



**Edebiyat Defteri**

# **Oktay Coşar -Şiirleri-**

**Oluşturulma Tarihi:**  
31 Ağustos 2024 Cumartesi

**Yayınlayan:**  
Edebiyatdefteri.Com  
**Türkiye'nin Kültür ve Sanat Platformu**

---

---

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/329364/.html>

# Sayfalar

defterimde kan tozları  
üflesem de yitmiyor kalıntıları  
ve bu hançerin kilidi sendeydi  
sayfa kırk

defterimin arasında kurutulmuş düş taneleri

simsiyah bir kılıç gölgesi  
sevda dalaşının karnında komada  
sivri ve tedirgin bu kamerin zehri  
keşke bu bahçede yeşermeseydi  
sahtekar pırıltı bitkileri

Zekatı verilmemiş bir ihtilal gibi  
cinsiyetsiz bir ibadet gibi  
istiyorsun benden günlerin diyetini  
oysa daha ilk defterdi vahyolan  
tanımıyorsun sen benim kıyametimi  
çoktan karaya vurdum ben  
apaçık sihir yaptım diye

İşte o yüzden yine hatırla diye  
sayfa otuzdört

aynalar caddesinin en günahkar sürtüğüydün  
ki hepimiz gururluyduk bu mevkiinden  
yosmalıktan sürtüklüğe yükselmen  
kısacık bir aşk öyküsünden ibaret değildi çünkü

akrebin zehri süt kalırdı yanında  
ama aynı zamanda sadıktın bir yıldız gibi  
bir yaprağın göbeğinde  
sadece yalnızlığın ışığında beliren  
bir sihir damlasıydın  
ve herşeye rağmen  
denizden yeni çıkmış  
taze bir yaşam gibiydin  
ürkek ve çılgın hallerinle

en güzel pencere senindi  
hiç açılmayan

sayfa Temmuz

sen  
o gün mavisinde  
gözlerinde el değmemiş bir bulut  
daha yağmamış ama  
damla topluyorsun daha  
bir başına  
hesapsız  
umurunda olmadan nereye yağacağıнын  
ben seni görüyorum  
buluttanr çok güzel bir sancı  
dallarımda düş yaprakları  
ondan mıdır bilmem  
bir tek beni yıkıyorsun  
bir tek beni yıkıyorsun

sonra bir falcı kadın kiraliyorsun  
oyuncak küresiyle birlikte  
o kadın beni yapraklı bir kurbağaya çeviriyor  
sen her seferinde  
hem yapraklarımı koparıyorsun  
hem de öpüyorsun yeni emekleyen vahamdan  
ama sonra  
sen  
gidelim o sayfaya  
hadi

kırık sayfa

sen kafama bir tas okyanus dökünce  
ayıldı hüzünlerim  
ama kazımıştın bir kere gövdeme  
"kadın erkeği seviyor"  
"öldüresiye"

şimdi / şimdilerde  
şimdiye en yakın civarlarda  
sen zaten hep bu defterdin kopuk kopuk  
ben ellerinde hep sayfasızdım  
hep heceleyerek / heceledim seni  
adam olmadı hiç bu cümle  
hep bir hece defterin kıvrık tarafında  
git ki  
git ki  
gölgen yine hep öyle koksun  
öyle işte  
en başta olduğu gibi  
günahı bile bilmediğin zamanlardaki gibi

yine sayfa otuzdört

en günahkar bulut  
en çok sevendir denizin yuttuklarını  
dilimin altında hep bir dalga  
hangi kıyıydı çarpacağı  
bir unutsa...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/329756/sayfalar.html>

---

---

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/330196/.html>

# Bak Zeliham

bak zeliha  
birazdan burada  
bu sızıntılı mevsimde  
bambaşka sevişeceğiz seninle  
öyle heyecanlı ki bakışlarım  
şimdi sen böyle oracıkta  
göçebe bir çiçek gibi yatıyorsun ya  
ruhum bir tuhaf oluyor inan  
dişi bir ayna gibiyim sanki  
çok utangaçım çok  
bakamıyorum bile sımsıkı tuttuğun yalanlarına  
gel mi diyorsun  
gelemem  
şimdi gelemem

ben ilk defa  
ondört yaşında gördüm ilk çıplak kadınımı  
dışkapı semtinde nur sinemasında  
fırincının kızıydı filmin adı  
fırıncı umrumda bile değildi  
o fırincının kızı işte  
üç beş yıl sevgilim oldu  
beni aldattığını da biliyordum her seansta  
olsun varsın  
o bana içini açmıştı  
o bana nedenini anlatmıştı  
nasıl söyleyeyim sana  
zevkimim zembereğiydi  
o olmadan keyifsizdi kasıklarım

bak zeliha  
sen orada oracıkta  
tıpkı bir tren istasyonu gibi duruyorsun  
sanki ben senin tek yolcumum da  
öpüşür öpüşmez sen dumanların arasında kaybolacaksın gibi  
üstünden  
göğüs arandan  
baldırından  
taptaze raylar geçiyor sanki  
ama öyle güzel yakışmışsın ki karanlığa  
pek parlak duruyorsun belli belirsiz  
bense şimdi ağdaki çırpınan balık gibiyim  
bir kaysam aralıktan  
bir düşsem denizime yeniden  
yani işte anla  
orada mercanların arkasında öpsem seni  
anla işte  
nefessiz

öyle bakma zeliha bana  
kumunu bulamayan kedi gibi  
mırıldanarak üzülme  
ben üç film devamlı kuşağındanım  
ereksiyon mevsimlerimde  
hep zengin kadın fakir uşakla sevişti  
ben koskacaman bir fantazi bitkisiydim o zaman  
şimdi sen oracıkta  
çocukluk resmimin tam altında

öyle soyunuk durunca karşımda  
kendimi şey gibi hissediyorum  
şey gibi işte

şimdi  
hadi gel sevişelim zeliham  
biricik zeliham  
düş köpüğü zeliham  
pembe gövdeli ağacım  
ılık papatyam  
kimildayamayan taş parçam  
donuk zamanımsın  
ölesiye sevişelim  
bir yandan ölelim  
bir yandan sevişelim  
en çok ölelim ama  
ama önce gitmeliyiz  
önce gitmeli  
seni aldığım vitrine tekrar bırakmalı  
bırakmalı zeliham  
biliyorum ne giysen yakışacak yine sana  
ve hayallerimi soğutma olur mu?  
yine gel olur mu?

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/330653/bak-zeliham.html>

# Olmadık Bir Sahne

gün ışığının arasından süzülüyor yine  
hep aynı manzara baktıkça silikleşen  
kapı dolu bu mağara  
köstekli bir hikaye bu  
ne kadar zor bu yamacı tırmanmak  
kan ter içinde zamanlarım  
her yanıma batıyor pişmanlıklarımın sivri yanı  
çık ama çık diyor o çirkin sufleci perde arasından  
oynayacak zamanım yok ama diyorum  
alkış geliyor en arka sırada oturan yaşlı alkolikten  
nasıldı replik  
ezberim ölmüş meğer  
son bir çırpıyla üflüyorum çalıntı sura  
belki kıyamette anımsarım diye o melun tiradı  
tepenin ardında bir çığlık bekler seni diyor  
anlamıyorum ki anlamı  
oltayı diyor oltayı salla rejisör  
şaşırmış bakıyorum salak salak  
oltayı at tepeye diye yineliyor rejisör  
çirkin sufleci çık hadi çık işte diyor  
yaşlı alkolik içkisinden bir yudum alıp alkışlıyor  
Sanki boşlukta asılı bir kuklanın sureti yapışmış içime  
terden makyajım akıyor ruhumdan  
oysa daha birinci perde bu mutsuzluğuma yeni sığdırılmış  
kapı dolu mağaranın içinde tepeler  
sürünerek geçmeliyim göreçeğim sırımına  
okunaksız yaşamlar toplayıp zehirlerini çalmalıyım  
heyecandan dirileceğim neredeyse  
daha çürümeden ulaşmalıyım kılavuz tirada  
erteleyecek başka rüyam kalmadı üzgünüm  
suflecinin çirkinliği ağzını kocaman yapıyor  
yaşlı alkolik oldu bu iş diyor  
rejisör elime bir kaskatı bir cümle veriyor  
öldür de uyan artık diyor  
alkışlar yüreğimi burkuyor  
ne zormuş bir şiirin ruhunu satmak  
muamması bile ödünç alınmış bir hayale  
ne zormuş bu hendekten atlamak  
yüreğimin kostümlü tarafı paramparçayken...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/330954/olmadik-bir-sahne.html>



# Aslı Gibidir

işte o geçmişindeki yolculuk yarasını  
seni tedirgin bir mutluluğa uğurlarken gördüm ilk  
ki biliyorsun sen de  
kırıldıktan sonra yapıştırılmış bir yıldız  
daha ne kadar dilek tutmamıza izin verir ki ?

ben adak vermeye çalışırken yalnızlığımı  
o beni kurban etmeye çalışıyordu

şakaklarımda yeni dinmiş bir tufan sonrası  
ağır bir resmin gölgesindeyim  
kapılarımin kilidi kuytularında ürkek  
içimde bir kahin / efkar tellalcısı  
şimdi nerden başlamalı / akmalı / bitmeli  
çıplak bir semah gibi ağlamalı

avutulmuş aşklar anto-lojisi  
kaybolan ciltlerin nafile izleri  
noter huzurunda bir yitiş / ama-lı bir yitiş  
kayıp sevgiliye ama-lar  
adresini arayan içime ama-lar

tezgahımda ağırlı bir ucuzluk  
yüzme bilmeyen bakışlarım  
üniversiteden terk kederlerim  
oysa kocaman kendimin gölgesi  
kendi kendimin gölgesinde yeter ucuz bir melankoli  
mühürlü bir dehliz ipin ucunda  
sol yanımdan esen bir ihtimal rüzgarı  
lazım olan sadık bir köprü  
üstünden değil  
altından geçebileceğim

bu kaçınıcı suretim firar eden  
ihtilal taklidi yapan duygularım  
hep yanımda çıkmaz sokak tanrıları  
bu hayata daha kaç cümle sığar ?  
ya da bu cümlelere daha kaç hayat sığar?  
yine de ister / istesinler elbet sevdiklerim  
sakladığım / çoğalttığım benlerden  
sorarlarsa da söylerim bir dudak hareketiyle :  
"aslı gibidir / görülmüştür "

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/331257/asli-gibidir.html>

# İntihar Satıcısı

Bir intihar satıcısı  
Yürek yırtığının bitiminde köhne zamanı  
Ne ararsan var  
Gazla  
Uçurumdan  
İple  
Kurşunla

Bekaretinden acil intiharlar  
Tereddüt garantili

Envai çeşit yitişler  
Ön ödemeli bitişler  
Ölünce yarısı  
Yarısı öldükten sonra  
Yanında halesiyle  
Sevdiğinle gelirsene kanat da veriyorlar

Bir de not :  
Göz kapaklarının örtülmesi fiyata dahil değildir.  
Gözünüzün açık gitmenizden firmamız mesul değildir.

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/331579/intihar-saticisi.html>

# Hamal

metruk bir ilişki-  
nin hamalıyım  
en son kiraya verdim  
güzel kamburumu  
sarhoşlu köyün  
kavalcısına  
unut-  
sun diye  
sondan bir önceki öpüşlerimi  
ödünçtü oysa  
yazgısından borç aldığım teni  
ki yılgın bir bulut  
daha ne kadar yağabilir ki  
yorgun düşmüş bir yüreğin  
ağlamayı unutan kıyılarına...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/331904/hamal.html>

# Dirim ve Yas

Dirim/i kokundan mahrum eden zehirli geçmişim,  
zehirli dokunuşlara bulaşıyor isimsiz bir salgın gibi.  
İsmi kaybolmuş bir sancının şifrelerini çözmeye çalışırken,  
yine böyle bir aşk havlinde,  
göğün üstünde ücra bir hücreye sokulasım geliyor.  
Bir ihanet arefesinde,  
ihaneti sanki bir bayram gibi kutlamaya çalışmak  
Sabahın gözünü yeni açtığı bir vakitsizlikte  
heyecanla, yastığının altında sakladığım dudak izlerini acıma giydirmek istemem...

Yasını tuturmaya çalıştığım,  
daha yeni kırılmış dokunmalarımız değil mi...  
Anlayamadığın öykülerimiz saklı hala bedenimde.  
İhtirasla avuttuğum,  
yeni yetme bir yalnızlık değil ki bendeki.  
Yine de biliyorum...  
Mayalamaya çalıştığım hamurumuzdan,  
bayağı kuşe kağıda basılı,  
Üç beş kişinin okuduğu bir küpür olur sadece...  
Kalırsa da dibi kalır denizin...  
Kalırsa da rengi kalır sadece denizin....  
Kumsalımızdan geriye kalan,  
birkaç sararmış bakışın,  
canıma dokunuşların,  
biraz da nefesin olur sadece...

Ben gidiyorum şimdi,  
öyküler mezarlığıma...  
Senin de isminin olduğu,  
gözyaşı düşürdüğüm anılardan,  
biraz af dilemeye...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/332230/dirim-ve-yas.html>

# Renksiz Bir Kesit

Bir boşluğun içinde  
kaypak yüzler bağılıyor avaz avaz.  
Tersine koşuyorum,  
köhneleşmiş masallarım damağımda.  
Oysa uçurum daha çok genç,  
benimle buluşmak için.

Anladım ki,  
Ben kendimin imgesiyim aslında,  
ağır, kalın ciltli anılarımda.  
Bir ayraç bile kurtaramaz,  
hüzünlerime unutkanlığımı...

Çalışma masamın gri tarafındayım.  
Bir küba filminden arakladığım puroyu içiyorum.  
Mantar panomda,  
kırılmış camlardan bile yansımayı beceremeyen,  
acemi ilişki fotoğraflarım...

Yanan bir tütsü...  
"Ne kokar bu" dedim satın aldığım varoş çocuğuna :  
"çılğınca kokar abi" dedi.  
Bu geceler benzedikçe birbirine,  
bir bir yıkılıyor benim de çılgılla yonttuğum umutlarım...  
Yine bir oda...  
Yine aynı ketum duvarlar...  
Yine aynı rakı kadehimi taşıyan vefakar masa...

Yine aynı vazifesini yapamayan beceriksiz aşklarım...  
Yine aynı en berrak rüyalarım da bile sevişmeye cesaret edemediğim sen...  
Bir boşluğun içinde yüzme bilmeyen okyanus,  
tersine koşuyorum,  
dilimin atında hissedebildiğim bir renksizlik,  
Üstümde bana kısa gelen bir düş...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/332580/renksiz-bir-kesit.html>

# Fotoğraftaki Ten

Fotoğraftaki ten.  
Ağrılı bir anımsayış...

Arsız hatıraların içinde, saklanmış küskün aşıklar...

Yağmalanmış ayrılıklardan sıyrılan vazgeçmiş intiharlar...

Diye başlar yazacaklarım,  
doğmamış bir sayfanın ilk iç çekişinde.

Ellerim öylesine hırçın,  
bir kadeh kin tutarken.

Ruhumda bir mayın,  
bir inançsız cümle patlatacak sanki.

Şakaklarımda utandıran anılarımın hırıltıları...

Fotoğraftaki ten...

Sarhoş bir şehvet,  
yürürebilmekten aciz körelmiş dokunuşlarıyla.

Unutulmuşun içinde kalan bir ten parçası yaşıyor,  
gözbebeklerinden aynalara sıçrayan öpüşmeleri...

Çarşafıya sarılmış dokunuşlar,  
arzularımın arasından kayıp gidiyor ölü bulutlar gibi...

Ten, Sen ve Fotoğraf...

Dudaklarından düşen gözyaşlarını topluyorum tane tane...

Usluca...  
İncitmeden...  
Saklayarak...

İnce bir rötuş yapıyorum kalbinde sonra.

Fotoğrafı siliyorum.  
Sen ve Ten kalıyorsun geriye.  
Bir de bakışlarındaki dönüşsüz yara...

Diye biter,  
yalnız sen...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/332872/fotograftaki-ten.html>

# Ben Seni Bir Karınca Yuvasında Buldum Sevgilim

Herkesin bir dağı vardır  
Her an patlayıp dağılmaya hazır  
Ve uzaktan gördüğü bir nehre  
Şapkasındaki birikmiş kara bulutlara rağmen  
Gökyüzüne inat sevdalanacak.

Ben seni bir karınca yuvasında buldum sevgilim  
O zamanlar sen ağlayan bir tomurcuktun  
O dehlizlerin içinde mart böceğine hüzünleniyordun  
Küçücüktün ve emekleyemeyecek kadar kuytuydun  
Sana hecelerden parça parça koparıp verdim  
Çünkü sen daha kirlenmiş cümleleri yiyemeyecek kadar masumdun.

Ben seni bulduğumda güneş daha yıldızının karnındaydı  
Toprak ikinci uykusunda hamağında sallanıyordu  
Karanlık ruhuna kadar çökmüştü, ölü bir masalın salladığı beşikte  
Sen o arada geçmişini araklayanlardan intikam almaya çalışıyordun  
Ama bir yüreğin topaldı  
Ve öfken  
Göz bebeklerinde uçuşan kelebeklerdi sadece

Hatırlarsan eğer  
Seni ilk bulduğumda  
Rüyalarımın uzattığım bir ipe tutunmanı istemiştin  
Uçamayan bir ceylan yavrusu gibi bakmıştın bana  
Kararsızlığın gövdenden uzanan dallar gibi sarılmıştı bedenime

Ben seni ilk bulduğumda cehennemde gişe memuruydum  
Sadece umutsuzluktan çürümüş insanlar girebilirdi içeriye  
Zaten hiç biri geçemezdi sadakat mülakatını  
Hepimiz duygu çulsuzuyduk anlayacağın

Ama ben seni öyle şiddetli gördüm ki  
Yeryüzü beni kırmayıp bir kere de tersine dönmüştü  
Kitaplar beni kırmayıp bir kere de tersten yazılmışlardı  
Hüzünlerim ilk defa beni kırmayıp aldatmışlardı beni

Ben seni bulduğum an  
Heyecanımdan denizi öyle bir içim çekmişim ki  
Tüm mavisi üzerime sıçramış birden  
Ben seni bulduğum an  
Senin tam içinde doğmuşum aynı zamanda

Ben seni buldum  
Sen de bende öl olur mu?

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/333192/ben-seni-bir-karinca-yuvasinda-buldum-sevgilim.html>

# Satır Başı

Öyle çok tükettim ki seni, görünen yokluklarınla.  
Oysa hiç indirmemiştim ben sana sevgimin kepenklerini...

Satır başı...

Ürkek bir imla gibi kaybolduğum zamanlarımda,  
bana öpüşmenin kim olduğunu fısıldadığın zamanlarımda,  
terleyen hayallerimin utanılacak özneler olmadığını defterime çizdiğin zamanlarda,  
zamanlarımda içinde utançlarımı saklayan kılavuz olduğun zamanlarda,  
yalnız yıldızdan kendini yeni salıvermiş bir meteor parçasıydım sadece...

Satır ortası...

Hani ben,  
şövalesinde kımıltısız bir tuval iken,  
sen eline aldın da uysal fırçanı,  
eskizlerime bile bakmadan işlemiştin beni.  
Dökülen boyalarımın eski renkleri çıkmıştı anımsarsan...  
Bir de tuvalle şövale arasındaki düğümü çözmüşün bilersen...

Satırın keskin köşesi...

Sana birçok ölüm borçluyum,  
çünkü ben sende çok öldüm bilesin...  
Şehvetimin gövdesinden sızan reçinede hakkın vardır bilesin...  
Ellerine, gözlerine, nefesine, dokunuşlarına da borçluyum.  
Hani o düşlerimin içindeki denizin kıyısında,  
uzaklar için yaptığın tek kişilik sal durur hala orada...

Biliyorum...

O zaman da olduğu gibi hep tek kişiliktin...

Satır aranması ya da satır sitemi...  
Ya da bir satır nakaratı veya yineleyiş...

Öyle çok tükettim ki seni görünen yokluklarınla.  
Oysa hiç s.indirmemiştim ben sana sevgimin kepenklerini...

Yine satır başı ya da obsesif bir satır arzusu...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/333500/satir-basi.html>



# Perşembe

Perşembenin rengi kaşındırır adamı  
Bu mevsim ayrılıklar erken bastırdı  
Oysa kocaman bir hafta  
Düşüncelerimde pinekler gibi geçti  
Kocaman bir hafta  
Toprağın altında kendini arayan bir köstebek gibi geçti  
umutlarımın ayık hali olacaktı bir yerlerde  
biraz zor bulurum genlerimin arasına sıkışmış bu talihsizlikle

Perşembe yoğun bakımda  
Diğer günler baş sağlığında  
Neyse ki ilk taziye geldi  
Ancak coşku getirmek yasak  
Kapıdan almıyorlar  
Mutluluk krizi yaratmış

Bozuk bir plağın içine saklanmış Perşembe  
Bir papağanın gırtlığındaki dönme dolap Perşembe  
şimdi nereden geldi bu perşembe  
alnımın yazısına  
habersizce açan bir yaprak gibi  
oysa bana dair bir merasim vardı  
duygularıyla söz kesmiştik  
nişanlanacaktık yakın zamanda  
iyi günde kötü günde  
düşlerimin bana verdiği yetkiyle...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/334437/persembe.html>

# Yörüngemde Kasvetli Bir Umut

hasretle bekliyorum nuhun gemisini  
bir çift melankoli sipariş etmiştim  
nesli tükenmesin diye  
bu tufanla gelecek işte ilk cinayetler  
her şey severek yok olur çünkü..

kimyasal duygular  
analitik sevmeler  
sevmenin diyalektik kuramları  
bekareti bozulan soğuk dudaklar  
bilimsiz sevişmeler  
delik deşik ilişkiler  
yalanlar hep nöbette tüm tutkuların sicilinde  
iflas  
derin bir iflas  
yataklarda keskin nevrotik kokuları  
en güzel kim yalabalıklar aynalara  
ellere çivilenmiş resimli aşk hikayeleri  
dejenerasyon  
bel altlarına ağız nakli yapan dr. dejenerasyon  
kayıp / aranıyor / nefesli ya da nefessiz  
vebalı empozeler / virütik empatiler  
iflas  
kalleşçe bir iflas

oysa  
bu balkondan güzel kirpikli gemiler geçerken  
ufuk çizgisi kasketiyle selamlarken  
bir kadın  
elindeki mum alevi fırçayla  
biraz kızıla bandırıp hayatı  
çizerken göğün büyüsunü  
çırıl çıplak suçlarıyla  
günah da değdirse günlere  
yine de cennet hep damaklarında  
işte onlara  
o kadınlara seğiriyor heyecanlarım  
o kadınlar gülümserken birikiyor sevaplarım

yani işte o balıkçı  
bacaklarını aydan sarkıtıp korkusuz  
ıslıklarla çiziyor şehrin rengini  
gecenin parlaklığını sıvazlarken iştahla  
elindeki şarkı düşüyor aklıma  
düşüyor işleniyor ruhuma  
o güzel uykularım öldürmesin diye  
sevdiğimin ineccek gözlerini...

Oktaş Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/334791/yorungemde-kasvetli-bir-umut.html>

# Aşk Eğiren Kadınlar

Aşk eğiren kadınlar  
Gölgelerinin verandalarında  
Gülüşüyorlar göğüslerine  
Yanakları ay kızılı  
Elleri toprak yorgunu  
Yıkıyorlar birikintilerinde

Nasıl gülüşüyorlar tenlerine  
Kelebekler bile tutamıyor kendini gülmekten  
Nasıl da eğiyorlar körpeliklerini  
Gölün suyu büyülü  
Taze bir mevsim gibi kıkırdıyorlar  
Ama hayatları gözyaşı yanığı  
Hepsinin rahminde doğmamış bir ağıt

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/335431/ask-egiren-kadinlar.html>

# İçimin Sıfır Noktası

Ben öldüğümde  
içimden bir dolu kukla çıkmış  
ipleri çalınmış  
sevapların ağlayabileceği  
kovuklu ağaçlardan yapılmış

gözlerinden düşen gözyaşları  
tek tek kırılırken dudaklarımın üstünde  
tüm günahlar meleklik sınavındaydı  
üstlerinde çırılçıplak bir çarşaf

upuzun bir karanlık bu  
gördükçe sünen  
korktukça sünen  
ağladıkça koyulaşan  
İçinde irinli rüyaların beslendiği  
buruş buruş bir karanlık bu  
gittikçe aşağı düşen  
tabelasız bir karanlık  
bir tek kılavuz var bu siyahın içinde  
o da beyazı çalınmış namuslu bir renk sadece

taşlı bir yol  
taş taş  
taş gibi  
taş gibi geçmişiyse  
kenarda bir ızgara  
biriken gözyaşları için  
köşede bir sokak lambası  
sevişemeyenler için  
duvarda bekleyen sarmaşıklar  
aşıklar  
aşıklar pek bir sarmaşık  
kısacık bir yol  
iki adımlık hayatın teras katında  
taşlı bir yol  
mühürlü yol

sınandık gölgelerin sırtında göç eden aynalarımızın içinde  
sınandıkça suya döndük, dibinde kanayan karanfillerin olduğu  
karanfiller limanına vardık ama en sonunda, çivilenmiş acılarımızdan kurtulup  
işte orada akrep ve papatya, el ele  
ki dokunamadık ne akrebe ne de papatyaya  
işte o anda bir okyanus kuşu, bıraktı kanatlarından pırıltısını alnımıza

seyir defterimizin üzerinde masmavi bir kelebek  
mutlu kaşifin gölgesinden yağıyor yollar  
hasretle bizi bekleyen masum ufuk çizgisi  
göğsümüzün içinden çıkmaya çalışan, tahliye edilmiş arzularımız  
Köz yeniden hazırlanıyor kıvılcım olmaya  
İşte böyle göründü ve yineleniyor sürekli  
kırkikindi yağmurlarının arasından gözükten yollar  
yıldızlardan savrulan köpüklerin parmaklarımızın ucunda  
nasıl da mutlu çığlıklarla patladığı  
İşte orada göğsümün kıyısında bir yanardağ  
düşledikçe patlayan, düşledikçe patlayan

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/336809/icimin-sifir-noktasi.html>

# Ateş Geçidi

Koştular  
Çok koştular  
Fırtınanın yakasına yapışmak için  
İçindeki hortumu öldürmek için  
Artık yutmasın diye zalim duyguları

Koşarlarken arkalarında gözyaşlarından toz bulutu  
Toprağın şahdamarı kökünden kesik  
Öcü alınmamış ihanetler çorak  
Kuşlar üşüyor çok üşüyor  
Titriyor bulutlar çok titriyor  
Onlar koşuyor aslında bir el yazmasının peşinden  
Onlar koşuyor aslında ellerinde balta  
Daha çok inanç var budanacak  
Daha çok anahtar var rüyalarına uydurulacak

Koşuyorlar  
Buğday tanesi gibi kızlar tepelerde  
Som sarı kirpikleriyle gözlüyorlar geleceklerini  
Karınca gibi adamlar yuvalarında, ağustos böceklerini diriltiyorlar  
Koşuyorlar fırtınanın peşinden, göğüslerinde masmavi bir kasırga  
Şakaklarında yağmur taneleri, buğuları yeni tomurcuklanmış  
Açlıktan ağlayan ağaçlar yaprak bekliyor  
Bir gül tanesi üzgün, dikenini bile kanatmaz kimseyi

Koşuyorlar  
Gökyüzündeki sahte yıldızları savurmak için  
Koşuyorlar kapkara dudak tarlalarının içinden  
Coşkuları kan revan içinde  
Geçiyorlar bataklık gibi hayallerden, diplerine bulaşıyor ölüm  
Pörsümüş gecelerden kurulmuş barikatlar önlerinde  
Yeşili çalınmış bir orman pusuda, yutmak için nefeslerini

Ama hep koşuyorlar yıldırımadan içindeki ışıklarını  
Gökten yeni ölmüş insanlar yağıyor başlarına  
Yeni emekleyen bir büyü birden canavarlaşıyor toprağın içinden  
Ama koşuyorlar kendilerini çağıran kehanetlerinin peşinden  
Bir fırtınanın içindeki hortumun kalbini hançerlemek için  
Geçip gidiyorlar ruhlarındaki ateş geçidinden  
Erimesinden yazgıları daha  
Küllenmeden yazgıları  
Koşuyorlar  
Kayboluyorlar bir bulut kümesinin içinde  
Kayıp  
Düş tozlarıyla yazılmış bir destan gibi ...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/337271/ates-gecidi.html>

# Söz Gelimi

Hadi  
Toplayalım çiğliklarımızı  
Daha fazla ezilmeden düşlerimizin altında  
Daha fazla avuntular didiklemeden onları  
Yoksa içimdeki çiğ  
Umutlarımın içinden çoğalarak geliyor  
Kurduğum hayalleri bozguna uğratmaya

Diye başlar yirmi dört sözcük  
Bir menekşe sıkıntısında

Oysa bir tek menekşe temizler yaralarımı  
Oysa ne kötüdür  
Kendi tapınağında bile arınamamak

İçim  
Dışım  
Revir  
Sanki en rahat yastık bir darağacı  
Sanki yağlı bir organla daha rahat nefes alırım  
Sanki karanlığımdan damlayan zehirler diriltir beni

Eğer bir elek olsaydım  
Acılarım düşmezdi biliyorum  
Düşenler düşlediklerim olurdu  
Zavallı elek

Oysa bütün çukurlar aynıdır  
Aynı ırkın intiharlarıdır

İşte o yüzden  
Böyle işte  
Kurşun geçirmez bir şiir yazdım  
Koynumda sancularıyla beslediğim  
Derisi kalın cümlelerimle

Söz gelimi...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/337883/soz-gelimi.html>

# Paydos

Nefesin gece gece kokuyor  
Bana gelişinse bir mahrem havası

Öyle çok çamurlaşmışım ki içimde  
Acılarım bile bir düzen tutturamadı  
Belki daha çok çapalamak gerek içimdeki senleri  
Toprakla kök daha fazla batmasın diye karanlığa

Diyelim ki kara tahtadaki yorgun bir tebeşir iziyim  
Diyelim ki sönmek üzere olan bir yıldızda, rengi yitmiş bir yaprağım  
Diyelim ki denizin içinde son günlerini sayan bir balığım  
Diyelim ki birazdan dağılmak üzere olacak bir bulutum  
Diyelim ki artık direnemiyorum gözlerindeki esarettime  
Ne diyelim daha  
Ne desek daha  
Ne diyelim ki burnuma konan her kuşu gülümseyerek selamlasam  
Ne diyelim ki bir tepeden bir tepeye tek adımda atlasam  
Ne diyelim ki ruhum tomurcuklansın üşenmeden mavi mavi  
Ne desem kurtulurum bu bitkisel yaşamdan

Sanki  
Sanki hiç gücü kalmamış bir dal parçasında  
Birazdan tozlaşacak bir kancanın ucundayım  
Yudumladığım her anımız mideme oturuyor  
Ağzı kapalı bir kavanozda nefessiz bir insan taneciğiyim  
Ben coşkuya doğru kaçmak isterken  
Ruhumdaki tasma beni geri çekiyor  
Bu sanki-lerimi sakla  
Sonra lazım olacak sana

Bak işte yine bir çırpıda doldurdum kabir defterimi  
Geriyeye ölecek bir şeyim de kalmadı neredeyse  
Sen kaygılanma ben öderim yaşadıklarımızın kefaletini  
Sen kaygılanma avucumda sönmemiş bir mum ağacı var daha

İşte yaşadıklarımızın tevellüdünden mütevellit  
Paydos artık sana  
Birkaç duygu zamanı istirahat hatıralarımıza  
Ama yine de

Nefesin gece gece kokuyor  
Bana gelişinse bir mahrem havası...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/339512/paydos.html>



# Elimi Düşe Bulayacağım

Şehirimde dayanamadığım bir tuzak gibisin  
Yakalasan beni bir an önce sendelediğim kaldırımlarda  
Yakalasan Bir sokak lambasıyla sevişen köşe başında  
Kıstırsan beynimin doğmamış taraflarını

Şarjörümde sadece bir sancı kaldı  
Onu da sıkmadan sensizliğime  
Göster şu muştulu kapanını  
Göster de balıklama atlayayım içindeki rüyama

Bak yine yaralı elimde bu şehir  
Bak yine elimde bu yaralı şehir  
Bak yine eli yaralı bu şehrin  
Yine bak  
Bu şehir senden tarafta  
Bu şehrin yağmur sesleri senden yana  
Karın tilsimi senden yana  
Güneşin dalgaları senden yana  
Toprağın göğsü senden yana  
Bir tek bu cümleler benden yana bu şehirde

Şimdi sen en-sin ya bu şehirde  
En  
En işte  
En çok  
En çok gözleri olan  
En çok kalbi olan  
En çok dudakları olan bende  
En çok sabahlı  
En çok batımlı

O yüzden yakala beni şehirinden  
avuçlarımda saçların uzarken  
Umutsuzluğuma bu kadar katilken

Yoksa ben bu şehrin katili olacağım  
elimini düşe bulayacağım  
elimini sana bulayacağım  
bir kez daha...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/487387/elimi-duse-bulayacagim.html>

# OTOPSI

komadayken geldi  
eli yüzü darmadağın duygu içindeydi  
zaten gözyaşlarından tanınmaz haldeydi  
hemen ameliyata aldık  
sanırım bir bir ayrılık sonuydu geldiğinde  
kırık bir mevsimdi galiba  
üstünde kesif bir güz kokusu vardı  
nasıl da titriyordu  
iki sözcüğünün arasında sıkı sıkı tuttuğu veda

İlk gördüğümde yitikti bakışları  
noktası virgülü darağacındaydı  
boynunda veda izi vardı  
hiç unutmuyorum  
sırtında düzensizce kalem darbeleri  
çıgıllıkları bile ayazda kalmıştı  
sonradan söylediler bana da  
umutlarını toplayamamışlar yerden  
soğumuş bir umut nasıl yeniden doğar ki...

fazla da yaşamadı zaten  
bir cümlelik kefene sardılar  
gölgesiyle de acılarını örttük  
üstünde anlaşılmaz birşeyler yazıyordu

otopsi istediler sonra şiire  
ecelini yüreğinde unutmuş diye yazdık rapora  
kimdir  
ne zaman yazıldı  
bulamadık  
Zaten çok insan da okumamış belli

vakit geçmeden de defnettik  
öksüz duyguların yanına

hiç unutmuyorum  
geldiğinde  
günlerden  
ya siyahtı ya gri...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/487599/otopsi.html>

# ŞİİR YAZAN KEDİ

bir kedi gülüşü göğe yakın bir yerde  
damdaki mırıldanışın pençelerinden  
akıyor usulca sonradan görme sokaklara  
kuytu kuytu miyavlıyor  
ya da şöyle diyelim :  
bir kedi şiir yazıyor  
çatının geceye bakan tarafında  
kendi tüylü terasında

Birinci katta oturan  
marketten yeni alınmış çift  
tutuşturdıkları alevle sevişiyorlar  
yangın da çıksa sağırlaşmışlar  
sadece kendi sevişmelerini duyabiliyorlar

İkinci katta oturan dul ophelia  
dul ophelia çiçeği saksıda biraz buruşuk duruyor  
olsun bu önemli değil ruhu için  
ruhunu ütülüyor her gün yerinmeden  
kendisine dokunacak bir el arıyor her gece  
elin muhteviyatı önemli değil ophelia için  
o kapatıyor gözlerini  
ve o gemiciyi düşünüyor nasılsa  
denizinde kendi boğduğu  
yıllanmış gözyaşlarıyla

Üçüncü katta oturan emekli bay alphonse  
bu değil tabii gerçek ismi  
itfaiyeden emekli  
yüzünün yarısı yanık  
zaten yüreği de dördüncü dereceden yanık  
Yirmibir yıldır aynı romanı bitirmeye çalışıyor  
soranlara yazarım diyor  
doğrudur yazar  
yirmibir yıldır yazar

Dördüncü katta her gece ruhunu askılığa asıp  
evinden çıkan bir namuslu kadın  
en son palyaço fantazisi yapan bir adama ödünç verdi dudaklarını  
çok değil sahte bir gülücük karşılığında  
Yirmidört yaşında  
Beş yıldır sevişirken inlemiyor  
pazarları sevişmiyor prensip olarak  
onun yerine masturbasyon yapıyor

Beşinci katta kırklı yaşlarda bir ressam  
hep van gogh gibi kulağını keseceği günü düşünüyor  
bugüne dek sadece üç resimi satıldı  
onlar da vajına sever koleksiyoncuların yatak odalarında zaten  
içine kapanık ve ketum bir adam  
dört yıl önce modellerinden birinin yüzünü  
fırça darbeleriyle çizmiş  
sebebini kimse bilmiyor  
bir de her gün sabaha karşı dörtte çıkıyor  
beşte de geliyor  
onun da sebebini kimse bilmiyor

evet bu apartman biraz garip  
apartman sahibi de tuhaf zaten  
Yirmidört saat apartmanın içinde

kesintisiz edith piaf çalar  
derler ki  
sevgilisi onunla sevişirken kalp krizinden ölmüş  
o anda da edith piaf çalıyormuş

zaten apartmanın damındaki kedi de garip  
sürekli şiir yazıyor...

Oktay Coşar

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/487706/siir-yazan-kedi.html>

# Otursana

Yüzünden düşen bin kalıntı

İbren hep en hafifte

Çemberin daralan zamanlarında.

Perşembenin ağrıyan tarafındayım

Anılar ne anıcıklar doğuruyor yağız.

Bir düğme daha çözmek lazım bunalan coşkularımdan.

Düşüncelerim bile kırışıyor apacı.

Hiçliğe çıkan çıkmaz bir nehir

üstünden atlamak istediğim.

Yalnızken bile gölgem devrik harflerin anlamsızlığında

biri "kim o" desin.

Kim o ?

Kim ?

Kim ?

Geldin mi avuntu.

avuntucuğum.

gel.

kim o sen miydin.

otursana.

otursana.

bu nakaratlar ağır gelir sana bilirim.

cepheden yeni geldim affet beni.

ablukadaydım.

çok savaştım çok.

olmadı ama.

olmadı avuntucuğum.

otursana.

yenildim.

bu dağınıklığın sebebi de budur belki.

dağınık sözcükler anlamlarından sızarken

düşte açılan bir oyuğa sinsice gizlenen sığıntı imgeler.

Ne diyordum ?

Sancı okunduğu gibi yazılır.

Pek tabii kanatır telaffuzu.

Ki sen,  
teselli bile olamazsın uslanmaz kimsesizliğime.

Kim o ? O Kim?

Sen miydin ?

Otursana...

Oktay Coşar

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/487890/otursana.html>

# Berber

İkinci sancılara müteakip  
Ruhumu secdeye verdim  
Sonra biraz sükuta erdim  
Aynama bakındım  
Çok uzamış hüzünlerim  
Berbere gittim  
'Nasıl keselim' dedi  
'Sıfır numara' dedim  
'Ama yakışır mı o zaman size' dedi  
'olsun kökü bende nasıl olsa' dedim

Oktay Coşar

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/487992/berber.html>

# Satır Başı

Öyle çok tükettim ki seni, görünen yokluklarınla.  
Oysa hiç indirmemiştim ben sana sevgimin kepenklerini...

Satır başı...

Ürkek bir imla gibi kaybolduğum zamanlarımda,  
bana öpüşmenin kim olduğunu fısıldadığın zamanlarımda,  
terleyen hayallerimin utanılacak özneler olmadığını defterime çizdiğin zamanlarda,  
zamanlarımda içinde utançlarımı saklayan kılavuz olduğun zamanlarda,  
yalnız yıldızdan kendini yeni salıvermiş bir meteor parçasıydım sadece...

Satır ortası...

Hani ben,  
şövalesinde kımıltısız bir tuval iken,  
sen eline aldın da uysal fırçanı,  
eskizlerime bile bakmadan işlemiştin beni.  
Dökülen boyalarımın eski renkleri çıkmıştı anımsarsan...  
Bir de tuvalle şövale arasındaki düğümü çözmüşün bilersen...

Satırın keskin köşesi...

Sana birçok ölüm borçluyum,  
çünkü ben sende çok öldüm bilesin...  
Şehvetimin gövdesinden sızan reçinede hakkın vardır bilesin...  
Ellerine, gözlerine, nefesine, dokunuşlarına da borçluyum.  
Hani o düşlerimin içindeki denizin kıyısında,  
uzaklar için yaptığın tek kişilik sal durur hala orada...

Biliyorum...

O zaman da olduğu gibi hep tek kişiliktin...

Satır aranması ya da satır sitemi...  
Ya da bir satır nakaratı veya yineleyiş...

Öyle çok tükettim ki seni görünen yokluklarınla.  
Oysa hiç s.indirmemiştim ben sana sevgimin kepenklerini...

Yine satır başı ya da obsesif bir satır arzusu...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/488100/satir-basi.html>



# Kimsemez Sokak Fahişesine Mektuplar

Seni ilk gördüğümde  
gecenin diğeryarısıydı  
gece saklamıştı utançlarını  
da çıkmadan önce evinden  
mektuplarını sakladığı çekmeyece koymuştu  
sen miydin yoksa o  
sokağın yalnız bir ucundaydın  
hep öyle mi olurdu  
hep uçta mı beklerdiniz  
sanki düştü düşecek gibi her an  
dudaklarını acemice boyamıştın belli  
kırmızısı ruhundan kayacakmış gibi  
sokak lambasının ışığı  
göğüslerinin arsından sızıyordu  
düşesler gibi sıkıştırmıştın göğüslerini  
bak ben de bir masaldayım aslında der gibi

uzak gibi seyrettiydim bir süre seni  
çaresiz bir öyküye bakar gibi baka kaldıydım sana  
sen de bana bakıyordun  
ağzında sakız sanki çiğnemiyormuş gibi  
sahnede bir fahişe rolünün galasında gibi  
gözlerinden yağmur akar gibi  
sarhoştum biraz  
ama ruhum ayıktı

ne bakıyorsun rimelime dedin  
de kımıldayan dudaklarına heyecanlandım  
lan da diyeceksin sandım  
ne bakıyorsun lan bir fahişeye bakar gibi  
diyeceksin sandım  
demedin ama  
sen anladın o sokağın adamı olmadığını

hiç dedim sonra sana  
anımsadın mı?  
hiç de ne demekse  
oysa  
hayatımın en hüzel hiçine bakıyordum ben o gece  
gecenin aslında karanfil kokulu yarısında

sonra bildin de gözlerimden şehvetin yansımadığını  
başından savar gibi konuşuydun  
hiç satılmıyor burada  
koklamak otuz lira dediydin  
evet koklamak isterdim seni diyecektim sana  
ama önce üstündeki kokunu sıyr da ondan sonra  
diyecektim sana  
hani ağladığın zaman ki kokundan isterim  
diyecektim de kıpırdamadı dudaklarım

sen ağlamadın ben ağladım ama  
tam karşında senin  
sen zannetin ki durup dururken  
ya bildin mi aslında  
durup durmadığını geçmişimin  
ağladığım belli olmasın diye  
yağmur da geldi hemen  
ama sen bildin değil mi o yaşları  
nasırlaşmış bakışlarımı

çizdiğim resmindeki sevmeleri

deli mi ne ne ağlıyorsun be adam  
demediydin bildin mi  
sen de ağladydın da  
bölüştüydün sebepli bir bakışı  
sen de  
ben neden ağlıyorum şimdi demedin  
ben ağlayınca sen de yaşlandın  
bildin sanki seni daha önce hiç görmediğimi  
de soyunuverdin hemen sokaktan gizli  
yoldan çıkmış sokaktan saklı  
sırılsıklam soyundun  
bir ben gördüm  
bir de rüya.

Sonra ojesi silinmiş titreyen ellerini uzattın bana  
çaresiz gözbebeklerinle istedin önce  
götür beni dedin  
burası çok karanlık korkuyorum dedin  
korkma birileri karanlıklarını unutmuş olmalı burada dedim  
elimi kavuşturdum eline  
ne soğuk ellerin dedim  
ölmüş bir bulutun bedeni gibi dedim  
ne demek o dedi  
boş ver dedim  
anımsıyor musun

yürümeye başladık  
karanlık bizi yakalamadan gidelim dedin  
daha hızlı yürüdük  
sokağın ucundaki binanın üçüncü katından bakan yaşlı adam  
bizi seyrediyordu belirgin bir farkındalıkla  
yaşlı adam bize bakarken gittikçe küçülüyorduk  
bir markete gidelim yeni bir oje alalım dedin  
neden dedim  
bunlar silindi dedin  
silinen yaşamları hangi aseton çıkarır dedim  
ne demek bu dedin  
boş ver dedim  
bildin mi

sonra bir bataklık çıktı önümüze yürürken  
ben yürüdükçe batıyordum  
sense hiçbir şey olmamış gibi yürüyordun  
ben coşkularıma kadar battım  
tam nefes alamadığım bir zamanda  
durup dururken elini uzattın bana  
beni kurtarıırken biraz da tebessüm ettin  
sonra birşeyler mırıldandın bu sefer gülümseyerek  
ne demek şimdi bu dedim  
boş ver dedin  
hatırladın mı?

evimin önüne kadar geldik  
ne kadar da sıkı tutuyordun ellerimi  
korkma bırakmam diyemedim sana  
sen benim en güzel hiçimsin diyemedim  
hem ürkektin hem güvenen  
evin burası mı dedin  
evet burası evimiz dedim  
evimiz mi dedin  
gözlerine bakarak yanıt vermedim  
merdivenlerden yukarı çıktık  
topuklu ayakkabılarının sesi yankılanıyordu  
kapının önündeysen bir soru sordun bana  
bu kapı her şeyi açar mı dedin

beklediğim bir soru gibi hemen cevap verdim sana  
bu kapıdan girecek olanlara bağlı dedim  
bana baktın bir süre hareketsiz  
sonra kapı ziline kenarına iliştiirdiğim  
iki dal papatyaya ilişti gözün  
önce alıp koklamayı düşündün  
sonra vazgeçtin  
sonra kapıdan içerdi girdin  
kapıyı umuduma doğru yavaşça kapattım  
tam o sırada  
sokağın ucunda oturan  
hiç tanımadığımız o yaşlı adam ölmüştü  
bildin mi .

sonra ürkek ilerleyişinle yürüdün  
bir süre etrafı seyrettin mutlulukla  
ben o arada sana içki hazırlıyordum  
birazdan yani bir kaç dakika sonra sana aç mısın diye soracaktım  
sen o arada duvardaki tablolara bakıyordun  
bir tanesine gözün takıldı  
her tarafın aydınlık olduğu ama güneşin olmadığı bir doğa çizimine  
güneşi arıyordun ısrarla tabloda  
bunları sen mi çizdin diye bağırdın  
evet dedim  
ressam mısın dedin  
hayır dedim  
sonra aç mısın dedim  
çok açım çok açım dedin yineleyerek  
hiç olmadığın kadar mutluydın  
anımsadın mı

yanına geldim  
güneş neden yok dedin  
o diğer tabloda dedim  
o tablo baktığın tabloya yansıyor dedim  
bana baktın bir süre sevişmek ister gibi  
dudaklarıma yapışıp donmak istedin  
sana yalvarıyorum beni yanıltma demek istedin  
ama diyemedin  
bir yudum aldın içkinden  
duvar dibindeki yayvan koltuğa oturdun  
beni seyrederken bir yudum daha aldın  
çok güzeldin  
seni bir masaldan kaçırmışım gibi sanki  
gördüğüm binlerce rüya arasından en güzeliydin sanki  
hiçbir şey söylemek istemiyordum  
söyleyeceğim herşey biraz daha yoracaktı beni sanki  
seni tanımak da istemiyordum  
kimdin neydin umurumda değildi  
sen benim en güzel hiçimdin  
bildin mi

sadece gözlerine bakıyordum  
seninle sevişmek istiyordum  
ama giydiğin kısa eteğin bitimine kadar görünen  
bembeyaz bacakların önemli değildi  
ben saçlarını okşayarak sevişmek istiyordum seninle  
sonra sen bana  
benimle sevişmek istiyor musun dedin  
hayır dedim  
sana dokunmaktan korkuyorum diyemedim  
bana aşık mışsın gibi baktın  
yutkundun  
birşey diyemedin  
ne iyi bir adamsın sen diyemedin  
hatta kısa etekli halinden utandın da biraz belli etmeden

giyebileceğim bir pijama var mı dedin  
olacaktı dedim  
çıktım salondan  
sen o arada balkona çıktın  
çantanı açtın  
ve makyaj malzemelerinin hepsini aşağı attın  
içeri girdin  
vitrinin içinde benim de olduğum bir fotoğraf dikkatini çekti  
sevgilin mi diye bağırdın  
ne dedin dedim  
vitrindeki fotoğraf dedin  
için acıdı biraz  
vereceğim cevap mutluluğunu burkabilirdi  
elimde pijamayla yanına geldim  
yaşarken öyleydi dedim  
çok üzüldüm gerçekten dedin  
sen yaşıyorsun ya dedim  
önce gözlerime baktın  
sonra dudaklarıma  
uzun uzun baktın yine  
anımsadın mı

Sonra üçlü koltuğa uzandın  
çok yorgunum dedin  
ben de dedim  
üstüne bir pike örttüm  
uyumak istemiyorum dedin  
ama uyanmak da istemiyorum dedin  
müzik dinler misin dedim  
küçük bir kız çocuğu gibi kafa salladın  
sadece o masum göz kırpsının bile herşeye değerdin benim için  
tüm yorgun günlerime  
yenik düştüğüm tüm zamanlara  
tüm kırgınlıklarına  
edith piaf sever misin dedim  
çok ama çok der gibi baktın gözlerime  
öyle güzel kıvrılmıştın ki yattığın yere  
ah bir okşayabilsem saçlarını  
ama erken demenden korktum  
geç kaldık oysa  
anımsadın mı

ışıkları kapattım  
mumları yaktım  
mum alevinin biraz aydınlatılabildiği koltukta oturuyordum  
içkimden bir yudum daha aldım  
iyice yumuşamıştı bedenim  
bu müzikte sevişmek harika olurdu diyemedim  
bu müzikte saçlarını okşamak bir şiir gibi olurdu diyemedim  
sense iyice karanlıkta kalmıştın  
oysa karanlıktan kaçalı yeni olmuştu  
kötü karanlıklardan  
bizimki iyi karanlık değil mi de diyemedim  
seni seçemiyordum  
birkaç metre uzağımdaydın  
sadece kokunu ve nefes alışlarını hissedebiliyordum  
bunlar bile yeter de artardı bile  
müzik hiç bu kadar yakışmamıştı sessizliğimize  
bildin mi

beni gerçekten  
dedin  
sonra sustun  
ben hiç bir şey söylemedim bir süre  
beni gerçekten öpmek istemiyor musun dedin  
hiçbir şey söylemedim

yüreğimde birden oluşan dalgaları hissettim  
ayağa kalktım  
sessizce yanına süzüldüm  
bir süre öptüm seni  
edith piaf ne güzel söylüyordu  
bir yandan saçlarını okşuyordum  
çok mutluydum değil mi  
tam o anda  
o yaşlı adamın kızı girdi  
yaşlı adamın evine  
babasını ölmüş görünce  
hiç çığlık atmadı  
feryat etmedi  
karanlıkta ağlamaya başladı  
babasının yanı başında  
biz karanlıkta sevişirken  
tam o sırada  
seninle geçmişim sevişiyor aslında diyemedim  
ama çok mutluydum  
bildin mi?

Oktay Coşar

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/488214/kimsesiz-sokak-fahisesine-mektuplar.html>

# Saçma Sapan Bir Yazıt

dersimiz biyoloji diyor öğretici  
hücreleri gözünüzde büyütmenin çocuklar diyor  
gözümüzde büyütüyoruz zaten diyorum  
hücre dediğin maddenin bunalımı  
ki antibakteriyel bir öğretici bu  
ucuz ve temiz bir ruhu var

müsait bir yerde incek var öğretici  
müsait dediğime bakma  
öğretemediğin bir yerde indirsen de olur  
zaten spinoza kalın barsağında sıkıştı  
anca gecemin hazımsız bir yerine çıkartabilirim  
bu ders bende bulantı yaptı zaten

hemen gazetemi açıyorum  
aylak ruhuma iş arıyorum  
"acele katil arıyorum"  
işte o benim diyorum  
hemen iletişime geçiyorum azmettiriciyle  
"buyrun nasıl yardımcı olabiliriz" diyor  
"ben yeniden doğuşa inanıyorum" diyorum  
"bu tam sizin işiniz öyleyse" diyor  
ki okumuştum bir yerlerde tümünden gelimi  
herkesin aynı anda orgazm olup  
sonra ayrılıp başını yastığa gömmesi gibi  
görevim ne diyorum  
leibniz'i öldüreceksin diyor  
o difarensiyel manyağı zaten öldü diyorum  
olsun sen bir daha öldür diyor  
o sonsuz küçüğü buldu ama diyorum  
ben o kadar katil değilim diyorum  
ne kadar katilsin diyor  
kendimi öldürecek kadar diyorum

saçma sapan düşler işte  
günahlarımın içinde kristalize olan bozguncuklar  
seni çok seviyorum canım öğretici yazıyor pembe kağıdında  
sepet sepet yumurtalar hala rafadan  
"kalbin kadar güzel bana ayırdığın bu sayfayı" cümlesi çınlıyor kulaklarımda,  
fen bilgisi fenni muayeneden geçemedi hala  
sosyal bilgilerin sosyalleşmesi fi zamanından sıyrıp geçer  
oluklu düşler muhakemesi kalıyor bana  
var oluş  
yok oluş  
tüme varım  
tümünden gelim  
zaten hep vardık, zaten hep geldik  
tevratta görünen çalılığın dudaklarından çıkan sözcük gibi  
odur...  
hahamlar papazlar mollalar rahipler pek bi ezberlemiş o sözcüğü  
odur...  
anlamsızlığa kolayca bulunan formül : odur

felsefem arıtma tesisine döndü  
yiyiyorum  
dışkılanıyorum  
geri dönüşüm felsefesi  
katı atıklar  
sıvı atıklar  
düş atıkları

eleğın gözeneklerinden bile geçmeyi beceremeyecek kadar  
aciz zırvalar

İtiraf zaten yapışmış deliliğime  
ben iyi şiir yazamam  
şiir de beni yazamadı zaten bir türlü  
kimsecikler de beğenmez bu cümle bataklığını  
harflere yüklenen ilahi hikmette sır ama  
peki peki koştum ben hadi  
eyvallah  
ey vallah!

Oktay Coşar

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/488325/sacma-sapan-bir-yazit.html>

# Kanepeli Şiirler

I

Kanepenin üstüne düşmüş anılarım,  
bulaşan yaralı bir ruh,  
Ne kadar örselenebilir ki,  
geçmişin gözeneklerinden  
süzülerek  
içine ve içine ve içine ve derine..

II

Kanepenin üstüne düşmüş geçmişim,  
bulaşan zedeli arzularım,  
ne kadar bitkinler,  
gözyaşlarımdan aşağı intiharlar bir bir,  
derin bir kalbin içinde biriken...

III

Kanepenin üstüne düşmüş dudaklarım,  
ten gecenin koynunda mışıl mışıl,  
gözler soru işaretlerinin boşluğunda asılı,  
ne kadar terlemiş rüyalarımız,  
anın kapı aralığından,  
merakla başını uzatırken acılarım...

IV

Kanepede sırt üstü uzanan  
adamın arkasına  
sinsice süzüldüm,  
sessizce şiirimin sivri tarafını  
sırtına sapladım adamın,  
sinsice ve sessizce.

Sırtından ılık ılık akan  
koyu geçmişini izledim bir süre,  
ve geçmişe dair son hırıltılarını...  
Göz kapaklarının bir masalın son sayfasında  
nasıl kapandığını gördüm...  
Sonra çekti gitti,

Oktay Coşar

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/488429/kanepeli-siirler.html>



# Uğultu

bir uğultu bu dolunaydan kalan  
yastık başımda  
gözlerim kalabalık  
duvarda bir ses resimden  
içinde çalgıcılar var çağırın  
kendime kapanıyorum çılgınlıklarını yummuş bir tohum gibi  
uğultu her yer  
her yer uğultu gel diyen

çarşafımın altında kıpırdanıyor ölümüm  
satın alınmış bir intihar gibi ucuz bir gizem vaktindeyim  
ulaklar toplanmış çığırtkanlık yapıyor karanlığıma  
uğultu bu uğultu  
çok yakışmış bu fular azraile  
yeni traş olmuş belli tüm ciddiyetiyle  
melekler merasimin en arkasında

karabasan neden sıkı sıkı sarıldı ki bana  
dostum karabasan  
her iz ayrı bir yitiştir her inancımda  
her inandığımda biraz daha erteliyorum mutsuzluğumu  
kaçış yok  
kaçış yok  
çıkış yok  
çıkış yok  
çıkılmaz sokakların sırları paramparça  
her bir sır bir pencere ardında  
bir pencere daha mavisinden düşüyor  
düşüyor uğultu  
yine bana yine yanıma  
içeride onca ben  
dönüp duruyorum ağlamaklı semazenlerle

uykusuzluğum vicdansız bir namlunun ucunda  
kimin ne kadar öleceği belli değil bu suskunlukta  
kimin ne kadar seveceği belli değil çalıntı haykırışlarda  
ilk defa katil olmuş birinin çarpan kalbi yüreğimde  
nefes alamadığım bu zamanlar pek bir taklit sanki  
uğultular bir kulağımdan girip ruhumda takılı kalıyor  
acemice çizilmiş eğri büğrü koridorlar gözümün önünde  
kaybolup duruyorum kendi yalnızlığımda  
bir mengine sığıştırılıyor üzüntülerim  
yeni bitmiş bir ceset heykeli kadar soğuk bu saniyeler  
çok yarım bu rüya  
biri sonunu bıçaklamış gibi bu rüyanın  
bembeyaz bir ölüme kurban gibi

Uğultu bu uğultu  
mumyalanıyor içimde hızını kesmeden  
biri düşlerime zehir koymuş  
can benden gizli çekişiyor derinimde  
Uğultu bu uğultu  
sabahı bile bekleyecek kadar aceleci...

Oktaç Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/488545/ugultu.html>



# Olmadık Bir Sahne

gün ışığının arasından süzülüyor yine  
hep aynı manzara baktıkça silikleşen  
kapı dolu bu mağara  
köstekli bir hikaye bu  
ne kadar zor bu yamacı tırmanmak  
kan ter içinde zamanlarım  
her yanıma batıyor pişmanlıklarımın sivri yanı  
çık ama çık diyor o çirkin sufleci perde arasından  
oynayacak zamanım yok ama diyorum  
alkış geliyor en arka sırada oturan yaşlı alkolikten  
nasıldı replik  
ezberim ölmüş meğer  
son bir çırpıyla üflüyorum çalıntı sura  
belki kıyamette anımsarım diye o melun tiradı  
tepenin ardında bir çığlık bekler seni diyor  
anlamıyorum ki anlamı  
oltayı diyor oltayı salla rejisör  
şaşırmış bakıyorum salak salak  
oltayı at tepeye diye yineliyor rejisör  
çirkin sufleci çık hadi çık işte diyor  
yaşlı alkolik içkisinden bir yudum alıp alkışlıyor  
Sanki boşlukta asılı bir kuklanın sureti yapışmış içime  
terden makyajım akıyor ruhumdan  
oysa daha birinci perde bu mutsuzluğuma yeni sığdırılmış  
kapı dolu mağaranın içinde tepeler  
sürünerek geçmeliyim göreğimin sırrına  
okunaksız yaşamlar toplayıp zehirlerini çalmalıyım  
heyecandan dirileceğim neredeyse  
daha çürümeden ulaşmalıyım kılavuz tirada  
erteleyecek başka rüyam kalmadı üzgünüm  
suflecinin çirkinliği ağzını kocaman yapıyor  
yaşlı alkolik oldu bu iş diyor  
rejisör elime bir kaskatı bir cümle veriyor  
öldür de uyan artık diyor  
alkışlar yüreğimi burkuyor  
ne zormuş bir şiirin ruhunu satmak  
muamması bile ödünç alınmış bir hayale  
ne zormuş bu hendekten atlamak  
yüreğimin kostümlü tarafı paramparçayken...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/488710/olmadik-bir-sahne.html>

# Kaygan Geçişler

Özenti bir aşkın prangalı mahkumuyum sanki  
Mutluluk kuşu gibi uçmaya çalışırken kırıldı kanadım aslında...

Her ayrılık bir cinayettir  
Kanlı bir ölüm aslında  
Ardında derin şüpheler bırakan  
Faili meçhul sevgililerin oyun bozanlıkları...

II

Bazen şansım benim yerime atıyor zarları  
Her labirentten kolaylıkla çıkacakmışım gibi sanki  
Çıkmaz sokakları umursamıyorum bile  
Kaydırdıktan kayan çocuğun körpe hazzı sanki  
Ama kim ne derse desin  
Her ayrılık bir cinayettir  
Geçmişteki sevdalı hançerlerin izleriyle dolu...

III

Umut dediğin şey  
Yedi kollu canavara dönüşüyor bazen  
Umudun umudu tükendiği vakitlerde  
Ya da umudun umudu tükettiği vakitlerde  
Bir anda karanlığın dibi görünüyor kendisinde  
Umutsuzlukla sancı iş birliği yapıp  
Giriveriyorlar bir zamanlar umudu olan insanın kalbine...

IV

Parlak ışıklar  
Sarhoş bir gece  
Pırıltılıymış gibi görünen sahte zevk zamanları  
Rüyadan çıkıvermiş şehvetli duyguların kıpırdanışı sanki  
Sabaha doğru yaklaşan baygın bakışlar  
Karambol  
Kaosun türevleri  
Yorgun düşmüş harflerin üzüntülü zamanları  
İşte bu gece bu öykü de buymuş diyorsun  
Ne yazık!  
Yüzler mercekle büyümüş gibi sanki  
Ama eninde sonunda güneş bitiverecek gökyüzünde  
Gün zaten ağarmak için pusuda  
Bir oyun var burada  
Kim kime dum duma...

V

Anlamı anlamsızlaştıran bir kurgu sanki her şey  
Sanki biri uykumun içine zehir katmış gibi  
Evet evet!  
Bol ışıklı  
Bol renkli bir gece portresi bu...

Sokakların hiç günahı yok aslında  
Oysa kendi içlerinde bir romandan alıntılar yaşanıyor her gün  
Bir adam bağıyor : ' Ver lan borcunu!'  
Bir adam bağıyor : ' Sevmek suç mu ulan!'  
Arabeskin buğulama yenen, yaşananlar

Bir kadın bağıyor : ' Sevmiyorum artık seni! Bırak beni'  
Bir kadın bağıyor : 'Kimdi o kadın, söyle kimdi o!'  
Uyaklı ya da uyaksız bağıışlar işte  
Hiç günahı yok sokakların  
En lezzetli yemekleri tiner olan  
Kafası, elleri, kolları, ruhları çizik çocuklar  
Tertemiz hijyenik yaşamların farkında bile değiller  
Sanıyorlar ki dünyanın da eli yüzü kirli  
O yüzden düşmanlar düzgün yürüyen insanlara...

## VI

Filler gibiyim artık  
Terk edilmeden önce mezarlığıma gidiyorum  
Ayrılanların mezarlığına  
Görünen ayrılığın kılavuza da ihtiyacı yok  
Zaten gemim dalgaların tutsağı  
Battı batacak, su alıyor  
En çok acıtan canımı  
Umarsızlığın diz boyu olduğu zamanlar  
Tıpkı kuyu gibi son demleri umarsız aşklar  
Suyu bitince kuruyor  
Ne umut kalıyor ne sevda...

## VII

'Seni seviyorum'ların intiharları var bir de  
Kimi onurlu  
Kimi kaypak intiharlar  
Kaypak intiharların içinde oyunlar saklı  
Onurlu intiharların içindeyse asla yok ihanet  
Belki ihaneti tatmak var intihar eden için  
Üzücü...  
Seni seviyorum cümlesini bir anda darağacında görmek  
Nefessiz kalacağını bilmek...  
Uçan balon gibi aslında bazı 'seni seviyorumlar'  
Bir umutla bırakıyorsunuz havaya  
Uçuyor  
Uçuyor  
Yükseliyor  
Yükseliyor  
Sonra patlıyor...

## VIII

Odamdayım  
Kitaplar düzensiz  
Mum alevi titrek titrek beni seyrediyor  
Bunları yazdım işte bu gece  
Şiir olsun diye değil  
düzyazı olsun diye de değil  
bir şey olsunlar istemedim bu gece  
sancımın esiriyken yazdım ama  
en iyi ruh sancılı insanlar anlayacak bu yazıyı  
ya da bu karmaşayı  
yani uzun süredir çıkmayı bekleyen  
bir sancı doğurdum sanki bu sayfaya  
belki de hiçbir şey anımsamayacağım uyanınca  
hafızasını kaybetmiş, mutsuz biten bir aşk öyküsü gibi...

Oktay Coşar

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/488859/kaygan-gecisler.html>

# Suratsız Unutkanlar Sokağı

Suratsız unutkanlar sokağında,  
yıllardır yanmayan,  
direkli lambanın dibindeyim.  
Çömelmişim buz gibi.  
Ayaz bir tek ruhuma çaresiz.  
Direğın dibinde sevgili beklemek ister gibi çömelmişim.  
Yıldızlar bile birer birer esniyor.  
Gökyüzü desen kepenklerini kapatmak üzere.  
Bir sevgili bekler gibi titriyorum.  
Burnum palyaço burnu.  
Zangır zangır bekliyorum.  
Burnumun ta dibinde yaşlı bir dilenci.  
Burnumun öbür dibinde çığırtkan mısırcı.  
Burnum palyaço burnu.  
Sevgili bekler gibi çömelmişim bekleyişlerime.  
Karşımda bir kitapçı : 'Gelmeyecek Kitabevi'  
Onun yanında bir butik : 'Gelmeyecek Triko'  
Onun da yanında bir sinema : 'Gelmeyecek II'  
Bekliyorum suratsız ölümler sokağında.  
Kabus nasıl da dingin, biliyormuş gibi gelmeyeceğini.  
Ben hala, 'gibi" yapıyorum sevgiliye.  
Bekler gibi uysalım.  
O unutkan lambanın dibinde,  
Umutlarımın üstüne çömelmişim meğer.  
O ayaz da elini omzuma atmış, eski bir dost gibi benimle.  
Kaybediyorum suratını beklerken,  
Bekler gibiyken ölüveriyor biriktirdiğim sevinçler.  
Bekler gibi ben.  
Ha gelmedi, ha gelmeyecek,  
suratsız unutkanlar sokağında...

Oktay Coşar

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/488977/suratsiz-unutkanlar-sokagi.html>



# Aşk Ve Su

Aşk

Ve

Su

diye başlar bu şiir

aşkın su üstünde

mutlu mutlu salınmasıdır aslında söylenecekler

ya da suyun aşkla yansıyan

mevsimlerini saymaktır.

Hayallerin önü çırılçıplak olmalı lakin,

olmalı ki,

yaprakların hışırtısını bile duyabilelim bu sırada,

ya da bu huzurun hissedileceği bir iklimde.

Yalnız kadın,

Yalnız adam,

Yalnız çocuk,

olmayacak,

aşkın görünür kılacağı bu dizelerde,

yalnızlığı mutlu bir öyküymüşçesine

bir kenara koyacağız yıldızların biriktiği bu gecede.

Aşk söyleyecek ben yazacağım,

su yansıtacak,

ben yazacağım.

Duymak istediklerimiz de

İstemediklerimiz de yazılacak,

bu en doğurgan yürek anında.

Bu anaç gönül çiftleşmelerinde..

Nasıl olsa geldi artık,

beklenen tatlı esinti,

her şey bir anda olacak,

göz açılıp kapanacak

ve yaşanacak her şey,

göz, yaş dökmeyecek ama.

Aşk ve su,

kırk yılda bir tutulurlar çünkü

Bir gün bir beste yapacak yüreğiniz,  
Sizin bile ummadığınız bir vakitte,  
işte o an,  
demek isteyeceksinizki suyun üstünde salınan aşkınıza;  
keşke bölüşebilseydim o besteyi seninle  
Bir gün bir ağaç göreceksiniz,  
Dalları coşkuyla ulanmış,  
işte o an diyeceksiniz ki :  
keşke bölüşebilseydik o ağacın gölgesini  
bu bir günler aşk suda salındıkça bitmeyecek,  
gözleriniz buğulanacak,  
düşünceleriniz ıslanacak,  
düşleriniz nemlenecek.  
Aşk söylüyor,  
Ben yazıyorum,  
Su yansıyor,  
Ben yaklaşıyorum  
avucumdaki sevgiye..  
İstiyorum ki,  
Kıyıda köşede kalmış,  
Aşk adına unutulmuş,  
Ne kadar kelime varsa  
hepsi çıksın  
aşk ve suyun bu birlikteliğinde..  
Mesela demeliyim ki,  
Hani unutulmuş bir yağmur anınız vardı.  
Yağmur, sen ve o  
hava diri toprak kokuyordu hani.  
Hangi mevsim hangi ay olduğu umurunuzda değildi hani.  
Yüzünüz ve kalbiniz sırlıslamken,  
gözlerinize bakıyordunuz,  
sevginizi birbirinize çiselercesine.  
İşte o an daha güçlü sıktınız ellerinizi,  
hüzne inat,  
acıya inat,  
terke inat  
Ve yürüdünüz sanki hayaldeymiş gibi.

Ve

ne yol,

ne yağmur,

ne de ıslanmış kalpleriniz,

hiç dinmesin istediniz hani

Ben yazmadım demeliyim bunları

Aşk ve su demeliyim sadece,

Aşk söyledi ben yazdım demeliyim,

su yansıtı ben gördüm demeliyim

Aşk

ve

su diye biter bu şiir,

aşkın su üstünde gül coşkulu haresidir,

aslında söylenenler.

Aşkla suyun delice tutulmasıdır aslında olan biten.

Aşkı koyunlarında,

sıcak ve taze tutanlar görür ancak yazılanları.

Aşk söyledi,

ben yazdım,

su yansıtı,

yürek,

ben oldum,

sen oldu,

biz olduk

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/489091/ask-ve-su.html>

# Ayyaş

Gözyaşı durağında hayatını bekler  
Nasır tutmuş acıları bakışlarını kavramış  
Öylece duruyor unutulmuş bir taş parçası gibi  
Atıyor elini yırtık cebine  
Vesikalık, sararmış bir aşk anısı  
Atıyor elini öteki cebine  
Üç kuruş para bir de solgun zamanlar  
Doktoru 'sert yerde yat' demiş  
Parktaki konforlu bankta yatıyor ondan mütevellit  
Diyetisyeni 'aman dengeli beslen' demiş  
Bir somun bir soğanla, uyuyor harfiyen nasihata  
Zaten beklediği hayat da gelmedi durağa.  
Kirli, uzamış sakallarını okşuyor usulca  
Yanağından dudağına üşüyerek kayan bir damla  
Mırıldanıyor sonra :  
'Bu kış soğuk geçecek'

Oktay Coşar

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/489254/ayyas.html>

# Süresi Biten MUKavele

Tası tarağı toplayıp  
gideyim yuvalandığım bedeninden  
madem bitti kontrat  
yenilemiyorsun da sözleşmeyi  
ne yapalım  
zaten bir şeyim de kalmamıştı  
tas ve taraktan başka

sen de pılını pırtını topla  
çık ruhumdan  
ne yapalım  
zaten bir şeyin kalmamıştı  
pıl ve pırtından başka  
ne yapalım  
kusuruma bakma  
ruhuma da yeni gördüğüm rüyamdaki kadın yerleşecek artık  
hen onunla daha iyi şartlarda anlaştık  
sadece bir ayrılık mukavele yaptık  
öpmesi sevmesi ikimize ait  
biraz çatı akıtıyor ama olsun  
seviştikçe yenilermiş kendini  
olsun böyle olsun

asma suratını  
biraz da sen istedin böylesini  
her ay sonunda "mutsusuz" diye ihtarname çekiyordun  
olacağı buydu  
söylemişim de sana :  
"kullan at" ilişkilerden değil bizimkisi diye  
dinlemedin ki beni  
sürekli protesto ettin doyumsuzluklarını  
söylemişim sana  
buydu olacağı

bu arada  
sana verdiğim tüm birikmiş umutlarım bu mektupta  
ister at  
ister yak

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/489383/suresi-biten-mukavele.html>

# Adam KAdın Ve Yağmur

Adam, Kadın ve Yağmur

Üç kişiler

Adamın üzüntülüsü  
Kadının ağlamaklısı

Yağmur Adam ve Kadın

Adamın bağirtısı  
KAdının suskunluğu

Üç kişiler

Adamın sessizliği  
Kadının Gürültüsü

Biraz yürüdüler.

Adamın terk edeni  
Kadının edilgeni

Yine saydım Üç kişiler  
yağmur yüzlerine vuruyor vuruyor

Adamın uslanmazı  
Kadının nazı...

Oktay Coşar

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/489535/adam-kadin-ve-yagmur.html>

# Ben Bir Gün Tünemişken

Tünemişim ben korkak bir palyaçoymuşken  
Yine tünemişim dul kalmış bir dalın üstünde

Dumanlar içinde kendini arayan bir ürkek bir gölgeymişim  
Beni silkelemiş de rüyanın biri, öyle düşmüşüm kaskatı gerçeklerimin üstüne  
Neysi ki buldum samanlıkta aradığım iğneyi  
Kırılmış diğer dallarımı dikmek için ruh ağacıma  
Yine komiklik yaparken sinirli ormanın içinde

Neyse ki aldurdım sonradan komikliğimi  
Yüzümdeki boyalar yağmur sularıyla birlikte kayboldu  
Kırmızı burnumu satılığa çıkardım, o da burunsuz birine kısmet oldu  
Kocaman ayakkabılarımı dört kişi birden giyiyor şimdi  
Neyse ki aldurdım sonradan sırtık suratımı  
İçimde birikmiş tebessümlerle birlikte anılar denizine gömüldüler

Neden gülmüyorsun diyorlar bana  
Sanki birkaç gülücük borçluymuşum gibi onlara  
Sanki ben gülünce mutsuzlukları eksilecekmiş gibi  
Sanki dandini dandini dastana da  
Danalar daha erken girecek bostana

Şimdilerdeyse sonradan akıllanmış bir akbabayla aynı yerde tünüyorum  
o didikliyor ben yiyorum  
o yiyor ben didikliyorum  
didik didik didikliyorum  
didik didik  
didik  
leşleri  
leş gibi bunlar  
sonradan sevme bunlar  
hiç gerçek görmemiş bunlar  
leş kokularını parfümleriyle kapatanlar bunlar  
gülemiyorum da artık  
nasıl söyleyeyim  
yer yarılmış da içine ağlamışım gibi  
sanki  
sankiler hep sırtımda dayanılmaz bir kaşınıtıymış gibi sanki  
sanki  
inan ki  
an ki  
ki

ki bitti dediğin nokta  
canlanır birden yeniden

ki  
bir ki kadar bile  
bağlanamadım hiçbir sözcüğe...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/489639/ben-bir-gun-tunemiskan.html>





# İn Cin Sevişiyor

İn cin sevişiyor simsiyah tenhalarda  
Öldürmekten yılmış bir bıçağın kokusu sınıyor çığlıklara  
Darağacında koyu pişmanlık renkli bir dudak asıyor kendini  
Ayıpların hepsi adam olmuş – bir tek ruhu kalan çarşafalarda  
İşte bakın tam bu esnada – tam bu esnanın göbeğinde  
Bütün kuklalar soyunmuş koşuyor kıyamete  
Nasıl da yıkılıyor duvarlar gözyaşlarıyla  
Ağaçlar nasıl da gömüyor toprağa kendilerini  
Nasıl da yılmış yıldızlar – karanlığı ödünç alarak  
İşte bakın aylar nasıl da karışmış birbirine  
Nasıl da göz altları morarmış sebepsiz sevmelerin  
Öyle derinleşmiş işte göz çukurları – içine yalancılardan düştüğü

Tam bu esnada  
Küçük – yumuşacık – körpecik bir el  
Göğün bakire perdesini kalbine doğru çekiyor  
Görüyor musunuz?  
Nasıl da kanıyor sonsuzluk  
Nasıl bir utanç yağıyor dokunduğumuz topraklara  
Sivri – çok sivri hezeyanlar batıyor göğüslere  
Görüyor musunuz ? – hiçbir tomurcuk kibirle sulanmaz artık

İşte o esna – bir huzurlu bir yaprağın üzerinde artık  
O hiç doğmamış el bir kez daha oyuğunda  
Geceyle gündüz sevişerek çözüyorlar düğümlerini  
Yıldızlar sadece üşümek için giyiyorlar karanlıklarını  
Aşk bir kez daha çizdiriyor kendini tarihine

Şimdi bu şiire bir şahit lazım – o el dışında  
Hiç görmediği bir büyüye inanacak kadar düşçül biri mesela  
O eli düşler düşlemez bir şiiri bile yarım bırakacak biri...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/489748/in-cin-sevisiyor.html>

# Makyaj

Hiç birşey olmamış gibi  
gün makyaj yaptı kendine  
yaşam aynasında.  
kapattı gecenin sırlarını fondotenle...

Oktay Coşar

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/489885/makyaj.html>

# İçime Öğüt

ısrarcı bir anekdot...  
gece pek bir sakallı bugün  
içini dökmek isteyen öğütçü gibi  
urganı yanlışlıkla ruhuna dolanan vakitler gibi  
alıntı düşler pek bir alıngan  
sanki sırların hırsızlığı olmazmış gibi

öyle buyurdu yazan...  
Şüphesiz ki  
sizler  
geceyi  
dinleyenlersiniz  
ki o sis dolu kalleşliklerin arasında  
en güzel siz öldürdünüz  
tenlerimizi  
en cılız tarafından  
ve ellerinizde yalandan çizgiler oluştu  
o çizgiler ki  
tüm masum kalmış zamanlarınızı  
çürüyüp kalmış bir sancıyla  
ve haykırışlarınızla gömecektir  
zevklerinizle ördüğünüz kuyularınıza  
onlar ki günah sevicilerdir  
spermleri ve yumurtaları tecrit edileseciler

Yankısı kayıp sitem...

Günlerden mülteci olanı bugün  
sızılar devriye gezer şakaklarımda  
ve bazen  
bu şehrin geceleri  
pek bir dar geliyor üstüme  
kimvurdu'ya gidiyor önemseydiğim imkansızlıklarım  
öyle şirret işte inançsız anılarım  
ve tüm rivayetler o zanlıların aynı eşgalini işaret ediyor  
ve o ülkesiz yapraklar ki  
bir güz zamanının masalından kopup da gelen  
tüm hatırlamaları tıpkı bir cesede benzetiyor

ve bu gecenin küllerinde kaybolmuş ben  
burada işte bu kağıt parçasında  
koğuşumun ufku kör ranzasında  
biriktirdiğim çeteleler alımda kanarken  
o güzel saçlı eskizin dudaklarından öperken

ki o yeni renklenmiş arzular  
ve o yeni meyve vermiş umutlar ki  
okşandıkça yiter matemini  
ve inandıkça dokunaklı bir yıldız ağlar  
yüreğimin kuraklaşmış ezgilerine

kutsal buyruk

Öyle der yazan  
şüphesiz ki  
okuyup inanasanız diye  
o yaralar bağlarken kabuğunu  
Temmuz'un bile çaresiz olduğu tarihimde...

Oktaç Coşar

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/490013/icime-ogut.html>

# Nihayet Soyundu Kalbin

Nihayet soyundu kalbin,  
Çırıl çıplak kaldı karşımda  
Fakat titriyorsun sen..  
Neyin var?  
Yoksa kalbin yüzünden mi?  
Alışkın değilsin biliyorum bu çıplaklığa..  
Ama yapmak zorundaydın.  
Ancak öyle ikna edebilirdin beni aşksızlığına.  
Biliyorum bana aşık değilsin..  
Bir başkasını seviyorsun..  
Bir başka kalbi..  
Ve bana bu gerçeği  
Ancak kalbini soyarak söyleyebilirdin..  
Seni anlıyorum..  
Ama şanslıyım..  
Başka türlü nasıl görebilirdim kalbini böyle çıplak?  
Neyse..  
Anıları bohçama koymak için vaktimiz var sanırım..  
Bu arada  
Ben gidene kadar kalbini giydirme  
Böyle çok güzel  
Müsaadenle seni öptüğüm anlar bende kalsın  
Onlara iyi bakacağımdan emin olabilirsiniz  
Denize cümlelerimizi verdiğimiz anları istiyorum  
Sonra bir de şey..  
Hani sen saçlarını okşamamdan çok hoşlanıyordun  
Ve ben doyasıya okşuyordum saçlarını  
Ve sen o anlarda bir kedi gibi mayışıp mırıldanıyordun  
İşte o anlar da ben de kalsın izninle  
Son olarak bir cümle istiyorum  
Bana "seninle nereye olsa giderim" demiştin  
Bu da bende kalsın..  
Hayır hayır ağır olmaz  
Ben de, yüreğim de taşıyabiliriz bu anıları  
Gitme vakti..  
Hayır sen gelme!  
Ben giderim.  
Biliyorum tesellin hafifletmeyecek yürek ağrımı  
Kaygılanma zaman bana yardımcı olacaktır  
Biliyorum daha önce de böyle olmuştu  
Hatta sen de yaşamıştın  
Anlatmıştın ya güneş batarken..  
Hayır ağlama lütfen!  
Gül hadi..  
Ben istediklerimi aldım nasıl olsa..  
Anılar bana arkadaşlık eder yolda.  
Bak! Hala ağlıyorsun bitanem..  
Keşke göz yaşlarının bir damlasını da saklayabilseydim..  
Tamam tamam ben de ağlamıyorum..  
Şu kolye ..  
Boynundaki ..  
Renkli olan..  
Çok güzel...  
Bir de şey..  
Sana hiç söylememiştim.  
Kirpiklerin de çok güzel..  
Ah ne kötü böyle anlar...  
Bir şey soracağım sana.  
Mutluluklarımız yok olmaz değil mi?

Sonsuza kadar evrende dolaşır değil mi?  
Ahh ağlama dedim sana bir tanem..  
Ben gidiyorum..  
Hoşça kal..  
Sevgin bir duru ırmaktı benim için

Oktaş Coşar

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/490115/nihayet-soyundu-kalbin.html>

# Ben Seni Mahsusuktan Öldürdüm Sevgilim

Ben seni mahsusuktan öldürdüm sevgilim  
Yalancıktan yani  
Yalan dolandan  
Ben seni öldürürken bir ayağım havadaydı  
Korkma  
Sen şimdi mahsusuktan nefes alamıyorsun bensiz  
Kalbindeki kanama seni ürkütmesin, onlar düş rengi  
Mızıkçılık yapıp da açma güzel gözlerini  
Gözlerini açarsan eğer yine öldürmek zorunda kalırım  
Ki bir kez daha yalandan ölmek istemezsin değil mi?

Ha sana söylemeyi unuttum  
Ben seni öldürdükten sonra derin dondurucuya koydum  
Yalnız fazla derinmiş ki sen oradan da düştün  
Tam donacaktın ki düştün  
Yine yüreğime düştün  
Yine düştün

Şimdi sen yine ölü taklidi yap  
Mesela musallata taşında uzanıyor ol  
Kıkırdama cemaat da güler  
Ki cemaat de bilmesin senin öldüğünü  
Bir ben bileyim bir de kuşlar  
Hani o ölü kuşlarımız, kanatları paslı

Şimdi sen öldüğüne göre  
Senin yerin de belli olur  
Evet tabii ki içimin kabristanı  
Uzak da değil benim için hep giderim seni ziyarete  
Önce toprağını sularım bir güzel  
Üstündeki çiçekleri okşarım özenle  
Sonra bir şiir okurum sana sessizce  
Elif be te se ce diye başlar şiirim  
Sonra yine duamı ederim  
Bir daha ölüm yüzü görme diye

Ha bir şey daha  
Sana çok beğeneceğin bir kefen aldım  
Şöyle üstü çiçekli falan  
Sevdiğin pazenlerden  
Tıpkı gelinlik gibi  
Sen bir dene üstüne  
Olmazsa değiştiririz

Öyle sabırsızım ki anlatamam  
Şimdi ben seni öldürdüm ya  
Şimdiden birinci ölüm yıldönümünde nasıl anacağımı düşünüyorum  
Ama şimdiden söyleyeyim  
Benden yas mas bekleme  
Öyle kara gözlükler, imitasyon gözyaşları filan  
Biliyorsun istesem de yapamam  
Seninle o gün sinemaya gideriz belki  
'bir ölünün ihanetine'  
Çıkışta da bir yerlere oturur ağlarız  
Ne dersin?

Velhasıl  
Ben seni mahsusuktan öldürdüm  
Varsayalım evcilik oynuyoruz  
Sen sevgili oluyorsun  
Sonra benden kopuyorsun mış gibi işte

Ben de yalancıkdan katil oluyorum  
Sonra siliyorum iz bırakmayan bir silgiyle anılarımızı  
Ama yine de altını çiziyorum gülüşmelerimizin

Öyle işte...  
Ben seni film olsun diye öldürdüm  
Ama nafiye koptu film  
Film koptu ben öldüm  
Ben öldüm sen dirildin  
Ben yapma sen sahici

Ben seni mahsusuktan öldürdüm  
Kıymetini bil  
Bu sadece sana mahsus bir ölümdü...

Oktaş Coşar

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/490217/ben-seni-mahsusuktan-oldurdum-sevgilim.html>



# Karanlık Bir Akıntı

Toprağı gömerken içine  
Ta dibine  
Ölü bir perde  
Kapanamadan  
Rüyasını unuttuğu son kurşunla  
Yeniden gizlenmiş  
Giz-lediler

Boyun eğmek için  
Toprağa  
Daha çok erken  
Önce boyun lazım  
Sonra boyunduruk  
Sonra açlık  
En önce korku  
Tabii ki tasmalı bir korku

Teni gösteren bir zevk  
Hep o tüylü çıkıntılar  
Savaş biter bitmez sevişen özlemler  
Ustaca istiflenmiş öykü tortuları  
Tüm yollar hava da asılı  
Yeryüzü gibi

Bazen en iyi doğum  
Dağı dinlemektir  
Ama susarak alçakta  
Heybet küçültür çünkü  
Mavi hiçbir zaman mavi olmadı

Her harf düşümünde  
Kimi yanılır  
Kimi yoğrulur  
Ortasındakiler cennetliktir  
Ölmek için denemeye fırsatları olmaz  
İşte öyle  
Haz bataklığı işte

Ateşin en körpesi havada  
Kim yakalarsa  
En uzağa o ölür...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/490400/karanlik-bir-akinti.html>

# Sakalsız Kadın

Sakalsız bir kadın  
Yüzündeki kırışıklıkları söküyor  
Unutmadığı bir mazinin cildini okşuyor  
Tek tek koparıyor nasırlarını coşkularından  
Gözleri acıyor / alnı acıyor  
Tükenmiş senelerini kazıyor gözyaşlarıyla  
Buruşmuş sevimlerini kesip atıyor teninden  
Acıyor / çok acıyor ruhu  
Silkeliyor tükenmiş senelerini  
Yorgun / çok yorgun saç telleri

Karanlığında bir iksir  
Büyüsüz değnek  
Mutsuz bir mucize  
Uçları törpülenmiş sancılar

Gözlerinde bir patika  
Vücudundan geçen vadiler  
Elmacık kemiğinde ırmak sesi  
Küller dağısında  
Dokunsan söz olacak bir bohça

Kapı çalıyor  
Gelen ayna  
Tıknaz nefesli  
Kırk basamak çıkmış  
Kimse yok  
Geri dönüyor  
Kapıya bıraktığı not :  
'bu sefer olduğun gibi gösterecektim...'  
Kimse yok  
Geri dönüyor

Çünkü aldırıştı içindeki kimseleri de  
Aldırmadan kimsesizliğine...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/490527/sakalsiz-kadin.html>

# Dil Ve Merasim

Dilimin ucunda mayhoş bir tören  
Göğü yalandan dokuyor son piskoposlar  
Sahtekar vaizlerin kırmızı perukları  
İlk fırtınada kor oluyor  
Hiç olmadığımız cennetlerimize  
Huriler beyaz sayfalarda hurmalı şiirler sunuyor  
Zebaniler kapıda  
Günahsız girilmez

Onların ağızları kurumuş kuyu ağızlı  
Aromasız lügat terapisi ceplerinde  
İnanç tornası iş başında  
Gerçekler kaplumbağanın kabuğunun altında  
Hicri takvim vardiyası yorulmadan çalışıyor  
Kutsal sayfa  
Kutsal dağ  
Kutsal beden  
Kutsal penis  
Kutsal döl  
Kalıtsal spekülasyonlar

Şimdi bir milyon cümle işsiz  
Bir milyon harf sözcüğünü arıyor  
Bir milyon duygu ölmek için sırada bekliyor  
Bir milyon duygu doğmak için alfabeye baskıda  
Oysa küçük enkazcılar şimdi kocaman adam oldu

Korku putu ulu şef  
Beş paralık manifestolar mumyası görev peşinde  
Kleo'nun kakülü odamdaki müzede  
Brutus karşımda sırtıyor  
Kapı çalıyor  
Julius  
Fonda aztek milli marşı  
Bütün düşler takiye vaktinde  
Bildiğim her şey çekirdeğine üşüşüyor  
Magma tabakam damar arıyor  
Dilimin üstünde gırtlığım  
dilsizliğim fos bir katman  
Bitmeyecek  
Bitmeyecek bu tören...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/490716/dil-ve-merasim.html>

# Soytari

Başındaki üç boynuzlu şapkasını  
şamdanın yanına iliştiirdi.  
Sabırla teyellemeye başladı,  
patlayan dikiş yerlerini.  
İrin gibi gözyaşları dayanamayıp patlatmıştı dikişlerini.  
Komik bir iplikle dikiyordu yeniden.  
Dikişte maharetliydi,  
babasından öğrenmişti nakışın inceliklerini.

Ama ilk defa patlamıştı.  
Seyrelmiş duygularının isyanıydı belki de.  
"Biz kapkara bir maskarayız" derdi hep babası...  
Sabırla teyelliyordu soytarı,  
yaşamın en acıtan dikensi yerlerini  
bir soylunun biçimsiz dişlerini herkes görsün diye...  
Tüm ihtirasların katli vacip olsun diye...

Oktay Coşar

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/490833/soytari.html>

# Oradaydık I

Oradaydık,  
Uğultulu rüyalardan sağır olmuştuk sanki,  
Bir merminin delip geçtiği yerdeki ıssızlıktık,  
Hepimiz de yetim kalmış odalarda bekleyiyorduk,  
Oradaydık ve orada olmanın nöbetini tutuyorduk.  
Üşüyen Küskün kuşların üzerlerini özgürlükle örtmek için,  
Dargın yolların üzerinde birikmiş hüznün artıklarını temizlemek için,  
var gücümüzle kanat sallıyorduk.  
Ve hepimiz orada, o inçe çizginin üstünde düşmemek için direniyorduk.

Oradaydık,  
Yaptıklarımızı kalbi somurtkan insanlar çekemiyordu,  
O yüzden yine çok çalıştığımız bir hayalde,  
düşlerimize pusu kurup,  
bize sıkıntı hapi içirdiler.  
Bir süre hepimiz sersemledik,  
Tam o sıra,  
yanıbaşımızdaki kocaman gövdeli ağacın  
dallarına takılmış bir kitap gördük hepimiz,  
nedendir bilmiyoruz hepimiz sevinçten zıpladık  
belki de defalarca zıpladık.  
Kuvvetlice zıplamış olacağız ki  
kitap daldan düştü baş ucumuza,  
başımızın tam ucuna...  
Kitabın kapağında şöyle yazıyordu :  
"Kalbi kötü ve somurtkan adamlarla uğraşmanın 1 yolu!"  
hepimiz yine sevinmiştik,  
ki sersemlememiz tam anlamıyla etkisini yitirmemişti.  
hepimiz birden okumaya başladık heyecanla.  
Hepimizin de gamzeleri vardı,  
ve hepimiz de dişlerimizi göstere göstere gülümsüyorduk.

Anlayacağınız hepimiz yine oradaydık,  
ve yine yeniden çalışmak için canlarımız koca bir çan gibi atıyordu.  
Dong!!! Dong!!!

Sayfaları kurumuş yaprak sarısına dönmüş,  
dev kitabı bir an evvel okuyabilmek için can atoyorduk.  
Ama biz/leri şaşırtan bir durum vardı :  
kitabın en başında bir cümle yazılı,  
diğer yüzlerce sayfası ise bomboştur.  
Hepimiz çok çok şaşırdık.  
Hepimizin de mimikleri şaşkın bir ifadeye bürünmüştü.  
Sonra hepimizin gözleri sadece o cümleye çevrildi mecburen :  
"Sözcük oku, daha fazla oku, Sözcük öğren, daha fazla öğren,  
ki dolsun kitabın tüm sayfaları..."  
Yine şaşırdık.  
Birimiz şöyle dedi :  
"Yine şaşırdık!"  
Diğer birimiz de şöyle dedi :  
"Yine çok şaşırdık!"  
Diğer birimiz de tam : "Yine çok şaş..." diyecekti ki :  
Dev kitabın üstüne bir kitap daha düştü aniden küt diye .

Bir kedi gibi irkildik hepimiz.  
"Bir kedi gibi irkildik hepimiz." dedi birimiz.  
Sonra düşen kitabın ön kapağında yazan ismini okuduk hep birlikte :  
"A DAN Z YE BÜYÜK YAŞAM SÖZLÜĞÜ"  
Altında da daha küçük harflerle :  
"Sözlüğümüz kendi kendini günceller,

iyi yaşamlarda kullanın..." yazıyordu.

Hepimiz çömeldik.

Birimiz : " Hepimiz çömeldik." dedi.

Hemen kitabı karıştırmaya başladık,  
kalbi somurtkan insanları yenmeliydik.

Birimiz : "Aaa. Ne çok sözcük var burada" dedi.

Sonra hepimiz :

"Bu kitapta çok sözcük var" dedik.

Der demez hani o ağaçtan bir yaprak düştü.

Birimiz yaprağı eline aldı ve şöyle dedi :

"Yaprakta bir sözcük yazılı."

Ve okudu :

"Oradaydım, ki beni sakla sözlüğün arasına..."

Birimiz şöyle dedi, hepimiz ona döndük :

"Yine çok şaşırdık değil mi?"

Hemen birimiz yaprağı sözlüğün arasına sakladı.

Sözlük kıpırdadı, kıpırdadı, kıpırdadı.

Yanıbaşımızdaki ağaç sallandı, sallandı, sallandı.

Sözlükten birden bir cümle çıkıverdi havaya doğru.

Rüzgar cümleyi, bir tüy parçasını savurur gibi savurdu.

Tam o anda birimiz uçarak yakaladı cümleyi.

"Yakaladım, evet yakaladım işte!" diye yüksek sesle konuştu biirmiz.

"Yakaladın, evet yakaladın işte!" dedik hepimiz yine yüksek sesle...

"Oku bakalım şu cümleyi" dedi birimiz.

Okudu o da :

Bir gün ormanın birinde, bir ağaç kovuğunda, bir sözcük yavrusu yaşarmış da  
bizim haberimiz yokmuş.."

"Yine fazla fazla şaşırdık değil mi?" dedi birimiz.

"Evet, çok şaşırdık yine" dedik hepimiz...

Hepimiz birden yanıbaşımızdaki ağacın kovuğuna bakakaldık.

Koşuverdik, gidiverdik, varıverdık hemen kovuğun yanına.

Hepimiz birden kafalarımızı kovuğun içine soktuk.

Bir de ne görelim :

"Mini minnacık, ufacık tefecik bir sözcük yavrusu."

Bize gülümsüyor...

"Korkmadı bizden." dedi birimiz.

"Niye korksun ki?" dedi birimiz.

"Gamzeleri kızarmış elma gibi" dedi birimiz.

"Yanaklarını güneş vermiş hediye" dedi birimiz.

"Gözlerini gül bahçesindeki topraktan almış" dedi birimiz.

"Pek de tatlı bir sözcük yavrusuymuş" dedi birimiz.

Hepimiz : " Pek de tatlı bir sözcük yavrusuymuş"dedik, gözlerimiz buğulu.

"Durun! Kıpırdıyor dudakları!" dedibirimiz.

Durduk ve izledik dudaklarını.

Şöyle dedi sözcük yavrusu : "An/ne."

"Evet anne sözcük nerede?" dedi birimiz.

"Evet evet nerede?" dedik hepimiz.

Yineledi sözcük yavrusu acıklı : "An/ne"

"Ben annesi olurum" dedi birimiz.

Her birimiz : "Ben de, ben de dedik."

"Acıkmış" dedi birimiz.

Birimiz cebinden bir biberon çıkardı.

"Ben de biberon var!" diye bağırdı.

"İçi boş ama!" dedi birimiz.

Diğer birimiz : "Buldum!" dedi.

Ve hemen biberounu eline aldı,

yaşam sözlüğünün yanına gitti,

ve sözlüğü biberona başlığına uzattı.

Ve işte o an sözlükten bir dolu, bir dolu sözcük aktı biberona...

Ve emzirdi sözcük dolu biberonla yavru sözcüğü...

Yavru sözcüğün karnı doydu, doydu, doydu...

Hepimiz çok mutlu olmuş olmalıydık ki huzurla gülümsüyorduk,

yavru sözcüğe bakarak...

Sonra yine mırıldandı yavru sözcük :

"O/ ra /day / dım."

Hepimiz dehşete düştük,

"Hangisi rüya, hangisi gerçek, hangisi yaşam, hangisi biz" dedi birimiz.

"İşte bu sefer çok şaşırдық değil mi?" dedi birimiz.

Hepimiz birden var kuvvetimizle : "Hepimiz birden işte bu sefer çok şaşırдық!" dedik.

Yavru sözcük akıllıca bize gülüyor ve gülmeye de devam ediyordu, yine aynı sözcüğü yinelerken :

"O/ ra / day / dım."

Ve işte o sıra orman sallandı da sallandı.

Hepimiz ürktük de tespih böceği gibi büzüldük içimize...

İşte o sıra yavru sözcüğün bulunduğu ağaçtan bir kalp düştü yere.

O somurtkan kalplerden biriydi.

Bitkin, baygın belki de pişmandı.

Sonra diğer kalpler de olgun meyvalar gibi patır patır düştü yere.

"Vay be!" dedi birimiz.

"Yendik değil mi?" dedi diğer birimiz.

"Çok sevinçliyiz değil mi?" dedi diğer birimiz.

Hepimiz "Başardık!" dedik.

Çok çalışmalıydık yine,

Hepimiz oradaydık ve sonsuzluk el verdiği müddetçe de orada olacaktık.

İçimiz yeni ağaran gün gibi coşkuluydu.

Tam o sırada :

Birimiz birimize,

birimiz birimize,

birimiz de birimize doğru koşmaya başladı.

Her şey tatlı bir şekilde silikleşmeye başladı.

Tatlı tatlı sırtımızı kaşırken aldığımız zevk gibi silikleşiyordu herşey...

Silikleştii, silikleştii, silikleştii...

Güneşin ışığı gözümü kamaştırıyordu.

denizin kıyısında kuma uzanmak gibisi yoktu.

Güneşin kaybolmasına ramak kalmıştı.

Buz gibi meyve kokteylimden bir yudum daha aldım.

"Sen biraz daha yüz istersen, ben bir süre daha buradayım." diye bağırdım sevgilime.

Beni duymuş da anlamamış gibi kafa salladı yarı beline kadar denizdeyken.

Sonra fısıldadım kendime tebessümle :

"Hepimiz oradaydık ve gerçekten de çok çalışmıştık..."

Oktay Coşar

#### **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/490992/oradaydik-i.html>

# Oradaydık II

Kıpkırmızı bir balığın karnında unutulmuş,  
de/ja/vu-ların,  
Hüzün suratlı balıkçılar tarafından,  
kıyıya çekilmesi,  
Ya da,,  
Geçmiş olsunlar diye,  
bir şişenin içine sokuştulan de/ja/vu-ların,  
nefes nefese kıyıya vurması,  
Ya da,,  
Düşün yedi kat altında,  
Vurgun yemesi de/ja/vu-ların...  
Kıyıda bekleyen terzi diker,  
de-ja-vu-ların hüznü yırtıklarını.  
Yüzü olmayan gardiyan açar,  
sürgüsü çekilmiş tüm kapıları-nı/mı-zı,  
de-ja-vu-lar bir kaç yalnız bulut görsün diye  
"Oradaydım" diye başlar ,  
Üstü sözcüklerle bezenmiş musalla taşının yanındaki,  
kara gözlüklü kadın...  
Oradaysan şahitsindir,  
oyuncakların nasıl kalbinin kanadığına,  
"Oradaydım" sözcüğü,  
Kişisel aşk tarihlerine bulaşan,  
salgın bir hastalık gibi yapışır...  
Oradaysan,  
Zaman sırtında kambur olmaktan çıkar,  
çöl devesinin hörgücüne gizlenir,  
vahasını arayan.  
Ararken bir cümle çağlar :  
"Aşk, izdüşümlerinden vurulmuş,  
gökyüzü yüklü bulutlarından kurtulmuş  
ve bahar,  
tanımlandığı tarihin mevsimini terk ederek  
bambaşka bir zaman dilimine doğru yola çıkmış."  
Oradaysan ,  
Orada'nın talihine ve talihsizliğine yenik düşmeyeceksin,



Ordaysan,  
Oradanın farkındalığı,  
ihanetle körlenmiş bir bıçak gibi,  
saplanmamalı de-ja-vu/ları-na...

Oktay Coşar

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/491160/oradaydik-ii.html>

# Oradaydık III

İşte yine duygularımız ekşiyor ekşiyor  
Adımlarımız mayhoş mayhoş  
Bakışlarımızda buruk bir tat tat  
İçimize emiliyoruz emiliyoruz  
Mikrobik bir rahatsızlık bu yaşananlar  
Bir cinnet salgını gördüklerimiz  
Oradaydık işte yine kötü günler ülkesinde  
Oradaydık işte vebalı yankılar peşimizde

Felaket tellalcısı bizi görür görmez ispiyonladı mazisine  
Bizi görür görmez çiviledi kendisini gölgesine  
Bizi görür görmez kıs kıs ağladı sevinçten  
Kötü günlerin gözleri fal taşı gibi açılsın diye  
Kötü günlerin kulağı kuyu gibi duysun diye

Oradaydık işte  
Dört tarafına uğursuz takvim yaprakları savrulmuş ülkede  
İşte orada üzüntüden kaskatı kesilmişti geleceğimiz  
'İşte gerçek siyah bu' dedi birimiz  
'meğer daha önce hiç siyah görmemişiz' dedi diğerimiz  
'meğer beyaz siyahın yalancısıymış' dedi ötekimiz

Oradaydık işte  
Yerlerde acı çeken yılların bağırsıkları  
Duvarlarda terk edilmiş zamanların kan izleri  
Delik deşik haftalar  
Gün güzü görmemiş kötü günler  
Yaralı saatler  
Hadım edilmiş yaşantılar  
Hepimiz şaşkındık bu demir parmaklı rüyada  
Hepimiz endişeliydik kemirgen sanrılarımızın sırtında

Ama yine de oradaydık  
Olmayacak dualara amin demek için hep birlikte  
Olmuşla olmamışa gebe kalan umutsuzluk düşük yapmasın diye  
Ve her birimiz merhem vazifesi görüyorduk yazgılarımıza  
Oradaydık kötü günler ülkesinde  
Bir biz  
Bir de iyi gün dostları  
Kayıp kilitlerimiz ruhumuza çilingirci çağırırken  
Hayallerimizin senaristi bir kez daha iş başındayken...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/491319/oradaydik-iii.html>

# Oradaydık IV

Hepimiz örüyoruz ağlarımızı sebatla,  
gözlerimizi kırpmadan, umutlarımızı kırpmadan,  
hep bir elden, hep bir kalpten örüyoruz ağlarımızı,  
işte yine oradayken, oracıkta örüyoruz düşçül ağlarımızı yeniden,

öyle hızlı örüyoruz ki yazgı ağlarını bizden daha hızlı öremesin diye,  
dört bir koldan, dört bir arzuyla,  
çabucak, çarçabuk,

ördükçe ördükçe göz bebeklerimizi büyüyor, dev gibi oluyor, dev gibi,  
büyüyen göz bebeklerimizin içine yavru rüyalar giriveriyor,  
ikinci el, sahibinden temiz, gerçekleşme garantili rüyalar,  
ikinci el, sahibinden tertemiz, kabusla uyandıran rüyalar,  
örüyoruz, örüyoruz,  
içimiz dışımız rüya,  
sağımız solumuz rüya,  
kulağımızdan kanatsız rüyalar kaçıyor, uçmayı kalbimizde öğrensin diye,

oradaydık ve koştura koştura örüyorduk,  
bazen yoruluyorduk tıngır mıngır örüyorduk,  
ruhumuza yapışmış ağlarımızı örüyorduk açılınsın diye,  
acılarımıza sarmalanmış ağlarımızı örüyorduk saçılınsın diye,  
ördükçe öresimiz geliyordu,  
bir yandan da ağlıyoruz ağlarımızı ağı içindeylen,  
ağlarımız, ağlarız, ağlarımız  
hem ağlarız, hem ağlanırsız,  
oradayken,

yine oradaydık işte her zamanki gibi,  
elimiz gözümüz rüya,  
kalbimize rüyalar batmış,  
kanayan yerleri örüyoruz ağlarla,  
kanamayan yerlerle kahkahalar atıyoruz,  
nefesimizin içinde yavru bir düş parçası,  
bir yandan besliyoruz,  
uyusun da büyüsün ninni diye,  
danalar girsin bostana diye...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/491422/oradaydik-iv.html>

# Oradaydık V

Oradaydık,  
deneysel odalardaydık  
ve arılar gibi çalışıyorduk,  
bir duyguda binlerce kez kanat çırparak...  
Yine çok çalışıyorduk ve arılar gibi vızıdıyorduk.  
"Vızzz.. Vızzz" dedi birimiz.  
"Çok vızıldama da işine bak" dedi diğërimiz.  
"Endişelenme, sadece bu yazıda vızıldayacağız" dedi ötekimiz.

Oradaydık,  
her birimiz ürkek sözcüklerin peşinden koşturuyorduk,  
bir aforizmaya sentezleyebilmek uğruna...  
Her birimiz yabancı sözcüklerin peşinden koşturuyorduk,  
öykülerimizde evcilleştirebilmek adına...

Oradaydık,  
deneysel odalarda,  
hepimizin hörgüçleri iklimsiz sözcüklerle dolup taşmıştı.

Birimiz kurguluyordu deneyleri :

"O.l. k-i , deri-n, ku-y-u.la-r/da b.ir/ik"

Öyle çok çalışıyorduk ki ,  
terimizden bile oluk oluk cümleler akıyordu.

Oradaydık,  
arılar gibi çalışıyorduk...  
Bir polen ihtilaliydi bizimki...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/491524/oradaydik-v.html>

# Oradaydık VI

Oradaydık,  
ellerimiz kara kara mühürlü,  
koyu koyu mühürlü,  
vıcık vıcık mühürlü,  
ki mühürlüyorduk yaşadıklarımızı ve yaşayacaklarımızı,  
her ölümün bir mühür hakkı vardır diyerek,  
her ayrılığın bir mühür hakkı vardır diyerek,  
ki bittikçe mührümüz geceye basıyorduk boyansın diye,  
ki azaldıkça mührümüz, birimiz koşa koşa karanlık çalıyordu en kuytu anılarımızdan  
Oradaydık ve kana kana yağmur yağıyordu ve  
biz mühürlerken bir yandan,  
bir yandan da akıyordu mühürler düşlerimizin en can alıcı en kaygan yerlerinden,  
ki yılmıyorduk yine de mühürleyelim de unutmayalım acılardan önce ve sonraki iylikleri diye.

Hiç olmadı,  
ruhumuzun içinde zor günler için sakladığımız soluklarımızla mühürlüyorduk,  
zor günler için nefes alabilelim diye,  
zor hayatlar ve zor ölümler için sızılarımız daha rahat toprakta uyuyabilsinler diye.

Oradaydık,  
bir yandan günler bizi yaftalarken,  
bir yandan da biz günlerin içinde önceden çizilmiş resimlerimizi mühürleyelim diye,  
ve yine mühürlüyorduk yorulmadan bir kez daha "diye" diyebilelim diye.

Ki mühürlediğimiz her bir tenin ardından okunaklı yazılar geçiyordu yavaşça :  
"kalbi atmayan bir aşk ne işe yarayabilir ki!"

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/491640/oradaydik-vi.html>

# Oradaydık VII

Oradaydık,

Yavaş yavaş yürüyorduk,

unutulmuş belleklerimiz kolumuzun altında.

Neden yürüdüğümüzü unutalı bin mevsim geçmişti.

Birimiz , " evet bin, saydım ben!" dedi.

DÖnüp de bakmadık bile yüzüne birimizin.

Birden gök haykırdı şiddetle.

Hemen durduk...

Hemen durduk...

Sanki biri göğün jaluzisini hızlıca aşağı indirmişti.

Sanki biri hızlıca göğü siyaha boyayıvermişti.

Ve sanki biri göğün jaluzisini hafifçe araladı.

Bulutlar yukarda toplanmış,

fısır fısır birşeyler konuşuyordu.

Merak ettik...

"ÇOk merak ettik değil mi?" dedi birimiz...

Ama..

Birden bulutlar ayrılıverdi.

Ve arapça kelimeler düşmeye başladı yağmur gibi :

Ene

Enti

Hiye

Vahid

İsnan

Selase

Hepimiz ürktük...

Kaçsak mı diye düşünürken ,

"hadi toplayalım" dedi birimiz.

Toplamaya başladık,

yağmuru elleyen güleç çocuklar gibi.

Yağyordu :

Ebyad

Esved

Topluyorduk, avuçlarımızı dev gibi açıp...

Yağıyordu :

Haram

"Kaçın kaçın ! Ona dokunmayın!" dedi birimiz.

"O ne ki" dedi ötekimiz.

"Kaçın!" dedik hepimiz.

Hızlıca kaçmaya başladık.

Biraz uzaklaştık, gözlerimizi arkamıza çevirdik.

Ki,

bir göl olmuş sözcüklerden.

Üstünde harelenen bir yazı :

"Ben , sen, o ve Beyaz ve Siyah,

haram olur işte gerçek , bembeyaz tanıklığına..."

Oradaydık...

Oradaydık yine ,

bir hayali daha kalplerimizden sakınırken..."

Oktay Coşar

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/491741/oradaydik-vii.html>

# Söz Gelimi

Hadi  
Toplayalım çığlıklarımızı  
Daha fazla ezilmeden düşlerimizin altında  
Daha fazla avuntular didiklemeden onları  
Yoksa içimdeki çığ  
Umutlarımın içinden çoğalarak geliyor  
Kurduğum hayalleri bozguna uğratmaya

Diye başlar yirmi dört sözcük  
Bir menekşe sıkıntısında

Oysa bir tek menekşe temizler yaralarımı  
Oysa ne kötüdür  
Kendi tapınağında bile arınamamak

İçim  
Dışım  
Revir  
Sanki en rahat yastık bir darağacı  
Sanki yağlı bir organla daha rahat nefes alırım  
Sanki karanlığımdan damlayan zehirler diriltir beni

Eğer bir elek olsaydım  
Acılarım düşmezdi biliyorum  
Düşenler düşlediklerim olurdu  
Zavallı elek

Oysa bütün çukurlar aynıdır  
Aynı ırkın intiharlarıdır

İşte o yüzden  
Böyle işte  
Kurşun geçirmez bir şiir yazdım  
Koynumda sancularıyla beslediğim  
Derisi kalın cümlelerimle

Söz gelimi...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/491904/soz-gelimi.html>



# Düş Odası

talihten yoksun bir kaza sonrası tüm imgelerimi kaybettim  
düş odasında yoğun bir bakımdayım  
etrafımda kelebek gibi dönen rengarenk döngüler  
metastaza uğramış umutlarım  
şahit oldukları halde hiç bir iz bırakmamış anılarım  
yüksek dozda kanıma zerkedilmiş ayrılıklarım  
yani muazzam bir kalabalık ve muazzam bir yalnızlık  
bu iki kavram gözümün önünde çiftleşmek üzereler

düş odasımdayım  
kimliksiz bahçıvanlar toprağı eşeleyip bir şeyler ekiyorlar  
genç astronot adayı uzaya çıkmak için saniye sayıyor  
ismini çıkaramadığım bir bilim adamı birazdan yeni bir icat çıkaracak belli ki  
bir ressam bir şair bir yazar bir heykeltıraş son eserlerini bitirmek üzereler  
bir tiyatro yönetmeni oyununun son sahnesini bitirmek üzere  
hepsi benim için mi bunların  
böylesine geniş kapsamlı bir rüyayı hak ediyorum muyum?

düş odasımdayım  
herkes kayboldu  
çiçekçi kız kapıyı çalıp içeri giriyor  
elindeki sepette çiçekler yerine yara bantları  
"alır mısınız bayım?"  
"ama hiç yaram yok"  
"var bayım var..."  
sonrasını söyleyemeden ilk yara bandını ağzıma yapıştırıyor  
sonra alınma  
sonra kalbime  
sonra yatağımin yanındaki sandelyey oturuyor gülümseyerek  
elindeki poşetten  
bir kutu meyve suyu  
bir kutu süt  
bir şişe kolonya koyuyor masanın üstüne  
"bunlar size, iyi olun"

sonra odadan dışarı çıkıyor  
on saniye sona hemşire olarak giriyor odaya  
elindeki steteskopla kalbimi dinliyor  
"hımmm hala hızlı çarpıyor, bir yara bandı daha gerekli"  
"rüyada mıyım?"  
"evet"  
"sen kimsin?"  
"senin rüya asistanın"

düş odasında yoğun bir bakımdayım  
tüm hayallerim rüyalarımda gömülü  
tüm rüyalarım bende saklı

ve hiç taburcu olamayacağım günü bekliyorum  
öyle bir nekahat dönemi işte içimdeki

tıplı solucan kuyruğu gibi  
kesiyorsun yenisi çıkıyor...

Oktay Coşar

**Kaynak:**



# Ayna Şubat YAs

işte sen  
burada  
bu hayat fabrikasında  
binlerce ayna yaptın kendinden  
kimi kasvetinden unutmuş göstermeyi  
kimi avuntuları dişler uyanabilmek için

sen her isimsiz sabahta  
gençlik ayazımda  
çıkarken o daracık kapıdan  
yine elinde kimliksiz bir ayna  
yanakların kanamış  
saçların ağlamaktan soluk  
ben hep uzatmıştım sana imgesiz bir yanımı  
hep vermek istemişim gecelerimden bir tutam koparıp

işte şimdi sarhoşken seni düşleyen cümlelerim  
tütsülükyken umutlarım  
ben küçük bir noktayken sana şiirlerimde  
sen apansız bulanıyorsun dilimde  
belki de ilk kez  
bir karanfilin bile beni yıkabileceğini düşünürken  
senin için yazdığım dualar bile yetmiyor inancıma

işte şimdi  
şimdi anlıyorsan beni eğer  
iyi bilirsin  
seni acılarına sürgün ettiğimi  
sen saklamıştın oysa içimdeki araziye bu vahayı  
şimdi ben  
senin duvarının arkasında  
bu soğukta senle yıkaniyorken  
sen orada  
o durakta  
terkedilmiş bir durakta  
beklerken kendini  
tenimin kırkında  
ölüyor dokuz canımın dokuzu da

ayna  
şubat  
yas

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/492187/ayna-subat-yas.html>

# Dilimde Kırbac Lekesi

Dilimde kırbaç lekesi  
Avuçlarımda masum bir maktul  
Meşrebimden vazgeçemem  
Ne kadar kanasa da özlemlerim...

Bu mektuplar kuş olsa canım  
Kuş olup burnuna konsa  
Kuş olup saçlarında sarhoş olsalar  
Her uçtuklarında bir kanat bıraksalar dilinin altına  
Sen o mektupların kaygısız rüzgarı olsan  
Günlerin nefes alan yerlerinden essen  
Sessizliğimin canına okusan  
Yüreğimin buruk tadını silkelesen  
Bu mektuplar sen olsa  
Yüzün olsa  
Ağzın olsa  
İncecik boynun olsa

İşte bak  
Yine o avlumdaki yaralı ağacım  
Bak işte bütün dallarım güz ölüsü  
Öpmedin ki kabuğumdan  
Dokunmadın ki kan yeşili yapraklarıma  
Uyumadın ki tükenen gölgemde  
Şimdi bilmem ki ben ne ağacıyım  
Kimdir meyvem  
Hangi ormandayım

İşte böyle bir türkü damağımda sallanan  
Daha anımsayamadığım bir sürü sen varsın ceplerimde  
Şimdi gideyim  
Kadehim bir kolumdan çekiştirip durur  
Hınzırdır iki cümle bir şey yazdırtmaz bana  
Ama sen yine de dediğim gibi  
Kuş ol bu cümlelerden  
Odam ol  
Yatağım ol  
Zehrim ol  
Bedenim ol

Ne diyordum ?  
Dilimde kırbaç lekesi  
Bin kefen bile örtemez pişmanlıklarımı...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/492351/dilimde-kribac-lekesi.html>

# Ömür

Erguvan renginde melekler,  
kelebeklermiş meğer,  
bir nefeste sevişen...

Oktay Coşar  
[ italik ]

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/492465/omur.html>

# Aşığa Malum Olur

Her gittiğinde  
biraz daha birikti düşürdüğün izler  
seni hatırlamalarımın içinden eşyaların çıkıyor  
mavi kokun  
masal gibi saçların  
bir avuç öfken

demıştim sana  
giyotinler aşk kapanıdır demıştim  
her masalın bir celladı vardır demıştim  
darağacı aslında hiç de dar değildir demıştim  
darağacında dargın aşıklar susar sadece demıştim

bir cümlenin daha içini sökesim var  
söküp içini pas tutmuş acılarımı doldurup  
kendi çukurumun bir gölgesine gömesim var  
son hırıltısını da bana armağan verecek bir gölgeye

ellerini düşünmek bile  
daha yeni bilelenmiş bir ağrının üstünde yürür gibi  
spazm etkisi yaratıyor aklımda  
düş kaslarımın kasılması gibi

ellerini işte  
dokunduğun değil aslında  
öldürdüğün yerlerimi takip et  
o ellerinle işte  
o bestesiz müziği dinlerken  
ellerinle nasıl da  
yeniden seni doğurduğumu hisset

işte bu günler  
hani bu kopya günler  
artık kopya bile çekemiyor ruhunun acizliğinden  
bu günlerde  
ne yeni bitme perilerle sevişebiliyorsun  
ne de tanıklık edebiliyorsun soğumuş geçmişine

her gittiğinde  
onulmaz yaralarım  
biraz daha aralanıyor  
kanattığın anılarımda  
ve ben  
ve ben işte  
biliyorum aslında  
gitmelerin de bir canı olduğuna  
bir gün gözü açık gideceklerini aslında  
sevdasızlıktan yağamayan bir bulut gibi  
biliyorum işte  
biliyorum  
aşığa malum olur...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/492685/asiga-malum-olur.html>



# Gizem

Bir yaprağın,  
damarlarında saklı,  
sonbaharın ölümü...

Oktay Coşar

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/492792/gizem.html>



# Ve Saire-ler

Ve Saire-Ler

Ve yorgun bir günden sonra  
ve yorgun bir bedenle yatağa uzanıp  
tv kumandasıyla gezinmek ve bazen seks  
ve bazen kitap okumak  
ve saire

Ve bazen,  
bazenlerin açabileceği nedenler üzerinde kafa yormak,  
elde avuçta bir kaç sözcükle,  
ve bir kadeh içki işte damakta gezinen düşünüp dururken yine yine  
Ve saire

Ve kaldırımda yürürken  
Ve direksiyon başında  
Ve yaşamı işte bu kadar sorgulamak ağırlığınca  
sorgularken yaşamın enerjisini ruhumuza tam tersi zerketmek  
ve işte hep öyle Saireler

Ve bazen seks  
ve bazen işte bir kaç cümle  
ve hep aynı gök farklı bulutlar  
benzer ölümler  
ve işte her birimizin farklı tarihi  
yani yakın geçmiş  
yani yakın geçmişim  
Ve bazı duyguların muadilleri  
Ama bazı duyguların ilk üretimleri  
Son kullanma tarihi dolan aşklarım  
Çevreye uyumlu arzularım  
Geri dönüşüme müsait sapkınlıklarım  
Ama bu arada hep Ve Saireler  
Uzar bu olgular uzar  
Ve saire Ve saire...

Unuttum şimdi geçmiş zaman,  
Ne saireydi?

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/492951/ve-saire-ler.html>

# İçimin Sıfır Noktası

Ben öldüğümde  
içimden bir dolu kukla çıkmış  
ipleri çalınmış  
sevapların ağlayabileceği  
kovuklu ağaçlardan yapılmış

gözlerinden düşen gözyaşları  
tek tek kırılırken dudaklarımın üstünde  
tüm günahlar meleklik sınavındaydı  
üstlerinde çırılçıplak bir çarşaf

upuzun bir karanlık bu  
gördükçe sünen  
korktukça sünen  
ağladıkça koyulaşan  
İçinde irinli rüyaların beslendiği  
buruş buruş bir karanlık bu  
gittikçe aşağı düşen  
tabelasız bir karanlık  
bir tek kılavuz var bu siyahın içinde  
o da beyazı çalınmış namuslu bir renk sadece

taşlı bir yol  
taş taş  
taş gibi  
taş gibi geçmişiyse  
kenarda bir ızgara  
biriken gözyaşları için  
köşede bir sokak lambası  
sevişemeyenler için  
duvarda bekleyen sarmaşıklar  
aşıklar  
aşıklar pek bir sarmaşık  
kısacık bir yol  
iki adımlık hayatın teras katında  
taşlı bir yol  
mühürlü yol

sınandık gölgelerin sırtında göç eden aynalarımızın içinde  
sınandıkça suya döndük, dibinde kanayan karanfillerin olduğu  
karanfiller limanına vardık ama en sonunda, çivilenmiş acılarımızdan kurtulup  
işte orada akrep ve papatya, el ele  
ki dokunamadık ne akrebe ne de papatyaya  
işte o anda bir okyanus kuşu, bıraktı kanatlarından pırıltısını alnımıza

seyir defterimizin üzerinde masmavi bir kelebek  
mutlu kaşifin gölgesinden yağıyor yollar  
hasretle bizi bekleyen masum ufuk çizgisi  
göğsümüzün içinden çıkmaya çalışan, tahliye edilmiş arzularımız  
Köz yeniden hazırlanıyor kıvılcım olmaya  
İşte böyle göründü ve yineleniyor sürekli  
kırkikindi yağmurlarının arasından gözükken yollar  
yıldızlardan savrulan köpüklerin parmaklarımızın ucunda  
nasıl da mutlu çığlıklarla patladığı  
İşte orada göğsümün kıyısında bir yanardağ  
düşledikçe patlayan, düşledikçe patlayan

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/493088/icimin-sifir-noktasi.html>

# Ki

Ki ayrı yazılır  
Ki bitişik yazılır  
ki ayrı  
ki yapışık  
eğer aitsem sadık  
aldatmışsam uzakta  
ki  
kaç düş boyu uzaklıkta isem ona  
ola ki simsiyah bir sanrı imiş o  
o ki  
hergün deşerken içimi  
deştiği yerde beni bulup  
deşmekten vazgeçtiği an  
yani  
sadece beni görmek için deştiğini anladığım gün  
aynı gün  
ki öldü...  
ki nasıl yazılır?  
ki o özel isimdi  
de da ayrı  
ayrı da  
aynı  
aynı da  
ayrı  
ki...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/493192/ki.html>

# Düş Sesleri

hücremde yabancı bir fırtına  
açım çok açım çok  
kötü kalpli parmaklıkların arasında bir gölge  
hissiz duygu bir tabak sancı uzatıyor  
hani her çetele bir masaldı

yaşamı beş geçe avlumdayım  
ayrılıklar volta atıyor  
kavuşmalar yüzünü buruşturmuş  
ben yeni çiseleyen umut taneciklerini topluyorum  
sırtımda tozlanmış dargınlıklarım  
sessizliğim dilimin altında ipsiz bir uçurtma  
suçlarını yıldızlara armağan eden akvaryum mahkumları  
zamanın adı vicdansız gardiyan  
ne kadar da çıplağım bu mülksüz saatlerimde  
yorulmadan tırtıklıyorum rüyalarımı  
neyse ki çoğaltmış yazgı benim adıma  
birden kararıyor düşlerim  
hüzün bastırıyor gürül gürül  
kaçmıyorum ruhumdan  
daha ne kadar ıslanabilir ki geçmişim

omzuma geleceğime gebe bir kadın konuyor sonra  
kulağıma anımsadığım küllerini fısıldıyor  
gecesini gündüzünü soyuyor koynumda  
elindeki neşteri ağır ağır bileyiyor teninde  
kesiyor yüreğimin siyahını usulca  
sızı büyüklüğünde irin uçuyor havaya  
boşalan yere dudağını koyuyor gülümseyerek  
parçalarını birleştiriyor dokunarak  
avucuma bakir bir ayna tutuşturuyor  
avlumdaki fırtına çok daha evcil artık  
acılarım şakalaşıyor silikleşirken  
kendime tutsaklığım çözüyor bağını  
kadın iyice doğuruyor benliğime  
hücrem kayıp yeniden  
çok açım çok  
çok açım bu narin ve büyülü sevmelere  
çok açım bu ecel kuşlarının okşayarak öpüşlerine...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/493299/dus-sesleri.html>

# Tek Perdelik Acıklı Güldürücü

Oynayan oynadı oynayacağını doğurgan duygularla.  
Ardına bile bakmadan İteledi gözyaşlarını her sözcüğün ardına  
Tiradının sendeleyeyen zamanlarında es verdi terke  
Düş söküğüydü başka yaşamlardan araklanmış mimikleri  
Repliklerini gecesiz bir sokak çöplüğünden aşırırmıştı  
Sufle verecek bir kimse bile yoktu kimsesizliğinin rollerine  
Zaten acıyan yerlerinin sol tarafı da protezdi  
Alkışlarla ölenlerdendi diye anlattılar yazgısının son baskısında

Bir seferinde ayrılığı oynadı unutulmuş bir ezberle  
ayrılık da ona oynadı sonunu bilen bir cinnetle  
Bir seferinde mutluluğu oynadı şuarsuz bir heyecanla  
Mutluluk da ona oynadı ezbersiz sızılarla  
Bir seferinde ölümü oynadı provasız bir bekleyişle  
Ölüm ona oynamadı kederli bir kararlılıkla

Kostümü bile kırılıgandı kişilikleriyle çoğalan  
Yüksekten oynardı bir elinde hep uçurum  
Haykırırdı da bir tek izleyen yalnızlıklar duyardı sesini  
Tek perdelik bir yaşamdı güldürücünün öyküsü  
Antraktı hüzünlerle dolu  
Kırmızı burunlu  
yüreğini kimselerin bile sahnesine sığdıramadığı...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/493415/tek-perdelik-acikli-guldurucu.html>

# Sayıklamalar

İnceciktir Düşlerim,  
çekip gitsen kopacak...

Bir intiharla birlikte uyanmak,  
Geceye küskün bir sabahta...  
Bir intiharın teninden artık ne varsa,  
unuttuklarımızı aramak,  
kayıp ilişkiler sandığında...

Duygumdan sızmış bir kan lekesi,  
benden habersizce,  
ortak olmuş,  
bir ihanetin ellerine.

Bir çığlıktan kalan,  
masum bir pıhtıdır sadece,  
gözyaşlarıyla kanayan...

Ve o kadar derin ki ,  
avuç içi çizgilerin,  
bir baksam düşeceğim...

O yüzden,  
Keşke,  
Utansak da,  
örtü çeksek göğe,  
bulutlar bizi görmeden ölsek...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/493541/sayiklamalar.html>

# Aramızda Kalsın

Aramızda kalsın.

Siz Neruda okuyordunuz  
güneşsiz bir buluşmanızda.

Sandalyenizde oturmuş,  
hafif hafif gülümsüyordu duruşunuz...

Kısa bir etek giymiştiniz,  
şehvetinizi açıkta bırakan...

Kahve fincanınızdaki ruj izi,  
belki de sadece benim umurumdaydı...

Rüzgar yoktu ama,  
saçlarınız yine de savruluyordu benden yana...

Belli ki sabahınızdan çıkarken,  
buğulanmış aynanızda biraz bakmıştınız,  
nemli gözlerinize...

Bilemiyorum...

Sanki daha yeni, bir aşkın kapısını hızlıca çarpmışsınız gibi.

Aramızda kalsın...

Neruda'nın en güzel dizelerini okuyorsunuz şu an,  
hiçbir ayrılığa haksızlık etmeden...

Onun sihirli sözcüklerini yavaş yavaş çiğneyerek...

Masanızda bir tutam yapma çiçek...

Sanki üfleseniz canlanacaklarmış gibi...

Aramızda kalsın...

Ben sizi,  
siz yaşarken terk etmiştim aslında.

Şimdiki bakışlarımın pişmanlığında...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/493654/aramizda-kalsin.html>



# Bu Sabah Uyanamadım

Bu Sabah Uyanamadım  
Bu sabah uyanamadığımda fark ettim  
Odamın hala dağınık olduğunu  
Kitaplarımın gelişi güzel sıralandığını  
Duvardaki resimlerimin aslında düzgün olmadığını

Bir sabah uyanamadığımda fark ettim  
Güneşin benim için açmayı unuttuğunu  
Sabah rüzgarının pencereden girmemek için direndiğini  
Gökyüzünün bana mutluluk vermek istemediğini

Bir sabah uyanamadığımda fark ettim  
Onun benim kusursuz düşlerim olduğunu  
Ne kadar da çekici güldüğünü  
Anılarını ne kadar da arzulu anlattığını gözlerime

Bu sabah uyanamadım  
O şimdi yoldadır belki

Onca yürek yaşantılarından sonra  
Gülümseyerek anlattığım bulutlara  
Bakıyor mudur şimdi?

Yoksa yanında oturan kırklı yaşlardaki kadına  
Hüznün tarifini mi vermeye çalışıyordu?

Ben bu sabah hiç uyanamadım  
Yüreğim de öyle

Belki bu gece,  
Yıldızlar da parlamaz bana  
Belki kalemim  
göz yaşlarımın arkasına sığınmayı çoktan planlamıştır bile

Ben uyanamadım ama o umarım uyanmıştır  
Umarım yazgısında defalarca yapraklanır  
Umarım yaşamında kanatsız bir tek umudu bile kalmaz

Ben bu sabah uyanamadım  
Belki sonraki sabahlarda uyanırım  
Belki bir sabah uyandığımda  
Tekrar bir öykümün içine sığınmış bulurum kendimi

Ama  
Bu sabah  
Uyanamadım...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/493756/bu-sabah-uyanamadim.html>

# Adak

Suskunluğuma ödünç verdim yalnızlığımı /  
Kirlenmiş, buruşuk bir zamanımın ücra bir yerinde /  
Hergün biraz daha fazla ölüyorum sadık çukurumda /  
Yine de gün ışığı kanatıyor kırılganlıklarımı /  
Onsuzluk kıpırdıyor /Sensizlik kıpırdıyor /Bizzizlik kıpırdıyor

Öpülmemekten yaşlanmış dudaklarım içki kokuyor /  
Yanıbaşımda kimliğini arayan umutlarım /  
Alnımda her saniye çoğalan yanılğı izleri /  
Geceler kutsasın beni /  
Kutsasın beni geceler /

Öyle değildi aslında benim büyülü geçmişim  
Her gece bir ihtimaldi /Her gündüz bir ihtimal /Her bakış bir ihtimale doğurgan

Şimdiye boğazıma kadar bana yabancı cümlelerime battım  
Neredeyse kelimesizlikten kemikleşecek düşlerim /  
Neredeyse düşleşecek bensizliğim...

Ama /

Sen bu aşka şerh koydun  
Üstelik günler her zamankinden daha ıslakken  
Üstelik geceler kendinden öylesine uzakken  
Ama biliyorum aslında  
Sen o boynuzlu ata hiç binmedin  
Ama biliyorum  
Senin sihir dediğın şey  
Yalnızca gözlerini kapattığın anlardı.

Öyle değil işte,  
Öyle üç dört sözcüğü kurban vererek  
Adak yapamazsın kalbine

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/493871/adak.html>

# İflah Olmaz

iflah olmaz,  
ruhumu öptüğün yerlerim,  
kanamaz gözyaşlarımın yanağımdaki duruşu.  
çelişkilerime örttüğün tül den hasretler,  
ne kolay açıyor kavuşmalarımın kilidini.  
İslah olur ama,  
özlemlerime batan umut yaraları.  
Sensizliğimin çatlayan sevdası.

Ellerinle deniz topla,  
ben ufuk çizgisinde bir cambaz iken.  
Ellerinle gün topla,  
ben senin sabahında uyurken.  
Ellerinle zaman topla,  
ben anıların acıyan yüzlerini tararken.  
İflah olmaz,  
uzaklığımın sende üreyen öyküleri.  
İflah olmaz, felah olur dokundukça bir gülüşün bana.

Oktay Coşar

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/494050/iflah-olmaz.html>

# Perşembe

Perşembenin rengi kaşındırır adamı  
Bu mevsim ayrılıklar erken bastırdı  
Oysa kocaman bir hafta  
Düşüncelerimde pinekler gibi geçti  
Kocaman bir hafta  
Toprağın altında kendini arayan bir köstebek gibi geçti  
umutlarımın ayık hali olacaktı bir yerlerde  
biraz zor bulurum genlerimin arasına sıkışmış bu talihsizlikle

Perşembe yoğun bakımda  
Diğer günler baş sağlığında  
Neyse ki ilk taziye geldi  
Ancak coşku getirmek yasak  
Kapıdan almıyorlar  
Mutluluk krizi yaratırmış

Bozuk bir plağın içine saklanmış Perşembe  
Bir papağanın gırtlığındaki dönme dolap Perşembe  
şimdi nereden geldi bu perşembe  
alnımın yazısına  
habersizce açan bir yaprak gibi  
oysa bana dair bir merasim vardı  
duygularıyla söz kesmiştik  
nişanlanacaktık yakın zamanda  
iyi günde kötü günde  
düşlerimin bana verdiği yetkiyle...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/494164/persembe.html>

# Kederli Bir Sabahım

Yüzün,  
yüzlerin,  
öyle hızlı çoğalıyor ki,  
düşünürken gölgede kalan sevişmelerimizi.  
Tarladaki bir işçiyim de senin için terliyorum.  
Gökyüzünde bir mutluluğum da senin için uçuyorum.  
Bir kartpostalın içinde yalnız kalmış bir kulübeyim aslında,  
lavanta kokulu bir mektubun içine,  
mecburiyetten tıktırılmışım sanki.  
Düşünürken gölgeler arasında sevişmelerimizi,  
Dudaklarının düşte kalmış tarafını öpüyorum sadece.  
Oysa bir fasılın içinde ,  
Hüzünlü kahkahalardan biriyim sadece.  
Rakı kadehleri biraz daha ağlamaklı nihavend zamanında.  
Düşünüyorum,  
Teninin,  
Yüreğimi sarhoş eden yerlerini.  
Ben, kederli, kırılğan bir sabahım aslında.  
Sende,  
senin içinde ağarmak isteyen...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/494366/kederli-bir-sabahim.html>

# Dililenmiş Yeşil Hıyarlar

Ruhum bulanıyor...

Yörüngesini kaybetmiş şaşkın bir kaplumbağa gibiyim

Istirapların meze olduğu, afişi sararmış pavyonların birindeyim

Ruhum ekşiyor

Garson bana bir agonizm çek, deyip kahkaha atasım geliyor.

Tavana asılı Renkli top, başımın üstünde gereksiz ışıklar sıçratıyor keyfime...

Etrafımda, yüzlerindeki ağlayan kadın resmini karartmak için bir dolu boya çalan konsomatrisler.

Matris gibi gerçek ve karmaşıklar gerçekten de

Günlük yıkanan beyaz gömleğiyle, gerçekten de pavyon garsonlarına benzeyen bir adam yanaşiyor

Çenesinin hemen kenarında faça izi, bilerek kondurulmuş bir dövme gibi

"Abi bu hıyarı Bestaanım gönderdi."

"Eyvallah bırak usta."

Kabuğu soyulmamış ama özenle dilimlenmiş hıyarların tabaktaki duruşu nedense hiç rahatsız etmiyor beni.

Sanki her gün hıyar hediye alıyormuşum gibi

Hıyarın buralarda sembolik bir anlamı var sanki.

Tamam kırmızı gül aşk demek

Beyaz lale saflık demek

Lilyum güven bana demek

De yeşil hıyar ne demek?

Sonra hafif göbekli, dolgun bayan şarkı söylemeye başlıyor.

Ses sanki duvarlara çarpıyor da yere kan revan düşüyor gibi

En güzel alkışlar sarhoşların alkışlarıdır

Hariçten gazel okuyan da kalmamış zaten

Hariçten okşanan bacakların üstündeki eller üremiş onun yerine

Ruhum bulanıyor...

Konsomatrislerin kahkahaları öyle ağır ki, üstümden acımasızca geçip ezecekler gibi...

Hesabı istiyorum...

Dilimlenmiş yeşil hıyarlardan bir tane ağzıma atıp çıkıyorum

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/494475/dililenmis-yesil-hiyarlar.html>

# Bir Mermi Geçiyor

Bir mermi geçiyor,  
görüyor musunuz?

Ölüm rengine.

Bir mermi geçiyor,  
sinsi bir zamanda, azrail/den hızlı.

Bir mermi geçiyor,  
Şuursuz/ca dönerek, asalak ivmelerle.

Bir mermi geçiyor,  
şehvetini kandan alan.

Bir mermi geçiyor...

Bir çocuk... Toprak tenli, iri gözlü...

Toprakla oynuyor, eli yüzü çamur.

Karnı aç. Ağlamasına ramak kalmış. Biraz süt yetecek.

Bir mermi geçiyor...

Çocuk yerde bir karınca görüyor, dokunmaya çalışıyor.

Gülüyor biraz da.

Eli yüzü hala çamur.

Yanakları kıpkırmızı ama...

Karnı da aç, ramak kalmış Anne diye bağırmasına...

Bir mermi geçiyor,

Öfke ve kinle sıçratılan.

İçine barut yerine vicdansızlıkla doldurulan...

Bir mermi geçiyor, derinden,

havayı kan/a kan/a yararcasına...

Bir mermi geçiyor...

Görüyor musunuz?

Önünde,

Bir çocuk...

Karnı aç...

Habersizce gülümseyen...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/494596/bir-mermi-geciyor.html>



# Geç Oldu

Zaman hüznü gösteriyor,  
geç oldu,  
kalkayım.  
terk edilişler neredeyse gelir.  
Karsılaşmayayım onlarla.  
Ama selam söyleyin benden ne olur.  
Ne de olsa yabancı değilim.

Oktay Coşar

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/494708/gec-oldu.html>

# Huzursuz Balık

huzursuz balık  
ağıtlar okyanusunda  
sırtlayamıyor dalgaları  
deniz düşlerine vurmuş  
kıyısı nasır  
dibi yurtsuz  
çaldılar solungaçlarını  
siyah bulut yiyor sürekli  
kolyesi üzgün baloncuklar  
bir nehre kavuşsa  
bir ırmağa  
oltasız bir yaşama  
düşse çağlayandan  
haykırsa  
ağlamasa su  
mektubun içinde deniz  
hep gördüğü kuş uçursa  
bir nehre  
bir ırmağa  
kavuş yıldızı çok parlasa  
ay en sevdiği ışığı verse  
yatağını serse ıslak rüyasına  
sorsalar yüzmeden önce umuduna  
ne olacaksın büyüyünce deseler  
deniz oğlanı dese  
oysa çözülmüş göğün kuşadı  
yedi renk beş olmuş bir olmuş  
daha görse oysa  
daha baksa  
daha kavuşsa  
dahası arzu  
allı pullu balık  
mutsuz balık

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/494855/huzursuz-balik.html>

# Kara Delik

Yüreğimde bir karadelik  
Uyanıyor mutluluk uykusundan  
Neye ağlarsam yutuyor  
Bitmemiş cümlelerimi soğuruyor  
Ne zaman koşsam içine çekiyor her şeyi  
Başka bir zamana savuruyor midesindekileri  
Başka bir yaşanmışlığa atıyor hazmettiklerini

Yüreğimde karadelik  
Neyi duysam sağırlaştırıyor  
Neyi görsem körleştiriyor  
Dokunduğum her şeyi çeviriyor hüzne  
Geçmişimi daha da geçmişe itekliyor  
Öyle arsız bir delik  
Kara delik  
Delik deşik delilik

Kapkara bir delik bu yüreğimi tırmalayan  
Kapkara harfler damlatıyor dilimin üstüne  
Felçli cümleler kusuyorum sayfalara  
Bana ait olmayan sancuların kölesi gibiyim  
Her yanımda trajedi kesigi  
Sadece ezberlerim kaldı  
Onlar da sırtıma dikişli

Öyle çılgın bir delik bu dibi kara  
Her yerim simsiyah balçıkta  
İçime katlanıyorum  
Mutsuz bir origami gibi  
Nefsim bir ırmağın gölgesinde kayboluyor  
Takatimse çoktan öldü  
Kendi kazdığım ayrıntılarımda

Öyle simsiyah bir boşluktaymış işte  
Yüreğimin evreninde  
Sözcükleri dokurken yaşadım bunları  
Bir varmış bir yokmuş defterimden artıklardı  
Öyle ağır kanamalı bir yolculuktu  
Her buhranımda beni kendi zanneden  
Benim ikiz karadeliğim  
Benim gözü kara  
kara deliğim  
gözü kara deliliğim...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/494985/kara-delik.html>

# Yaz

Karanlığın edepsiz yerleri,  
gözlüyor bizi gölge pencerelerden.

Dudağın payına düşen,  
düşün mahrem yerleri.

Elleri nefesimi tutuyor.  
Gecenin kirpikleri tutuştu tutuşacak.

Bir karanfil yaprağı tenimde gezinen...  
Mum ışığı, şiirler yazıyor,  
hayallerin en loş kısımlarına...

Terim bir telaş içinde,  
dokuyarak arzularımı...

İlmekleri sökülüyor bir bir,  
ihtiras karışmış yalanlarımızın.

Sonra,  
Sıyrılıyor usulca,  
sabaha uzanan kılıfımızdan...

Resimsiz soluklarımızın kollarında...

Sararmış yapraklarla gömün beni,  
kalbimin ortasından geçen ırmağın kenarına...

Ya da bir ağacın kovuğuna gizleyin tükenmişliğimi.

Bir sokak meleğinin kucağında kapansın ruhumun gözleri.

Kefenime cümlelerimi de sarın, çığlıksız merasimlerle...

Karanlığımı da toprağa dökün benimle birlikte.

Ve yaz dedi ölüm.

Yaz...

Doğumla ölümü çiftleştiren rüyalara adak olsun.

Ölümlerle doğumu çoğaltan adaklara rüya olsun...

Yaz dedi ölüm.

Tedirginim bu ayrılık arefelerinde...

Sensizlik ölü güz zamanlarıyken...

Oktaç Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/495106/yaz.html>

# Düşsüzlüğüm

Böyle bir ibadet işte yaprak aralarında utanarak gülüşmek  
Sonra o dokunulmuş yapraktan yıllardır düşen damlaların sürprizi  
Nasıl da sersemlemiş gece gözlerini bir kapayıp bir açmaktan  
Çok zaman geçmiyor oysa  
Derin bir kahkaha düşürüyoruz muzip kuyuya  
Sonra ayaklarımızı bulutlara değdirmeden koşuyoruz  
Bayan kelekler son gülüşlerini dokunduruyorlar kulağımıza  
Nefesimiz diken gibi batıyor düşsüzlüğümüze  
Düşsüzlüğümüze  
Düşsüzlüğümüze mi ?

Ne zaman nasırlaştı ki rüyalarımız?  
Umutlarımız açlıktan gurulduyor mu ?  
Ne güzel koşmuştuk oysa sızılarımızdan tebessümlerimize çıkan merdivenlerden  
Ne güzel ağlamıştık çatlayan dalların karaltısında  
Ne güzel ölecektik, göz kapaklarımızı kapayacak son perdede  
Ne?  
Düşsüzlüğümüz mü?

Tut tut!  
Tut!

Daha daha da uzat arzularını göğe

Nasıl da düşüyorlar 'hatırla kristalleri'

Tut!

Topla!

Anlamlar savruluyor keder mavisini bir hikayenin içinde

Heyecanlarımın içinde bir balkon

Balkonumun içinde küçücük bir orman

Ormanımın içinde büyücek bir susuş

Dudaklarımın içinden geçemeyen düşsüzlüğüm

Düşsüzlüğüm mü?

Peki peki,

Uyudum uyudum

Kendimde uyudum

Kendime uyudum

Kendime uydum

Yine...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/495238/dussuzlugum.html>

# Garip Sözcükler Koleksiyoncusu

Keşfetmenin ihtilalidir

yere düşmüş

kirli sözcükleri toplayıp,

biriktirmek hatıralar kitabesinde.

Bazen masal lezzetinde bir imgelem çıkar,

bir gece pırlıltısında...

Bazen korku renginde bir şiir, çıkarır tırnaklarını acımasızca,

loş bir duygu halinde.

Bir heykeltraş nezaketiyle yontar cümlelerini toplayan,

yere düşen kirlenmiş sözcükleri.

Kendiyle arındırır önce yunağında,

içine hayal serpererek.

Bir elmasın sertliğinde ölümsüz cümleler biter, toplayanın dallarında.

Gizli kuyular oluşur toplayanın usunda,

kiminden şiirlerin, kiminden öykülerin çıktığı...

keşfetmenin ihtilalini yaşar hep,

garip sözcükler koleksiyoncusu...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/495377/garip-sozcukler-kolleksiyoncusu.html>

# Yalandan Gölgeler

Bakma bana öyle ,  
bir intiharı seyreder gibi locadan...  
Yine aynı şeyleri fısıldayacağım ,  
kirl ettiklerimizin kulağına.  
Önce yüzündeki  
yalandan gölgeleri sil diyeceğim.  
Islattığın dudaklarıma ölüm süsü ver diyeceğim.  
Kim bilir kaç şiir önce tükendin, bilmiyorsun diyeceğim.  
Bakma bana öyle,  
cümleleri aşırılmış mektup gibi...  
Kalbindeki yanık kokusunu buradan alabiliyorum...  
Bakma bana öyle rengi alınmış bir edayla.  
Yağmurla gelmiştin,  
birkaç cümleyle gidiyorsun işte...  
Oktay Coşar

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/495485/yalandan-golgeler.html>

# Harfler

## HARFLER

Bir gece  
bütün harfler buluştu  
sureti yürekte buluşmuş  
bir sayfada

Acımalarını ve  
acınmalarını yırtarak  
bitiştiriyorlar kendilerini  
Alfabeye isyan belkide  
buluşmanın büyüü

Birleştikçe  
süresiz zevklerini  
geçmişe  
buladılar  
birleştikçe hecelerin tenine  
değdiler

Mevsimi eksik düşleri  
beyazı çalınmış mutlulukları  
çıkarttılar  
Sakat kalan bakışları  
küflenmiş tavırları  
düzeltiler

Yolunu kaybetmiş aşklara  
adres verdiler  
Cansız bitişlerin üstünü  
soluk vererek örttüler

Harfler hasat peşinde  
biçmek için sızıları  
bir nadasın umuduyla

Bir gece  
bütün harfler buluştu  
bundan sonra da  
buluşacakları gibi  
tüm tılsımlı  
mutluluklar gibi...

Oktay Coşar

### **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/495631/harfler.html>



# Şıvgın

sen omurgası sökülmüş bir dilken  
Ben soyunuk bir gururdum  
Sen buğusunda büyüyen bir heyecanken  
ben urgandan bir kolye yapıyordum pişmanlıklarına

Ki kükrüyordun  
güçlü bir kelebek gibi sokaklarda  
o kadar hızlı filizleniyordun ki yanarak  
ve saniyede bin peri kadar kanat çırpıyordun  
bir kuğu gibi sarhoştun bembeyaz  
gülümselerin önce bir kıvılcıma dönüşüyor  
sonra yıkılıyordu yüreğime ıslaklığından  
Ki deliydin  
su bile  
hava bile  
istememdi çığlıkların  
tavında döverdün haykırışlarını  
sonra da  
susuverirdin incecik  
hep anlatamadığım gibi  
bir ceylan gibi kokardın o zaman  
nazlı nazlı titrerdin  
bir soluğa uyurdun hemen  
uyurdun

Hatırlar mısın  
yaşlı çınar ağacının  
uçarı yaprağıyken sen  
tutturdun kopacağı  
düşeceğim  
sevmedim bu mevsimi dedin  
kimler kızmadı ki sana  
toprak kızdı  
su kızdı  
mevsim kızdı  
ben kızdım  
yok dedin sen  
ben sevdasız bir yelim dedin  
öyleydin de  
yeldin  
sevdalı bir yeldin  
ki bir ben bilirdim  
pençelerinin aslında pamuktan olduğunu  
ve öfkenin bile aslında iyiliğinin üflediğini

Şimdi duydum ki  
bir şıvgınmışsın  
cemre olmuşsun  
düşermişsin bir oraya bir buraya  
tam kördüğüm olmuşken ruhum  
göremiyorken geceyle gündüzü  
düşmesen de karanlığıma  
hatırlat bari kendini  
tüm duygularım rehinliyken  
sen göğün iki gözüyken..

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/495757/sivgin.html>

# Kınalı Yıldız

Kınalı yıldız yazgısını çizdi eskimiş gökyüzüne.  
Göge bak,  
akrep ve yelkovan sarılmış mehtaba,  
vapur birazdan gelir güneşe,  
güvertede düş görüp dalgalara atarız,  
nasıl olsa kıyıda bekler bizi hayaller.  
Mavi karanlık tuttu kınalı yıldızın elinden,  
mavi kar anlık tuttu kınalı yıldızın elinden...  
Vapur destan oldu yüreklerde umutla,  
dilek tuttum fısıltıyla,doruğa tırmandı dileğim,  
buluta değdi,bulut sevindi,  
yağmur oldu,  
yağmur ben oldum.  
Ben kınalı yıldızı gördüm,  
bu gece,  
severken...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/495883/kinali-yildiz.html>

# İmlalı Duygu

İmlalı Duygu

Yetim bir gölge gibi izlendim.

Kaybolan mimozaların n, eşeli ısıklarıyla d, ağıt sislerimi.

Terin n?ası olur mu ?

Ben s; ana çok terledim...

Derin çizgili bir ırgat yüzü gibi sev beni.

B. ana eski, miş ba. harların,

anımsayabilen tomurcukları gibi y. aklaş...

Oktay Coşar

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/496011/imlali-duygu.html>

# Kırılğan

Yürüdükçe  
Kemikleşen  
Göz yaşları  
Kırılmayan bir türlü  
Bir türlü kırılmayan  
Ama bin türlü kırılğan

Eskiği anlatmak zordur aşık balık hafızasıyla  
Uykunun dibinde kalanları ayıklarsak eğer  
Belki dudaklarımız kendinden geçer o zaman  
Belki de bir belkilik zamanda dil gömer kendini tükenmişliğe.

Katil falcı yine bilemedi doğacağı zamanı  
Kalbine sapladığı sihirli küresi bile bulanık gösteriyor doğmamış sızıları  
Daha çok efsunu alınmış yalanı var söylenecek belli ki  
Daha çok ölüm var provası bitmemiş  
Daha çok ayrılık var nakışı yarım kalmış.

Ruhu duygularından sızan bir vücudun ne farkı var putlardan  
Birkaç kelimeye tapmak bile kapkara bir ibadetin ten rengini açar

Yürüdükçe  
İnciniyor  
Anılarım  
Zaman bile  
Şaşıyor  
İleriye mi gitsem, geriye mi diye  
Dursam mı yoksa diye  
Kaçsam mı yoksa diye  
Ölsem mi yoksa diye  
Kırılmıyor bir türlü ama  
Bir türlü kırılmayan  
Ama bin türlü kırılğan...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/496182/kirilgan.html>

# Birkaç Zaman

Birkaç saat var buluşmamıza,  
Sonra birkaç saat geçecek,  
Sonrada birkaç yıl,  
Sonra bir kaç hüzün,  
Birkaç gülümseme ,  
birkaç gözyaşı ve birkaç kahkaha,  
Belki birkaç dostumuz olur ya da birkaç düşmanımız,  
Birkaç biblomuz ya da birkaç konsolumuz,  
Hatta birkaç hayal kırıklığı belki birkaç burukluk yaşarız,  
Belki birkaç kez deniz kıyısında balık yemeye gideriz,  
Birkaç kez kira çıkarız ,  
birkaç kez de nehre gideriz,  
Ya da birkaç kez yıldızlara bakarız,  
Birkaç kez sen uyumadan önce sana sevdiğin bir öyküyü okurum,  
Birkaç kez siyah beyaz filmlerin hıçkırığını yaşarız belki,  
Birkaç kez yolda gördüğümüz al yanaklı sevimli çocukla şakalaşırız,  
Belki birkaç kez çok uzaklara gitmek isteriz,  
Belki gideriz de,  
Birkaç kez sevdiğimiz kitaplardan bahsederiz belki tekrar,  
Ya da birkaç kez daha okuruz sinderalla masalını,  
Birkaç kez daha düşünürüz yanlışlarımızı,  
Belki bir kaç kez daha sızarız Tahir ile Zühre'nin acısına,  
Belki bir kaç kez odalarımıza çekiliriz ayrı ayrı, göz yaşlarımızın sesini duyurmamak için birbirimize,  
Ya da birkaç kez odada yanan mum alevinin buruk coşkusunu izleriz,  
Birkaç kez yalan söyleriz belki birbirimize,  
Sonra söylenen yalanların itirafında bulunuruz belki birkaç kez,

Birkaç saat var buluşmamıza,  
Umarım ,  
Birkaç ayrılık olmaz,  
Birkaç zamanda!...

Oktaç Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/496319/birkac-zaman.html>

# Gece Bir Kısarak Gibi Asil

## GECE BİR KISRAK GİBİ ASİL

Gece bir kısarak gibi asil,  
duygunun tüm kıvrımları şehvetli,  
öpüşlerim yankılanırken,  
gözleri kapalı.  
Nefes sesleri hayal treninindumanlarına karışıyor,  
sanki çok uzaklara,  
mutlu düşlere seyahat gibi,  
çoşkular ağarırken,  
raydan çıkıyoruz,  
o kendi rayında,  
ben kendi rayımda.  
Tüm çığlıkların izi kaldı,  
gökkuşağının arasına sıkıştı,  
oysa karanlıkta gözükmemişti mavisi gözlerinin.  
Teni yalansız bir istekti,  
aritmetik hesaplar yapmadan,  
hiç bir şıkkı olmayan,  
ya da oldurulmamış.  
Bitişlere ihtirasın lekesi bulaştı bir kere.  
İkili bir günah oyunu,  
yapış yapış,  
bir zevke adak.  
Gece bir kısarak gibi asilve sevişmeler rüzgar oldu,  
kimliksiz,  
nedensiz...

Oktay Coşar

### Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/496450/gece-bir-kisrak-gibi-asil.html>

# Düş Dökümü

Şiir doğuran anaç kadınlar  
Ve düşük yaptıkları cümleler  
Ve ruhu tamamlanmayan cümleler  
Nasıl da savuruyor azgın rüzgar onları...

Öyle çok uykusuz kaldı ki yüreğim  
Her yerimi buruk anılarım sarmış...  
Bir elim votka/da pervasız  
sarhoş olsun ruhum diye.  
Böyle zamanlarda,  
saniyelerin sancılara bölündüğü zamanlarda,  
başımı ten rengi bir yastığa yaslamak istiyorum.  
pırıl pırıl bir düş gecesi olsun  
gizle, sırla öleyim.

Ya da karanlığın izi kalıyor tüm kahkahaların gerisinde,  
ya da karanlık alıp götürüyor tüm coşkuların dibindekileri,  
ya da bütün devrik cümleler teker teker yok ediyor tüm güzel gibileri,  
ya da tüm bunlar olurken,  
ruh entrikalarına takılıp yürüyorum,  
bazen kendimden bile habersiz...

Oysa daha erkendi,  
olmamış duyguların hasatını toplamak,  
akmayan nehirlerin kıyısında ağlamak,  
bitmemiş resimlerin boylarıyla oynaşmak için...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/496613/dus-dokumu.html>



# Kısa Kısa

[ italik ] İz/düşüm.  
İz/imin düşü.  
Bulabilir misin beni,  
düş izlerimden ?

\*\*\*

[ italik ] Öyle çok,  
biriktiki içime terin,  
bir ihanetin ellerinden dağlanır gibi geçmişim... [ /italik ]

\*\*\*

[ italik ] Gözenekli ruhundan,  
sana dokunmalarım sızıyor,  
dünkü karanlıktan kalan... [ /italik ]

[ italik ] \*\*\*

x eşittir o adam  
y eşittir o kadın  
x ile y iki bilinmeyen  
çekimser fonksiyonlu  
böl ruhlarını  
kapat parantezlerini  
koy bir kareye kalplerini  
al sana trigonometrik aşk...

\*\*\* [ /italik ]

[ italik ] Affetmek, dokunarak,  
asla,  
bir umudun nasırına basmadan... [ /italik ]

Oktay Coşar  
[ /italik ]

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/496771/kisa-kisa.html>

# Kısa Kısa II

[ italik ]Bir çemberden  
en fazla  
dışına çıkarak  
intikam alabilirsin...

\*\*\*

Bütün rumuz/lar  
toplanmış bir çemberin içinde  
ne oynasak ?  
Ellerde sözcüklerden mendiller  
yağ satarım  
Bal satarım  
Ustam  
Ölmüş  
Şiir yazarım...

\*\*\*

Yorgun bir kar tanesi  
daha ne kadar beyaza boyayabilir ki  
bir aşkın kirlenmiş zamanlarını...

\*\*\*

Artık buzlukta çaresizce soğutulmuş  
teneke kutudaki içeceğin  
açacağı çıkaracağı ses bile umurumda.  
o ses ve aniden fişkırmaya ihtimali olan sıvı umurumda.

böyle lüzumsuz bir detayı içimde taşıırken  
bu ucube "umurumda" ları daha ne kadar sırtımın  
düş haznesinde taşıyabilirim bilmiyorum...

\*\*\*

Gereksiz virgüller bazen yaşamı alt üst edebiliyor.

Demlenmek üzere olan bir çayın, sabırsızlıkla deminden alınması gibi...

Kesit/lerde oluşan boşlukları nasıl dolduracağımızı bile bilmeden.

Yani :

Bir "virgüle" "nokta" taklidi yaptırarak...

Zaten sabırsızlıkla/sabırsızca ya da sabır yoksunu duygularla lekelediysen virgülü,  
rol model olma şansını çoktan yitirmiştir.

Lakin,

Biliyoruz ki :

Yitirenden çok-

azmettiren/in ruhu soluklaşır hep...

\*\*\*

Belki de,

Duygularımızın akortuna baktırmalıyız en kısa zamanda.

Bir tını sorunu var sanki.

Sanki bir nota yanlış basıyor, ezgilerimizin bir yerinde.

Detone tavırlar var.

Evet evet...

İlişki kirliliği yaratıyor bu konçerto!

oKTAY cOŞAR  
[ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/496874/kisa-kisa-ii.html>

# Kısa Kısa III

[ italik ]Bir intiharla birlikte uyanmak,

Geceye küskün bir sabahta...

Bir intiharın teninden artık ne varsa,

unuttuklarımızı aramak,

kayıp ilişkiler sandığında...

\*\*\*

Hani o mektup,

defnedilirken ilişki mezarlığına

kara gözlüklü bir kaç cümle geldi anımsıyor musun ?

Bir kaç cümle de attılar hatta, ayrılık toprağına.

Arta kalan ihanetlerden...

\*\*\*

Bazen,

bir ilişkinin yollarında yürürken,

farkında bile olmazsınız,

tanıdık bir kalbi ezdiğinizin.

Kendi duygularınızın renginde olduğundan...

\*\*\*

Bütün tesadüfler kaçınılmazdır,

yazgının,

ıssız bir sokakta,

köşe bucak saklandığı bir anda...

\*\*\*

Bazen...

Ucube birkaç şiirimi kısırlaştırmayı düşünmüyor değilim...

Üremesinler duygumda diye...

\*\*\*

Kabul ediyorum,

bazı yazılarımda / yazdıklarımda hormonal dengesizlikler mevcut.

Sanıyorum başlıca nedenleri de,

o anda, salgılarımdaki şuursuzluk,

ya da imgelerdeki kontrol edilemez komplekslerim olabilir...

\*\*\*

Irz...

Bir cümlenin duygusunun  
ırsına geçmek,  
cahil özentilerle...  
İffetine kalem değdirmek...  
Kaç aydan başlar?  
Ya da kaç mevsimden?

Oktay Coşar

[ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/497005/kisa-kisa-iii.html>

# Kısa Kısa IV

[ italik ]  
Dalgalara düğüm atarak,

denizi susturamazsın...

\*\*\*

Nasıl arılar, polenin en bol olduğu çiçeklere hücum ediyorsa,  
acılar da öyle şehvetime konuyor...

\*\*\*

Ay kanatlım,  
incecik bir renktir benimkisi,  
üfledin mi doğacak...

\*\*\*

Karanfil/in doğusunda  
kehribar yavruları  
şakıyor kokularından büyü...

\*\*\*

Solungaçlarımsın benim,  
karaya çıkarma beni,  
böyle iyi denizin suskunluğu...

\*\*\*

Tırnak içlerindeki,  
kir mi?

Ayrıntı mı?

Sağır cümlelerin bize buyurduğu...

\*\*\*

Bir mahkum gibi,

volta atıyorum,

ruhumun içinde...

\*\*\*

Ne yaptın!

Ne yaptın be güzelim!

Kim kaldıracak şimdi,

bu yıkıntıyı ruhumdan?

Onca duyguyu

nasıl diriltirim şimdi yeniden...

\*\*\*

Pikap iğnesi çok yaşlanmış dedilerdi,

ziyaretine gittim,

köhne bir binanın dördüncü katı.

Kapı açıktı.

İçerde yüzyıllık kesif bir koku.

Duvarda rahmetli gramofonun resmi.

Pencerede bir ilan :

"Ev sinema sisteminden satılık daire"

OKtay Coşar

[ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/497108/kisa-kisa-iv.html>

# Kısa Kısa V

[ italik ]Ne tuhaf...

Gönlüm seğiriyor...

Aşk mı gelecek?

\*\*\*

Gece,

ufuk çizgisini,

üzülerek iteledi.

Sanki daha uzaklara gitmek ister gibi...

\*\*\*

- liyorum.

/ leniyorum.

= dağıt sancıyı.

Ki toplanabileyim sende...

\*\*\*

Bir leylağın rengi kadardı ilişkimiz...

Kokusuyla

kaybolan

mevsimler gibi...

\*\*\*

Edebi kaygılarımdan çok

edepsiz kaygılarım var...

\*\*\*

Premature şiirler acil kuvöze konmalı.

Serum yoluyla duygu ve oksijen takviyesi verilmeli.

Bulunduğu sayfanın pencereleri periyodik olarak havalandırılmalı.

Belki de iyi bir okur refakat etmeli.

\*\*\*

Bir harf hatasıyla kaybettim seni...

"Kal" diyeceğim yerde,

"Lal" demişim...

Aşk yapayım derken göz çıkardım...

\*\*\*

Balkonumda ipe mandalladığım duygularım...

Güneş görmeli...

Sevgi görmeli...



Yıldız görmeli, bulut görmeli...

Efil efil oynaşmalı deniz yeli onlarla...

Yeni bir aşk için giymeliyim her birini...

Misler gibi yundular ne de olsa...

\*\*\*

Bu gece,

ne silkelesek,

düş tablasına...

Aşırı dozda şiir alan bir şairin,

son şiiriyle altın vuruş yaparak,

yazım hayatına son vermesi gibi...

Oktay Coşar[ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/497218/kisa-kisa-v.html>

# Kısa Kısa VI

[ italik ] Bir bukalemundan çok daha fazla sahtekarız aslında...

O sadece renk değiştiriyor.

Biz aynı zamanda duygularımızı da değiştiriyoruz...

Çocuksu bir sancıdan ürkerek...

\*\*\*

Ruhum kirli seni öpemem...

\*\*\*

Bir ilişkinin,

menopoz ya da andropoz döneminde,

mutlak sevginin baş rolde oynama ihtimali oldukça yüksektir.

Tabii bu ilişki monarşiyle yönetilmiyorsa...

\*\*\*

Bir tıkırtı var alfabede,

ayaklanmışlar fena bir ayrılığa,

günlerini gösterecekler yalancı sözcüklere...

\*\*\*

Acıığdem bitkisini kaynatıp,

gün aşırı değil,

günün aşırı zamanlarında,

bir yudum içerseniz eğer,

daha iyi şiir yazarsınız...

Yalnız benim de yaptığım gibi ironik ateşte demini alacak...

Münzevi olmaya hiç gerek yok...

\*\*\*

Tatlıcıtkırıldım ağacının,

kuruyan dallarından,

kaynatacağınız öz sıvıyı,

gün batımlarında içerseniz,

olası ayrılık ağrılarınıza pek iyi gelir.

Hafif sızılı ve biraz buruk atlatırsınız...

\*\*\*

Yaşlanmış aşklarınızı geç olmadan "huzur evi"ne yatırınız.

Onu ara ara, bunaltmadan ziyaret ediniz.

Sakin üstüne varmayın. Eskimiş hatıralarınızdan bahsetmeyin.

Yeniden doğum özelliği kanıtlanmış tek kavramdır.

Öldükten sonra sahibini tanımayıp başka bir kimlikle size zarar verebilir.

Oktay Coşar [ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/497398/kisa-kisa-vi.html>

# Kısa Kısa VII

[ italik ]Eğer aşk/larınızı yaşamınıza gereğinden fazla yayarsanız,  
sevgiye giden damarlarınızda tortulaşma başlar,  
duygularınızda ödem oluşur.

Böyle bir durumda duygularınızı sterilize edin,  
doğal yaklaşımlarla pansuman yapın.

\*\*\*

Bulduğun ucu keskin bir ayrılıkla, yazgımın en zayıf yerinden kes  
bak nasıl da oluk oluk duygu fışkıracak hüznün damarlarımdan...

\*\*\*

Umutsuzluktan duygularım çatlamış,  
çorak bir rüyada ne yetişir ki hiçten başka...

Yani biraz huzur yetmezliği işte teşhis.  
İç kanama anılarda başlıyor,  
gitmek istemediğim derin bir kuyuda birikiyor umarsızca.

\*\*\*

Yoğun bir

sis kokusu içinde

arıyorum,

hani o

ağaçtaki

mutluluk tanesini,

dalından

düşmeden önce...

\*\*\*

Bütün tesadüfler kaçınılmazdır,

yazgının,

issiz bir sokakta,

köşe bucak saklandığı bir anda...

\*\*\*

Yalnız bir bulutun  
tararken saçlarını  
ağlıyordu düşüme

\*\*\*

001. e2-e4 d7-d5
002. Nb1-c3 d5-d4
003. Ng1-f3 d4xc3
004. d2xc3 Qd8xd1
005. Ke1xd1 Bc8-g4
006. h2-h3 Bg4xf3
007. g2xf3 Nb8-c6

008. Bf1-b5 0-0-0  
009. Bb5-d3 Nc6-e5  
010. Bc1-f4 Ne5xf3  
011. Kd1-e2 Nf3-h4  
012. f2-f3 Nh4-g2  
013. Ke2-f2 Ng2xf4  
014. Kf2-g3 Nf4xd3  
015. c2xd3 Rd8xd3  
016. Ra1-d1 Rd3xd1  
017. Rh1xd1 e7-e5  
018. Kg3-g4 Ng8-f6  
019. Kg4-f5 Bf8-d6  
020. Kf5-g5 Rh8-d8  
021. Kg5-f5 c7-c5  
022. Kf5-g5 Nf6xe4  
023. f3xe4 Bd6-e7  
024. Kg5-g4 Rd8xd1  
025. Kg4-f3 Rd1-d2  
026. Kf3-e3 Rd2xb2  
027. c3-c4 Rb2xa2  
028. Ke3-d3 Ra2-h2  
029. Kd3-e3 g7-g5  
030. Ke3-f3 Rh2-c2  
031. Kf3-g4 Rc2xc4  
032. Kg4-f5 Be7-d6  
033. Kf5xg5 Rc4xe4  
034. Kg5-f5 Re4-e2  
035. Kf5-g4 e5-e4  
036. Kg4-f5 c5-c4  
037. Kf5-g4 c4-c3  
038. Kg4-f5 c3-c2  
039. Kf5-g4 c2-c1=Q  
040. h3-h4 Qc1-g1  
041. Kg4-f5 Qg1-g6

O kazandı... Ayrıldık...

\*\*\*

Taammüden yazıyorum.  
Sayfanın hem tanık hem de sanık tarafındayım.  
Eğer amacım beraat olsaydı,  
sözcükleri hiç bulaştırmazdım bu işe...

\*\*\*

Bütün cümleler devrik olmalı aslında.  
Olmalı tüm cümleler devrik.  
Gibi aşklar olmalı bencileyin şartsız.

Özetle ve yani işte tam bir olmalı durumu ihtilaf...

İhtilaf...

Anlaşamamalı tüm sözcükler ve harfler aslında.

Aslı-nda...

Uyumsuzluk yüreğimize çökmeli.

Dengesizlik kanımıza işlemeli...

Anladınız işte...

Çatal sağda bıçak solda ,  
bıçak sağda çatal solda,  
ruh yukarda, beden aşağıda olmamalı.

Dudağımın ne zaman kimi öpeceğini yazgım bile söylememeli bana...

Anladınız iŖte...

Tüm seviŖmeler ihtilafly olmalı.

Bedenim bile gizlemeli ruhumdan ürpertisini...

Bulut bile saklamalı tenimizi ne vakit ıslatacağını...

Anladınız iŖte...

YaŖam bile ihtilafly olmalı,

Aslı-nda...

Oktay CoŖar[ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/497507/kisa-kisa-vii.html>

# Üryan

Ne geceyim ne mevsim

Ne suyum ne ayna

Kirli zamanların sarhoşuyum

Gittiğin zamanların habercisiyim

Yaşlanmış intihar lekeleriğim

Ne celladım ne melek

Ne sevgiliyim ne korkuluk

Ürkek zamanlarının nabzıyım

Çağırmadığın acıların iziyim

Dokun...

Dokun ey ,

Kalbine benden arta kalan zamanların bulaştığı

aynamdaki ten...

Görüyorum seni yine

dört duvarımdaki çıkmazlar diyarında.

Dokun...

Dokun da kıyılarıma sana çarpsın bir bir

hasretimden ölen anılarla...

Ne kendimim ne kalbim.

Düşten üryan bir garibim...

Dokun...

Dokun Göçebe gözyaşlarıma...

Ne duvarım ne boşluk

Ne ayrılığım ne umut

Ama dokun...

Ve doku...

Doku sessizliğimi inceden su büyüsüyle.

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/497669/uryan.html>

# Ateş Geçidi

Koştular  
Çok koştular  
Fırtınanın yakasına yapışmak için  
İçindeki hortumu öldürmek için  
Artık yutmasın diye zalim duyguları

Koşarlarken arkalarında gözyaşlarından toz bulutu  
Toprağın şahdamarı kökünden kesik  
Öcü alınmamış ihanetler çorak  
Kuşlar üşüyor çok üşüyor  
Titriyor bulutlar çok titriyor  
Onlar koşuyor aslında bir el yazmasının peşinden  
Onlar koşuyor aslında ellerinde balta  
Daha çok inanç var budanacak  
Daha çok anahtar var rüyalarına uydurulacak

Koşuyorlar  
Buğday tanesi gibi kızlar tepelerde  
Som sarı kirpikleriyle gözlüyorlar geleceklerini  
Karınca gibi adamlar yuvalarında, ağustos böceklerini diriltiyorlar  
Koşuyorlar fırtınanın peşinden, göğüslerinde masmavi bir kasırga  
Şakaklarında yağmur taneleri, buğuları yeni tomurcuklanmış  
Açlıktan ağlayan ağaçlar yaprak bekliyor  
Bir gül tanesi üzgün, dikenini bile kanatmaz kimseyi

Koşuyorlar  
Gökyüzündeki sahte yıldızları savurmak için  
Koşuyorlar kapkara dudak tarlalarının içinden  
Coşkuları kan revan içinde  
Geçiyorlar bataklık gibi hayallerden, diplerine bulaşıyor ölüm  
Pörsümüş gecelerden kurulmuş barikatlar önlerinde  
Yeşili çalınmış bir orman pusuda, yutmak için nefeslerini

Ama hep koşuyorlar yıldırımdan içindeki ışıklarını  
Gökten yeni ölmüş insanlar yağıyor başlarına  
Yeni emekleyen bir büyü birden canavarlaşıyor toprağın içinden  
Ama koşuyorlar kendilerini çağıran kehanetlerinin peşinden  
Bir fırtınanın içindeki hortumun kalbini hançerlemek için  
Geçip gidiyorlar ruhlarındaki ateş geçidinden  
Erimesen yazgıları daha  
Küllenmeden yazgıları  
Koşuyorlar  
Kayboluyorlar bir bulut kümesinin içinde  
Kayıp  
Düş tozlarıyla yazılmış bir destan gibi ...

Oktay Coşar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/497773/ates-gecidi.html>



# Dilimde Kırbaç Lekesi

[ italik ]Dilimde kırbaç lekesi  
Avuçlarımda masum bir maktul  
Meşrebimden vazgeçemem  
Ne kadar kanasa da özlemlerim...

Bu mektuplar kuş olsa canım  
Kuş olup burnuna konsa  
Kuş olup saçlarında sarhoş olsalar  
Her uçtuklarında bir kanat bıraksalar dilinin altına  
Sen o mektupların kaygısız rüzgarı olsun  
Günlerin nefes alan yerlerinden essen  
Sessizliğimin canına okusan  
Yüreğimin buruk tadını silkelesen  
Bu mektuplar sen olsa  
Yüzün olsa  
Ağzın olsa  
İncecik boynun olsa

İşte bak  
Yine o avlumdaki yaralı ağacım  
Bak işte bütün dallarım güz ölüsü  
Öpmedin ki kabuğumdan  
Dokunmadın ki kan yeşili yapraklarıma  
Uyumadın ki tükenen gölgemde  
Şimdi bilmem ki ben ne ağacıyım  
Kimdir meyvem  
Hangi ormandayım

İşte böyle bir türkü damağımda sallanan  
Daha anımsayamadığım bir sürü sen varsın ceplerimde  
Şimdi gideyim  
Kadehim bir kolumdan çekiştirip durur  
Hınzırır iki cümle bir şey yazdırtmaz bana  
Ama sen yine de dediğim gibi  
Kuş ol bu cümlelerden  
Odam ol  
Yatağım ol  
Zehrim ol  
Bedenim ol

Ne diyordum ?  
Dilimde kırbaç lekesi  
Bin kefen bile örtemez pişmanlıklarımı...

OKtay Coşar[ /italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/497879/dilimde-kirbac-lekesi.html>

# Gel

[ italik ] Bana en uysal gecede gel  
Kokunla gel  
Teninle gel  
Mırırdanmalarınla gel  
En şehvetli sessizliğinle gel  
Yaşamınla gel  
Dudaklarınla gel  
Gözlerinle gel  
Usulca gel  
İpeğin ruhu okşayan dokusu gibi gel  
Mavinin huzurla seviştiği gibi gel  
Papatyanın yalansız beyazı gibi gel  
Toprağın anaç hali gibi gel  
Bana o gece  
Gece gibi gel

Gel ve gecenin ortasında görün yavaşça  
Çiçeğin nehri seyrettiği gibi seyret beni odanın ortasında  
Yüreğine dokunduğumu düşle  
Yüreğime dokunduğunu düşle

Gel  
Ama kaybolmayacaksan gel  
Düş gibi gel sonsuz ol  
Ama gel  
Sen gel ben seni dağ gibi severim  
Sen gel ben seni incitmeden sokarım rüyalarım  
Sen gel ben sadece yüreğimle öperim yüreğini

Kimsin bilmiyorum ama  
Gel işte...

Oktay Coşar [ /italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/498004/gel.html>

# Ding Dong

[ italik ] Yine de oyuncaklar vardır avuçlarımızda,  
yine de rüyalarımızla emziririz oyuncaklarımızı,  
yine de öpüşürüz kana kana...

Pencerelerimizin perdelerini ruhumuza doğru sıyrırız ansızın,  
bir kelebeğin mutsuzluğunu çalarız mutlu olmak uğruna,  
kapı zillerinden bir "an" yaratırız kendimize,  
"ding dong"

Oyuncaklar ağlasa da görmezlikten geliriz,  
heyecan kaskılarımızda gizlenirken aşk da şeytanlaşır aniden,  
ama herşeye rağmen :  
"ding dong"

Neyin sahte, neyin gerçek olduğunu biri fısıldamak istese de,  
kulaklarımızı hemen saklarız ruhumuza, duyamayalım diye.  
Arzularımızda kuluçkaya yatan, yine de beklentilerimizin içindeki tutkularımızdır,  
Yani işte bütün "ding dong"ları aslında karmaşık yapan.

Kapı çalar.  
Ding dong...  
Ve karmaşanın içinde koşarken, geriye dönüp ağlarken aslında,  
aslında aslımızken,  
aslımızken aslında,  
yani ruhumuzun bir ayağı hep çukurdayken,  
yaşıyormuş taklidi yaparken yalancı nefes alıp vermelerle,  
ama yine de dudakların görevini yerine getireceğinden emin olarak,  
oyuncaklarımıza sadakatimizi bozmayarak,  
toprak rengi bir çarşafta daha yeni diktiğimiz begonyaların kenarında,  
derin derin soluk alıp vermeler gittikçe pembeleşen,  
bir yandan düşlerimiz acımasız bir mengenenin içinde işkence görüyorken güdülerimiz tarafından,  
kapı aslında çoktan çalmıştır okuduğumuz bilmem kaçınıcı masalda.

Dans eden tenler karmaşası,  
hüzün doğurmaya çalışan arzu kokulu düşünceler,  
an-ı, an-ın içine, an-sızın tikiştirmeye çalışan tutkular,  
herşey- her şey - çoğul bir estetik istekmiş gibi,  
veya her bir şey, estetik bir yalanmış gibi  
kan ter içinde  
kan ter içinde  
kan ter içinde,  
düşü düşle unutmak işte,  
düşü düşle unutturmaya çalışmak işte,  
kan ter içinde,  
kan ve ter içinde,  
biliyorsunuz işte kan düşten akar,  
ter heyecandan,  
heyecan yazgıdan..

Kapı bir daha çalmaz  
kapı bir daha çalar  
yani kapının bir daha çalıp çalmayacağını yazgılar saklasın yazgıcıklardan,  
masaldaki sihirli sözcük "ding dong"tur aslında,  
geri kalanı ya da ileri kalacakları birbirine yapıştırılmış fotoğraf kareleridir.

Ne duymak istiyorsanız hiç birini söylememişimdir aslında,  
buluttan kuyular yapıp, ruhuma mandallamışım belki de,  
ama o sesi duyduk mu duymadık mı ,  
kan ter içinde,  
iki dudak arası bir hayalde,  
"ding dong.

Ya öncesi ya sonrası,  
hani bunun sonrası...

Tek anımsadığım,  
ne kapı zili, ne de korkularından kasıklarımın saklanmış heyecanlarım,  
tek anımsadığım yüzünü anımsamadığım bir oyuncağımın düşümden içeri girdiği :  
"ding dong"...

Oktay Coşar [ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/498144/ding-dong.html>

# Bay Okyanus Ve Bayan Nehir

[ italik ]  
Zamanın su gibi akmadığı bir anda  
Kuruyan nehir saatlerinde  
Ağlayan bir çarşafı  
Beklemelerimin üstünü örttüm  
Zaten haksızlık  
Bir nehirden dalga beklemek

Eğer su öpseydi  
Su görmemiş yerlerini  
Ve bunu görseydi  
Kimsesiz yağmur tanesi  
Kıskanırdı elbet  
Kıskanırdı da cayardı düşmekten yazgıma  
Geri dönerdi bulutuna  
Küserdi sana  
Dudağının alımlı tarafından

Ben yine de uzattım  
Çıplak ayaklarımı  
beklemeden  
Suyu yok nehre  
Hiç mi vicdanı yok okyanusun  
Damarından bir parça verse  
Büüklük onda kalsa keşke...

Size söylüyorum  
Bay okyanus ?  
Bayan nehir?

Oktay Coşar  
[ /italik ]

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/498254/bay-okyanus-ve-bayan-nehir.html>

# Kimse Bir Fotoğraf

[ italik ] Her coşku bir vuslat vaktidir  
her vuslat vakti de bir coşku  
zaman suda boğulmasın diye ,  
nefes verdiler sevgiliden bir parça,  
su dalgalandı kendinden koparak,  
her kopuş ayrı ağladı geçmişine,  
suskun kurtarılar bile çare etmedi,  
o sırada,  
yapayalnız bir sokağın kenarında diz çökmüş,  
ellerini hüznü yüzüne kavuşturmuş,  
acıklı bir fotoğraf gördüler,  
haykırdılar dilleriyle yakınma diye,  
fotoğraf söz buldu kendinde,  
kırık albümlerden kopardılar beni diye,  
belli ki geçmişin acısı saklanmıştı sahibine,  
belli ki o yüzden atmıştı fotoğrafını sokak başına,  
belki ihanetin rengi can bulmuştu yazgısında,  
ama fotoğraf hayal bile edemezdi eski fotoğraflarından koparılacağını,  
oysa içinde bir kadın ve bir erkek gizliydi fotoğrafın,  
bir de çiçekler vardı arkalarında,  
önlerinde, yanlarında,  
bir de gülümsüyordu dudakları,  
bir de olanca ağırlığıyla düş yükü vardı gözlerinde,  
bir de umut,  
bir de coşku,  
bir de yaşam vardı,  
oysa şimdi yapayalnızdı bir sokak başında,  
ara sıra rüzgarın savurduğu bir öksüz bir kağıt parçasıydı,  
kalabalığın arasından bir çocuk ışıldadı,  
sessizce yürüdü fotoğrafın yanına,  
masumca eğildi küçük elleriyle,  
küçük ağızıyla üfledi,  
tozunu aldı,  
dağıldı kalabalık,  
baş başa bıraktılar çocukla fotoğrafı,  
üzülme fotoğraf ben seni seveceğim dedi,  
ancak ellenmemiş,  
taze,  
ufacık bir kalp teselli edebilirdi fotoğrafı,  
sonra yürüdüler,  
çocuk,  
fotoğraf,  
kadın,  
erkek,  
çiçekler,  
umut,  
coşku,  
yaşam,  
sonra gülümsediler,  
çocuk,  
fotoğraf,  
kadın,  
erkek,  
çiçekler,  
umut,  
coşku,  
yaşam...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/498397/kimsesiz-bir-fotograf.html>

# Sayın Dinleyiciler...

[ italik ] Radyomda kanal bulmaya çalışıyorum.

Bir frekans belki de.

"şimdi haberler"

"şimdi müzik"

"şimdi aşk"

"şimdi hüzün"

"hep birlikte dinliyoruz"

"hep beraber ağlıyoruz"

bir frekans...

arıyorum...

"saatlerimiz ayrılığı gösterirken..."

patlayan yerler...

sebepli intiharlar...

"sayın dinleyiciler"

"sayın okurlar"

"şimdi rüya..."

"sayın dinleyiciler bir ihanetin daha sonuna gelirken,  
bu ihanette emeği geçen..."

cızırtılar...

yaşamdan cızırtılar...

en berrak ses...

infilak...

mum ışığı...

perdenin ötesindeki ay...

giderek kaybolan sesler.

giderek yükselen sesler...

"sevgili dinleyenler motzart'ın ..."

"sevgili dinleyenler kısa bir aradan sonra,  
muammalı bir ilişkiyle tekrar karşınızda..."

iyi bir şiir için iyi bir mezar...

görkemli...

parazitli bir yaşam.

anteniyle oynayalım...

elim yuvarlak düğmede...

infilak...

sanki...

sanki birşey patlayacakmış gibi.



bir Őir...  
bir cümle...  
ben...  
oda...  
karanlık...

doğru frekans?

"sayın dinleyiciler, sevgili dinleyiciler, değerli dinleyiciler..."

Oktay Coşar [ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/498681/sayin-dinleyiciler.html>

# Pıhtılaşmış Bir Hüzün Bu

[ italik ] Oluk oluk akan  
duygumun kesik tarafından  
kanayan bir hüzün bu.

Hissediyorum  
bir fanusun içindeki kalbim görünmez oluyor giderek.

Düş altından sevişmeler  
unutulmaya yüz tutuyor.

Sancılarım arttı yine,  
aşk, acıma hamile kaldı sanırım,  
şehvet ve sevginin ilişkisinden olmalı.

Doğacak acıya bir isim bulmalıyım,  
ya da,  
bir unutuş.

Bilmiyorum!

Bildiğim sözcüklerimin ve duygularımın kabuk bağladığı,  
ve ancak,  
başka bir aşk kavlayabilir içinde  
sızı gizli yaramın üstünde.

Nedenlerim beni terk etti ,  
kendilerinde öpülmüş bir dudak izi gördüklerinde.

Oluk oluk kanayan bir hüzün bu.  
Hissediyorum,  
geç kalmış,  
pıhtılaşmış geçmişimden,  
arta kalan,  
arta kalmış,  
bir iz bu,  
pıhtılaşmış bir hüzün bu...

Oktay Coşar [ /italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/498791/pihtilasmis-bir-huzun-bu.html>

# Tutamadım

[ italik ] Ayıklanabilenler,  
Ayıplanabilenler,  
Ayıplı ve ayıklanmış boyutların içine sıkışıp kalmış,  
yuvarlak, şeffaf, cam kürenin içinde dönüp duran ruh halleri.

Geçmiş, ucundan tutup,  
sürükleyerek yanı başımızdaki,  
sadık gölgelerimizden birine kurban vermek çok kolay,  
zor olan geçmişin bundan sonra yapacakları karşısında,  
hani o en sadık gölgelerimizi nasıl koruyacağımız.  
hani o tutamadığımız?...

\*Tutamayanlar...  
Tut/saklar....  
Ah bir tutsak diyenler...  
Tutmanın erdiği eleme,  
gözyaşı niyetine harcayanlar...

Sigaranın hırçın bir ırmak gibi  
akan dumanının tam göbeğinde  
hisli aynalara çarpan duyguların  
tıkanan anlarında  
elimde bir kadeh  
ruhumda bir kadeh  
sancılarında bir kadeh  
var iken  
tutamadım...

Yüreğimin kefesinden  
kayıp giden hayal parçacıkları...  
toprak gökte  
bulutlar da yerde olsa,  
dağınık saçlarını  
okşayabileceğim bir yere koy desem pembe yıldız  
kokunu koklayabileceğim bir yere bırak desem pembe yıldız...  
Ama tutamadım ki...

Tutabilseydim eğer,  
geliyorum her yerimle,  
geçmişimin ağırlığınca masallarım ile diyecektim.

Tutamadım ki..  
Ve "ama"..  
Tutabilseydim eğer,  
karanlığın çiçekli perdesini güneş yedi diyecektim...

hani o tohum arzuyla açtı yaprak yaprak diyecektim.

Ama tutamadım ki...

Yüreğimden geçen bir yol,  
ince ince bir çizgi, bazen koptu kopacak, kopacak,  
görmezki, görmediki ince çizgiler ya da çizgilerden geçenler,  
yazgının daha yazacaklarını ve yazdıracaklarını.

ince ince bir çizgi ayazda gibi, sanki üşür gibi,  
bitti bitecek sanki , görmeden, gördürülmeden,  
gölgelerin posası birikince ince ince çizgilerde hayal bile olmuyor, ki...

Tutamadan geçip giderken...

Geçip giderken tutamadıklarım...

Oktay Coşar [ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/498973/tutamadim.html>

# Bu Dansı Bana Lütfeder misiniz?

[ italik ]

Bu dansı bana lütfeder misiniz?

Nerede mi?

Düş sarısı başak tanelerinin arasında  
Titreyen bir dalın yeni doğurduğu bir yaprağın üstünde  
Göğün rüyasından yeni kopmuş gecenin avuçlarında  
Bir bulutun en düş gören yerinde

Hiç fark etmez aslında  
Bir ayrılığın dibinde  
Bir gözyaşının yanbaşımda  
Bir cümlemin en başında  
Bir şiirin en buruk anında  
Bir gülümseyişin körpe kokusunda

Bu dansı bana lütfeder misiniz?

Ben ve yetim kalmış sancularıyla  
sizin için biriktirdiğim özlemlerimle  
gecelemden kesip sakladığım nefeslerinizle  
Tenimde biriktirdiğim güzel gözlerinizle

Elimde bir öykünün tohumu  
hep sakladım siz geleceksiniz diye  
siz gelin de ekeyim diye toprağımızda  
sizden siz gibi öyküler filizlensin diye hayallerimde

Bu dansı bana lütfeder misiniz?  
Yüreğinize basmam endişe etmeyin  
üzüntüyü uzak tutarım rüyalarınızdan

Siz yeter ki dans edin  
en azından düşlerimde...

Oktay Coşar[ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/499080/bu-dansi-bana-lutfeder-misiniz.html>

# Yaz ki

[ italik ]Yazsana  
Yaz hadi yaz  
Yaz  
Birşeyler yaz  
Hadi

Hadi bir cümle çarpsın cennetimin nazik duvarına  
Bunca aradan sonra kırp gözünü umarsızca körleşmiş kalbime  
Ancak boğma düşlerimi birikmiş sıkıcılığınla  
Sadece yaz koyu koyu  
Koyulaştıkça belirginleşsin üç cümlelik vasiyetim  
Belki o zaman  
O zaman belki  
Cümlelerin içine sığınan birkaç heceye tutumup ağlarım  
Çok oldu çünkü  
Çok oldu  
Göz yaşlarım bile terk edeli beni  
Bile...

Hadi yaz  
Düşür kalbine sıkışıp kalmış cümlelerini  
Yalnız dikkatli ol dikkatli

Kalbim komada  
En ufak bir sarsıntıda un ufak olur  
Geçmiş zehrini bulaştırma harflerine  
Hecelerini soyarken bunları düşün  
Zaten yaralarım iyileşmek bilmiyor bir türlü

Hadi yaz işte yaz

Herkesin bir penceresi var de mesela  
Perdeli, perdesiz  
Kuşları gören, görmeyen  
Işık sızan, sızmayan  
Benim de bir penceremin olduğunu yaz  
Açılınca kapkara bir duvarı gören sadece  
Yağmurun bile sinemediği  
Dokunmaların giremediği bir pencerem olduğunu yaz  
Yaz  
De ki  
Penceresi bile burukmuş de  
Kapısı topalmış de

Yaz  
Anlat beni  
Anlat ki kim olduğumu anımsayayım  
Desinler ki sen o'sun  
Meğer sen oymuşsun  
Hadi yaz da git  
Belki birleşirim içimde  
Belki de birleşemem  
Ama kesin olan bir şey var neyse ki  
o da ölmekten bitkin düştüğüm...

Oktay Coşar[ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/499415/yaz-ki.html>

# İcra

[ italik ] Birbirimize olan duygularımızı ödeyemediğimizden,

İlişkimize icra gelse,

ne alırlar ki?

Bir kaç eskimiş anı,

bir kaç şehvetli öpüşten başka...

Oktay COşar [ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/499599/icra.html>



# Elimde Olta

[ italik ] Taammüden yazıyorum.  
Sayfanın hem tanık hem de sanık tarafındayım.  
Eğer amacım beraat olsaydı,  
sözcükleri hiç bulaştırmazdım bu işe...

Mevsimlerin ücra bir yerinde,  
Elimde bir olta,  
bekliyorum irice bir umut tutar mıyım diye,  
ağlayan balıklara değmeden.

Düşler bulutlu,  
Coşkular kuzeyden esiyor,  
bekliyorum,  
geçmişim uyuşuyor,  
beklentilerim kundakta bir bebek gibi.

Elimde olta bekliyorum,  
günlerden rüya mavisini,  
ruhum tenimden sıyrılırken...

Oktay Coşar [ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/499927/elimde-olta.html>

# Uzaklar

[ italik ]Uzaklarda bir gün

Direniyor

Batmamaya...

Uzaklarda bir kelebek,

ırpıyor yitişlerini,

rengarenk.

Uzaklarda bir kuyu,

birikiyor sırlarına,

kurumadan miladı...

Uzaklarda bir balık,

ne mutsuz,

onların denizinde...

Uzaklarda bir toprak,

nasıl da doğuruyor ezgiyle,

göge nispet...

Uzaklarda bir ben,

ararken,

kırılgan gölgesini...

OKtay Coşar

[ /italik ]

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/500280/uzaklar.html>

# Yarım Şiir

[ italik ]Yine düşlerle durulanıyoruz ,  
bir kez daha kendimize bulanırken...

Cüretkar bir karanlık,  
hayal çadırındayım,  
usulca çözüyorum korkularımın düğmesini,  
baş ucumda sağdıçım umutlarım,  
tek amacım fantastik bir yuva kurmak,  
aslında çok zordur acıları süzmek...

Ne miskinler, çok miskinler meraksız aşklarım,  
hepsinin de kefaletlerini ödemiştin oysa.  
Ah...

Çok dağınığım biliyorum,  
lakin toplanmam bir ölüm sürer,  
bırakın birleşmesin parçalar,  
nasıl olsa düş yolunu bulur,  
bilir nereye akacağını.

Düşündükçe şişmanlıyor anımsadıklarım,  
umurumda değil ıskaladıklarım,  
bırakın bir kere de beni siz değil,  
ben gömeyim istediğim öyküye.

İşte bir kez daha,  
sahtekarca ödeşiyorum kendimle,  
olan ve olmayan dudaklarla,  
olmasaydı hep böyle,  
yine dirilebilir miydin bir kez daha içimde...

Ne güzel ki benden önce ruhum sarhoş oluyor...  
Ve ne olur bir şiiri yarım bıraksam, kim ölür en fazla?

Oktaç Coşar

[ /italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/500604/yarim-siir.html>

# Uyusun da Büyüsün Umutlarım

[ italik ]

Bir fırtına kemiriyor içimi  
Bir sülük insafsızca emmeye çalışıyor hayallerimi  
Bir akbaba ölü coşkularımı didikliyor  
Bir kadın uzatmış elini ruhuma  
Almaya çalışıyor aklımı

Her şey bu kadar kötü gitmiyor ama.  
Bir kedi sırtımı yalıyor, yummuş gözünü.  
Bir ayyaş geleceğimi bilirmiş gibi gülümsüyor yanaklarıma.  
Gül satan çingene, "bu aşk da benden olsun abi" diyor.  
Habersiz gelen rüzgar göğsüme sokuluyor.  
Yakamı kaldırıyorum. Bir gözüm denizin oyuncakları vapurlarda.  
Üflüyorum daha hızlı gitsinler diye.  
En az deniz kadar yorgunum.  
Ucundan yırtılmış hayallerimi düşünüyorum.  
Yaşadıklarımın üstüne, mutlu bir elbise gibi giydirdiğim hayaller.  
Sözcükler, kavak ağaçlarından savrulan pamukçuklar gibi kafamın üstüne konuyor. Bugün uysal bir gün.  
Sihir bana ne zaman gelecek?

Bir bank  
Üstünde küçücük bir adam  
Koskocaman vapurlar  
Küçücük adam  
Dev gibi çiçekler  
Küçük adam  
Zebellah gibi bir gözyaşı

Herkes kendi kutusunda saklıyor hayatını.  
Herkes şair; herkes düşünür; herkes aşık; herkes işsiz.  
herkes umutlu; herkes alkolik; herkes komik.  
Herkes herkes işte.  
Herkes herkesi yazıyor.  
Herkes herkesi çiziyor.  
Ölümlü yeryüzü müdavimleriyiz.  
Bi yaşayıp ölecektik sakıncası yoksa.  
Sakıncası yoksa biraz aşkın tadına bakacaktık.  
Biraz sancıların. Biraz öfkenin. Biraz cinnetin. Biraz dokunmanın.  
O kırk mevsim bakar.  
Öbürü kırk bir mevsim.  
Kimse saymaz ki mevsimleri.  
Hani imtihandı bu handa konaklama ?

Bu kaçınıcı cümlemdi ?  
Kaçınıcı hüznlenişim?  
Kaçınıcı çılgınlığım?  
Saymayalım...  
Saydık mı bereketi kaçır.  
Biz yine paşa paşa gidelim her zamanki meyhanemize.  
Bir duble bir şey içelim.  
O kadınları düşleyelim.  
O kadınlarla sevişelim.  
Koklaşa koklaşa yazalım.  
Nasıl olsa bedava bu cümleler.  
Düş cumhuriyetinde bayrağımız hep göklerde.  
Ağır ağır dolduralım rüyaların içini.  
Nasıl olsa herkesin rüyası kendine.  
İçelim güzelleşelim. Yazalım güzelleşelim.

Nesir olsun bu saatlerin, bu bulanıklığın adı.  
Biraz da nesir gibi yaşayalım. Düz yolda sendeleyelim.  
Bir cambaz gibi incecik bir duygunun üstünde yürümeye çalışalım.  
Dere kenarında ruhumuzu sıvayıp, içine hüznümüzü daldıralım.  
Sonra devasa bir opera salonunda,  
ağır makyajlı, güçlü diyaframlı kadınlardan arya dinleyelim, kör bir suskunlukta. Bunları her sevişmeden önce yapalım.  
Sevişmelerin kapağı olsun bunlar.  
Bu içki masası.  
Havada uçuşan fasıl.  
Bütün bunlar gökyüzünde buharlaşsın usul usul.  
Bir tek yıldızlar kalsın.  
Dün gördüğüm aynı yıldızlar.  
Her şeyime şahit yıldızlar.  
Sarhoş takım adası yıldızları.  
Kalkmam lazım.  
Tatlı bir yörüngedeyim.  
Fazlasıyla çıplığım, yatağıma uzanayım.  
Uzanmadan bir avuç büyü alayım yanıma.  
Koynuma  
İçime  
Uyuyayım  
Uyusun da büyüsün umutlarım...

Oktay Coşar [ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/500826/uyusun-da-buyusun-umutlarim.html>

# Kök

[ italik ]I

Tek kişilik bilet aldım içime yolculuk yapmaya  
Yüzümün yüzünü görmeye  
Yüzümün yüzsüzlüğünü görmeye  
İçimin yüzünü görmeye  
Görebildiklerimin içini yüzmeye.

II

Tabii ki aşk taraflıdır,  
tabii ki acıdan yana taraftır,  
tabii ki yine kaybolacak bir buluttur,  
ardında yağmurları bilen bilir sadece,  
ardındaki çakacak şimşegi ve tabii ki güneşi de.

Yani asıl olan,  
toprak kaymasını önlemek için yamaca bol bol umut ekmektir,  
toprağın köklerini güçlendirmek için,  
yani içimizdeki erozyonları ihanetlerin en az oranda tetiklemesi için...

Çünkü hepimiz biliyoruz ki ,  
öyle ya da böyle,  
doğa herkese en az bir defa ihanet hakkı sunmuştur,  
yaşayalım da,  
yine gerçek olanın aslında kendi kendine gülümseyen bir çiçek olduğunu anlayalım diye...  
Kökü başka bir çiçekle karışsın  
ya da karışmasın,  
kök tektir.  
Kök biziz...

III

Yay'ından utanan ok,  
Yine de üzülmez mi,  
Fırlatılırken bir elmanın çürüksüz kalbine.

Cümlesinden utanan bir sözcük,  
Yine de üzülmez mi,  
Bir intihar mektubunun öznesiyken.

Ya ormanından utanan ağaç?  
Ya bedeninden utanan yürek ?  
Ya da bu nasıl bir kibirdir ki utanç kelimesi böylesine işler deriye.

Oysa bilir herkes;  
Taş olmazsa toz,  
Toz olmazsa da taş olmaz.

Oysa bilir herkes;  
Karanlığın midesini yardım mı içinden aydınlık çıkar.

İşte o yüzdendir ki;  
Mutsuzluk, mutluluğun içindeki çaresiz cenindir,  
Umutsuzluğun gürültüsüyle uyanan.

İşte o yüzden,  
Ne göz bakışlarından utanmalıdır,  
Ne kulak duyduklarından,  
Ne düş yaşadıklarından,  
Ne de aşk sevdiklerinden...

Umutsuzluktan duygularım çatlamış,  
çorak bir rüyada ne yetişir ki hiçten başka...

Yani biraz huzur yetmezliği işte teşhis.  
İç kanama anılarda başlıyor,  
gitmek istemediğim derin bir kuyuda birikiyor umarsızca.

Oktay Coşar[ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/501121/kok.html>

# Sorarlarsa Eğer

[ italik ]Ne iş yaparsın diye soranlara  
Deniz kıyısında bankta oturan adamım diyorum  
Benim görevim martılara bakmak, ne kadar beyazlar diye  
Görevim dalgaları seyretmek, kıyıya çarparken canları acımasın diye  
Sağ cebimde gece, sol cebimde gündüz  
İkisi de bana çalışıyor gece gündüz  
Acıktı mı karnım iki bulut yer doyarım  
O da olmadı denizden bir parça kopartır, kalanını umutlarıma veririm  
İki düş görür gülümserim

Acılarımın kırkı çıksın bırakacağım bu işi  
Ne yaparım sonra bilmiyorum  
Belki bir cümlesinin sonundaki üç nokta olurum  
Belki bulduğum bir parantez içine saklanırım  
Yüzünü anımsayamadığım bir kadının elleri olurum belki  
Yüzünü anımsayamadıklarımın düşü olurum belki

Azalıyor içimdeki sihirin gücü  
Pollyanna'dan beklediğim mektup da gelmedi  
Cumartesi Pazara küstü  
İlham perileri de grevde, alamadıkları için bekledikleri coşkuyu  
Ben yine misafirim kendime  
Ayrılık lekeleri de ne yapsam çıkmıyor tenimden

Ne diyordum?  
Sorarlarsa deniz kıyısında bankta oturan adamım  
Hatıralarımın solgun yerlerinden atıyorum denize  
Gözlerimde her an gidecek gibi duran bir kadın dudağı  
Yanı başımda ağrısız sevişmelerim  
Ve baştan, en baştan hecelelemek istiyorum hayatı  
En baştan sökmek istiyorum tutkularımın alfabesini

Zor biliyorum,  
Gecelerimde bunca falçata izi varken,  
Dallarım kaç mevsimdir yaprak vermezken,  
Ama yine de,  
Yakıştı bana kundaktaki uykularım.

Öyle işte,  
Sorarlarsa eğer,  
O adamı,  
Hani o tabloda bankta oturan, sadece sırtı ve kasketi görünen adamı,  
Daha önce hiç görmediği bir rüyasında kaybolmuş deyin

Oktay Coşar[ /italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/501222/sorarlarsa-eger.html>



# Düşüm Geldi İnecek Var

[ italik ]

Şiirin kısa biyografisi / İlk kadeh  
sevdalı kıyamet provaları / ilk resim  
Tahta bir masa...

gamsız deniz kışkırtılıyor  
yetim adalar hıçkırıklarının peşinde  
toprakta çıkan ilk gramer, diline kan sürüyor / sevmeler gibi  
ruh ağacının çılgınca üreyişini durduramıyor kimse  
ağırlığınca ruh / göğsü kopuyor  
evliyalar delirmiş / soluklarında kopya mucizeler  
mumyalanmış kuşlar aşkı ve ölümü anlatıyorlar  
taklit tanrıları ferman peşinde  
boyalar, hep boyalar / bedenlerin içi sahte boyalar  
aşk heyeti toplanıyor / karar : sevilecek tüm kimyasal salgılar  
sevilecek tüm orgazmlar  
sevilecek tomar tomar nefesler  
sevilecek ezberletilmiş inançlar

diğer resim / şimdinin fırçalarıyla / sonraki kadeh

her yerde düş tutulması  
rivayetler krallığı imgeler destanında  
yüzyıllar sürükleniyor nehirlerimizden  
tüm sevişmeler klonlanıyor  
kemik yaşımız yalan olmuş  
yataklar şehri yataklık peşinde  
öyküler işportaya düşmüş / vajina tüccarlarının elinde  
bir elin nesi var iki elin ihaneti var tekerlemeleri üfürülüyor  
kahkahalarla yağmalanıyor dokunmalar

realizm / çoğalan yudumlar

düşüm geldi inecek var  
işte o sevgili beklenir / onun da onun da torunu  
sakladığı tüm rüyalarla beklenir / içim geçmeden  
bu müzik bitmeden / kötüler seni çalmadan  
çabuk gel / üşüşüyorum yine beynime  
iblisler seni kandırmadan gel  
daha fazla yazamam / yorgun bu mürekkepler  
gel sen / içine bir resim daha çizeceğim  
bu sefer karamsar böceklerini salmayacağım göğsüne  
dere kenarı uyuyacak / papatyalardan bir beyaz daha koparacaksın  
dans edeceğiz seninle ezgili çarşaflarımızda  
her sokağa bir isim vereceğim gülücüklerinden  
gel sen gel / bak soruyor garson :  
"bir sevgi daha alır mısınız? / hayır"  
ne çok düştüm içine bir bilsen  
gel hadi / çekiliyor denizim dibime  
tamam anlatmayacağım sivri dişli canavarları sana  
görün artık / birlikte ödeyelim bu masalın hesabını  
gir o kapıdan / soğuktan burnun kıpkırmızı / aranarak  
beni severek / beni yoklayarak / tertemiz  
belir / yazacak bir sayfam daha yok / çaresiz  
çabuk / masamda kocaman bir tümör / fırsat kolluyor yalnızlığımı sarmalamak için

resim ve çerçeve / gürültülü hüznümlere rağmen  
iyi an tozları etrafımda / bu sefer vazgeçtiler öldürmekten /

- Hoş geldin
- Geç kaldım / bu kağıtlar ?
- Otursana...

Oktay Coşar  
[ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/501333/dusum-geldi-inecek-var.html>

# Deneysel Şiirlerim (1)

m  
me  
mer  
merd  
merdi  
merdiv  
merdive  
merdiven

gibi bir patika  
sırtımı okşayan çiçek polenleri  
kır denizimde uyuya kalmış bir tekne

sonrası işte bildiğiniz gibi

dalgalar dalgalar dalgalar dalgalar dalgalar dalgalar dalgalar dalgalar

dalgalar dalgalar dalgalar dalgalar dalgalar dalgalar dalgalar dalgalar dalgalar  
[ /italik ]  
[ /italik ]

II

Düşlerimde sürekli  
Ters dönüyorum  
Sret muroyünöd

Biri sanki  
An ki  
Kar-anlığı-ımın ucunu  
Çekiştiriyor  
Pekiştiriyor

Bir anlık  
Düş mesafesi kadar  
U////z////a////k  
K,art niyetli bir yüklem  
Sızıp kalmış uykumda.

III

Sessiz Harf Devrimi

yndn yndn  
Dşr ğdmlr  
çmdk ynk  
tkmlyr rhm  
ys  
Rzgrn srlrı  
Tnm kdr...

Sesli Harf Devrimi

Aaan aadan  
üe ieer  
İiei aı  
eelio uuu  
Oa  
üain ıarı  
eie aar...

Sudan Yansıyan

Aynadan aynadan  
DüŖer çiğdemler  
İçimdeki yankı  
Tekmeliyor ruhumu  
Oysa  
Rüzgarın sırları  
Tenime kadar...

IV

Senhepyanaşıkolyüreğimeişteböyletıpkıikikanadıgıbirkuşuntıpkıkamplumbağanınsadıkkabuğugıbitıpkıbuharflergibi

Oktay Coşar

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/501517/deneysel-siirlerim-1.html>

# Çıplak

[ italik ] I

Çıplak bir harf,  
Çıplak bir şiir,  
Çıplak bir yaşam,  
Gözlerimi kapadım,  
Açtım ruhumu,  
Çıplak bir yol...  
Çömeldim,  
kavuşturdum ellerimle yüzümü,  
çıplak bir oda...  
Şehvetin çıplak hali...  
Bu gramer insanı çıldırtır...  
Uzağa uzanıyorum,  
Uzağa sokuluyorum,  
Uzağa en çıplak rüyamı hediye ediyorum,  
Çırılçıplak bir melankoli benimkisi...

II

Ellerimi uzatıp da,  
ellerimin kavuşmama ihtimalini,  
bilse de ürkek yazgım,  
ellerim yine,  
uzanacaktır yazgımın arzuladığı yere,  
ellerim yine uzanacaktır,  
duygularımın kıyısına...

III

Kedi gibiyim,  
geriniyorum geriniyorum,  
güne geç kaldım,  
gecenin büyüyle yıkandığımdan...

IV

Eğer kalbin bir kullanma kılavuzu olsaydı,şöyle yazmalıydı :

Yüksek umutta kullanmayın yanabilir.

Çalıştırmadan önce en az 12 saat arzu şarjında bırakın.

Fazla şehvet anında şarj erken bitebilir.

De/şarj için lütfen nefis takviyesi yapın...

Huzurlu zamanlarda muhafaza ediniz...

Dikkat! İhanet anında kırılabilir!

Aldatanların erişemeyeceği yerde tutunuz!

V

Bütün aşklarım kafiyelelidir,  
hepsinin sonu hüzünle biter...

Oktay Coşar [ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/501744/ciplak.html>

# Eğer Mutsuzsanız Bayan

[ italik ]

Eğer mutsuzsanız bu yerkürede bir kelebekken bayan  
Eğer mutsuzsanız oturduğunuz sandalyede  
Ya da bu sayfanın beyazı az gören yerinde  
Ya da ayın biraz çiçeksiz yerinde  
Avucunuza biraz karanlık alın ve bir kuş gibi havaya fırlatın

Eğer mutsuzsanız yalnızlığınızın güneş görmeyen yerlerinde  
Eğer mutsuzsanız geçirdiğiniz senelerin gölgeli yerlerinde  
Ya da size ait uzakların anısı körelmiş tarafında iken  
Ya da gözyaşlarınızın umutla ip oynadığı bahçede iken  
Mutsuzsanız eğer  
Hemen arkanızda size sırnaşmaya çalışan begonyanıza göz kırpın bayan  
Ya da daha önce hiç bilmediğiniz bir duayı gökyüzünden asılıp alın  
Böylelikle ruhunuz biraz daha kamaşacaktır düş kokulu balkonunuzda

Bayan?

Bayan?

Eğer mutsuzsanız yatağınız sancılı şarkılarla doluyken  
Eğer mutsuzsanız hep andığınız paragrafınızın daha ilk cümlesinde  
Hadi süslenin hayata  
Sızılınıza şöyle şık bir peruk takın  
Keşkelerinize güzelce makyaj yapın  
Ve süslenin hayata  
Ve rüyalarınızın vazgeçilmezi o perilerini takın kolunuza  
Geçmişinizi asın portmantoya  
Ve bir masal takın kolunuza hani en narininden

Eğer mutsuzsanız bayan  
Ve üşüyorsanız eğer mutsuzluktan  
Saçlarınıza denizin dalgalarını takın toka diye  
Ve kaleminizi gökyüzüne bandırın daha sihirli yazsınlar diye

Eğer mutsuzsanız bayan  
Mutsuzsanız eğer  
Sakladığınız huzurunuzu çıkarın artık yüreğinizden  
Ve aynalarınızı sadece yağmura tutun.

Çünkü bayan çünkü  
Eğer mutsuzsanız  
Artık ıslanma vakti...

Oktay Coşar[ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/501845/eger-mutsuzsaniz-bayan.html>

# Düş Reçeteleri

[ italik ] I

Yemyeşil bir fırtınadan sızan huzur bozumu rüzgarlar!  
Yüzme bilmem ki ben! Boğulurum karanlıkta!  
Bulmaca beceriksiziyim!  
Karanlık labirentlerin çıkış noktasını da bulamam!  
Güneşin biraz daha yükselmesini,  
Uzağımdaki denizi biraz daha ısıtmasını bekliyorum...  
Antiseptik düşler gerek bana...

II

Koca bir fıçı dolusu kelime içip sarhoş olmak...  
Ve hızlı, çok hızlı bir düş yolculuğu...

Yolda görevli cümle ceza keser bana,  
Kontrolsüz yaşam manifestoları yazmaktan...

III

Gereksiz virgüller bazen yaşamı alt üst edebiliyor.  
Demlenmek üzere olan bir çayın, sabırsızlıkla deminden alınması gibi...  
Kesit/lerde oluşan boşlukları nasıl dolduracağımızı bile bilmeden.

Yani :  
Bir "virgüle" "nokta" taklidi yaptırarak...

Zaten sabırsızlıkla/sabırsızca ya da sabır yoksunu duygularla lekelediysen virgülü,  
rol model olma şansını çoktan yitirmiştir.  
Lakin,  
Biliyoruz ki :  
Yitirenden çok-  
azmettiren/in ruhu soluklaşır hep...

IV

Acıçığdem bitkisini kaynatıp,  
gün aşırı değil,  
günün aşırı zamanlarında,  
bir yudum içerseniz eğer,  
daha iyi şiir yazarsınız...

Yalnız benim de yaptığım gibi ironik ateşte demini alacak...  
Münzevi olmaya hiç gerek yok...

V

Tatlıçtkırıldım ağacının,  
kuruyan dallarından,  
kaynatacağınız öz sıvıyı,  
gün batımlarında içerseniz,  
olası ayrılık ağrılarınıza pek iyi gelir.  
Hafif sızılı ve biraz buruk atlatırsınız...

Oktay Coşar [ /italik ]



**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/502091/dus-receteleri.html>

# Kimliksiz Manifestolarım

I[ italik ]

Ben ve sevgili arkadaşım pamuk ipliği,  
mahrem bir kovuğa sığınmışız,  
koptuk kopacağız diye...

Kulaktan kulağa oynasak,  
kaç harf kendini bulur,  
kaybolduğu alfabesinde...

Olmadı koşuyoruz, olmadı yürüyoruz, olmadı duruyoruz, olmadı olmadı...

Bilemedik ki,  
çığlık yağmuru mu, düş yağmuru mu?

Islanmamak için mesela sızı geçirmeyen bir yazgı geçirelim kalbimize...

II

Seçtiğim Üç Dört sözcüğün üzerine oturdum.

Biliyorsunuz bu duruma kuluçkaya yatmak diyorlar.

Böylelikle sözcükler gerekli duygu sıcaklığına ulaşınca kabukları çatlayacak önce.

Sonra sözcüklerden yeni sözcükler doğacak.

Önce hemen ayağa kalkamayacaklar.

Güdüsel olarak benim onlara umut ya da umutsuzluk takviyesi yapmam lazım evvela.

Sonra hep birlikte karar vereceğiz :

"Yan yana mı olacaklar?"

"Alt alta mı?"

Benim güzel alegorik yavrularım...

III

Duygularımı kaybettim...  
Şairlikten malulen emekliyim...

Elimde avucumda  
geçmişten biriktirdiğim bilemedin otuz cümle kaldı.  
tek avuntum...  
iyi ki zamanında çarçur etmemişim.  
çok sevdiğim iki beyaz sayfaya miras olacak, vasiyetimdir.

IV

Fotokopi duygular.  
A4 boyuta A2 boyuta.  
siyah beyaz ya da renkli tıpkı çekimler.  
tıpkı çekimler.  
tıpkı duygular.  
hık demiş eski aşklardan düşmüş duygular.  
tıpkı çekim.  
seri çekim.  
aynı mürekkep.  
aynı aynılık.  
aynı ayrılık.  
yani;

copy/paste aşklar...

V

İçimdeki kurak tabakanın üzerinde gezinen bir kertenkele  
şer midir düş müdür ?  
içimde isyankar cümlelerin töresi  
dilimin altında haylaz bir mayın tarlası  
düş müdür şer midir ?  
rüyalarımın etrafı dikenli tel örgülerle kaplı  
uyansam kanayacak tüm düşlediklerim  
düş-şer-mi nadasa bıraktığım heceler içimden

Oktay Coşar[ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/502194/kimliksiz-manifestolarim.html>

# Kimliksiz Manifestolar (2)

[ italik ] I

Sözcüklerin böylesine acımasızca,  
hatta hunharca 'hiç' edilip,  
ucube cümleler yaratılmaya çalışılması,  
bozuk yumurta kokan bir jenerasyona,  
akıldan zerk edilen,  
düşteki kültür oranını düşürmeye yarayan ilaçların yazılı olduğu reçetenin eseridir.

Bu yozluk hallerine,  
yazmanın erdemi bir an önce müdahale etmelidir...

II

Cümlelerin röprodüksiyona dönüşmüş halleri,  
ve dönüştürülme çabaları,  
ölümsüz cümlelerin kemiklerini sızlatıyordu.

Tıpkı,  
Yapay gözyaşları eklenmiş,  
imitasyon palyaçolar gibi...

III

Furya...  
Moda imgeler  
soluklaşmış imge kreasyonları

vitrin şiirleri  
ucube yaklaşımlar

klîşe/lerden buketler - yazım günleri hediyesi

Furya...  
Önüne geleni yutan hortumlar gibi...  
Hipnozun aktuel metodları...

IV

Bugün Ne Yapsak :

- \* Sürrealist bir şiir yazsak... Kimse anlamasa... Ne güzel sıçrattınız harfleri sayfalara deseler...
- \* Barok üslubunda aşık olsak. O bizi hala neo-platonik zannetse...
- \* Ekspresyonist bir ayrılık yaşatsak. Ancak gözyaşlarını kübik tarzda çizip hala seviyor gibi yapsak...
- \* Fütürist bir tavırla bir mağara duvarına resimler çizip, orada yaşamaya alışsak...

Oktay Coşar [ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/502346/kimliksiz-manifestolar-2.html>

# Kimliksiz Manifestolarım ( 3)

[ italik ] I

Her an bir felaket sanki tenimize son bir umutla tutunacakmış gibi.

- Ne iş yaparsınız ?
- Felaket tellalırım...

Ve zaman zaman, ne kadar mutlu olduğumuzun her farkına vardığımızda,  
ve her farkına vardığımızda,  
ve her farkına vardığımızda,  
ve her farkındalığımızda,  
kapatıyı sınımsız kilitlemek girmesin/ler diye...

An-cak  
Nafiledir yazgıda bir nefeslik çabalar...

II

ARTIK SİZ DE ŞİİR YAZABİLECEKSİNİZ!

Sahibinden satılık kelime dağarcığı.  
Az kullanılmıştır. Sadece beş ya da altı şiir yazılmıştır.  
Mealler garantilidir.  
En az %40 yabancı kökenli sözcük.  
Dileyen yeraltı şiiri dileyen arabesk şiirler yazabilir.

Alana yanında beş imge de hediye ederiz...

III

Kompozisyonunu kurduğumuz aşklarda,  
domuz yağı, trans yağı, yapay tatlandırıcıları yalanlar yoktur.

Güvenle acı çekebilirsiniz...

IV

Evet.  
Fizik yaşamın her noktasında işe yarıyor ve kendini ispat ediyor.  
Özgül ağırlığı daha büyük olan parçalar daha hafif olanların ortamından ayrılarak belli bir hızla dibe doğru çöker...

Tıpkı umutsuzluktan ağırlaşan duyguların  
ruhumuzun dibine çöktüğü ya da çökeceği gibi...

V

Cellada :

Kopya çekme,  
sen yine bildiğin gibi öldür,  
kursağında kalsın kanlı hatıraların,  
uslanma sen yine de,  
böyle bilirler seni,  
makinede dokunmuş belli vicdanın.

Oktay Coşar [ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/502451/kimliksiz-manifestolarim-3.html>

# Kimliksiz Manifestolarım (4)

[ italik ] I

Bay İmlanın gece yolculuğu  
Kafasında şapka  
Düşüncelerinde apostrof

Bakışları sert sessiz  
Sesli harfler cebinde  
Ünlemi bir gölge gibi takipte

Birkaç kadeh birşey içecek  
birkaç cümle dostuyla...

II

Kuklayım yasta,  
Kuklayım ayazımda,  
Tut incemiş ipimden,  
oynat hayallerimi,  
ihtirasınla yak mumun fitilini,

yansısın perdene silüetim,  
kuklayım kucağında,  
öp tahtalaşmış dudaklarımdan,  
tut körelmiş ipimden,  
oynat içindeki yazgımı,  
ritmi bozuk bu sözcüklerle...

III

Acıların gerçekleşmesiyle  
yağmurun oluşumu arasında sıkı bir birliktelik var gibi.  
Var olan acıların buharlaşıp, gökte umutlarla yoğurulması,  
ve umutların tükenmeye yüz tuttuğu sırada  
acıların yüksek basınçta sıvılaşması  
akabinde güneşli bir günde bile acılarla ıslanmamız.  
Değişmeyen acıların umarsızca yer değiştirmesi ve sirkülasyonu.

Bu mucizevi durumdan eğer bir pay çıkarılması gerekirse  
acıların da değişmez bir uzvumuz olduğudur.  
ki kullanılmadığı zaman işlevselliğini yitirir fonksiyonu  
bu uzuvda geçerli değil; aksine tersi bir sistem işlemektedir :

Kullanılmadığı ve hissedilmediği zaman kontrolsüz bir şekilde üreyerek...

IV

Düş/ene bir düş de sen atacaksın...  
Düşleyen/in bir düşü eksilmesin diye...  
Düş/kün olsunlar diye...

Düş bilesinler diye saldırgan bir şiire...  
Düş bilsinler, sorarlarsa....

V

Papatyaların talihsizliğidir,

Yapraklarının hunharca kopartılarak,

Aşk fallarına adak edilmesi...

Sevgisizliğin içinde, sevgi aranması, aşkın hijyenik yapısına ters...

Okday Coşar [ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/502684/kimliksiz-manifestolarim-4.html>



# Kimliksiz Manifestolarım (5)

[ italik ]I

Irz...

Bir cümlenin duygusunun

ırzına geçmek,

cahil özentilerle...

İffetine kalem değdirmek...

Kaç aydan başlar?

Ya da kaç mevsimden?

II

Dalgalara düğüm atarak,

denizi susturamazsın...

III

Şehvetin,

damarlarımda nasıl da tatlı akıyor,

arzu dolu bir ırmak gibi...

Buğulu bakışların,

nasıl da esiyor bedenimde.

Bu tranşparan düşlerim,

soluk soluğa kalmışken...

IV

Bu soru işaretlerinden ,

neden hüzün sızıyor bugün?

Hiç bilmediğimiz bir öykü mü hatırlatır bize kim olduğumuzu?

Özlem/in kendi iklimi,

hiç mi kılavuz olmaz yürek haritamıza?

V

BArdağın dolu yarısı da,

boş yarısı da canımı sıkıyor.

Umurumda değil bu kokmuş slogan.

Zaten iyimserlik takviyesi için,

bu tesellisiz, çürümüş cümlelere de ihtiyacım yok.

Uydurma özentiler,

kek kalıplarına koyulup fırına veriliyor.

BUnları da midesizler, aşkober/lar yiyor sanırım...

VI

Eğer duygusal ilişkiniz uzun süredir bitkisel hayatta ise,  
onca aşk ve sevgiyi tanımlayan kitaplarda da tedavisi yoksa,  
ötenazi kaçınılmazdır.

Yaşam destek ünitesi kapatılmalıdır.

Ruh nasılsa nefes almaya devam edecektir.

VII

Ölümü alın,  
avuçlarınızda iyice sıkın,  
çıkacak sadece bir damlayı,  
hayallerinizin tam ortasına damlatın.  
Endişelenmeyin,  
Sıratı hafifçe yalpalayacaksınız önce,  
sonra ise düş kapınız açılırken,  
gıcırdayan sesinizi duyacaksınız.  
İçeri girin.  
İşte size daha eceli gelmemiş cümleler...

Oktay Coşar[ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/502838/kimliksiz-manifestolarim-5.html>

# Kimliksiz Manifestolar (6)

[ italik ] I

Sana bir sır vereceğim,  
yalnız avuçlarında sıkı sıkı tutacaksın,  
bir gün ben bırak dediğimde de bırakacaksın, olur mu ?"  
"Uçmayı öğrenecekler o gün..."

Ben şiire kırgınım, sevmiyorum,  
ben sadece hayatla sevişmek için yazıyorum.

BAzıları şiir oluyorsa,  
benim günahım ne?"

II

Bir mahkum gibi,  
volta atıyorum,  
ruhumun içinde...

III

Vardır her aşkın,  
geçirgen hücrelerinde saklı,

ayrı bir lehçesi,  
ayrı bir şivesi,  
ayrı bir ağusu...

IV

Huzur grubu pozitif acil ilişki aranıyor,  
tutmuyor yoksa doku...

V

Fason duygular bunlar...

Müzayede salonlarında

ya da yazışmalıklarda

mezat yoluyla gidiyor.

Sat! tım!

Şu atasözünü de usulca konduralım şuraya :

"Her topal satıcının bir kör alıcısı vardır"

VI

Bakışlarını kaybeden adam,

yaşamın kıyısından kıyısından ilerler,

çarpmamak için bir hüsrana...

Oysa dalgalar,

aslında kıyılarıımıza iteklemiştir ,

mutluluktan damıttığı,

sancı dolu posaları...

Oktay Coşar [ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/503043/kimliksiz-manifestolar-6.html>

# Kimliksiz Manifestolarım (7)

[ italik ] I

Duy/gularını duyumsayabilen duyarlı çıplaklar...  
İlk kostümdü ar yoksunu yaprak.  
En mahrem yerlerimizi gökte kazdığımız hendeklere saklamamız  
ve üstünü de yapraklarla örtmemiz,  
sanki yaşam fragmanının buyurduğu kışa idi.  
Ve bir gün bir buluta rica edip,  
yağmasını istememiz yeniden kalbimize...

Çünkü ağaçların da bir oyunudur bilgece,  
bir mevsim çıplak,  
bir mevsim sır/lı olmak...  
Hani o yaprakların aslında hep ağladığı zamanlarda...

II

Senin bir vebalin yok,  
ben ruhuna kırgınım...

O/dur, senin sinsice kalbime  
yaklaşmanı sağlayıp,  
ikimizi de acıyla gölgelendiren...

III

Gasilhane :  
Ölmüş duyguların yıkandığı yer.

Krematoryum :  
Ölmüş duyguların yakıldığı yer.

Mahşer :  
Ölmüş duyguların dirildiği yer.

IV

Bir harf hatasıyla kaybettim seni...  
"Kal" diyeceğim yerde,  
"Lal" demişim...

Aşk yapayım derken göz çıkardım...

V

Bir ilişkinin,  
menopoz ya da andropoz döneminde,  
mutlak sevginin baş rolde oynama ihtimali oldukça yüksektir.  
Tabii bu ilişki monarşiyle yönetilmiyorsa...

Oktay Coşar [ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/503149/kimliksiz-manifestolarim-7.html>



# Kimliksiz Manifestolarım (8)

[ italik ]

I

- Garson! Ruhumun diyetinin hesabını alabilir miyim lütfen...

- Maalesef. Hesabı yan masada oturan vicdan ödedi efendim...

II

Edebi kaygılarımdan çok

edepsiz kaygılarım var...

III

Ruhumun avlusu öylesine lal renginde,

öyle suskun ki karanlığa çalan sözlerim,

kim öder, nasıl öder bunca kefareti ?

Oysa ben,

suskunluklarından yaratmıştım kendimi...

IV

Premature şiirler acil kuvöze konmalı.

Serum yoluyla duygu ve oksijen takviyesi verilmeli.

Bulunduğu sayfanın pencereleri periyodik olarak havalandırılmalı.

Belki de iyi bir okur refakat etmeli.

V

Saatsiz Aşk Takvimi

On üç Ağustos İkin On bir

Astronomi : Bu gece ay sizin için her zamankinden fazla parlayacak.

Bugün ne pişirsek : Pişmiş aşı su katın.

Tarihte bugün : DOKUZ yıl önce sevgiliniz sizi terk etti.

Günün Önerisi : Hiç bilmediğiniz en az beş sözcüğün anlamını öğrenin.

Günün Sözü : Söylenecek hiçbir şey kalmadı. Herşey söylendi zaten. Ancak türevleriyle yetinebilirsiniz...

VI

- Oğlum şapkanı giy üşüteceksin...

- Olur... â

Oktay Coşar[ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/503439/kimliksiz-manifestolarim-8.html>

# Kimliksiz Manifestolarım (9)

[ italik ]I

Haklısınız. Belki şöyle de seyrediyordur vaka. Bir anıda tespit edilen bir ur. Ancak iyi ya da kötü huylu olup olmadığı bilinm Anıdan alınan kesitte, urun kötü huylu olduğu ortaya çıkarsa mutlaka erken teşhisle anının içindeki umutsuz hücreleri ya ya umutlu hale çevirmek gerekir.

Aksi halde o anıdaki zapt edilemez hücreler bizi mutlu eden iyi anılara da sirayet edecektir.

İşte huzur yetmezliğinin resmen başlayacağı an.

Sonrası malum :

Düşsüzlük krizleri.

Yaşama isteksizliğini tetikleyen düşsüzlük krizleri.

Sonrasında düşsüzlükten yorgun ve güçsüz kalan ruh.

II

Haklısınız.

Tıpkı imla gibi yaşıyoruz.

Ya da tıpkı imla tarafından yaşattırılıyor.

Büyük harfle başlayan bir yaşam...

virgüller...

noktalı virgüller...

üç noktalar....

ünlemler...

soru işaretleri...

kimi zaman doğru, kimi zaman da yanlış yerlerde.

yanlış kullanımlar, yaşam devriklerine neden oluyor; küçük ya da büyük sarsıntılarla...

doğru yerlerde mutluluğun tadı geliyor dilimize.

neticede imlalarla ya da değil; yaşam bizi, biz de yaşamı deniyoruz son noktaya dek...

III

Bana hayal kurmam gerektiğini sen söylemiştin.

Ben de senin daha önce hiç olmadığını hayal ettim.

Hoşçakal...

IV

Yedi düş

yedisi de birbirinden düş

yedisi de düşkün

yedisi de düştü

yedi düşlü yedi umutlu bir kaderin ağzına düştü

düştü düştü ama zaten düştü

ki zamiri bile lezzetli :

düşüm

düşün

düş ( erkek)

düş (kadın)

düşüz

düşünüz

düşler

zamir açılımı : tekil düşler; çoğul düşler

gala : doğum



antrakt : kefen

final : düş

sinopsis : bazen umut bazen acı

V

Öyle çok kelime sıkıştı ki aylardır içime.

kalbime.

tenime.

ruhuma.

şöyle :

hani milyonlarca sperm yumurtaya doğru hücum eder.

aralarından kuvvetle muhtemel sadece biri yumurtaya girer.

ve büyür.

ve onun bir kaderi olur.

benim ki de öyle sanki.

binlerce kelimem yumurtaya doğru koşuyor.

ama sadece birinin kaderi olacak...

not : şimdi değil. şimdi sarhoşum. sakat doğabilir kelimem...

Oktay Coşar

[ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/503732/kimliksiz-manifestolarim-9.html>

# Kimliksiz Manifestolarım (10)

[ italik ]I

Ter düşüyor bir tutam, sızımın kenarından  
ter akıyor,  
terliyor kımıldayamayan anılarım  
kendiliğinden ölüveriyor bitkin kaderim  
felç...  
kabuk...  
beynimin kıvrımlarından çıkmayı beceremeyen kahkahalarım...

II

Kokun,  
ezberim oldu,  
sana mecbur zamanlarımda...  
Uçup gitme diye,  
saklanırım hep kanatlarında...

III

Ruhun vurgun yemiş hali bile isyanda  
Bir kitabın en cahil yerlerine saklanmış tavırlar  
Rodin'in düşünen adamı karalar bağlamış  
Van Gogh yeni bir kulak arıyor kendine  
Bir kadeh votka yumuşatıyor tüm şiirleri..

IV

Kalbimi sağır eden bir duygu bu,  
körebe oynamak şuh bir arzu.  
Saklambaç oynamak değil de  
saklambaç olmak sanki  
Tenimi delercesine acıtan...

V

Her sene bir şiirimi  
Kurban etmeliyim,  
terk edilişler bayramında...

Oktay Coşar[ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/503837/kimliksiz-manifestolarim-10.html>



# Oradaydık VIII

I

[ italik ]

Oradaydık,

hepimiz harıl harıl örüyorduk.

Bir oditoryumun taş sıralarında oturmuş örüyorduk.

Karşımızda Ören Bayan, Ören Adam.

Tıpkı onlar gibi örmeye çalışıyorduk.

"Bocalamıyoruz değil mi?" dedi birimiz.

"Bocalama ör!" dedi diğerimiz.

Oradaydık,

ellerimizde şişler,

ters düz, ters düz, ters düz...

"Yaşasın! Benim kaos bitti" dedi birimiz.

"Ne güzel örmüş, kıskandık" dedik de yankılanıverdi birden sesimiz:

"Kıskandık" "kandık" "andık" andık" ...

"Benim isyanlar" bitti dedi birimiz.

Yine yankılandık hep birlikte...

Oradaydık,

düz, ters, ters, düz...

Siyah kemik gözlüklerimiz burnumuzdan hafifçe kaymış,

pür dikkar elimizdeki şişlerin ucuna bakıyorduk.

Oradaydık...

"Benim sancılar" bitti dedi birimiz.

"Aaaaaa!" dedik.

Utanmadı, yine yankılandı harflerimiz...

Örüyorduk...

Yanıbaşımızda :

"DUygusal Örgüler Kılavuzu"

Oradaydık,

bu sefer hep birlikte örüyorduk,

beklediğimiz aşkı...

Daha kollarındaydık ancak...

Oradaydık,

Görebildiğimiz, hissedebildiğimiz her şeyin örgüsüyle...

II

Oradaydık,  
deneysel odalardaydık  
ve arılar gibi çalışıyorduk,  
bir duyguda binlerce kez kanat çırparak...  
Yine çok çalışıyorduk ve arılar gibi vızıdıyorduk.

"Vızz.. Vızz" dedi birimiz.

"Çok vızıldama da işine bak" dedi diğërimiz.

"Endişelenme, sadece bu yazıda vızıldayacağız" dedi ötekimiz.

Oradaydık,  
her birimiz ürkek sözcüklerin peşinden koşturuyorduk,  
bir aforizmaya sentezleyebilmek uğruna...  
Her birimiz yabancı sözcüklerin peşinden koşturuyorduk,  
öykülerimizde evcilleştirebilmek adına...

Oradaydık,  
deneysel odalarda,  
hepimizin hörgüçleri iklimsiz sözcüklerle dolup taşmıştı.

Birimiz kurguluyordu deneyleri :

"O.l. k-i , deri-n, ku-y-u.la-r/da b.ir/ik"

Öyle çok çalışıyorduk ki ,  
terimizden bile oluk oluk cümleler akıyordu.

Oradaydık,  
arılar gibi çalışıyorduk...  
Bir polen ihtilaliydi bizimki...

III  
Oradaydık,  
çehresiz heykeller diyarında,  
kimisi kımılıtsız,  
kimisi devingen heykeller diyarında.  
Yontulmamış ve yontulmayı bekleyen,  
düşünen ya da düşleri çalınmış heykeller diyarında.

"Kayra" dedi birimiz.

"parlak ve esirgeyen" dedi diğërimiz.

"ürperten ve öğreten" dedi ötekimiz.

Oradaydık,  
sayısız heykeller aleminde,  
konuşmayan ama konuşan,  
sözcükleri sırtlarına yazılı yontular evreninde...  
Alınlarından çatlayan,

sanrılarında çatlayan,  
kinlerinden çatlayan heykeller rahmetinde.  
Her biri ölüm ve her biri doğumdu oluşlarıyla.  
Oradaydık,  
dilleri ateşten,  
alın yazıları kor-dan heykeller coğrafyasında.  
Emekten yapma tabakalarıyla,  
düşlerimize kadar siniyordu,  
parlaklıklarının kokusu,  
ya da kokularının parlaklıkları...  
Oradaydık bir kez daha,  
görmediklerimizi görerek,  
olmayanı oldurarak,  
ucu traşlanmamış hayalleri,  
bin devrik cümleyle,  
görebilelim diye...

Oktay Coşar [ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/504094/oradaydik-viii.html>

# Oradaydık IX

[ italik ]I

Oradaydık yine  
kendi kuyularımızın dibinde  
herkesin bir kuyusu olduğu yerlerde  
dilek kuyularında  
ölüm kuyularında  
düş kuyularında

içinde dalgaların yaralı hışırtılarının duyulduğu kuyularımızda  
içinde ateş böceklerinin ateşlerinden türküler yaktığı kıyılarımızda  
kendi kuyularımızda  
bazen suyun, yansımamızı pençelediği kuyularımızda  
bazen rüzgarın fırtınaya bile diklendiği kuyularımızda  
içimizdeki dipsiz kuyularımızda

işte orada geliyorlar dedi birimiz  
yıldızlar kısrakların üstünde dört nala dedi diğerimiz  
ışıldıyor kuyularımızdaki aynalarımızdan yeşelleri dedi diğerimiz  
geliyorlardı her bir yıldız gözlerimizde havalanarak  
ellerinde bembeyaz bir karanlık

oradaydık kuyularımızın dibinde  
içimizdeki ışığın yankılarıyla  
içimizdeki kuyuların ışığıyla...

II

İşte yine duygularımız ekşiyor ekşiyor  
Adımlarımız mayhoş mayhoş  
Bakışlarımızda buruk bir tat tat  
İçimize emiliyoruz emiliyoruz  
Mikrobik bir rahatsızlık bu yaşananlar  
Bir cinnet salgını gördüklerimiz  
Oradaydık işte yine kötü günler ülkesinde  
Oradaydık işte vebalı yankılar peşimizde

Felaket tellalcısı bizi görür görmez ispiyonladı mazisine  
Bizi görür görmez çiviledi kendisini gölgesine  
Bizi görür görmez kıs kıs ağladı sevinçten  
Kötü günlerin gözleri fal taşı gibi açılsın diye  
Kötü günlerin kulağı kuyu gibi duysun diye

Oradaydık işte  
Dört tarafı değil kaç tarafına uğursuz takvim yaprakları savrulmuş  
İşte orada üzüntüden kaskatı kesilmişti geleceğimiz  
“İşte gerçek siyah bu” dedi birimiz  
“meğer daha önce hiç siyah görmemiştik” dedi diğerimiz  
“meğer beyaz siyahın yalancısıymış” dedi ötekimiz

Oradaydık işte  
Yerlerde acı çeken yılların bağırsıkları  
Duvarlarda terk edilmiş zamanların kan izleri  
Delik deşik haftalar  
Gün güzü görmemiş kötü günler  
Yaralı saatler  
Hadım edilmiş yaşantılar  
Hepimiz şaşkındık bu demir parmaklı rüyada

Hepimiz endişeliydik kemirgen sanrılarımızın sırtında

Ama yine de oradaydık  
Olmayacak dualara amin demek için hep birlikte  
Olmuşla olmamışa gebe kalan umutsuzluk düşük yapmasın diye  
Ve her birimiz merhem vazifesi görüyorduk yazgılarımıza  
Oradaydık kötü günler ülkesinde  
Bir biz  
Bir de iyi gün dostları  
Kayıp kilitlerimiz ruhumuza çilingirci çağırırken  
Hayallerimizin senaristi bir kez daha iş başındayken...

III

Hepimiz örüyoruz ağlarımızı sebatla,  
gözlerimizi kırpmadan, umutlarımızı kırpmadan,  
hep bir elden, hep bir kalpten örüyoruz ağlarımızı,  
işte yine oradayken, oracıkta örüyoruz düşçül ağlarımızı yeniden,

öyle hızlı örüyoruz ki yazgı ağlarını bizden daha hızlı öremesin diye,  
dört bir koldan, dört bir arzuyla,  
çabucak, çarçabuk,

ördükçe ördükçe göz bebeklerimizi büyüyor, dev gibi oluyor, dev gibi,  
büyüyen göz bebeklerimizin içine yavru rüyalar giriveriyor,  
ikinci el, sahibinden temiz, gerçekleşme garantili rüyalar,  
ikinci el, sahibinden tertemiz, kabusla uyandıran rüyalar,  
örüyoruz, örüyoruz,  
içimiz dışımız rüya,  
sağımız solumuz rüya,  
kulağımızdan kanatsız rüyalar kaçıyor, uçmayı kalbimizde öğrensin diye,

oradaydık ve koştura koştura örüyorduk,  
bazen yoruluyorduk tıngır mıngır örüyorduk,  
ruhumuza yapışmış ağlarımızı örüyorduk açılınsın diye,  
acılarımıza sarmalanmış ağlarımızı örüyorduk saçılınsın diye,  
ördükçe öresimiz geliyordu,  
bir yandan da ağlıyoruz ağlarımızı ağı içindeylen,  
ağlarımız, ağlarımız, ağlarımız  
hem ağlarımız, hem ağlarımız,  
oradayken,

yine oradaydık işte her zamanki gibi,  
elimiz gözümüz rüya,  
kalbimize rüyalar batmış,  
kanayan yerleri örüyoruz ağlarla,  
kanamayan yerlerle kahkahalar atıyoruz,  
nefesimizin içinde yavru bir düş parçası,  
bir yandan besliyoruz,  
uyusunlar diye,  
uyuyalım da büyüyelim diye,  
zaman yine bizi tüm şefkatiyle emzirirken...

Oktay Coşar[ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/504196/oradaydik-ix.html>



# Oradaydık X

I

[ italik ]  
Oradaydık,  
ellerimiz kara kara mühürlü,  
koyu koyu mühürlü,  
vıcık vıcık mühürlü,  
ki mühürlüyorduk yaşadıklarımızı ve yaşayacaklarımızı,  
her ölümün bir mühür hakkı vardır diyerek,  
her ayrılığın bir mühür hakkı vardır diyerek,  
ki bittikçe mührümüz geceye basıyorduk boyansın diye,  
ki azaldıkça mührümüz, birimiz koşa koşa karanlık çalıyordu en kuytu anılarından.

Oradaydık ve kana kana yağmur yağıyordu ve  
biz mühürlerken bir yandan,  
bir yandan da akıyordu mühürler düşlerimizin en can alıcı en kaygan yerlerinden,  
ki yılmıyorduk yine de mühürleyelim de unutmayalım acılardan önce ve sonraki iyilikleri diye.

Hiç olmadı, ruhumuzun içinde zor günler için sakladığımız soluklarımızla mühürlüyorduk,  
zor günler için nefes alabilelim diye,  
zor hayatlar ve zor ölümler için sızlarımız daha rahat toprakta uyuyabilsinler diye.

Oradaydık,  
bir yandan günler bizi yaftalarken,  
bir yandan da biz günlerin içinde önceden çizilmiş resimlerimizi mühürleyelim diye,  
ve yine mühürlüyorduk yorulmadan bir kez daha "diye" diyebilelim diye.

Ki mühürlediğimiz her bir tenin ardından okunaklı yazılar geçiyordu yavaşça :  
"kalbi atmayan bir aşk ne işe yarayabilir ki!"

II

Oradaydık, o koskocaman mezarın başında işte,  
Mezarı çevrelemiştik çevrelemiştik,  
Ellerimiz ağzımızda hani hiçbir harf kaçmasın diye işte  
Ellerimiz ağzımızda hani tüm harfler yüreğimizde kalsın diye,  
Oradaydık kapkaranlık gözüklerle,  
Hani gözbebeğimizin içindeki sözcükler görünmesin diye işte.

Oradaydık işte o dev gibi mezarın baş ucunda,

En sevdiğimiz cümle öldü diye işte,

İşte o cümlenin hatrına ,  
İşte bilirsiniz "iyi bilirdik" demek için,  
Basbayağı "iyi bilirdik" o cümleyi demek için ,  
Cümlenin ruhumuzda çok emeği olduğu için işte,  
Noktasıyla, virgülüyle, harfiyle bizi büyüttüğü için işte,  
İşte oradaydık hepimiz,  
Son soktası eceli olan o cümlenin yanibaşında,  
Bir küreklik toprak da biz dökelim diye...

Birden birimiz hıçkırarak ağlamaya başladı,  
Sonra sonra hepimizin hıçkırısı geldi,  
Diğerimiz, ötekimiz doya doya hıçkırmaya başladı,  
Hatta şahidiz, bazı damlalar da rahmetli cümleye denk geldi,  
Cümle alem de şahittir,  
Cemil cümle de bilirkişidir.

Oradaydık bizi koynunda besleyen cümlenin yüzüne, imlasına, mealine hürmet,  
Aslında biz hiç yoktuk da hep o vardı aslında,

Aslında biz hiç yoktuk da o hep bize saklandıydı,  
Biz oradaydık bir daha yapışır mı harfleri içimize diye,  
Hep olduğu gibi işte,  
Yasımıza dayanamayıp,  
Yine bir kitaba kurban eder mi diye kendini,  
İşte o diyeler ve işte o iştelere uğruna,  
Yine ve işte,  
Hep oradaydık hem oradaydık,  
Hepinizin bildiği o cümle için...  
"iyi bilirdik, iyi bilirdik, nabızı sevgiyle atan tüm sevişmeleri..."

III

Oradaydık yine,  
suskunluklarla ve çılgınlıklarla örülmüş bir labirentin tam ortasındaydık,  
hem susuyorduk hem bağıryorduk,  
hem bağıryorduk hem susuyorduk,  
sanıyorduk ki labirentlerin çıkışlarında kanatlı umutlar bizi bekliyor uçurmak için,  
sanıyorduk ki labirentlerin sonunda düş yapraklı çiçekler bizi kokusuna boğacak,  
hepimiz oradaydık ve çıkış yolunu arıyorduk çıkmaz çizgileri takip ederek,  
hepimiz emindik oysa bütün bulmacaların bizi yazgının görünmez yerlerine götüreceğinden  
oradaydık ve huzurluyduk  
oradaydık ve endişeliydik  
bir labirentin bizi , bizim de bir labirenti tutsak ettiğimiz zamanlarda.

Oradaydık işte yine,  
hepimiz sanıyorduk ki daima ışık takip edilir,  
ışığın sonundadır yazgının çıkar yanı,  
hayır dedi birimiz  
hayır dedi ötekimiz,  
hayır dedi hepimiz,  
birimiz haykırdı : ışığı değil karanlığı takip edelim  
evet dedi birimiz  
evet dedik hepimiz  
karanlığı!  
karanlığı!  
karanlığı!  
çünkü karanlık ışığın rahminde gizlidir dedi birimiz.  
hepimiz takip ettik kör hayallerle karanlığı  
ve giderek körelterek yazgımızı.

Herkes bir gün düşecekse bir labirentin dibine,  
ve herkes bir gün kendini ve sevdiğini çözecekse bulmacalarla,  
işte biz de o yüzden yine oradaydık,  
son nefeslerimizin sayısını bilmezken,  
ama yaşamın terasından güneşe bakarken,  
kucaklarımızda nurlu gibi yavru karanlıklarla...

Oktay Coşar [ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/504377/oradaydik-x.html>

# Tutamadım II

[ italik ] I

Tutamadık,  
mavi renkli bir hayat kadınının isimsiz hayatından  
dalgaların köpüğüyle işlenmiş bir sahil gibi  
karnında fırtınayı büyüten rüzgar gibi  
devindik durduk tutamadığımız  
esnemiş arzularımızın batık tarafında.

Tutamadık,  
binlerce yine,  
yinelenirken sözcüklerimizi sakladığımız,  
dermansız yıldız aralarında.

Binlerce gün yüzü,  
yüzlerini satmaya çalışırken,  
duygusal mezatlarda...

II

Hani bir perde,  
karanlığın sırlı tarafı,  
güneşin sızdığı yerden gülümse,  
tutamadıkların için yine düşle tutabildiklerinle...

Kangrene dönüşmüş serzenişlerim de uyutmuyor beni,  
nafile,  
oysa yaşamımın bir parçası gibiydiler,  
gözlerimi ne kapatır da , göz bebeklerimin içindeki siyah da kaybolurum,  
hani öyle birden , apansız...

Yüreğimdiki nasır , nasıl da hızlı yayılıyor,  
bir köstebek gibi , yüreğimin derininden.

İşte yine,  
binlerce anın içindeki ben gibi,  
tutamadım...

III

Ecelimin ikizi,  
düşer kalkar peşim sıra,  
bir diğeri benim zaten,  
kocaman çarpışmalarla uyanıyorum ,  
gökyüzünün boşalmış içinde.

Hani bir gerçek, bir rüya, bir gerçek, bir rüya,  
hangisi benim, tutamadım...

Eski düşler,  
eski düşler,  
sıkışık kalmış baharla kışın arasına,  
sıcak bir düş yuvası çerçöpten,  
içinde sımsıcak,  
eski de olsa,  
okşamalı narin bir vivaldiyi kucağımızda,  
belli ki ağaçların yaprakları tekrar gelecek dallarına,  
uzun bir çizgiymiş gibi aslında,  
belli belirsiz fragmanlar.

yaşam bir sinema koltuğu olmalı bazen,  
oynat makinist,  
yine tutamadım nasıl olsa...

Oktay Coşar [ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/504493/tutamadim-ii.html>

# Oradaydık XI

[ italik ]Derler ki

Yaraya biraz düş basarsan çabuk geçermiş.

Biz hayallerimizin ve onların yalancısıydık.

Çünkü oradaydık bir kez daha,

Oradaydık ve çok hastaydık bu sefer,

Yoğun ama gerçekten çok yoğun bakımlardaydık

Sancıların gözetiminde aşırı duygu alıyorduk

Hepimiz çok hastaydık ve rüyalarımız halsiz düşmüştü

Umutlarımız can çekişiyordu belki de

Tutkularımız bir deri bir kemik kalmıştı.

Mutluluklarımızın nabızı giderek düşüyordu

Yazgımız telaş içindeydi

Oradaydık ve çok hastaydık

Koridorlarda telaşla koşturan düş bakıcılarını görüyorduk

Herkes yardım etmek için kanat çırpıyordu

Belki de yaşadığımız bir ihanetten mikrop kapmıştık

Belki de geçmişimizdeki bir yalandan iltihap kapmıştık

Belki de genetikti yaşadıklarımız

Ama hepimiz ağır çok ağır hastaydık

Ve iyileşmeyi bekliyorduk, yüreğimizi tekrar bir şiirin içine sokabilmek umuduyla

Hepimiz oradaydık

Düş bakıcıları bedenlerimizin yanı başında

Sürekli özgüven takviyesi yapıyorlardı

İyileşiyorduk bir yandan

İyileştikçe berraklaşıyordu anılarımız

İyileştikçe görünüyordu öykülerimiz

İyileştikçe hatırlıyorduk yaşanan alın yazılarımızı

Yazgımıza verilen anestezinin etkisi geçtikçe daha çok rüya görür olmuştuk

Oradaydık ve iyileşiyorduk

Oradaydık ve تنها bakımlardaydık

Bir öykü daha öykü doğururken

Bir cümle daha ilham cümlesinden çoğalırken

Bir biz daha biraz daha bizleşirken

Sancılarımız kabuk bağlarken

İşte yine oradaydık

Bu sefer ellerimizde terlemiş harflerimiz

Yaşanmaktan takati kalmamış zaman

Ve yeniden doğan düşlerimizle...

Oktay Coşar

[ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/504635/oradaydik-xi.html>

# Oradaydık XII

[ italik ]

Oradaydık,  
bu sefer dikişleri patlamış bir şehrin azılı katilleriydik,  
belki bir ihanetin alınının tam ortasından vurabilmek için,  
belki de söylenmiş tüm yalanlara pusu kurabilmek için,  
belki özenti tüm aşkların kalbini sökebilmek için...

Oradaydık,  
neredeysse bütün sokaklarını gözyaşları basmış bu şehirde,  
aldatanların, sahte kitapların ön sözünde olduğu bu şehirde  
aslında ön sözlerin , apaçık ilizyon olduğu bu şehirde,  
sahte sevişmelerin bir nefeste buharlaştığı bu şehirde.

Oradaydık ve yine iş başındaydık  
ellerimizde fil gibi silahlar,  
bir oraya bir buraya çılgınca duygu sıkıyorduk,  
bittikçe mermilerimiz, rüyalarımızla dolduruyorduk,  
öyle azılıydık ki hepimiz, bizi gören ilk bulduğu şiiire saklanıyordu hemen.

"Yaşasın, şehir sonunda aydınlanıyor" dedi birimiz  
"yaşasın ay ışığı nihayet sokaklara düştü" dedi ötekimiz  
"yaşasın, artık çürümüş sevdalarla kokuşmayacak" dedi diğerimiz  
ve oradaydık,  
deliler gibi şiir yazıp, şehrin duvarlarına asıyorduk,  
her okuyan masum bir cümlenin gölgesi oluyordu sanki.

Ve yine oradaydık işte,  
bir şehirdeki kangren olmuş duyguları kesebilmek için,  
kansersiz şehvetleri alt edebilmek için,  
sokaklara ruhumuzdan elde ettiğimiz mayalarla heykeller dikebilmek için,  
ve gökyüzünden harf harf söylemlerimiz yağsın diye.

İşte böyle yağmurlu ve fırtınalı paragraflarla,  
hırçın bir mevsimi yüreğimizde evcileştirerek girdik bu şehre,  
bir kez daha orada olabilmek için,  
bir kez daha düşlerimize can verebilmek için...

Oktay Coşar [ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/504817/oradaydik-xii.html>

# Oradaydık XIII

[ italik ]

Oradaydık işte yine,  
yeryüzünün sözcükler mahallesinde,  
renk renk sözcüklerin cirit attığı caddelerde,  
sözcüklerin öbek öbek toplanıp sancılandığı kağıtlarda,  
sözcüklerin şehvetle çiftleştiği yazıtlarda,  
işte o mahallede,  
mucizelerin toprakta filizlendiği yerdeydik...

Bir kez daha oradaydık,  
yaralı sözcüklerin iyiliği için,  
sancılı sözcüklere merhem olmak için,  
kendi sözlüklerinde kaybolmuş sözcüklere kılavuz olabilmek için.

İşte o mahallenin çatısı bulut beyazı bir sayfadan,  
duvarları harf harf örülmüş ustalıklı,  
bir çok işçi çalışmış harıl harıl,  
zamiri , sıfatı, öznesi...

Hepimiz oradaydık yine tüm şahıslar,  
Birinci tekil, İkinci tekil, üçüncü tekil,  
ve tüm çoğul şahıslar,  
Ham imgeler, pişmiş imgeler,  
yıllardır okyanusuna dökülmeyi bekleyen imgeler,  
yıllardır bulutundan yağmayı bekleyen imgeler,  
yıllardır dalında yaprak olmayı bekleyen imgeler...

Ve hepimiz , her birimiz,  
azad ederken cümlesinde esir olmuş sözcükleri,  
cümlesinde paslanmış sözcükleri,  
cümlesinde diyetini ödeyemeyen sözcükleri,  
arafta sıkışıp kalmış sözcükleri,  
yine yankılansınlar diye doğacak duygularında,  
yine uçabilsinler diye yuvalarından,  
oradaydık işte tüm bu yineler için...

Ve biz,  
ve işte o , lider sözcük : ikra  
ve bütün doğumlar ve bütün ölümler arasındaki tüm sözcükler,  
kulaklara fısıldanan inançlı tüm sözcükler,  
ve hecelerken yine her bir varlığı, var olanı, var olmak isteneni,  
ve hecelerken yine, tüm bu ağıtları,  
bu sefer hiç olmadığımız kadar ağlamaklıydık,  
hiç olmadığımız kadar kederliydik,  
aslında tüm yitişlere, masalların bile yumuşatamadığı yitişlere,  
ama yine de,  
yine de,  
orada olmalıydık,  
kundaklarında renklenmeyi bekleyen tüm sözcüklerin geleceği için...

Oktay Coşar [ /italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/505105/oradaydik-xiii.html>

