün boşluğunda  
kırlangıç çığı

volga soğuk akıyor  
sağır duvarlar aramızda  
ürpertiyor yağmurlar gözlerini  
saymıyorum samanyolundaki yıldızları  
ıssız kırlarda  
yitik  
söylediğimiz  
o çocuk şarkı

dokunuyorum ürkek ceylana benzeyen tenhalarına  
cumbalardan görünmüyor ışıllar  
hangi mevsimde kalmaya karar kılmıştık kırlangıç  
nereye ulaşsak puslu tan yeri  
akşamın deniz gözlerinde yakamoz bir keder

gün doğdu dört duvar içine  
sen geldin bir acı kahvenin hatırına yalınayak  
van gogh sarısı yalnızlıklardan  
mevsimler günebakan çiçeklerine küsmüş  
bir yarım akşamdır gözlerinde yaşamak

Ömriye KARATAŞ  
13.11.2016

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1058634/van-gogh-sarisi.html>

# BOZKIRDA AĞIT

çanakkale  
bir yakınıştır unutulmuş annem  
saçlarında yılların kırı  
başında çanakkale efsunu  
yolun sükut  
elinde yalın silah  
yüreği güzel annem  
kara yazılar yazıldı  
hudutlardamısın  
alınından öptüm  
kara orman uğultusu  
sen hürriyetim  
sen annem  
sen ay parçası

yaz gecesi nerdesnin  
sen varsın anne kitaplarda  
sen varsın nur ile akan ırmaklarda  
hürriyetimin sesi  
kor ateş  
inliyor garbın karanlık afakına  
gelmedin  
gülmesin anne  
sevda kuşum  
kartal bakışlı anne

sen çocukluğum  
sen sinema dönülerim  
sen gök  
sen deniz

ömrüm  
harmanım  
yedi deryam  
destanım  
seherim  
şahadetim  
ceddim  
sen annem  
sen destan

ikbal  
kanlı yollar  
puslu hava  
gel anne

altın başak  
ağıtlı ana  
gönlü tufan  
sevdim  
rüyamı  
altın başak sevdam  
gülşenim  
fecrim gelmen  
annem

yaranım  
yeisim  
kaharamanım

saadetim  
sonsuzum  
iremim  
annem

kır çiçeğim  
güz çiğdemim  
umudum  
bozkırım  
çocuğum  
bozkırım  
ah annem  
irem gülüm  
ala gözlüm  
şehsuvarım  
cevahirim  
sonsuz sevgim  
fecrim

Ömriye KARATAŞ

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1058974/bozkirda-agit.html>

# LOŞ KUMRULAR

loş kumrular  
dilsiz ve tekil  
iki serüvenci gibi yollardayız  
kırık bir akerdeon nağmesi dudağımızda  
güzden kalma şarkılar yeniledim sizi

kırk yıllık kahveler hatırına geldin yaralı yolculuğuma  
Çırpınan iki kuş göğsünde şakıyor  
nice küllerden yenilenebilen ebabil  
giden تنها gemiler biz miyiz

yaralı kısraklar gibi  
bekledik durduk birbirimizi  
nar mevsiminde  
hüzün güz eşiklerinde  
esritiyor yağmurları

zakkum ağacına asıyorum umudu  
loş kumrular  
dilsiz ve tekil

Ömriye KARATAŞ  
16.11.2016

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1059379/los-kumrular.html>

# PİYER LOTİDE ORYANTAL ZİNDAN

bir anıyı çiziyoruz  
yağmur sonrası  
piyer lotide sessiz çığlıklara  
sana adadığım şiirler  
eski yaz defterlerinde

hazan solgun kadınlar bahçesi  
ürperten eteklerimde  
delişmen istanbul  
genç kırlangıçlar tünüyor  
sonbaharda talan olan anılara  
ah aziyade  
içimde oryantalist bir aşk ölüyor

parkasında yeşil yağmurlar taşıyan yar  
seni bekliyorum aziyade aşklar tepesinde  
sabah çaylarında gülümsüyor yüzün  
fecd gözlerinde çıplak bir bahar  
esirim oryantal aşklara  
sesini işitmeliyim  
bu kör zindanlarda

loş kumrular tüketti hasretinle ömrü  
mevsimler geçti madam krizantem  
bedenlerimizde ateşlerin loşluğu  
piyer lotide leylak kokusu  
sen çağırıyorsun  
oryantal danslarla  
o sessiz zindanlardan

ah kafesler niyetim demir teller içinde kuş olmak değildi  
kırk yıllık kahvelerin hatırına  
çağır beni yeniden hülyalı tepelerden piyer loti

Ömriye KARATAŞ  
İstanbul-18-11-2016

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1059849/piyer-lotide-oryantal-zindan.html>



# SEVDALINKA MEKTUPLARI

frengili geçmişim  
sakladım seni  
gecenin kadını ellerine  
suskun odalarda  
aşkı bekleyen kim

biz deniz kıyısı delileriyiz  
mistik bir ayinden çıkıp koşarız  
unutuşlar ritüeline  
dudakları öpülesi şehrin  
akşam kızılcası ürkekliğine

frengili geçmişim  
dumanlı kuşlara  
daha çok şarkılar söyledik  
vaktimiz olsaydı  
biz söylemedik  
onlar dinlemediler  
ah istanbul  
kulelerine çıkıp  
çağırayım eski sevgiliyi

bekleyecektim seni arzularla  
alman çeşmesi önünde  
beyazıt kitapçılarına uğrayacaktık sonra  
ah ilk sevgilim  
haziran defterlerinde  
gülhanede veyselin kırık sazı gibi  
kalakaldık öylece

bir mektup gönderdim sana  
ergen sevdaların dumanı başımda  
peşine düştüm sonra kuytu ayrılıkların  
haydarpaşa garından uzandım leylak kokan baharlara

nasıl dönecektim sana  
söyleyin çıplak dalların şen serçeleri  
neden sustu yarin gözlerindeki istanbul  
bir akşamüstü gülüşün yankılanıyor lalelide  
hangi baharda kavuşuruz bilmem  
gönder artık galatada bekleyen çocuklardan yarım mektuplarımı  
fesleğenler takarız yakamıza  
belki yine dolaşırız beyazıt kitapçılarını  
sevgilim buselik makamında bir yarım akşammiş sevmek seni  
kırık sevinçlerle

uğradığım masal kahvelerinde yoksun  
tan vakti öpüyorum karanfil dudağından  
sevdalinka şarkıları gibi yarım  
kalakaldık öylece  
bir mektup gönderdim  
şehrine ulaşmayan  
yitik adreslerden dönmedi yankısı

Ömriye KARATAŞ  
19.11.2016  
İlk sevgiliye

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1060052/sevdalinka-mektuplari.html>

# YALNIZLIK PAYLAŞILMAZ ASAF

kınını sınıyan hançer

inme derinlerime

yara bere içinde kalbim

kuşlar son çığlıklarını da alıp gittiler

lodos vurdu kıyılarımla

solgun gül ikliminde kuşlarım avazda

iskarpinimde uzun ince bir yol

erguvan bahçemiz talan

lavanta çiçeğim yastığım altında derin uykuda

yokluğun felçli kırlangıcın mavi kanadında

inme derinlerime hançer

mistik zamanın esrik kokularıyla

sustu penceremin kuşları

ağaçlar soyundu sonbaharı

gramafonda sabaha doğru

sultanı yegah şarkı

sakla güllerimi karanfillerimi

cemreler düşerken

üşüyor çıplak ayaklı mevsim

uzatıyorsun frengili bir yalnızlığı

almıyorum biliyorum ki eylül

tutturmuşum bir gemici türküsü

hora vira hora vira yollardayım

üşüyorsun ceketimi al diyor bir şair

yalnızlığı pay ederek masal kuşlarına

anılıyor adın ıssız sokaklarda

kopan son çığ tanesi uğultulu

sen gideli yolcusu yok tramvayların

güz kadınlarının omuzlarında kuş şarkıları

difenbahyaları suladım

ağlayan çiçeğim

payladım hasretini göçmen kuşa

gel artık

yalnızlık paylaşılmaz asaf

Ömriye KARATAŞ

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1060175/yalnizlik-paylasilmaz-asaf.html>

# ANDROMEDA VE LİR

kuşlar lir çalıyor  
tatlı saatlerde  
venüsün güzelliğini  
anlatıyor masallar  
tunç aynalarda  
yansımalar  
adalar denizinin esintisi ah sevgilim  
yabanıl iklimlerde şiirce akıyor gözyaşın

hoş yankılar bıraktı yağmurun  
bahçemdeki sarı gül dallarına  
şakıdı bülbüller dikenler bağrında  
yorgun düşlerden uyanıp  
kırdım ömrümün putlarını  
ah lat ah menat  
kara gölgelerinizden çıktım

tanrıça kibebe  
hangi ırmak bereketli bize  
kuşlar lir çalıyor  
armonik coşkular sarıyor mevsimi  
ah yaldızlı tanrıçam  
gömdüm seni  
nar ağaçları altına

kuşlar lir çalıyor  
orfeus neden ölüyor  
içimdeki bütün mitolojik tanrılar  
gladyatör sevgilim  
odea çalarken  
esin perilerine aldırıyorum  
narkisos atıyor liri lethe nehrine  
yasak şiirler okuyor lesbos adasında sappho  
aykırı çağlardayız andromeda  
çağır ey sevgili çağır artık sevilerimizi nice küller içinden  
doya doya dinleriz belki rebetikolar  
çağır beni adromeda adalar denizinden

Ömriye KARATAŞ

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1060830/andromeda-ve-lir.html>

# KİMONOLU KADIN

japon balıkçısı  
orkinos mevsiminde  
sadako turna kuşlarını bekliyor  
tekneler geçiyor ömrümüzden al tekneler  
bambu çubuklarının resitalinde güzelliğin  
acıların gejšası sen miydin kimonolu kadın

korsan gemileri terkettim  
unut kimonolu kadın unut  
küçük pencerelerden bakmayı  
yare pirinç rakısı sunmayı  
acıların gejšası güneşler ülkesinde  
tutulur muson yağmurlarına  
sakura mevsimidir beklenen

çay serenomisi uzun sürdü  
gejšalar dansta  
seni singapur limanında bırakıyorum  
yakana orkide yalnızlığı takıyorum  
inciler mercanlar dururken

sakura mevsimidir beklenen kimonolu kadın  
hiç dinmedi içimde  
gittiğin günden beri  
muson yağmurları

Ömriye KARATAŞ  
24.11.2016  
İSTANBUL

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1061101/kimonolu-kadin.html>

# HEVA

ten iklimlerinde aradım seni  
çiğ taneleri düşerken şebneme  
sufi akislerde  
esrik gül bahçelerinde aradım seni  
selvinin gölgesi vurmuş güz ikindilerine  
ayrılık libasını erken biçmiş yar  
ne zaman bağışlanırım günahkar gözlerinde  
aldık hevedan payımızı  
zehirliymiş şarabın varsın olsun  
tez ver içem  
gül bahçelerinde kanmazam ben

mecnun leylasını aradı sen de  
kerem aslısını  
katreler kavuştu ummana  
bir biz kavuşmadık yar  
gülüverdi yediveren  
yakasız bir gömlek oldu ten

ezele geçmez hükmüm  
hazanda açan ağulu gülüm  
bak mor salkım fularını takmış bahar  
yeksan olmadan aynalar  
gel kavuşalım yar  
huş ağaçları yol verin  
ferman nakıs ayrılıkların

yunus değilem deryada yüzem  
maşuk değilem kan güllerine feryat edem  
zar-u figan eyledim  
kalk yar zindanlara gidem  
bahar erken çiçeğe durmuş gözlerinde  
git yar sonsuzluk hecesinden efsunlar okuma  
şarapta sensin ten iklimlerindeki yangı da sen  
rahmet yağmurlarında kanmazam ben

aldık hevedan payımızı  
yakasız gömlek ten  
yeknesak arzda aynalar  
gönül nerelerdesin diye sorma  
yücelerde uçarım  
kanmazam ben

Ömriye KARATAŞ

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1061304/heva.html>

# ERGUVAN RENKLİ HIRKAMI YILLAR ALDI

menekşe kokardı mevsim  
istasyonlardan el salladığım vedalar  
sizi şarkıların yarım nakaratlarına sakladım  
sırtımda hüznün ince ipeklileri  
uçuşur ellerimden kelebekler  
nakışlı mendilimi yeller aldı  
erguvan renkli hırkamı yıllar  
yenilenip duruyor göğsümde ince bir keder

tut ki üstümüzden kuşlar geçmedi  
tufan iklimlerinde kayboldu gemimiz  
biz ki çok sevdik  
mor dağların acıyı bileyen türkülerini

sana afrodit yortularıyla gelmiştim  
gurubun rengini pencereye eklemiştim  
zambaklar büyüdü o zamanlar bahçenizde  
mor şafakların kızı erguvan renkli hırkamı yıllar  
nakışlı mendilini yeller aldı

tufan iklimlerinde kaybolan yusuf  
geri getirebilir misin kuşların güzelliğini  
çavlanlar düşledin derin kuyularda  
bir sabah uyanınca  
nakışlı mendiller buldun başucunda  
rüya iklimlerinde gezinen züleyha  
gömütlük taşlarda kaybolan yüzü yusufun  
zamanmış meğer  
aşkı kuyulara indiren

tut ki sevmedik  
taç kapılarda pitoreks bir yalnızlığı  
kayıp cennetler vadetme  
küliden anılar mabedimde  
seni hangi mitosta kaybettim ey pagan aşk  
erguvan renkli hırkamı yıllar aldı  
yare ulaşmayan nakışlı mendilimi yeller

Ömriye KARATAŞ  
4.12.2016  
İSTANBUL

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1063283/erguvan-renkli-hirkami-yillar-aldi.html>



# SEVİ HÜNERDİR

sevi hünerdir  
yollar mühürlü yalnızlığı  
yitirışlerin

aşkın kanadını kor ateşlere vermiş yar  
gökten hiç inmeyen hüma kuşu  
anla bu sırrı  
o meşru esin dudağına değdiğinde  
gel kayıp cennetime  
yunup yunup arın

sevi hünerdir  
aşkın şerhini medcezir saatlerinde  
koyup gitmişsin yüreğime  
kalbin derinliğinde ince bir kılıç yarası

sevi hünerdir  
dökülür kanlı yaşım asi ırmaklara  
saçlarından yeni baharlar yaparım  
bağışlarım belki nar çiçeği dudağında kanayan iklimi

yelkenler açıyoruz sayrılıklar denizine  
her liman kendi gemilerini bekliyor nasıl olsa  
kristal sevilere bırakıyorum dingin sulara  
sönen gövdemizde aşkın o har şehveti

sevi hünerdir  
katre katre efsun yarin dudağında  
nikabını kaldır gecenin

Ömriye KARATAŞ

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1063540/sevi-hunerdir.html>

# DENİZ KONÇERTOSU

kül kokulu şilep  
götür beni  
güz dönümlerine

nicedir sancak kontra seyrinde gönül  
gemimizin pupasında akşam serinliği  
kollarımızda ince zincir  
rıhtımda beklenen sevgili  
sevdanın forsasıyız biz  
kavuşmanın değil

ezgiler ve sözler  
sonbaharın yalnız kuytusunda  
gemisinin pupaasını mavi dönencelere açmış şair  
yarım uyaklar gibi yaşadığım sevgili

kül kokulu şilep  
götür beni  
denizlerin senfonik konçertosuna

Ömriye KARATAŞ  
8.12.2016  
İSTANBUL

Fotoğraf:<http://www.yagliboyatablolar.com.tristanbul> tabloları

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1064223/deniz-koncertosu.html>

# ESKİ MASAL

ey yıldız dolu gece  
asyalı hüznüm çoktan soldu  
alacakaranlıklara sakla gülüşlerimizi

evren çırılçıplak  
ağaç yaralı  
bank ıslak  
gece kelebeklerinin hüznünde  
sen yaralı bir düş  
sonbaharsın artık  
kızıl saçlı sevgili  
hiç gelmeyen sonbaharsın artık  
dilimde günahların çağrısı

sevda şiirlerini attım denizlere  
ey hüznün havarileri  
sığınıyorum sevgilinin ince gülüşüne  
şaraba  
göğsünde yeşeren zümrüt dağlara

ipek giysiler giymiş gece  
taçlar getirmiş  
masallardan ah o eski sevgili  
hançerinden ala bir gül düşüyor  
göğsümün üzerine

sahneler ve ışıklar  
okşamayın bu gece hüznümü  
giden güz saçlı sevgili  
ince bir şiirden

Ömriye KARATAŞ  
İSTANBUL 14.12.2016

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1065514/eski-masal.html>

# PİYER LOTİ VE LEYDİ MARY

çemberlitaşta  
yitik bir hiyeroglif miydi aşk  
çıkıp gelirdin alkımlar içinde  
yasaklı baharlardan

ellerini tutardım belirsiz pusularda  
gözlerindeki ince yağmurlardı beklediğim  
çıkıp galata kulesine gözlerine bakardım  
yağmurların incittiği istanbul silüeti gözlerine  
kız kulesi içimde oluşan zindandı her aşka

aziyade bir aşksın sen  
bir yanın piyer loti  
bir yanın ıhlamur yokuşu  
kum taneleri gibi sakladım seni içimde  
bir seyyahız işte  
sen piyer loti ben leydi mary  
geziyoruz gövdesini yağmurların kırdığı yarım aşklar kenti istanbulu

ey içimin bahar dolu sevgilisi  
bir yol ağzında bıraktım seni  
yarım aşkları gömerler  
eski bir bizans sarnıcına  
akmasın diye  
sevgilinin ince gözyaşları

bir akşamüstü  
azatlık kuşlar gibi  
sığındım  
eski bir istanbul kartpostalında kalan bekleyişlere  
ne sen piyer lotisin artık ne de ben leydi mary  
verilen sözler kül ve yangın

Ömriye KARATAŞ  
15.12.2016

Tablo: Rus ressam Ivan Aivazovsky'nin, 'İstanbul ve Boğaz' adlı eseri

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1065693/piyer-loti-ve-leydi-mary.html>

# ERİYEN SAATLER-DALİ VE GALA

pirene eteğinde soludum kocamış dünyanın aşklarını  
ışayan gün yeni umutlar taşıyor  
tutkulu hep çiçekli kıyılarımız  
pubol şatosunda uzun uykulardayız ah gala

gökte yıldızlar kalabalık bu gece  
ay ışığında titriyor sığındığım dudakların  
kırık keman ezgileriyle kozasında kelebekler  
giz iyileştirir  
yağmurlar altında  
akıl sağlığı olmayan aşkları  
nasıl olsa geciktik hep katalan şarkılarına

zaman savuruyor küllerimizi  
içimdeki yolcuya sığınak turuncu saatler  
bekleyiş hep bekleyiş bağıra bağıra  
pubol şatosunda uzun uykulardayız ah gala

kırmızı bir şarap yıkıyor dingin gecenin önlenemez tutkularını  
katalan bir ressam resmediyor tuvaline ölü umutsuz kadınları  
taçlar istemiyor gala  
yarını hiç konuşmuyor  
yaşamın gizinde saklı yüzler

pirene eteğinde geciken şarap yalnızlığı şenlik  
dönenceler aştım  
ardımda güneşler yıldızlar bıraktım  
bitimsiz ve giz dolu gecelerde  
taşıdım seni göğsümde  
kor alevler gibi  
şir şir rengarenk ah gala  
katalan ressamlar  
soğuk duvar saatlerine bekleyişler yükler  
biz gideriz sürreal yangınlar içinde pubol şatosundan

ah gala ağlıyorum şimdi  
turuncu bir duvar saatini önünde  
ey benim sürreal yalnızlığım  
aşkın galasında hüznü kelebekler  
bekler gala seni kelebeklerin hüznüyle figures tepesinde  
ayak ucumda  
usul usul  
dolaşılıyor  
mahrem kediler

Ömriye KARATAŞ

17.12.2016

SALVADOR DALİ VE GALA DALİ AŞKI İÇİN...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1066124/eriyen-saatler-dali-ve-gala.html>

# PALMIRA ÇÖLÜN YASLI GELİNİ

kaldırıyoruz peçesini günahın  
kızgın çöl kumlarından çıkarıp gövdemizi  
tanrı enlilin kaybolan yüzüne sürüyoruz günahkar bedenlerimizi  
fersah fersah uzaklardan  
ay tanrıçası aglibol gibi doğuyorsun vahama palmira

eskizini çizdim andacıma bütün mitolojik aşkların  
bitmeyen matemler kuytu boşluklarımda  
gözlerinde buldum hayatın dinginliğini  
ben çöldüm hep sana  
sen soğuk bir gülümseyiş zindanına  
nicedir yağmalanmış antik kentler gibiyiz  
çağırma beni çağırma sütunlu yollardan  
cellamda en kutsal tanrı gibi sakladım seni günah çiçeğim palmira

sana nippur sunağını adamadım  
balşamin içimde can çekişiyor çöl günahı aşklar  
göğsündeki yeşil vahadan yitip gideceğim nasıl olsa  
yitik bir babil tabletine dönüşeceğiz  
kavgamızın türkülerinde  
öylece kala kalıyorsun palmira

çocukların ağlayışı geliyor aklıma  
iç çekişleri bir çöl çiçeğinin  
palmiye ağaçları altında ay ışığında  
sevişen çöl buğusu sevgililer geliyor aklıma  
bir part savaşçısı gibi yıkıp geçmişsin içimdeki köprüleri palmira

cellamda çok tanrılı aşklar  
kutsadığım çöllere yağmurlar yağmıyor  
kederli hep çöl kalabalığı kalbimdeki günahkar aşklar  
tutkulu  
esrik  
savaşçı

bir part savaşçısıyım ben kendi çölünde  
ah ay ışığında  
palmiye ağaçları altında  
çölleşmiş dudaklarını öpmek elde değil  
çelişkili yağmurlar yağıyor kente  
tahrip gücü yüksek bir bomba düşüyor kalbime  
kaldırıyorum günahların peçesini  
hüma göğsünde  
kendini tüketen bir alaz gül oluyor aşk  
haşin ve kederli bir mitolojiden çıkıp  
sütunlu yollardan tanrı enlile koşuyor palmira

palmira çölün yaslı gelini  
palmira her aşk kendi dönemecinde yengili  
ah balşamin al göğsünde sessizce uyut beni  
palmira çölün yaslı gelini  
kuyruklu yıldızlar çöle düşmez  
kayıp bir mittir aşk ütopya aşklar çölünde  
balşamin yitik bir mezopotamya masalı gibi  
uyut beni göğsünde

Ömriye KARATAŞ

18.12.2016

İSTANBUL

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1066347/palmira-colun-yasli-gelini.html>

# TRUVALI HELEN AYNALAR ÖNÜNDE

aynaların önünde  
güz saçlı kadın helen  
kırıksıklıklarına örümcek ağından kremler sürüyor  
monologtur yalnızlık  
kim ses verecek sana  
dümeni kırık limanlardan  
yırtıldı gemilerimizin karinası  
avare rüzgarlarda tayfalar çırılçıplak  
sokul bana sessizliğim  
Paris mitsel düşlerde sparta çok uzak  
deniz fenerlerinde viya viya yalnızlıklar

kırmızı karanfiller uzattın o gizli kıyılarından  
karıştı yazgımız deniz kızlarının yorgun düşlerine  
tanrısal bir yalnızlık bu  
ürpertiler mevsimi  
ruhun çıplak burgaçlarında vapur çığlığına eklenen elvedalar

beni yaralayıp durmayın ey aynalar  
güzeldim eskiden elektra komplekslerine kapılmadan önce  
meneleaosun heleni gibi  
zambakların ışıltılarında  
kuğu kılığına girmiş aşklardan kaçmıştım  
kül kaldı biraz senden paris  
biraz yakarı  
biraz yaraların mitolojik şaraplarla dinmeyişi  
ah yazgı meleği  
sesler yitiyor truvada  
kül rengi anılar dolaşüyor uyluklarımda  
ithakalar çekiyor içim ithakalar  
nerede yazdın bu yabancı yazgıyı  
kara ayetlerle dolu alnımın yazgısına  
kutsal sularda kutsanmış meğer aşk

ayrılık dokungandır truvalı helen  
gizli sevdaların mahrem dudaklarında sığındığım yazgım  
ah yenilenmez ırmaklardan akıp giden sular  
kabullenir her ölümlü bir gün yazgısını  
aynalarda yenik düşen çizgilere  
gel kül olacağız nasıl olsa  
mitsel ırmaklarda yanalım

lotus çiçeklerine çiy damladı  
mevisimin kırık ezgisi lirimde  
geçip gitti denizler fırtınası  
kayboldu altın renkler ufuktan  
kuğular yaralandı  
helen düşler gemimizin pruvasında  
kavga tanrıçası eris çağırma artık beni  
aşkın gladyatör gülüşlü kavgalarına  
nereye ulaşsam gemileri olmayan limanlardayım  
düello aşklar aynasında  
kimi yaksam  
göğsümde anka külüne dönüyor  
ah aşk  
yeniden kutsa beni

ÖMRİYE KARATAŞ



**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1066666/truvali-helen-aynalar-onunde.html>

# ASYALI KÜÇÜK KIZ

kara matemli kıyılarda asyalı küçük kız  
oyuncakları çakıl taşları midye kabukları  
silahlara yer yok  
saçları kumsala uzanmış sonbahar  
ahasyalı küçük kız sen denizlerin direnişlerindesin  
şarapnel parçalarıyla yaralandığını görmeseydim kalbinin

irkilip uyanıyor çocuklar  
masal uykularından  
yanık izleriyle dolu dilsiz zaman  
cepheden cepheye yaralı kuşlar taşıyor çocuklar

havalar ne zaman ısınır  
kırlangıçlar ne zaman döner mavisel iklimlere  
yağmurlar ne zaman düşer gelincik şafağına  
badem çiçekleri açar ansızın gülüşünde ah asyalı küçük kız  
belki bir düş belki bir masal belki yarına  
gel yok edelim savaş madalyalarını  
insanın insana kulluğunu  
salalım gök mavisini uçurtmalarımızı özgür yarınlara  
kavuşalım şafaklarda okul şarkılarımıza  
ılgaz sen anadolunun yüce bir dağısın  
çocukların kayıp masallarında

şafak tanrıçası eos ne zaman tan ağaracak küçük asyada  
beyaz bisikletim tamire gidecek  
dilimde yavan ağır aksak yarım şarkılar  
nicedir matemle yatıp hüzünkar çocuk ağlayışlarıyla uyanıyoruz  
mavi şapkasına kuş şenliği dolduran çocukluğum  
beyaz kurdeleler takacak yakasına  
hüzünlü mavi uçurtmaları göğsüne salacak asyalı küçük kız  
kül kedisi kuklası söyle bana  
içimdek bitmeyen matemli çığlıklar  
intihar senaryosu savaşlar  
ne zaman bitecek  
oysa ben asyalı küçük kız olarak  
yaslı gittim şen geldim şarkısını söylemek istiyordum

Ömriye KARATAŞ 21.12.2016

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1066880/asyali-kucuk-kiz.html>

# YARIM KALAN FLEMENKO

mevsimin manolya kokulu sevgilerine  
yağmur tanecikleri düşüyor  
seni yarım bir sone gibi bırakıyorum  
granadada gün batıyor  
lorca şiirleri okuyoruz yitik aşklara  
raksediyor ispanyol kuşlar  
yarım kalan flemenk şarkılarımızda  
bir flemenko dansçısı el çırpıyor  
gitar eşliğinde  
aşkın portakal kokulu güzelliklerine  
sınır dışı edilen bir aşk bu  
biraz vandal biraz seferad

yeni ezgiler öğrettim gitarıma  
venüse yeni şaraplar içirdim  
unutmam için seni  
rönesans kasabalarını gezdim  
ah benim flemenko gitarımda yarım kalan ezgim

mevsim sonbahar  
granada bizi çağırıyor  
gökkuşağında dans ediyor  
çingene ruhlu bir zaman  
sana odlar baladlar romencerolar okudum  
marjinal edebiyat matinelerinde  
sen duymadın granada duymadı  
küçük kent soylu kimliğimden çıkardım batılı yazgıyı  
kucakladım seni flemenk şarkılarıyla  
gitarımda serüven yollarına düşmüş şairlerin  
incelikli lirizmi

eğrelti otlarıyla dolu zaman  
ben seçmedim kirlenmiş çiçeklerin düşünüşü  
saf öpücüğü kaldı boynumda granadalı lorcanın  
ve sonra umarsız aşklara baladlar yazdık  
karanfilleri siesta saatlerinde pirenelerden kör çığlıklara saldık  
dön diyorsun dön ey sevgili dön diyorsun granadaya  
altın yıldızlı mihrabım mı kaldı  
üşüyorum şimdilerde cala molinostada grafitiler önünde  
aşk dilimde yarım kalan flemenk bir şarkı

Ömriye KARATAŞ

23.12.2016

Federico García Lorca'ya ithafen

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1067229/yarim-kalan-flemenko.html>

# HAYALLERİM AŞKIM VE SEN

siyah beyaz filmlerdeydik  
acı hayat ile bir Türkan Şoray filminde  
matineleri kapandı ömrümün  
ah manikürcü kız  
alçak gönüllü sinemalarda  
bir charlie chaplin bile değiliz artık  
sevgi neydi diye soruyor asya  
sevgi iyilikti, dostluktu, sevgi emekti demeye varmadan  
susuyor asya

bir türkan şoray filminde kaybettim seni  
manikürcü kızların sınıf atladığını gördüm  
sonra asyanın deli sevisini  
vesikalı yar ah vesikalı yar  
kalbine taş basmayı öğreniyor insan  
gemilere uzun uzun bakmayı sonra  
dönmeyi dönmeyi öğreniyor insan  
o pus limanlara  
uzun kirpiğinde mülayim bir aşk  
yere göğe sığmayan  
kederli bir aşk şarkısı dilinde  
eski hatıralar pencerede serencam

sonra biz ayrıldık bir aşk masalından  
unuttuk berdeli şahmaranı hicran sokağını  
hep böyle olur  
en ince yerinden kırılır  
hicran sokağının kadınları  
bir türkan şoray filminde kaybettim seni küskün çiçek  
şimdi sevmek ve ölmek zamanı  
sonbahar rüzgarında buruk bir acı  
penceremde dikenli gül hatıraları  
siyah beyaz bir filmin fragmanında  
hayallerim aşkım ve sen  
23.12.2016 istanbul  
Ömriye KARATAŞ

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1067346/hayallerim-askim-ve-sen.html>

# DESPİNA-DALGALARIN OYUNU

yelkenler ve kürekler alabora daniel defoe  
herkesin bir ıssız adası vardır  
içinde kuzey denizlerine uzanan bir serüveni  
bir deneyimi püritan zamana karşı  
ah külhan aşklar  
pusulamızın ibresi neden hep ayrılığı gösteriyor  
nazlı denizler ortasında kaybettim deniz gözlü yarı  
yalpa vuruyoruz kıyılarda despina

denizin sesini arıyoruz  
ışık gemilerini  
sakalı uzamış avurtları çökmüş aşkın bak  
ironik denizlerin karasına vurmuşuz  
hiç anlamadan  
latin gemileri boyadı vilmorin kırmızıya denizlerimizi  
bir helen şilebine binip sana geleceğim despina  
uvertürlerinde mutlu senfoniler çalan o zarif estetik sesine despina

yoktu kavgamızın ne başlangıcı ne sonu  
taş iskelede bekliyor sanıyorduk bizi mahmur gözlü hayat  
zıpkın yedi umutlar  
balıkçı kulübelerinde yas  
saçları rüzgarda uçuşan sevgili  
tentesinde düşler asılı beyaz kayıkları mavi hürüklere saldık  
açılmayım artık uzak denizlere  
bir sünger avcısı ne arıyorsa denizin derinliklerinde  
biz de onu arıyorduk  
yaşlı bir balıkçının düşlerinde

kaptan yol alır mı bu latin gemisi  
sağanak halinde gelir aşk  
mavi ve dingin  
insan bir akşamüstü  
ansızın bağlanır ay ışığı sonatına  
aşkın keman konçertosunda bitmeyen ah o fırtına

bir kanyak açarsın kapanmayan yaralarına  
çolpan yıldızının kalabalığında  
imgesi mavi denizde aşk teknesi alabora olan bir biz miyiz  
ah despina yaktım gemileri

yeni tanıştığın dünyalarda  
yeni yolculuklar arayışı  
biraz minimalist  
biraz senfonik deniz sesi  
aşk benzedi bak kırık bir midye kabuğuna  
can simidi arıyorsun despina  
kum kuşları geçirdi o zamanlar üstümüzden  
bilmezdik harap hayatların leş kargalarını  
içindeki damlacıklardan çoğalayım  
yağmur olup yağayım denizlerine despina

kıyıya vurup geri çekilen dalgalar gibiyiz hep  
kuma gömülü frizbi hayatlarda  
aşk bandı kopmuş bir plaj terliği  
uzun kumsallardan latin gemilerine binip gidesim geliyor buralardan despina

senfonik şiirler oku bana  
şafaktan gün ortasına kadar  
sürsün aşkın sonsuz keman konçertosu  
belki bir gün

vivaldinin mevsimlerinde  
dalgalar devinirken kumsalda  
denize yansıyan bir keman solosunda kavuşuruz despina

Ömriye KARATAŞ  
24.12.2016 İSTANBUL

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1067462/despina-dalgalarin-oyunu.html>

# DİVANE AŞKLAR KENTİ ANKARA

kızılırmak türkleriyle gelmişim ben sana  
antik çağların güneşleriyle  
hitit baharlarının şaraplı şenlikleriyle  
galatların şehri ankara  
sen ben de kayıp bir gordiondun  
ben sen de ağlayan kaya  
toprağa suya havaya savurdum küllerimi  
ruhumu gördüm toprağında  
aşıklarını ozanlarını divanelerini  
tufan iklimlerimdeyim şimdi  
döllüyoruz melez bir acıyı tohuma  
sarı başak saçlarım albenili  
uyanıyorum ağırlı uykulardan  
dönüyorum düşlerimde buğday tarlalarına

yaban ülkelerdeyim  
caz-maz dinliyoruz ara sıra  
john lennonun yoko onosunu  
rakı içiyoruz müzeyyen senarla  
kutsalların adını değiştiriyoruz  
annemin kumral saçları düşüyor boynuma  
sonra çıkıyoruz fiyakalı caddelere  
kızıla boyatıyoruz saçlarımızı  
dünyanın yeni haritasında  
daha çok global görüneceğiz yeni kuşaklara  
karanfil sokakta demli çayların nöbetlerinde okunan ahmet arif  
şirlerimizi kimseler duymuyor  
armağanın olan kumral ada mavi tuna kitabını hala saklıyorum kitaplığında  
biliyor musun  
kızımın adı ada  
oğlumun adı tuna  
sonra derin uykulara dalıyoruz  
filiz veren ankara elmasını  
bozkırda açan ankara çiğdemlerini unutuyoruz

toprak ananın rahmi hamile  
bizim umutlarımıza  
sürdürülebilir vaadler ver bana  
umut ekmek şarap tokluk minnettarlık  
yeniden kutsayalım şiiri halk türkülerini  
divane aşklarımızı  
karanfil sokakta

gözleri kara ankara  
bestekar sokakta segah şarkılarımız susmuş  
bir simit ister misin bir şiir diyor ankaralı çocuk kızılâyda  
infilak oluyor kalbim  
nergis kokularıyla  
ah yitip giden sevgilim

ışığı tükendi bu şehrin  
en karanlık gecedir kalbim  
ey küskün çiçek  
kızılırmak sineması önünde karanfillerle bekleyen eski sevgililer  
gönül umduğuna küser  
gönül safi olanı arar  
hoşçakal bozkırdaki ayaz sevdam ankara  
issiz ve ayza bir bozkır öpüşü bulaştırıyorum dudaklarına  
yediğimiz sırlı ankara elması ilk günahımızmış meğer

altın köşkler soneler baladlar istemedim senden  
bekleme beni berjer koltuklarda  
yakasına taze gül takmış kadim aşk  
pagan inançlar edindim  
annemin kumral saçlarına küstüm  
yaban ülkelerin kadınıyım artık  
kızılırmak sineması  
saçlarımı kızıl sonbahar hüznlerine boyadım  
tanımazsınız artık beni ey aynalar

Ömriye KARATAŞ  
25.12.2016  
İSTANBUL

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1067635/divane-asklar-kenti-ankara.html>



# SES

ses  
avuçlarında şeker taşıyan  
çocuğun şenliği

ses  
yakasına taze gül takmış sevgilinin  
sevgi iması

ses  
tekirin  
kapı önünde  
çıplak uzun tüylü yalnızlığı

ses  
dantelli zifir kadının  
geceye soylu serenatı

ses  
bastırılmış suskunluklarda  
gül kırmızısı dudağın şaraba ve aşka susamışlığı

ses  
pudupehanın mührü  
dişil gücü  
geceye yakılan ucu yanık mektup  
mührü vurulmamış

ses  
çığıllıklarla  
dağa taşta yayılan  
çello çalan kızın  
titreşen eksik kalan melodisi

ses  
ıhlamur kokulu yollarda  
yerli yersiz  
kuytu bir hoşçakal  
huysuz ve zamansız bir haykırış

ses  
derin nefes  
küller arasından  
doğrulan  
o sonsuz  
sevgiliyi  
çağırın

Ömriye KARATAŞ  
26.12.2016  
istanbul

# SEKOYA

sekoya kanadı  
herdem yeşil sekoya  
kanadı  
kentin eski şarkıları dilimde  
genç sürgünler veriyor dallarım

sular çekilirken  
en kırmızı şarabı içip  
uyudu sevgililer  
sonsuz rüyalarda  
sekoya kanadı

hazin şarkılar söyleyebilirim sana bu gece  
bir edgar allen poe şiiriyle uyandırabilirim seni  
ansızın bir öpücük konar alınına  
düş içinde düş poe gibi  
umut biter rüyalar başlar  
dirilmiş düşlerimizi kanatsa da parçalanmış ay  
çırpınan günün ışıklarına yeniden umut yazılır  
utkulu mavi bir umut  
umutlu arınmış bir rüya

sekoya kanadı  
inceydi önceleri dalları  
geldiği iklimlere alışamadı  
kalınlaştı an be an dalları  
sürgünler verdi alev sürgünler  
anların kekreliğinde  
sekoya varolmadan yaşamayı öğrenemedi

yaralısın göğre uzanan sekoya  
karbon çağının iklimlerinde yaşamayamazsın  
çığlığını yansıtmassın  
dünyanın tozu arşidüşese toz pembe  
sen yağmurun gözyaşlarınsın sekoya  
her dem yeşil herdem esin  
sekoya  
ne hoyrat elleri var sevgilinin

ah yitik ağaç  
genç sevgili  
kızıl kıyılarda mistik sis

Ömriye KARATAŞ  
27.12.2016  
İSTANBUL

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1068079/sekoya.html>

# LATİN ŐARKKI

latin Şarkılar  
ruhlar çırılçıplak  
son sevgili tangoda  
ırmaklar ilk hızını almış zmandan  
sevdanın etekleri salsada  
içimde kırılmış putlar

latin Şarkılar  
sırtına kambur yüklenmiŐ zamanlardayız  
ışık ve umut uzak ülkelerin Őafağında  
cesar vallejo Şiirleri gibi acılarla yklyz

Şarkın kurnaz Şarkılarını sevmedim  
güneş batıyordu hep son nakaratlarında  
serin gölgelerde  
portakal iekli bahçelerde  
akdeniz esintilerinde  
sözcüklerin gücünü taşıyorum  
başımda Şiirden utkulu ta  
latin gemilerine binip giden sevgililer  
sizi sevilla limanında bekleyeceğim  
uyanıŐtır sana adadığım Şiir  
serpilir dipdiri toprağıma

biraz nerudayım  
sancılı bir tohum gibi karanlıklara serpilen  
biraz lorca  
endslste gitar ezgileriyle  
portakal çiçeklerini bekleyen

latin Şarkılar  
kırık ezgiler gitarımda  
uzun bekledim  
lirik limanlarda  
ispanyol paa kot pantolon giyen sevgiliyi  
gidiyorum lorcayı aramaya  
ışık yüklü limanlara

mriye KARATAŞ  
28.12.2016  
İSTANBUL

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1068320/latin-sarki.html>

# İSTANBUL ÇİÇEĞİ

bir buket çiçekle gelmiştin kuzguncuk baharlarına  
ben mutsuz kışların kuruyan erguvan dalı  
sen biraz emirgan biraz aşıyan biraz kuzguncuk  
kanıksanmış bahar sabır gülü  
yollar parklar meydanlar bizi çağırıyor artık  
baltalimanında toz pembe sakura ağacı kül  
ihlamur caddesinde susmuş şarkılar  
artık ömrümüz yuşa yokuşu yar

yağmurlar çiseliyor anılara  
yaşamın varlığı meçhul kalbimizde  
sevdayı sorma ahu semender bir bülbüldür o  
arzu endam edersin sararmış fotoğraflarda  
solgun bir istanbul çiçeğisin hatıralarda

sır olmaktan çıktı artık  
içimdeki o derin haz  
raylı trenlere binip git ah içimdeki yaslı çocuk  
saklan dönme dolaplarda  
şulesi hayali cilvesi hoş yarin  
yaraları kapandı  
kavimler gibi yol alıyoruz hep sancılı  
ten bedende tutsak hoş kokulu karanfil yarım

yağmurlar dindi şehri istanbulda  
kirpiğinde yasak baharların gözyaşları  
yaşamak seni gülde lalede nesrinde nergiste  
ümit güzellik sevinç sen de  
kara dikenleri yoktur gülümün  
yaşadım seni kuytumda  
çıkmadığın müneccim fallarında  
gelirsin belki bir başka bahara  
kakülü yalnızlıkla örselenmiş yar

istanbul yasemin baharıydı  
aşklar zamane aşklarıydı aykırıydı  
istanbul gücenmişti menekşe mavisi baharlara  
ah içimdeki küskün cezayir menekşesi  
ne zaman biter gücenmişlik  
mevismler bitiyor  
simgesel kuşlar geçiyor lirik limanlarımızdan  
gelmiyorsun  
aşkın yaralı sinesine  
biz aşka kelebekler gibi pervane  
istanbul çiçeklerle güzel  
boynundaki ürkek çiçeğin yasaklı baharları kimin vebali  
Ömriye KARATAŞ  
29.12.2016

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1068488/istanbul-cicegi.html>

# GILGAMIŞIN DÜETLİ YALNIZLIĞI

ses revaklı avlulardan geçen ses  
nasıl sığırız bu yalnızlığa  
yas tedavisi yazıyorsun  
aşkın yorgun omuzlarından  
salınan saçlarıma  
yunsun yazgım yunsun  
gülüşünün ışığında  
ah buyurgan aşk  
kuşaklar boyu aradım seni  
kutsal bir yada taşı gibi  
sakladım seni mabedimde  
sığındım olimposun mitolojilerine  
hayatın sırrını çözdüm sandım

öç alıyor zaman  
gilgamiştan zeustan  
oysa susmadı  
içimin ölümsüzlük şarkıları  
seni bi dünya kafayla sevdim  
güneşler ortasında  
yüreği iyilik dolu bir aşkla  
tenle bağlandım sana  
kalbimde infilak parçaları  
tebligat veriyor kuşlar mevsime  
solgun bir güz akşamından  
kırık şemsiyeler alıp çıkıyorum sokağa  
tensel bir aşktın sen sonsuz yolculuğuma  
ah kalbim neyle suçlanıyorum ben

şairane söylemler  
eşkiya gecelerden kederler  
boş mektepler  
betthehemde bir havari değilim  
kurtaramam hüznü  
ete kemiğe büründüm yunuslar gibi  
tangolu aşklar  
düetli yalnızlıklar  
çığırından çıktı çoktan içimdeki karanlık şapaller

çılgın bir kalabalığa giriyor kalbim  
güneşler soluyor  
kızıl kahve tonlu  
göç yollarında  
demirledim  
ağır yüklü bir şilep gibi  
gemiciler koyuna  
öç alıyor zaman  
gilgamiştan  
haber yok  
kadim tarihin  
ölümsüz aşklarından

Ömriye KARATAŞ  
30.12.2016  
İSTANBUL

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1068650/gilgaminin-duetli-yalnizligi.html>

# PİYER LOTİ ORKİDELERİ

piyer loti kahvesinde  
eski aşklarınız kalmış bayım  
ik dal beyaz orkide  
sararmış anılar  
yarım kalmış bir aşk

yeniler piyer loti kahvesi  
her bahar yolcularını  
yeniler kurgusal hayat kendini  
yeni roller verir aktörlerine  
aşkta yeni dekarosyonlar ister  
yeni renkler  
yeni kombineler

piyer loti kahvesinde  
sonbahar hüznü yalnızlıklarınız kalmış bayım  
haliç gibi endamlı aziyade aşklarınız  
solgun bayım en hoş renk orkideleriniz  
salep ısmarla mısınız  
geç gelen baharların  
yarım kalmış aşklarına

Piyer lotide  
biz salep içtikçe  
boynunu büküyor  
tenha orkideler  
ellerin üşüyor  
yağmurlu ellerin  
kar yağıyor  
haliç sırtlarına  
orkidenin beyaz dokusunda  
yarım bir istanbul vedası  
Ömriye KARATAŞ

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1069083/piyer-loti-orkideleri.html>

# EL DORADO

yolculuklar düşleyen yaralı kuş  
teleğinde uzak ülkeler  
menekşelerin ruhları solgun  
zamanın kıyısında kalanlardan  
ucu yanık bir mektup

biliyorum yaralı kuş  
durgun ışıkları özledin  
zarif ve kültürlü madridi  
akdenizin portakal kokularını  
küçük limanları  
kentnin eski inanışlarını

el doradoyu arıyorduk seninle  
o yitik ütopyayı  
kayıp atlantisler arıyorduk belki de  
aşkın saf esintili tufanında

ah göğsümdeki tutsak kuş  
kentler trenler evler yetmiyor bana  
aşk bir yanılsama  
uyandığımızda  
el doradaya ulaştığımız

kayıp altın şehir eldorada  
aşk göğsümde yaralı kuş  
gelemem şehrine  
ilk tomurcuğu soldu baharımın  
dönmehtir yazgın  
şarkılar söyleyerek  
sonbaharın kuru yapraklarına  
yağmura  
toprağa  
şakıyan kuşlara

yağmur damlacıkları  
kavuşunca birbirlerine  
gözyaşı olurlar  
sessizliğime ses ver yaralı kuş

Ömriye KARATAŞ  
02.01.2017  
İSTANBUL

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1069313/el-dorado.html>



# VLATVA NEHRİNDE SÖYLENEN ARYALAR

kırmızı kentin dudaklarına yağmurlar düşüyor  
kuğuların dansında ahenkli aşklar  
loş katedraller  
eski şehir meydanı  
prömiyeri yapılmadı bu aşkın  
obeliksler gibi dikmişler seni kalbime  
dehlizlerimde mozartın bir fogot ezgisi  
ah valesi kayıp aşklar  
kim karşılayacak bizi  
figaronun düğünüyle  
karl köprüsünde

armonileri yitik kalbin ezgisinin  
fagot çalan kız  
prag efsunlu  
prag yağmurlu  
altın şapkalı kulelerden  
milena jejenkayı çağırmalı  
ah valesi kayıp aşklar  
kim karşılayacak bizi  
slavya kahvesinde  
nazım hikmet şiirleriyle  
petrin kulesinden attım hayallerimi

kırmızı kentin dudaklarına yağmurlar düşüyor  
tramvaylar geçiyor düş ülkesinde yalnızlığımızın üzerinden  
aşklar ah gerçeküstü aşklar  
şehrin rastlantısal güzelliklerinde dolaşıyor bohemce  
flüt ezgileriyle  
slavya kahvesinde  
aşklar efsunlu  
prag yağmurlu

gümüş kanatlı melekler düşüyor geceye  
gönderilmeyen bir mektup milena jejenka  
nisan yağmurudur aşk geçer diyor  
barok kubbelerden seslenen yağmurlu sevgili  
çiçeklenmiş bak vlatva nehri aşkın büyüyle  
saçları saman sarısı bir ayrılık masal şehrin rüyası

genç adamlar bırakıldı  
dumanlı şarap mahzenlerinde  
kırmızı şallı kadınlara akustik yalnızlıklar söylendi  
lejyonerler köprüsünde bekledi  
birbirini genç sevgililer  
meydan saatlerinin önünde  
yüzyıllık bekleyişlerle  
sararmış barok çekmecelerden mileneye gönderilmeyen mektuplar  
yağmurlu bir güz akşamında  
kafka ince boynuna buseler bırakıp gidiyor ah milena  
kent yalnızlığına karışıyor küçük aryalar

böyledir işte milena  
ırmaklı kentlerin kederi  
yarı çıplak gövdelerde  
yalnızlıklar sarıverir benliğini  
saçları önüne dökülmüş  
aşkların kısa dans şarkıları biter ansızın  
kırmızı şallar takan kadınları prag baharlarında kim tamamlar ah kafka  
ölümcül yaralar aldık aşk mektuplarından

ah valesi kayıp aşklar kim karşılayacak bizi  
senfonik susuşlarda

yağmurlu bir prag sabahında  
goethe kahvesinde gitarınla  
bir john lennon şarkısı  
çal öyle git  
petrin kulesinden hayallerimi attım  
ah milena  
efsunlu mektuplarını yaktım  
aryalar söyleniyor  
slavya kahvesinde  
vltava nehri  
pragi ikiye bölüyor  
elbeye ulaşıyor çığlığın  
barok yalnızlıklarda  
keyfe keder kararmış bir efsun

Ömriye KARATAŞ  
03.01.2017

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1069487/vlatva-nehinde-soylenen-aryalar.html>

# TENHA YEL DEĞİRMENLERİ

tenha yel değirmenlerinin  
sihridir beni saran  
ılık bir güz akşamı  
uzun yolculuklardan döndüm ıkaros  
çiçeklenmiş o mavi kıyılar  
sen yoksun yel değirmenleri تنها

laterna çalıyor genç sevgili  
dingin mavi limanlarda  
eski fenerleri sönyör şehrin  
dudaklarında aşkın denizlere çağrısı  
aşkın dehlizlerinde yitip giden biz miyiz  
sen yoksun yel değirmenleri تنها

mavi yaseminler sokağında bekliyorum seni  
yalnızca el sallanan garlarda  
hiçliğin tadında  
hüznün gülümsediği yasemin kokulu akaşamlarda  
pus gövdem sürükselem seni maviliklere  
tunç atlar dizginlerinizi sancılarla bilesem  
sen yoksun yel değirmenleri تنها

ne yana dönsem yorulmuş gemiler  
ne yana dönsem kale zindanında gizemli kediler  
ne yana dönsem iva andriçin lanetli avlusu  
sen yoksun yel değirmenleri تنها

düş ülkesi uzak bize ıkaros  
bal mumu kanatlarımı güneşler eritti  
laterna çalıyor eski zamanlardan sevgili  
Baudlairenin kavun acısı yalnızlığı anlattığı kentlerdeyiz  
sen yoksun yel değirmenleri تنها

saygın kanatlarım hiç olmadı  
vişne çürüğü hırkam melon şapkam  
rüzgarların savurduğu eteklerim  
hep yalnızlık kokardı ekose şallarım  
yel değirmenleri  
rüzgar bu aşkı döndürdükçe  
yaşayacak denizlerimde laterna çalan sevgili  
sen yoksun yel değirmenleri تنها

Ömriye KARATAŞ  
04.01.2016

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1069677/tenha-yel-degirmenleri.html>

# Raskolnikovun Yalnızlığı

tenha rıhtımlar çağırıyor bizi  
neva nehri raskolnikov yalnızlığında akıyor  
petersburg petronun büyüğü şehri  
çanların yiten aşkları neden çağırıyor  
sürgüdesin karanlık ortaçağ kentlerinde  
ne zaman biter bu hüznün raskolnikov  
ölen çocuklar için  
arkandan histerik gülüşler atıyor  
tanrıların yarattığı vandal kahramanlar  
bir hayalet gemidir neva  
sanrılardan çıkıp yelkenleri maviliklere sürüyor raskolnikov

karlı sokaklarda yürüyoruz  
gizini gömüyoruz yaralı sevdaların  
tunç süvarileri olmadı hayatın  
izbe karanlık kentlerden çıkıp nevaya ulaşmak hayal  
petersburg nevanın güzel kızı  
sen de bıraktık tutkularımızı  
puşkin gibi yaralı aşklarımızı

neva ah güzel neva  
petronun güzel gelini  
seyir defterinde  
akıp giden yıllar  
düşsel ırmaklar  
geç kaldık biz nevaya  
derin ve mavi akmak istemiştik  
kara ormanları ardımızda bırakmış sanmıştık  
kara çizmelerin çiğnediği düşlerim  
seyir defterinde akıp giden yıllar  
yalın kılıç atlarla geçip giden sevgililer  
geline benzer geç kalınmış ırmaklarda endam eden ayrılıklar

kara çizmelerin çiğnediği mavi düşlerim  
seyir defterinizde geç kalınmış güz güneşi  
pas rengi bir sonbahar  
bir yarayı çağrıştıran  
neva akıyor öylece  
sularına karışmış eski sevdalar  
puşkin gibi düello yaşamlardan çıkmışız  
sıcak denizlere mi inmek istemiştin ey kalbim  
beyaz geceler şehrine

neva ah güzel neva  
petronun güzel gelini  
seyir defterinde akıp giden yıllar

Ömriye KARATAŞ  
06.01.2017

İSTANBUL



# NIHİLİST BOŞLUK

dolgun dudaklı kadınlar  
aşkın boşluğunu  
nihilist öpüyor

ince ve zevkli giyinirdin  
gönlün seyir köşklerinde  
rengarenk  
serçelerin üşüdüğü mevsimlerde  
beyaz bir geline benzerdi ayrılık  
 lirik anılardan ne kaldı  
mızıkamda yitik bir melodi

orkide yalnızlıklarını takmışsın yakana  
pastoral senfonileri susmuş yaralı sevdaların  
tayların güzelliğini anlatıyor eski masallar  
pastel renkleri soluyor mevsimin  
ömrümüzün en uzun sonbaharı bu

taş duvarlar  
soğuk kiliseler  
ıssız rıhtımlar  
güvercin tenhası avlular  
sessiz ve ince bir keder  
kuşların ırmağında  
unutulmuş adamların yarım şarkıları

yaralı bir aşkın yasını tutuyorsun  
ince ve zevkli giyinmişsin yine  
bir yarayı çağrıştırıyor  
yalnızlar rıhtmından kalkan gemiler  
senden bana kalan nihilist boşluklar

Ömriye KARATAŞ  
07.01.2017  
İSTANBUL

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1070261/nihilist-bosluk.html>

# NEVANIN KRALİÇESİ (ANNA AHMATOVA)

perçemli yalnızlık  
salınırsın kırmızı fularlı kadınların boyunlarında

yabancı şarkılar söyle bana  
balalaykalar eski rus ezgileri  
anna ahmatova şiirleri oku  
requemler  
ah nevanın kraliçesi

her çağın bir andrei zhadonovu bulunur  
yarı fahişe  
yarı rahibe tanımlanır sevda  
söyleyemem sana buruk kederimi  
odessaya ulaşmayan yarım ezgilerimi  
aşkın sözlüğünden aynalara yansır ölümsüz requemler

uzun bekledim seni  
yabancı kanatlarımla  
anna akhmatova şiirleriyle  
bu lirik limanlarda

perçemli yalnızlık  
salınırsın  
balalaykalarla  
requemlerle  
nevada

Ömriye KARATAŞ

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1070480/nevanin-kralicesi-anna-ahmatova.html>

# GÖMÜTLERDE YARIN UÇURUM GÖZLERİNİ ARARIM

gönlün köşklerinde cana kıyan hançerli sevgili  
sarnıçtan sızan sular  
gördüm titreşen damlalarda  
nice yarım kalmış sevdaların gölgesini

sen uçurum de buna  
sen rüzgarlara koynunu açan yel değirmeni  
keman sesleriyle biten ah yarım şarkı  
bak içimin cevherleri erimiş  
anlayamadığım hayatlar yatağında  
gözyaşı uğultu gece zifir  
yalnız bir kuş akasya dalında

şakıyıp durmayın  
kekre zamanın penceresinde serçeler  
vefalı denizlerde yelkendem bir zaman  
yol yordam bilmeyen rüzgarlara  
açardım kalbimi  
bir tayfaydın gemimde teni esrik  
renkli sularınıza hiç girmedim  
şahmaranlar uyuyordu masallarınızda  
şafaklarınızda ehilsiz aşklar  
kanatlanmak istedim  
ölümsüz bakışlarınızla  
uçsuz bucaksız doruklara

akıp geçti yıllar  
hırçın ırmaklar gibi  
ıssız bir rıhtımda  
şirirlerle kapattık yaramızı  
belki de ıssız bir balıkçı limanında  
çiçeğe durmuş baharlarda  
tanrıların göçüp gittiği mitologyalarda  
bıraktım seni

kederim mutsuzluğu tanımlar  
mevsim kırılğan aşkların şarkılarını  
ah yıkıcı aşk  
pıhtılaştı yalnızlık hücrelerimde  
seni alıp  
hangi rüzgara süreyim

anılarla çiçeklenen bahçelerden  
sürgünlerden payını almış denizlerden  
çağırıyor bizi ah o yıkıcı aşk  
panjurlu pencerelerde yüreğin sızısını yücelten aşk  
bir kayın ağacı gibi yemyeşil kalsaydım sen de  
tan vakitlerinin meşaleleri gibi kalsaydım buselerinde  
sensiz kanıyorum çarmıhlarda

zamanın burgusundan ses veren yıldırlar  
ne arıyorsun bu hırçın ırmaklarda diye sormayın  
gömütlerde yarın uçurum gözlerini ararım

Ömriye KARATAŞ



**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1070743/gomutlerde-yarin-ucurum-gozlerini-ararim.html>

# YORGUN GEMİ

kırmızı şalını  
savurdu  
güz saçlı kadın  
hırçın rüzgarlara

yorulmuş gemiler  
alın götürün ışık demeti sevgilerimi  
ırmağını kaybetti bu kent  
tiyatral bir gösteride kaybettik birbirimizi  
çivit mavisi sularda yüzen kayık  
uzun süren yağmurlu aşklardan döndüm  
yelkenlerini açalım uzaklara yorgun gemilerin  
ispanyol şarkılarıyla

dehlizlerde yitip gitmeden  
aynalarda küle dönmeden  
gökkuşağında danseden yağmurlarımız dinmeden  
odlar baladlar okuyarak gidelim ah o eski sevgiliye

yorulmuş gemiler  
kırmızı fularımda  
derinliği kül anıların  
sığığını boş ver yaşamın  
gel karışalım aşka  
nasıl olsa kül olacağız diyor  
ah o yalgın kuş

gemiler yorgun  
uzaklar matemli karanlık  
kırmızı fularlı kadın  
hüzün ile giyiniyor  
kelebekten ipeklilerini  
gitmeler mevsimsiz çiçekler gibi  
göç yollarında vurulan kanatlarım  
yorgun bu gemiler  
gelemem akdeniz esintili yüreğine

Ömriye KARATAŞ  
10.01.2017  
İSTANBUL

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1070919/yorgun-gemi.html>

# MEVSİMLERİ BAĞIŞLADIM

bağışladım  
nar çiçeği dudağında kanayan iklimi  
ah bilemedim  
neydi durmadan  
aşkın sunağında  
kumrular mıydı  
kalbimi sınavan

bağışladım  
zamanın penceresine asılmış  
gönderilmeyen mektupları

bağışladım  
kasım yağmurlarında  
hercai menekşeleri

bağışladım  
keman sesleriyle örülmüş  
yalnızlıklardan yükselen sonatı

bağışladım  
yunup arındığın som çıplak  
günahkar ırmakları

bağışladım  
hicaz makamında şarkılarla  
öptüğüm dudağının eski hikayelerini

ah bilemedim  
neydi  
durmadan  
bahar yağmurlarıyla  
hanımeli kokan mevsimden  
eski limanlara dönme isteğim

aşkın sunağında  
kumrular mıydı  
kalbimi sınavan

Ömriye KARATAŞ  
11.01.2016

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1071138/mevsimleri-bagisladim.html>

# NERETVA YARIM SEVDALINKA

dehlizlerde  
sevdanın deli rüzgarları  
eski söylenceler  
deniz kızları  
piyono tuşlarında  
kederli ezgiler  
rıhtım boyunca  
soyunuk kederler  
gün battı çoktan bosnada  
sular karardı  
mostar  
neden süzülüp duruyor  
sakin göllerde ak kuğular

arızı endam eyleyen gülüşün nerede  
nerede manolya kokulu baharlar  
çivit mavisi denizlerin  
umarsız ve avare gezgini  
dorukları karlı dağlar seni soruyor

neretva nehri  
akıp gidiyor  
kendi sessizliğinde  
sevdalinkalar yarım  
arkanda yaslı topraklar  
savaşlar kırımlar yoksulluklar

maviliklerde yıkanmak istedin  
yabancı kentlerde susmuş inceliğin  
mavi sulara demirleyen ah alabora gemi  
neretva nehri akıyor kendi kederinde  
ne zaman ulaşır gezgin avere yürek  
rüzgarlarda salınan  
bosnanın buğday başağı çocuklarının  
saçlarını okşamaya

biz türküsü kederli şehirlerin çocuklarıyız  
biraz bosnayız biraz neretva  
aşkın dudağında  
erik rakısı söyleyen aşklara  
yarım sevdalinka

bu gece  
neretva nehri kıyılarında  
yalnız ve hüzünlü şarkılar söyleyebilirim sana  
bir hırvat topçusu gibi  
yıkıp geçtin içimin köprülerini

neretva nehri  
akıp gidiyor  
kendi sessizliğinde  
sevdalinkalar yarım

Ömriye KARATAŞ  
12.01.2017  
İSTANBUL



# MATEM

söz kapandı  
göçüp gitti kuşlar  
mutluluğu yarım iklimlerden  
güneşler açtı gül dudağında  
yağmurlar yağdı hoşbaht iklimler kentine  
matem matem matem  
kara duvaklı matem  
koyup gittin beni  
kırkikindi yağmurlarıyla

bir tufan iklimindesin şimdi  
yeryüzü sapsarı ergin bir sonbahar  
toprak hava su son seher gözlerinde şimdi  
sözün büyüdüğü akşamlarda  
yitik aşklar limanından gemiler son yelkenlerini de açtı  
evrende hiçliğin söylenmemiş şarkıları  
matem matem matem  
kara duvaklı matem  
koyup gittin beni  
kırkikindi yağmurlarıyla

saçlarımı boyattım sonbahar kızılına  
kediler edindim yeni meteforlar  
kedilerle de konuşabilir insan  
yeni rüzgarlar edindim  
rihitmlerin sessizliğinde  
yeni caddeler  
seni unutabilme umudu için  
yeni küller  
yeniden yanmak için  
irmaklarına şiir kokan öpüşler bıraktığım  
yeni sevgililer edindim  
matem matem matem  
kara duvaklı matem  
koyup gittin beni  
kırkikindi yağmurlarıyla

söz kapandı  
gizli bir elçi gibi sığındı hüznün hazan kızılılığı yapraklara  
sevdanın yansılı ırmağında  
alnıma dokunuyor yalımlı dudağın  
kederlenmek  
yağmursaçakları altında  
bir anıyı çıkarıp  
sararmış fotoğraflardan  
iyileşmekti belki de hayat  
yalnızlığın portrelerinde  
pastel tonlu ayrılıklarla  
senden sonra  
gövdemi dansa sürdürdüm  
senfonik sonatlara  
matem matem matem  
kara duvaklı matem  
koyup gittin beni  
kırkikindi yağmurlarıyla

ÖMRİYE KARATAŞ  
15.01.2017  
İSTANBUL

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1072004/matem.html>

# ELHAMRANIN HÜZNÜ

şadırvanlarda sular çağılıyor  
kuytu avlularda yokluğun  
kayıp nicedir bendeki eski kent masalları  
bir eksilmişliği mi var ömrümüzün  
çiçekli bayramlıklarını giymiş bak bahar

bahçemde açan buğulu krizantemleri soruyorsun  
manolya taflan kamelya kokuyordu bir zaman o eşsiz kent bahçesi  
serin sonbahar yağmurlarının ıslattığı sağanak aşklarda  
sultanı yegah şarkılarımız susmadan önce  
birbir gece masallarımız unutulmadan önce

kış yağmurları mışlı zamanın çekim dilinde yağıyor kimsesiz bahçemize  
dingin sözcükleri kalmadı hayatın  
yitik boynuna bıraktığım öpüşler yarım  
yaz yağmuruydun belki de anlıktın gelip geçici  
turnalar sakura beyazı iklimden havalanıp konardı bahçemize  
akçaağaçlar göverirdi gelinler gibi alımlı  
bahardı binbir gece masalları gibi bahardı aşklar öyle işte

bir tren penceresinden seyreyliyorum yitip gidenleri  
suyun ezgisi eşliğinde geleceksin belki de bu yitik masala  
binbir gece düşleriyle elhamradan  
ah sevgili kızıl duvarlar aramızda

elimde kırık fırçalar  
yaralı sevdaların silüetini çiziyorum  
gök mavisi gözlerini  
yarılan topraklar gibi suya hasret dudaklarına  
serin ılık meltemler getiriyorum  
ah mistik ermiş  
her denizin rüzgarı başka eser  
nereden çıkıp geldin sırça kesigi kalbime

serüven tutkunu kalplerde gizemli uykular  
ah sancho panzo kızıl duvarlar aramızda  
yel değirmenleri çıplak tepelerde rüzgarlar hüzünkar  
kuytu aşka susyan yanlarımı yokluyor sultanı yegah bir şarkı  
sana güneşin aydınlığın ışığın tanrılarından ışıklar getirdim

şadırvanlarda sular çağılıyor  
kuytu avlularda yokluğun  
sana granadadan bir bir gece düşleriyle  
akdeniz yakamozları getirdim  
yasak baharların aşklarını sultanı yegah şarkılar ile yitirdim  
kanatlı atları olmayan aşk  
salınırsın ne diye kırmızı saraylarda  
kalbinde sırça kesigi yaralar  
dilinde geceye serenat yarım bir akdeniz şarkısı

Ömriye KARATAŞ  
18.01.2017  
İSTANBUL

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1072731/elhamranin-huznu.html>



# AŞK YARALAYICIDIR SEVDALINKA

miljacka nehri kıyısında  
hüzünlü sevdalinkamsın  
gelin duvağı gibi salınıyor  
rüyalarda saraybosna  
gömmüşüz bilmeden  
zümrüt yeşili sevdaları  
tunç sarısı akşamlara

miljacka nehri kıyısında  
yedi derya gülleri gibi açarsın  
rüzgarda salınır güz sarısı saçların  
üşürsün tutmasam elini  
nereye ulaşsam  
lirik bir halk şarkısı bosnalı hüznüm  
aşk yaralayıcıdır sevdalinka

miljacka nehri kıyısında  
kardelenler açtı avaz ile  
geç kalışlar yegah şarkı  
ürkek boynunu büktü sevgiliye hasreti anlatan  
saraybosna gülleri  
bahar sensiz geldi bosnaya

pencere önlerinde söylenir sevdalinkalar  
köprülerden çok sular aktığını bilmez gülistanda yar  
boşnak yüreğim marija nerede  
tambur sesleriyle karıştı eski sevdalar  
miljacka nehrine

dudakları gonca  
boyu servi  
saçları mavi sümbül baharı sevgili  
gel seninle eski sevdaları  
miljacka nehrinden atalım  
drina nehrine inat  
gömelim kılıçları  
yasemin ağaçlarının  
sessizliğinde

nereye ulaşsam  
lirik bir halk şarkısı bosnalı hüznüm  
aşk yaralayıcıdır sevdalinka  
tambur sesine karıştı eski sevdalar ah marija  
Ömriye KARATAŞ  
20.01.2017  
İSTANBUL

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1073154/ask-yaralayicidir-sevdalinka.html>

# KEDİLERİN GÜNLÜĞÜNDE YALNIZLIK

gök mavisi yorgun düşler  
dans ediyor rüzgarda  
ılık gecelerin sevişmeleri yaşamın rengi  
bahçede solgun mor salkım  
ayak sesleri işitiliyor vedaların  
yabanıl eylül yelleri  
sevdami hangi sulara gömdünüz

yelkenlerini açarız gemilerin  
mistral rüzgarlarıyla gideriz uzak denizlere  
yeniden keşfetmek için  
yaşamın ağız dolusu çocuk gülüşünü

fısıltılar bıraktın çığlıklarla doruklarıma  
inanmak istemediğim yazgılar  
pencere önünde söylenen sevdalinkalar  
akıp giden zaman  
gözyaşlarımı döküp uzak denizlere  
yunup arınsam  
yeni yazgılar edinsem mistral rüzgarlarıyla  
akdenizin sıcak koynunda

aşk denilen uçurumlardan düştüm  
paramparça boşluklardayım  
günahkar dünyalardan çıktım  
aşka çeyrek kala  
hep yalnızdık  
umarsız istasyonlarda  
sevdalinka şarkılarıydık  
sevgilinin kederli dudağında söylenen  
eski şarkılar yaralar beni  
söyleme yar söyleme

beklenmedik bir konuk  
ah yalnızlık  
hoşgeldin  
akşam üstleri  
kanat sesleriyle  
kedilerin günlüğüne  
yazacağım seni yeniden  
sürgüleme kapıları üzerime

sen çağıldayıp akan sonsuz ırmak  
ben görkemli tacını antik kentlere gömen tanrıça  
anladım ki  
küçük şeyler değiştiriyor  
menekşe rengi yaşamın  
umutlarını

hoşgeldin  
kedilerin günlüğüne yalnızlık  
ayak sesleri işitiliyor vedaların istasyonlardan  
yabanıl eylül yelleri  
sevdami hangi sulara gömdünüz

Ömriye KARATAŞ  
21.01.2017  
İSTANBUL

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1073276/kedilerin-gunlugunde-yalnizlik.html>

# GÜZ YOLCULUĞU

kerpiç ev  
sonsuz ıssızlık  
akarsu kıyısında  
boynun bükmüş  
meşe ağacı  
rıhtımlar ıssız  
sedasını yitirmiş gece ırmağı  
önce gözlerinden başlıyor  
güz yolculuğu

çıplak tepeler gün ardı  
iç bahçelerde kuytu yalnızlık  
çorak yüreğim  
kızıl ovaları ardımızda bıraktık  
serin ormanların koynunda  
bizi bekler yalnızlık

keman sesleri  
geceye serenattır  
yasemin kokan mevsim  
hoyrat gönlün aşka çağrısıdır  
sular karardı  
kuğuların ince boynunda vedalar  
rıhtım boyunca yürüdüm  
ardımda son güzden kalan soyunuk ağaçlar

çığlık çığığa kuşlarla dans eden  
ah bu sonbahar yağmuru  
kristal damlacıklar  
aşkın son tangosu  
boynumda kırmızı fular  
ayağımda ince topuk ayakkabılar  
tangoya mı çağırıyor bizi ayrılıklar  
yaslı toprakların kızımız biz  
suskun taşların gizemi anlatır  
umarsız avare bir aşkı

çanlar sustu işte  
eylül güneşi çıplak tepelerden kayboldu  
pas rengi bir yalnızlık  
suların girdabında  
uzun yük gemileri  
sevdami nereye götürdünüz  
çoktan bitmiş bir aşkın yasını tutuyor gün batımı  
ırmak boyunca yürü  
bakma ardındaki taş duvarlara  
taşların suskunluğuna  
yarım kalan aşkın son tangosuna  
önce gözlerinden başlıyor güz yolculuğu

Ömriye KARATAŞ 22.01.2017  
İSTANBUL

# EDİP CANSEVER ŞİİRLERİ OKUYUP YARALAMA BENİ

anıların yenilgisi  
lacivert deniz  
çıplak suretlerde  
yasak sevişmeler  
kuşların sesinde  
ince bir keder

buradayım hala  
seni uğurladığım küllerde  
zindanımda sana adadığım ezgiler  
fısıltılar ve çığlıklar  
yorgun suların kuğusu

öp beni gece tanığı aşk  
ay ışığının yakamoz yansımalarında  
çıplak bir çöl nicedir gövdem  
mevsime aykırı şarkılarımız  
anılar yüceltiyor bizi  
çakırkeyf akşamlarda  
kınına çekilen kılıçlar gibiyiz  
edip cansever şiirleri okuyup yaralama beni

yabanıl kent  
saçları kızıl sonbahar sevgilileri unut  
biz mutsuzluk ile tamamladık birbirimizi  
yüreğin derinliklerinde zincirli bir aşk  
azade kuşlar mevsimini bekleyen  
gidersen aynı sözcükler  
kalırsan öyküsü yarım ırmakların

uyanın ey bahçelerim uyanın  
bir çift kumru konmuş akasya dalına  
aşktan kırmızı bedenini alaz yangın  
giden sensin bu alevden  
göçebe kentin sürreal gemileriyle

yabanıl kent  
aşkın yasalarını gömdüm  
özgür türküler söylüyorum ben  
anıların yenilgisi  
lacivert deniz  
edip cansever şiirleri okuyup  
yaralama beni  
belli belirsiz  
'başım dönüyor ikimizden'

Ömriye KARATAŞ  
23.01.2017  
İSTANBUL

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1073712/edip-cansever-siirleri-okuyup-yaralama-beni.html>

# KIRIK SAZIN TÜRKSÜ

İlk yazda çiçeklenmiş yine Sivas elleri  
Divane çiçeğe kesmiş dudağın gülleri  
Derilmiş üç tel sazın nakışlı türküleri  
Bülbül ahuzarda gönül darda Şatıroğlu

Kaybettin yedi yaşında yazın baharını  
Dolaştın sazla dumanlı nefes diyarını  
Bağladın gönlüne yolların yaralarını  
İlgit esiyor seherde yeller Şatıroğlu

Değişlerinle çağların aynalarındasın  
Erenler ocağında uzun ince yoldasın  
Göynümde kuşsun çırpınır sineme sığmazsın  
İnilersin ulu ağıtlarda Şatıroğlu

Elvan elvan çiçek açmış sevdan dudağında  
Eğlenecek yer bulamadı gönül deryada  
Gam yüküyle söylerim türkümü ırmaklarda  
Gezdim şarkı buladım turnamı Şatıroğlu

Levhü kalem yazdı sehere gaflet ömrümü  
Turnam göç eyle bu elden düşünme ölümü  
Göynün köşklerine söyleyebilsem türkümü  
Tel kırık çalamadım sazımı Şatıroğlu

Turnam tez gidelim tez kırılmadan kanadın  
Esmeye terkeyledi Veyseli sen ne aradın  
Nakşınla nefeslendi mührü uzak yolların  
Gönüllerde seviler aradın Şatıroğlu

Şarkışladan çıkıp aşalım ulu dağları  
Geceye düşsün zülfü yarin gizli halları  
Bağrı yanık ozanım sen yakın et yolları  
Dağlar çiçek açmış yokluğunda Şatıroğlu

Karataş turnan yasta bırak bu yad elleri  
Niden gönülde niden vefasız sevgileri  
Ahu gözlü yamak Esmeye terk etti Veyseli  
Gonca beyazlar açtı türkümde Şatıroğlu

ÖMRİYE KARATAŞ  
İSTANBUL

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1074444/kirik-sazin-turkusu.html>

# KARA GÜL HANÇER VE KÜL

yorgun  
sulara  
gizil  
bir  
ödünç

billuri damlalarda  
kederli serçe  
şir söyleme vakti  
indin kör kuyulara  
kuyunun içinde  
akan şarabi hüzün  
ayak seslerinde  
yaban koynunun  
hercai kokusu

ay bölündü  
indi kuyuya  
gözlerinde  
diclenin  
büyülü  
türküsü

akşam sona eriyor hasankeyfte  
kırılıyor ölgün ışıklar  
yitik zamanın görkemli kapılarında  
dudaklarından dökülüyor  
hano kritho süryani bir halk şarkısı

bilmem ki  
acımasız zindanlardan  
çağırın sen miydin  
üzengisiz yılık atlarımı  
asuri çiçeği sen miydin çağırın beni  
işledim bir telkari ustası gibi seni sabırla  
ezgisel yalnızlıklarına

derin kuyularda  
sayıklıyor  
bir kadın adını  
sarkacını çekiyor zamanın  
mor efrem  
mezarlıkta beni,  
kalbi kırık olanların  
bulunduğu yere yatırınız  
diyor

ödünç alıyor  
manastır bahçelerinden ayinsel bir ıssızlığı  
mor saçlı kadın  
bir süryani ayinine dönüşüyor aşk  
şarabi mor bir intihar yalnızlığına

kara gülleri savuruyor yar hısnıkeyfeya  
savuruyor anılarla beraber  
tan kızılığına  
kara gülleri  
kuyularda  
sarkaç  
hançer  
ve

kül

Ömriye KARATAŞ  
30.01.2017  
İSTANBUL

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1075324/kara-gul-hancer-ve-kul.html>