



**Edebiyat Defteri**

# wewin -Şiirleri-

**Oluşturulma Tarihi:**  
5 Şubat 2024 Pazartesi

**Yayınlayan:**  
Edebiyatdefteri.Com  
**Türkiye'nin Kültür ve Sanat Platformu**

# Desem ki

[ italik ]

desem ki

ulu bir dağdan esiyor rüzgarı sevdiğimin  
ve eteklerinde yeşilimi karıp beyazına  
çalıyordu kapısını gözlerimin

desem ki

ey çılgın değişim  
göğün genleştiiği sestiniz  
duman ve yanık kokusundan  
ve iç çekişlerinden gürgenlerin  
ve yalnızlığın ürperen hisirtisinden geçtiniz

desem ki

indiğini görürsem bakışlarının  
ki esirgenen aşılansadır rüzgarın suya  
ellerimiz yürür yıldız ırmaklarını  
karanlıktan aydınlığa

desem ki

hüzün birikiyordu bahçeleri güneşli  
akşamüzeri evlerinde doğunun  
yüzü, yüzüm. gülmeye doğrulamayan  
sırtı güne yaslı baldıranlardan

desem ki

nerede kaldınız.  
bunca mevsim  
kördüğüm olduğu zaman

derin bir yaradan siliyorken kara merhemi  
akıp duran, akıp durmayan acılarımdan

desem ki

benim, binlerin içinde bir birimlik ömrüm  
sözcükler ve nakaratlarla  
oradan oraya taşınan  
kırsal düşleri, çok renkli iletkenlere baş tutan

desem ki

birdenbire çok sızladı burnum  
tam da bu yüzden katlardık gül nöbetlerini  
şir susan yazgı denginin sandık sarılarından

şimdi desem ki

benim mutluluğum kolaydır  
bir şilep daha geçer bağrımı, ağrıdan

.....  
**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/340221/desem-ki.html>

# KuşUyku

çerkesyalı kabzasıyla  
yastığının altındaydı bıçak

elinin tersinde dikiş  
gözlerinin nüvesinde  
düşlerin izini parlatarak

öylece yattı, kuş uykusunda aşkın

ve şarabını döktü akşam  
paslanmış bir dudağın kıyısında  
en kısa gecenin  
en sevgili koyusuna

mezopotamyalı kabzasıyla  
yazısının alnındaydı bıçak

elinin terkisinde dikiş  
gözlerinin nüvesinde  
düşlerin izini parlatarak

öylece yattı, kuş uykusunu aşkın

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/340950/kusuyku.html>

# NecRan

Ağzımızda baldan tatlı elemeleri, bırakıp da giden yar...

Sen, gam denizlerini çalkarsın ya göğsünde  
ben, çiğ tanelerinden söz ederim

Aynı güneş doğar belki üzerlerine

Sen, eflatun'u cihan bakarsın, millerce!  
Ben, minnacık bir zerrede, ummanları gezerim

Soyluluğu, damarlarında patlatarak koşan  
hırpani bir taya benzer dimağın

Ben alnının şafağını, serin rüzgarlarla geçerim

Avuçlarımda kıyametler kopacak  
dökülüyor ruhum, kaç!

Dersin de

Ben, nesli tükenmiş bir aşkın  
son fidesini, şuglanmış gözlerimden sökerek  
dünyanın kederli yüreğine, bir kez daha ekerim

...Gölgesi kalır ya

ne de esenliklidir aynalardaki o iz

Sır'atını yollarıma döşen yar...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/349085/necran.html>

# Berdel

Evinizdeydim

sere serpe yer minderlerinde

tek ışılılı Şey gzlerinizdi

Öyle iten bakmayın

Yasin, Hatice

Burnumda tandır ekmeğinin kokusu

elleriniz miydi yanan

yutkundum, syleyemediklerinizi

sustuk

takılarını değiştiren

ve sadece gözleriyle konuşan

birer evcilik oyuncusuyduk

Eyvah!

Şimdi gitme zamanı

bu oyundan gerçek sahneye

Gzn üstümden ayırmayan ocuk

ah Yasin adam olacak adam

için için bakar mısın

geçip de grmediklerime

ya sen Habibe

tek ışılılı Şey gzlerinizdi

Evdeyim

kırılğan bir ışıkla gözyaşımı leşen

dikenlerin üstünde

/ jı derd awn te yr ketime tay.../

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/350057/berdel.html>



# Krizantemler

Al bakışlarını üzerimden ölüm  
deşme yarımı siyah yerlerinden  
ki karıncalanıyor ellerim bileklerimden

Ben, geceyi seven kadınları bilirim  
ışılıklı gözlerinde yanar, üşümeyen krizantemler  
tūrlū korkulara esrik kokular yayılır gamzelerinden  
alıp göğüs kafeslerine taşırlar  
acılı zamanların, sırttan zangoçlarını

Daha mâhiri bulunmaz örtmek için üstünü  
en kadim yara ağızlarının, ciğerlerinden

Ve o güzel sevgilinin, sevgili ölümü okunur  
her daim, kederli yüzlerinden[ italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/350806/krizantemler.html>



# Lâl

Debi deryandır gönül  
yâr  
dağım, dağılır görküm aşka zılal

Kar yağar bardan bardan\*  
ve bağrımı bir şileb geçer ağrıdan

köz olur içim hasretiyle  
pîrim alır, öğütür  
ona yandığım her an

ki ney'im

ereğinde dönse başımın  
bir kez olsun âşıklar

...Sonsuz inleyişinde aşkın, ahuzârını yırtar

Can!  
felek alsın kâmını bizden  
hoş  
başımız dumanlıyken

gün müdür gün, ay mıdır ay

gömleğini yakar ateşiyle dilim  
dirhem, dirhem lâl  
ille de lâl  
ille de lâl

Sanılmasın serin geçer  
dağların sonbaharını ertelenmiş bir ihtilâl

\*Bir anadolu ezgisi

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/351722/l-l.html>

# Yar

[ italik ]

Saçları dolaşık!

rüzgârlarını tarıyor ömrüm

toprağına yasladım başımı yer'üzünün

gözünün kıyısında

mustafaçiçekleri büyüyor...

Sarı, parlak ve ıslak dudaklarına

eğilen karıncayı

susamışlığın şarabını yudumlarken görüyorum.

Ömrünün, gönlüme değdiği o an kadar şarhoş

damarlarından kan yerine

har geçiyor...

Ey yar!

Tuna kadar sessiz

ve derin'den akıyorum...

.....

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/356982/yar.html>

# Benimle Yan

' Ey murğ-i seher zi-pervâne biyâmuz  
K'ân sühterâ can şüdü âvâz neyâmed

\*

Ey seher kuşu! Aşkı pervanelerden öğren  
Zira o yanmışın canı gitti de sesi çıkmadı '

şeyh sadî

ey bütün hazinelerin sihirli padişahı  
bir rüyadır belki hayat  
sadece çocukların  
yıldızlara ilmikler dolayıp  
uykudan uyandırdığı, görkemli sanat

yaslıyorum başımı  
içinden hazin şarkılar geçiren çınarlarına

ey lutfuyla ülkerler devşiren padişah  
sırf yüzünün hatırına  
ölürsem hâtırama bir gül ek  
şâd olsun yeter!  
senden uzak garip kalan gülistan

zengin olan sensin, kusurlu olan ben  
seher vaktinden önce uyumazsa  
hep çocuk ve mâsum mu kalır insan

gün doğmadan az önceleri  
gökyüzü neden böyle şap tutar  
ve neden tuz için ağlar bazen çocuklar

korkunç bir rüyadır hayat  
gazap yüklü bulutları  
iyi huylu aşıkların gözleriyle  
bir olmaza ırayan

ey bütün kalelerden yenik çıkmış padişah  
kozalarını ser sevdamin güneşine  
dilimin uyuşuğu geçmiyor aşkımdan bak!

evet rüyadır belki hayat  
sultanî kavakların yeşerdiği kırk yaşım  
yoksul bir safâdır  
bendeki sana dâhi perdeserap

işittim diyordun ki  
imkân dışıdır bütün kavuşmalar  
ve ayrılıklarla süslenmektir bütün hüneri  
çalımlı bir hırkadır elbette hayat

ey içli utkularla sefere çıkmış padişah  
dağlarımın suyu keskin soğuklukta içilmez  
can kılıcının sınıdığı kalbimse çevgan  
esirim sımsıcak ellerinde

hayat mâdemki hülyâlı bir seyyahtır  
tılsımı aşk ile tamamlanan  
yan! öyleyse benimle yan!

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/373717/benimle-yan.html>

# Yalğı

[ italik ]

Buradayım.  
Ellerinin suyu okşamaktan döndüğü yerde.

Yalnızların avutmaya çömeldiğı  
taş sedirde.

İncinen, incindikçe eğreti oluklardan  
sızan kendi demine.

Oradayım.  
Yolun keskin ayrımında  
yalpalayan şu bulutun ağzında gem'im.

Bildik manzaraları geçiyor kavmim  
şimdiki zamanın pusunda.

Buradayız.  
Eskimeyen köprüde.

Eşindiğimiz çöplüğün  
dağılan, dağıldıkça artan ötekiliğinde.

Neredeyim?  
Bu yama tanıdık, bu peşgir, bu bazlama  
ütüldüğüm cevizler diplerinde duvarın.

İçinden kandil küflemiş bu fitil  
zeytuni ağzından tuz basıyor yazgıya.

Buradayım.  
olmakla olmamak arası bu çölün  
iz sürdüğü yarayım.

Ağrıyan, ağrıdıkça  
güneşe ağan, bir divâne midribim

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/375807/yalgi.html>

# Eylül Bahar Yapmanın Talihsiz Girişimi

Gelebiliriz diyordum inanmadınız.

Tutulduğumuz eylül kıranlarından  
uç verip gelmiştik.

Çıktığımız limana gözlerimizden  
akşam güneşini çarpıyordu.

Mitosu nadasa bıraktığınız bahçelerin  
virâne kuyularında,  
eski bir yarayı yiyen kurdu  
besleyen yüzünüz,  
kendini bir an gözümüzde yuğdu.

İşte eylül ve ben diyorum,  
bizi kış gibi karşılıyorsunuz.

İfadesiz yüzünüz ve siz,  
eylül'n bir bahar karşılaması  
olduğunu görmezden gelip,  
limanı martısız ve noksan  
bırakıyorsunuz.

Oysa,  
saçımızdan okşasaydınız  
mevsim,

gözümüzden öpseydiniz  
sevgili,

İşığımızı tutsaydınız  
unutulmuş yanlarıydık.

Gün dönüyor diyorum,  
kayıtsız kalıyorsunuz.

Son vapurun kprtleri ile  
çıkarken yrngenizden  
eylül'le ikimiz,  
eteğimizi çekiştiren ılık yağmurları  
gözlerimizde götürüyoruz.

Eyll Bahar yapmanın talihsiz girişimi ardından bırakılan not:

Biz zlerinizden geçerken,  
ayrıklar sizden olmuşt  
loğusa otu ieēe durmuşt.

Grmediniz...

Dş[ alt\_cizgi ][ italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/384243/eylulu-bahar-yapmanin-talihsiz-girisimi.html>

# Yaprağın Dinlediğidir

... su, şafağa dönüşür  
ve güzün felsefesi  
yaprağı, akarına bırakmak..

Hilmi Yavuz

I

deli çaylardan geçtim, deli çaylardan  
durağan aşkınlığı yol boyu taşıyarak

yemyeşildi, ala döndü yanağım  
gül dalını kurutmuş ahvalime bakarak

durgun sulardan geçtim, durgun sulardan  
dinledikçe, için içine dalıp  
kıyılara çarparak

çıpınmak için rüzgarlardan medet ummak!  
dinginliğin ve coşkunun koyaklarını  
soya soya, sonsuz kere çoğaltmak

II

ellerimi uzatsam  
güneşi tutacağım  
ya karanlığa gömülürse dünya

hayır. kaçmalı.  
kaçmalı yüzerken derisini suyun  
daıma kucaklayan bir zemzem gözesinin, en kuytulduğuna

ki astarı  
yarın boşluğundan sızan aşkın hüzmeleri olsa da

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/388097/yapragin-dinledigidir.html>

# Önemi Yoktu

Seni tanıdığımda yaralarını kurcalıyordu  
toza bulanmış yanaklarından süzülen göç yolları  
saçlarımdan sürüyerek irkiliyordu zaman...

Ağıtlar ve mısralarla dolu atlasları duvarından indirenlere  
neredeyiz diye sana sormaktan yorulmuş  
sen:  
işte, orayla buranın arasında  
benim sözlerim kanar  
gün batır, gece döner ayaza  
ve inanırım her yalancı sabaha desen  
susuyordu ak Asyalı kadınlar.

Değindikçe tavlanan kederden, gözleri sancıyor  
kulakları ağırlaşıyordu kimilerinin  
kimileri yana, yana içiyordu şavkıyan ağrılarında.  
Nereden gelir, nereye giderlerdi?  
Kimdiler, önemi yoktu.

Bir düşe bozuculuk, bir umarsızlık tufanı  
ölçüsüzlüğü güzelleşen kahkahalar savruluyorken  
alımlı fahişelerin kana batmış aurtlarından.  
Önemi yoktu.  
Gerdanında bıçaklar yüzdürülen akşamların  
elleri koynunda saklı günindilerin  
Aydın...

Hani iniyormuşuz dağların karlı mevsimini ısılıkla  
eşlik ediyormuşsun unutulmuş bir türküyü hatırladığımda.

\*aman Siya bu ne haldir  
yaz mıdır da bahar mıdır

Gördüm. Sapgor'un\*\* devrik omuzlarını, eteklerine tün bulaştığında  
dişimden tırnağımdan artırırken inadına umudu  
avuçlarıma sinen bir kokun bile yoktu hâlâ...  
Anım'sa.

Katliamların hesabı tutulmuyordu artık  
ne Bağdat'ta ne Somali ne de Sabra-Şatilla'da  
mevsimlerin bir önemi yoktu.

Morarmış baldırlarında gam döven kadınları avuttum  
ten yırtıklarını, paslı ağızlarıyla siliyorlardı  
asılsız her ihbarda.

Üzeri örtüldükçe, balkıyan ağıtlar  
bütün boşluklara asılmalı şimdisiydi  
sular çekilmeliydi, yarası derinleşen ırmakların yatağından.

Mezar kazıcıları ölümlülerin, ölümlerine tanı saydı  
uzak deniz haritalarında. Önemi yoktu.  
Soğuk ve ıslak istasyonlarda beklemenin  
mokasenli adımların, sulara bırakılan sitemli sözlerin.

Gitmeyecektin sevgilim, gitmeyecektin  
o gece, o dolunayda...



\*- anonim- ağıt  
\*\*- bir dağın yerel adı –Bitlis-

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/399256/onemi-yoktu.html>

# Hürsünüz

...gittikçe çoğalıyor, her sözcüğün içinde sizden iz...

zarfına sığmayan mektup  
ağacına doymadan düşen caneriği  
voltada tuz

güz bulutları göğsünde büyüdü  
neyin karşılığıydı aramızdaki sürez

akit divanından sıyrılıyor artık yüzünüz

bahardan kıyıya doğru bakarsanız ayla kayacak  
koynumla boynunuz arasındaki bu boşluk  
ki sonsuz. sevişmiyoruz.

varsın yolunu değiştirsin kademler  
sesinizde ayrılık saklı  
evvelden bilip de sakındığınız

göreceli bir suskudur bu  
sözcükleri katlamadan pekiştirdiğiniz

gözlerime sis çekerek süsleniyorum ey sevgili  
...hürsünüz.

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/403432/hursunuz.html>

# Ağınağacı

ay gözlerini çevirdi  
ağınağacının gölgesinden içeri geçti yaz  
kırık bir boyun üşüdü eğiminden  
haziran dalıyla düştü

düştü huzurdan çekildi jelatin hiçlik  
aşksızlıktan aç  
ekmeğe döndü elleri  
ekimi ve dirimi bölüştü

özgürlüğün ağırlıklı kuşağından çözülüp  
içi içine yığılabilecek denli emindi aşk  
bulut bulut sızdı  
ağzının içi barut yalımlı mavi ısıık da sızsın  
çelikten ayı geren yaylı şafağın kurulmasına

boşansın

susmak bilmeyen ve adına şiir denilen bu kente  
seherde inmiş bir muhacır  
durup şunları yazdı

dağlar böyle yüce olmasa  
ve eğilip bakmasa yenikliğime bir an  
kızılıık şerbeti içmediğimi kim bilebilirdi kim

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/403759/aginagaci.html>

# Cevelân

..tatlı merzencüş'ün ağzında gezinirken evâmîr  
aramızda, ne zaman perdesi vardı, ne suret, ne de mekân..

boynundaki bir tutam karanfil, boyuna ayaklanıyor  
tek sıkımlık canını alaçıklarda unutarak

unutarak su yüzüne bıraktığı yangını  
tunç küreklerle çekiliyor ılgına

sırf al börkleri soyunup  
ısırganlı dudakları dalansın istenciyle

bir adamın bir kadını  
bir kadının bir adamı

venüsten sözler indiriyor pelin  
dil hurcu, ısıltıya itkili

gecenin hummalı yatağına gerilmiş  
köpürüp dalaşıyor gök bulutla deniz

boğumlarını sıkıyor ardı sıra menengiç  
bir çıtırtıda kıyameti koparan zehir

bulandığı korugan küllerinde yalpalıyor, isli kediler  
birisinin tek gözü mavi

kentin meydanında semaha tutuşmuş tefler  
al kuşaklı gelin kızlara dönüştürüyor âni

zincirlerinden boşanmış dağ silsilesi  
bileklerinde eriyor denizlerin

esmer bir lisânın çolpan rüzgârı  
ince beline dolanıyor başakların

zencefiller kınında unutuyor  
en yalın sözcükleri, ilk elden çekebilmeyi

taş gemide isyan çıktığından beri  
kimildanıyor, uzlaşısızdır hiram'ın elleri

bir özlemektir kalıyor üstünde insanın.  
bir özlemek.  
insanı.

ey fargesia murielae!

neredesiniz?

bizi emanette emin kılsın aşk-ı hünkâr

"tektir ve biçimi yoktur" sevmenin...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/404775/cevel-n.html>

# Şem

aşk ile sızlayan her yağmur  
yeniden ıslanmaktır  
yeniden ıslanmak  
iliklerim eriyinceye ihsan

alnımın kızıl gülü sevgilim  
ne vakit söz can olsa bülbüle  
yeryüzü baharını tasarlar

ne hazindir  
ummazsın dirilişini ömrün  
budaklar arasında çürür  
henüz çiğ düşmüş gonca güller de ihsan

o zaman, nehirler utanmalıdır çölden  
aykırığından yağmurlar sızar  
bir duyu anlamını yitirdiği anda incelir  
ne etsen durulmaz ihsan

gözbebeğinde sızlayan hêşin çırallar da ölür

büyük nehirler durmaz sürgündedir  
iki yaprak ağırlığından morarır elleri  
güneşi karıp geceye kandil tuttuğu zaman

yürür. uzun gölgeli düzlüklerde sudur  
sudur gök suyunda uçurumlar paklayan

ey düşüncenin safirden bukağısı  
iki gözüm sevdiğim  
cam hamurunda billur tortularını soğutabilir insan

ne köprüdür yerkabuğuna, ne yoldaş. ne han  
sade yol.

dön dönebildiğince  
gittiğin kere ihsan

can küresinde kamçilandıkça gönül  
yedi kat dibe iner  
yedi kat yükselir nazar

azar dikenlerin ilenci, yadsınmaz elbet  
acıtır çıldırasıya kendini kendiyle yakar

aşka rengini veren su, burcunda asılı  
şem damlar şakağından göğün  
avuçlarını sıcak tut, düşmesin gülün

sinende burgaçlananırken derin çağlayık

efkâr, lâtif güllere yaraşır  
güller de sana ihsan

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/408676/sem.html>

# Yağmur Duası

.  
. .  
ravent yaprakları örtmüştük üzerimize  
arzulu yağmur eğricikleri  
o delirmiş içime akacak bir yeri mutlaka buluyordu  
yoksa, bu hengâme, bu susayış, bu tılsımlı boşluk  
aşk gözesinden fışkıran sellerle nasıl ılışacaktı  
ehrimen'in haddinden fazla kabul, yağmur yakarışına  
tapılası hararet yüzümüze çarptığında  
şevkle titreyen toprak  
katreyi ummana taşıyan rüzgarla sevişiyordu  
köklerimiz tutan lamise çatlayıncaya kadar  
yüzümüz kızarmıştı  
bütün ölülerin dirilme vakti  
dipleri saran kasırgayla sarsılarak soğudu  
ve irisi karanlığı aydınlatan siradeğ çiçekleri  
bilgiyi karmaşanın tam ortasına sundu  
örtünmeyecek kadar beyazdık

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/415486/yagmur-duasi.html>

# Gül Üşür mü

[ italik ]

.  
. .  
.

iki kişilik seslendirme gözlerin  
karanlığı olumlayan. olumluyu karalayan.

muyla yapılmış, ucuz bir şamdan  
kaftan başlıyor erimeye. fitil tutmaz yaradan.  
karalarla kaplı denize, gerilmiş bir doğruyla doğranan  
eti yenilmeyen. nâmerde fırlatılan.

cilveli güneş soruyor arka sıradaki şâhide  
böyle havalarda gül yaprağı üşür mü

duyulmaz.

ki bilirdik

kokusunu rüzgâra kaptıran ölü toprakların  
arkasından hesap sorulmaz.

helâl olsun  
helâl olsun  
helâl olsun

.....

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/415853/gul-usur-mu.html>



# İzci Marşlarına Gülümserken

[ italik ]

.  
. .  
.

dur diyorlar dur

yoksa kirpiklerinden başlayacaksın tutuşmaya  
gitmeye koştuğun o yer, küllerini savuralı çok oldu

öyle olsaydı diyorum kulağında çınlamazdı  
karın yağma sesi

kızarmış ellerine mor tırnaklar yakıştırmazdı çocuklar  
uzun yolları tepelerken boyuna

okula varmanın, dünyayı fethetmek çıktığına  
inanmış şakayıklar

öksüz bakışlarına, kazınmış saçları yakıştıran  
bahara kuzulardan fazla inanan çocuklar

dur demiyorken hiç kimse ayaklarımı sürüyorum  
dumanı tüten bir ölümün akciğerlerine

yol olsaydı ya diyorum  
geri dönmeye yeltendiğim her an

etekleri donakalan ıssız dağlar yükseliyor içimde

öyle olsaydı

kız etmeye değmeyen kirpiklerimle  
karla ovunca pembeye çalacak tırnakları için çocukların  
saçlarımı bunca kısaltmış olmayacaktım

zaman yekpare duruyorken afra sürgünlüğümde

.  
. .  
.

kız etmek: yakmak. yöresel bir söyleyiş

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/418709/izci-marslarina-gulumserken.html>

# AFRİKA yani yer yüzüne dağılan kızıl kara tenimiz

.

.Afrika ateşle yunmuş izdüşümünde gözlerini kuma demirlemiş ince kıyımlar görür  
.Açlığı çoktan unutmuş çocuklar düşlerinde ne görür.

Bir kuş çakıldı yere

Ağzını memeden çekti

Kanadını okşadı bakışları

Bir çiğnemlik dane boşaldı kursağından

Yani yer yüzüne dağılan kızıl kara tenimiz

Kızıl karada çivileşen kol ve bacak

Yani karın ve rahim gibi sukut u hayal perdemiz

Yani ayıp yerlerimiz kadar çıplak yüz kasları, birleşmiş Milletler adına Ban ki Moon'un

Yani sinek vızıltıları içinizde

Yani tenimizdeki tortularla doyan bezm i cemler sürmüştük

Su, kuyu ve amberli çamur deryaları

Yani ıslak göz pınarlarımızda irkilen histerik kahkahalar

Yusuf olmalı sevgili Afrika, tepemizde yanarı yorsun

.Tüten toprak üzerinde

.Nemler! Hâreler görmüşüz...

.

][ /italik ]

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/504227/afrika-yani-yer-yuzune-dagilan-kizil-kara-tenimiz.html>

# Çağın Vebası

[ italik ]

sıratı eğri çizen son yolcuyu almadan gelme kaptan

okyanusu sandalla geçmeyi planlıyorum çünkü  
çün ki ne zaman şairlerin kulağına kurtarmak gibi askıntı bir fiil çekilse  
saçlarımda ustura bileyliyorum

kaç kere kaç sözcük imparatorluğunda  
sadağlar dolusu peri ayaklanmadan dönüyor bak  
bir derdi yok bu zamanın

erilin dişil kulunçları dişilin eril sırtını sıvazlıyor  
hem gemiye önceden binenler  
illa ki kara bir delikten bulduğu ilk boşluğa kusuyor yuttuklarını

son yolcunun yüzünde yüzmeden karaya çıkma kaptan

Sevgili Şairler İsmet Özel ve Hayriye Ünala bir gemici selamı

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/520294/cagin-vebasi.html>

# Tek Geçilen Trol

[ italik ]

Cortazar okuyuculuğu bıçtim eynime  
okuyabilmek için

odalar dolusu Rolin  
lades çekişmişti

bilmem  
bilmiyorum niye

kısa çöpü kim çektiyse

şey  
Gazali hanefiydi  
diyebilir misiniz

anlıyorum

hep gelmemizi beklediniz  
eril ve etikti  
haddizatında  
mey ve düşme dedim  
fakat  
yoktu aklınızda

büyülü gerçekliğin  
kuzeyli temsilcisi  
yenilemezdi  
la!  
aklı desdeledim

külliyattı

mutlak septitizm nakştı  
sol lobun en tari sine  
serde dişil güdüler

akıl mı  
evet evet aklımda

her yerde bubi tuz akları  
seriliydi  
annemden öncemiz  
hep kanıyor  
söylediklerine gel de inanma  
aklımın akılsızlığı

annemin aklında

yoksa böyle hercai  
kokmaz mıydı her kelime  
bilmiyorum

a! aklımda

dedim ya burnumuz  
sahiden büyüktü  
hayır öyle değil  
yontuyorduk  
aklımızca

Fowles kelebek

koleksiyoncusudur  
diyebilir misiniz

dişinizi kim kırdı

mendil  
ah elbette

aklınızda

tut ki  
rüzgar tersin tersin  
insanlığı beyaza boyadı  
aktınız

almaz mısınız

ah evet

yüzüm mü  
allansın varsın

aklımda

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/552808/tek-gecilen-trol.html>

# Çukur Ayna

Sana başka bir şey söyleyeceğim

Ölümcül de olsa kalmak  
bu ay aydınlık bu italik kan kaybında

Çatlayan dil yörüngesinden çıkıp çakılsa  
hiçbir yere gitmem soru sormamalısın artık

Benim ülkemde ölüler, ayakkabılarından tanınır

Çark eden boşluk ve renksizliği bulutun  
Burada  
Asılı kalan boynu vebalin  
Aramızda  
Engelmiş bak kestim işte kolumu  
Bir Çingeneye adanmış olmasaydı ömrü ömrümün  
Upuzun ve dikey düşüyor ışık şuramıza  
Hayretin sarkacı değil midir sunulan her ayrılık

Dönelim gecenin saat üç onuna

Hiç unutma, her şeye kaldığı yerden başlamayan aynayı  
Koynunda uyut, kışa kaldır, bahara yasla  
Nereye asılsak, saydam oyuklar dolduruyor göz çukurlarını  
Çarptığımız sis duvarlarına apayrılıkta

Bize kalan, yassılanmış bir ağlamaktı upuzun  
Kız babaları ölümlü de olsa  
Kalmak  
Kalmaktı  
Bir düşten sızarak serçe parmakta  
Un ufak sol kaburga boşluğunda bir adamın  
Şark usulü aşkım zamansız yolculuklarım kimin umurunda

Hiçbir yere gömülmem artık  
Kanlı dolandırılrsa da başım, Ülker'inin omzunda  
Beni anlama yakana iğnele, göğsünde taşı

Erkekleri de üzgün diğerleri kadar dünyanın  
Önce ekmek!  
Önce ekmek aynı boşluktan süzüldü

Renksizliğine vardığımızın

Söz insana benzerdi, insan söze sevgilim...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/555164/cukur-ayna.html>

# Sır

Ben ki  
çokluk ve yokluğumla  
Mikâil'in yüzüne ayna tutmuşum

burada

bu kum deryasında

aşkı sırı bırakacak ne bir nem, ne de bir nam bulmuşum

Yok ta yok

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/568894/sir.html>

# Kelâm İlen Taşı

Taş yontucusuydular  
durmaksızın vuracak zannedilen

Son darbeden bir evvel  
yelsiz değirmenin surları

Kimdiler

Ellerinin gözünde idi aydınlık  
beyazı siyaha  
siyahı kızıl tanrılara döndürenler

Alıp sırladılar, sıraladılar  
taş üstüne taş dizdiler

Kimdiler

En kızıl ve parlak onları  
dillediler, ısladılar, dindiler

İndiler incesine keskinin  
kalender mi geldi cevazından bu hüner

Ah Lat!

Gün gelir su da biter  
biten yolcuların sonsuz ahi evranı  
hangi ilmikten geçer

Ve elleriniz, taşların teninde  
daha kaç bin yıl sefa s'ürer

Ey altıgen, sekizgen yahut silindir!  
Güneş, dil ve yıl teoremin

Pirim, eren devşirenler  
Kim söylendi, kimlere yazdı  
İmzasız imâları şimdiye gönderenler

\*ilen- ile- yöresel söyleyiş

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/569463/kel-m-ilen-tasi.html>



# Güzelsin

[ italik ]

Güzelsin  
bakamayacaklar için, gözlerden sakınman gerekecek kadar güzel  
henüz seramik kaplara sığdırılmamışken yer ve küre semavati arzdan

güzelsin  
kan kaybından morarmış bir mermeri dönüştürebilecek denli beyaz

seni ararken yitirmiştim bütün maharetini ellerimin  
ve kırılmayacak bir puttu artık zaman  
durdu

aşk ki güzelliştir akarlarında, ahtır  
gövdeye taşıdığı pas tutmayan, kaynağı taşan hayat  
gidip gelen ve her gelişinde yeniden ölebilen  
çeşm i giryanımdan aktı

güzelsin  
yakasını ırgaladığın yaşamın, ılık sütüyle çirkinlikleri sağaltan

Şimdi neylersen eyle Allahım  
bak ellerime  
dipten toplanmış incilerle doludur

gül harmanıdır ilk doğduğu andan beri semavati arzın  
iblisin söylediklerinden vazgeçmediği de doğrudur

Ey bir görünüp bir kaybolan ışık hüzmesi  
ey gece ve hüzün perdesi  
hangi denzine daldırısam gözlerimin karasını  
hülyalı sabahların ağını yırtıyor umudum, doğrudur

hangi yol ayrımında tökezleyip, önümden aksa bir yunus  
ağzından boşalıyor kubbetül sahrası ikranın

yunus ki asırlar sonrasına erecek kadar doludur  
yetmeyecek dili, tutuktur kalbi  
ağlarsa sarsılacak semavati zemini nifakın

Ah sen canansın ahsın, öncesin ve sonrasın  
bulduysa yerini kalbinin, haysın hayransın

gönlümce ve tarifsizdir sızgılarım, ahdıma peymansın

Ey seramik asrın hiçbir kalıba sığmayan işvesi  
ey aşk, bir kez olsun oh demeyesi

ey gönlüm, ey küreği kırılması  
çek ahlarını

ki sırtımda mengene dağdır âşıkın göğsü  
ey tırmanılması

kevenli yollarındayım yarın doğrudur  
açıklarındayım okyanus ağızlarının

burası hürmüz boğazı

Ey kanıma kemend atan rüzgâr  
gel, gel ve tufanını yükle şimdi terkibe  
ve dön öksüz kalbimi deşen haçlı seferlerinden aşkın

gel ey kavrayış  
ey suskularımın çığlığı  
çek bu ipekten ilmiği boynuma  
pusuya düşürmeden ciğerimdeki yâreler beni

kızıla kesildiğim bilinir  
tenimde sevdan akar ve dâhi durudur  
aktığını görüyorum kanımda

doğrul ve dur  
küskünme  
beni bir kez olsun sevindir

dökül, dökül kalbinin semavati bahrına  
kalbim senin evindir

Gece, ölmek için ışıyorum, kanımı kaynatan soğuklukta  
adını hatırlasam

Musa

uzaklardan, incecik bir ışık seğirtiyor aklıma  
ve ihanet ediyor, burnu kızarmış bir sabâ  
güne, donmamak için düşüyorum, kendime tırmandığım bozkırda

adını ansam

İsa

yönümü çizen ıpslak bir zerre döneniyor boşluğa  
düşüyor rakım, bağı kopmuş her aşıma  
yanmamak için üşüyorum

Ey sevgili  
biliyorum alıp gideceksin seni  
unuttuğum susuzluğun kanmış dudaklarına

buzulları eritecek bu ateşte, çöl giyinmiş okyanuslara  
ve kıvılcım salgılayan aşkla büyütüyor, çekiyorsun içimizi  
sadıkâne bir dara

ya Muhammed ya Mustafa

ne güzelsin ve nasıl da âşığız  
hamlini unutturan, bu sonsuz sahanlıkta...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/571511/guzelsin.html>

# Dedim Dedi

Dedim

İlmeği kaçmış hayat örgülerimin  
neresinden tuttursam  
Çözgüde bir göz asılı kalıyor

Dedi

al sen saç örgülerini  
ilmikle gözelerin yerine  
İnat da bir murattır  
sürme yokuşa sürmeni

Düş

yanan tek mumu  
söndürüyor dileksiz

Düşe bir mum yak  
eli belinde doku kilime  
Sonra bir çok başak, Lale  
Çiğdemi yanlara bırak

Perçemi düşür kavganın ortasına  
iki yüzü bir olsun  
Çözgüde sen, ilmekte düş  
atkıyı gönlünce bırak[ italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/576975/dedim-dedi.html>

# Doğrudum

.  
. .

doğrudum

çünkü saati sordu Hüseyin

günü kaç geçiyordu gün

ürkmesem sesin sessizliğinden

böyle uzun ve uzak

böyle iki yaka arası kıstak

neden sonra işittim

mutlak okyanuslara dalıp çıkan  
şen yunusların kıvılcım urvası bıraktıklarını

iki yakası dokunurken yanaklarına  
ıslak ıslak

kevser gölgesinde durdum kirpiklerinin

ağırlığınca yükü zaman  
otuz üç geçe mızrak, kılıç ve toprak

fırat bu

ışıltili bir denizle akacak

.  
. .

[ italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/600489/dogruldum.html>

# Lâedri

Artık biliyorum  
Gecenin sorgucu tenini ayın söküp götürdüğünü  
Yanaklarındaki baharı kuzeye dönüp silen rüzgârı  
Aşkı ve onun dokunmadığı her şeyin donakaldığı göksel zamanı

Sözün cinnetini taşıyan kül ve kum yığınlarında saklı ateşi intizarı  
İçinde iç gizleyen ak Mür'ün kökünden, saflığı biliyorum

Tören çiçekleri, yas renkleri ve beyazın her yöne eğilişinde çıkan tufanı  
Arp tınlarında okyanus dibini karanlığı  
Dut ağacının sesinde gizli arazi, âhı

İçsel ayırdını çiğ ile çiyin  
Ve çirişotunu tırmalayan belirsizliğin sonsuza aşıldığını

ilk nedenini aklın

Susuzluğu giderecek bir su birikintisidir şiir  
İç odaları ormana açılan, kalbi  
Ve kaplumbağanın göğüs kabuğunda saklı dermanı  
Biliyorum  
Kargının hangi emirle içlendiğini soluğa

Taşın damarlarını, durağan hızı çözümleyen elması

Kemirerek bitirdiğimiz, doğaya ait ne varsa  
Benliğin ateşe dayanıklı dokusunu, giyindikçe soyunan sözü

Ah artık biliyorum örsünü dinleten susku seğirmesini kalbin

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/601943/l-edri.html>

# Hançerin suyu terketmesi

Çok sürdü

korkunç kanamasını külle bastırduğımız ağıt

hançerin suyu terk etmesi ve dikenli kaidesini yadırgayan gül'ün hüznü

Hira' ya tırmanırken çelikleşen bacakların inişte titremesi

omuz vermesi buz sarkaçlarının ayaza

ve babam eve kömür getirdi diyen çocuğun sevinci

Dövülerek inceldim diyen demirin haddeyle dansı çok sürdü

Beni sana eğen alevi mumun

Hırpalaması, kuzey poyrazlarının kırıldığı yerde göveren aşkı

Sonra

içimizden biri

çölde böğrü delinmiş olan

dilini ısıran tuz tadında buldu, boğulacağı denize ağır aşağı inen o körfezi

.

.

.

.

[ italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/604245/hancerin-suyu-terketmesi.html>

# Sumnu'nun Anlattığıdır Kargaya

Doğduğu topraklarda oğlan diye el üstünde tutulmuştu Süleyman

Tuhaf bir sıvıyla yatağını ıslattı onüçünde  
düşünü hayra yordu akli havada

İlk kız memesini daha onbeşinde sıktı ağızıyla  
onsekizinde koca ertesi yıl baba olduğunu anladı

Yirmisinde apoletli gerilla  
yirmiikide Nietzsche ve Marks okudu  
ve enternasyonal dinledi  
dişlerinin arasında jilet, utku ve cıgara

Yastığının altında nal sesleriyle uyuyordu insanlık  
masallar, zılgıtlar, küfürler içinde  
parçalanmış dimağı her ve hiç intifada

Ne yana dönse karanlık dehlizleri gerçeğin  
ve dilinde durmaksızın uzayıp giden şiirsel savlarla

Söz sözü açtı anlam anlamı dağıttı  
tarumardı bütün dünya Süleyman'a

Dört kibrit çöpüne müsavi bir gençlikte  
tepesinden başladı ağarmaya saçları

Trenler, sendikalar ve bulvar orospuları  
hücre evlerinde son baskıya hazırlanan sloganlar  
ütopyalar ve mahpushane koridorları  
aşk mektuplarını ve uykuları piç eden  
palaskalı korkusuzluk korkuları

Bir oduna sarılmakla bir kadına sarılmanın farkı neydi  
düşünmedi o aralar

Kadınlar ve kutsallar yani süleymanın â'râfi  
hep dipsiz kuyularda karşılaştılar

Yirmiüçünde özgürdü olabildiğince  
parmağından yüzüğünü çıkardı kalbinden karısını

Hayatı yirmidördünde sorguladı süleyman  
yirmibeşinde bir kadına tav oldu  
rüzgara karşı tükürüp ilk küfrünü savurdu yirmialtısında

Züleyha  
ah o Züleyha  
topuklarını kemiren şehvet fahişesine yenilmeyi  
seven Züleyha  
aşkı hırsına bulayıp  
sadık olabilmeyi ayaklar altında ezen ve  
dilindeki alları mora imleyen Züleyha

Varlığın bir anlamı olmalı dediğinde otuzdu  
bir kaç Züleyha' dan döndüğünde otuzdört

Otuzbeşe kadar hep ölümü bekledi, ölebilmeyi hatta  
nasıl da arzuladı kadınından bile fazla

Varlığın anlamı olmalı  
olmalı.  
olmalı

Anlama anlam katan  
ya Leyla yahut Züleyha

Olmalı.

Belki Yusuf belki de mecnun  
yok yok herşey ama herşey safsata mı  
ya Ülya?

Felekten bir gece çaldı otuzbeşinde  
tövbe etti ardı sıra lakin akli kaldı geride

Otuzyedisinde burnunun direği sızladı içini delen mayhoş bir kokuyla  
kendini akarken buldu kıpkırmızı kanla kaplı  
ve kapalı bir olukta  
Süleyman Züleyha'ya rastladı

Hayatın anlamını sormayacaktı bir daha

bu mu yoksa Züleyha yer gök ramza

İnleyen, inlemelerini sızıyla örten bir doğumun sancısında  
apış arasının yüreği ağzında ve ellerini öteliyordu hazla

Suya bakarken sesini gömdüğü rüzgâra döndü ve

ah! Dedi kadın

Gökyüzü omuzlarında sarsılarak ağladı  
sırdan kanamış dudaklarını bir çiğ tanesi araladı

Ve yirmi birinci yüzyılda aşka iman eden insan aşkına  
Allah tek hece üzerinden bir Süleymanı yarattı...

\*Sumnu-aşık/derviş kadın ve onu dinleyen karga meseli.- İbn i Arabi  
şehvet, insanın topuklarını kemiren fahişedir.- Nietzsche

\*Nazım ustaya bir denizci selamı

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/607322/sumnu-nun-anlattigidir-kargaya.html>



# Camin Canı

Şey...

Niye çatladı anlayamadım

Su çekildi önce  
masanın örtüsü yoktu

Kırıklarına pencereden sızan ışık iyi geliyormuş

Aniden yaşlanmış ten gibi konuşuyor

ayrıca suskun

Burada  
nesnelerin dünyasında olduğunu unutan tek şey o

Yatay ağzından geçen her sıvı  
Varlığı  
başkalaşan bir gövdede sınıyor

değişmiyordu

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/626724/camin-cani.html>

# Boğulunca Kan Çıkmıyormuş Anne

Durmadan seni düşürüyorum  
ve hiç sızlamıyor yüreğim  
Dayanmak istiyorsam sonsuz gözleriyle bizi izleyen acıya  
sevdiğimdendir.

Acıyı...

Kuşu elektrik süpürgesine çektiğim gün de acıyıştım acına  
İnandım ki Allah  
çocuklar kuşları öldürsün ve öyle de sevildiğini hissetsin için  
beni avuttu bir çocuksu acıyla

Yoldan motor sesleri gelince  
Cama dayanmış yanağım ateşe dayanıklı ve eskimiş yolculuklardan seni düşürüyor elime  
avuçlarım kuş kanadı  
kuş kanadı mı

Boğulunca kan çıkmıyor hiç bir terminale

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/628242/bogulunca-kan-cikmiyormus-anne.html>

# Gög Çadır'a Gönderme

Açılmayan bir ağız nasıl teklerse, öyle hatırladım  
kıyısız sulardaki sesini ...

Japonya' da kısacık ölmenin upuzun anlamını hatırladım

Ve ateş yakmak için iki taş gerektiğini  
Bulutlu havaların güneşe teslim olan katmandaki sırrını

Mayına denk gelen çayırın, üzgüden uçurumlar açtığını hatırladım

Solucanın ödündeki çingiyi duymayacağını, hiç bir havva'nın  
Proleter olmayan kuşların asla yolunamayacağını

Ah ki hatırladım

Varlığın açıklanmaz olduğu ânı kaydeden  
Aczinden ağlayan bilim insanının, manâda sızlayan alnını

Körüklenen aşkın, kalp sızıntısına kurduğu  
Kandan mahyayı hatırladım

Tapınak inşâsında saklı direngi ak'korunu, korkusunda gizleyen  
Buzla kaplı ilahlarını bu çağın

Hatırladım...

.

.

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/628598/gog-cadir-a-gonderme.html>

# Gülgûn

.

Kalem dedi ki

Ah şimşek  
şu bulutları ağzınla ateşe sürsen de  
yeterince ağlatamayacaksın

.

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/629422/gulg-n.html>

# Gülgûn

.

Gülüm. Meğer ben öldüm

Dilimde derilmeyen, raşe'i güldestle...

.

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/629722/gulg-n.html>

# Gülgûn

.  
Biri ile öteki  
aynı noktadan başlayıp  
aynı noktaya çıkan çizgiler çekiyordu  
sonradan adı Ekvator olacak f'arazî bir G'özleme

.  
**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/630569/gulg-n.html>

# Gülgûn

Yakutun rengi kendindedir  
kendiliğinden.

İster ateşini gör onda ister şarabı  
bakmadığını unutma da

Çöz iç'indeki buzdan âlemi

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/631158/gulg-n.html>

# GüLgûn

.  
Renksizliğine Var'dık ki buzdan âl'emin  
Yok'ken Var, Var'ken Yok görünen mai'nin  
.

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/631436/gulg-n.html>



# Karnında İtirle Dolaşan Lapina

Kimsenin üzerinde dolaşmadığı Dünya!

Nasıl da körüm ben  
elimi uzattım kökü çürümüş İtirini koparmak için yanağından

Lapınaların alaca karnında Okyanus  
onun diblerinde kahramanlarını kendi yaratıp kendi boğan  
ve dokunsan dağılacak andaçlarla iç içe  
içiiçine geçmiş Dünya!

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/632685/karninda-itirle-dolasan-lapina.html>

# Yıkıcı Gam Gazeli

.  
Göğsümden düşen mizona ansızın suya kapıldı  
geceler gam elbisesini giydi salındı Ay  
ağzını kur yapan toprak gibi açtı kapadı rüzgâr

Göl yerindeydi

Upuzun öpüştü gökyüzüyle gölgeler Şamran ürperdi  
kıvrandı sular dağlar uğuldadı kanadı sütleğen

Gelin ölülerinizi alın dediler

Ay ilkel Dünya kısıvrak Göl yerindeydi

.

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/633110/yikici-gam-gazeli.html>

# Adrese Teslim'im

Ey yurtsuz  
ey öteki ey bîmar ey yaralı ağız

Kan kusuyor geçtiğin yollar koyu yeşil gömleğine  
asûde bir demet nergisin

Titrek gözlerinden can havli dökülüyor kaç'kın ceylanın  
patosta ağrısı ağrıyor aslının  
öğüttükçe tınazı harın

/Bilmem gerekmiyor asla. Bilmen gerekmez /

Ey ha desem ağızımdan dökülen hazan  
Ey kimliksiz zül !  
Değme işliğime en az bin Eylül

Ah anadilimi yitirmiş'im kan'sızım

Git! Git git ve sus

Gözlerimi getirsin yitik kuşlar  
dilim görmüyor ıssızıyım adsızın

Öleceksek ölelim  
sus 'a' ma

Ha dersin kuşlar susuz yazı kanıyor  
aha derse gün bademdir çiçeklenen  
dil desem annemden öncesi kanıyor

Git gidebildiğin kadar ki  
gittiğin yerde Gül bitsin idil'im

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/634541/adrese-teslim-im.html>

# Ne Gemiler Geçti İçinden Ey Kaf

Ne gemiler geçti içindeki limanı ey kaf  
ben ki onları çoktan yakmıştım  
seyir defterim su  
Belki sufi

Önce sen geldin yüklerini indiren

Ben uzaktım  
Çok uzak  
Çok

Öylece baktım

Bilirdim ısıktır sözcükleri çarçabuk ışık hızında geçen  
geçilen her fenerin etrafında vardı mutlak bir beyazlık

Gel dedin bin rayihalı ısıkla  
Git demedin  
Dedirttin  
Karıştık

Gel ey mavi ısıklık gel ve unut geldiğini

Geldim.

Bilirsin her beyazın biraz maviye çaldığını  
Ve bilirsin martıların maviliklere ne kadar yakıştığını

Yani cancağızım  
bizim mavi bildiklerimize  
Bizim  
Bizim kadar kırsal olanın

Evet maviydik  
Bilmeden bir beyaza bir mavi karılmıştık

Bu açıklıktır ellerimizin yoğrulduğu  
evet bunu biz yaptık

Hepimiz birlikte yaptık

Sen bildin işte. Bil ve gülümse  
Ben geçerim hızla asla göremezsin Sen kazandın  
-buna gülümsenemez-

Ellerimizi sürelim gökyüzüne üflensin gök'üzümüz  
Ak olsun

Yüzü'müzü aştık  
Artık çık

Ümit burnundayız şimdilik  
Bak, bu açıklıkta yaşamak ve kıyıya varmak şaka değildir artık

Biliyorum bilirsin  
Bildiğim senin de bildiğindir  
Yanıcığım, yeni değildir ve bunu aslında biz yapmadık

Şeklini almış çeliğe yeniden su vermek hüner değildir artık

Gel ey ömrümün beklenen canı

Sen ki kan diye başlarsın bir ilkbaharı anlatmaya  
gönümüz hâlâ yaralı ve hâlâ pek de bilmediğin garip bir hazandır

Benim derdim senin derdine paydır\* cananım paydır  
Pay dediğim Van Erciş'te ufacık bir akardır  
saatim gün geçer her günüm aydır

Aynı köke su vermişiz ziya'ndır  
gövdemiz kuru'yalı  
vakit her zamankinden dardır\*\*

Gel ey ömrümün ışılan yanı darbe günlüğü değilse hükmümüz  
Gel

Değil dersen birebir ikimizin aktığı  
Mu'sondu

Bu son İstanbul masalı aşkına aşikârdı

Şimdi dökülme ardından sakın  
sakın ha!

Dol'dun taş'tım ne fayda usul usul yağmalısın ki  
toprağımız aşınmasın

Söylenmeyenlerine şimdilik su's'istersen  
senin vaktin daha vardır

O vakit her neyse neredeyse belki de bambaşka bir bahardır

\*Bir halk ezgisinden

\*\* T. uYar

ondördokuzikibindokuz\*

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/643784/ne-gemiler-gecti-icinden-ey-kaf.html>

# Sebi Süphan

Bahar, ağzını küfre bozan yiğitlikten toy olmuşluğudur Süphan'ın

Ve Ahlat, keven alazıdır gün batımlarında  
yakar memesini yüklü her kadının

Ah! Süphan ah! Bağrı yanık sevgilim

Hayat, garip dehşetli ve güzeldir kokusunda anızın  
Çocukların genzine ancak isli yaşmaklardan sunulur

On ikisinde simsiyah ilmiktir Eylül  
İncecik boynuna asılırken bir çocuğun

Afiş yok, slogan yok  
göle çarpıyor sesim  
Ki ses dediğim boğuk bir kız âhıdır iki bin de  
Ta ! Batman'dan duyulur

On ikisinde telli duvaktır kadınlığı nazenin göğsüne kader olur yas lanır

Ve yaylaklarında onlar koyun başıdır tarihin  
Meher kapısına her gün bir çentik daha  
töre n ile kazanır

Ah! Süphan ah! Göğnü sunak sevgilim

Van denizine düşen yan nıl gı Gevaş'lı çobandan önce  
Sarduri'nin o günahkâr boynudur

Bilirim bu sular ağulu yaş tıdır çocuksu gözelerinin

Ve dersin ki engin bilgeliğinle sevgilim

Maviliğe tutunmayan her kul aç debisinde boğulur kendi ettiklerinin

20.02.2009

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/644896/sebi-suphan.html>

# Bu Yıldızlı Gökler Ne Zaman Başlamıştı Dönmeye

//

'Kalksanıza bay Endrson  
neden kalkmıyorsunuz'

böyle sürünerek sizi ayağa kalkmaya zorlayan şey de nedir

zaaflarınız mı, yoksa inanmak istediğiniz ve onlara binlerce kılıf uydurduğunuz  
şeyler midir sizi ayaklandıran by Endrson  
nedir bu ha  
öleceğinizi bile isteye ayağa kalkma arzunuz'

\*\*\* by Endrson:

//

Yetmişli yıllarda başka bir soru daha yöneltildi boşluğuna insanın...

Bu yıldızlı gökler ne zaman başladı dönmeye \*\*

Kimse bilmez kimse bilmez\*\*

Yeni yanıtlar eskiden verilmiş olmasaydı ağlamazdı Carl Sagan  
terzinin afacan çocuğu

gülün eteğini böyle yırtmazdı rüzgâr\*\*  
biraz ayıp biraz utançla dolu

Bu gökler bu yıldızları neresinde taşır ki  
kimse görmez kimse görmez

Yeni şarapları benim dudağım emmez  
bir yanı sus bir yanı alev ateş

Bugün göklerden inen nedir yıldızlar neden şaşkın  
taş mı afet mi belli değil

Kim bilir kimin  
kucaklayıp getirdiği ilhamı  
kimse sormaz kimse sormaz

İliğinde nüks eden devri daim bu yarayı  
hangi emir yüzdürür  
yüze çıkarır nabızı ve durdurur sonu gelmemiş yanıtları

Kimse gitmez kimse gitmez  
Budur aklın akılla sonsuz kere baygın ve itinayla imtihanı

'İnandıklarım '\*\*\*

- \* Carl Sagan
- \*\* Yaşar Kurt şarkısı/ Mehmet Güreli- söz: Ömer Hayyam
- \*\*\* Bir sinema repliği-Matrix

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/646427/bu-yildizli-gokler-ne-zaman-baslamisti-donmeye.html>



# Uyulaşımsızlıklar Ulaması \*

Seni sevdim ya  
adin muştulu serüvendir bütün kitapçılarda

tükeniş

ve ışıkla gelişen bahri bir hülya hülyanda akışmaktadır neden'siz

Ah seni sevdim ya  
nereye baksam kuzey aşırı okyanus  
gül göründü  
gül göründü

alabora olmakta sancak  
ve cartası çekili deniz yüzlü göletler

birbirini dişleriyle d'övüyor ölümlüler sapağında Afrika

Martılara simit ufalayan parmak uçların süt akıttığında  
aç kaldı mollalar

Yorgun rahleler vagonlara abanıp tutunan çocukları  
ilkin ve hızla bırakıyor ellerinden hisımla  
ray göründü  
ray göründü

makas almayın abiler ablalar sakının yanağımdan

Seni sevdim ya  
mask ve kampanalar aynı yerde asıldı hayatın şurasına  
toprak hastalandı tohumlar çürüdü  
daha bu ilk yağmurlar

Seni sevdim ya  
benden bilirim boynumun eğikliğini  
kırmızı ve çiçekli panzerler gibi kavkılırken oradan oraya  
annem pazen entarisiyle uyumakta  
h â l â  
ve evet ısrarlı bu bapta ve oldukça metin

Seni sevdim ya  
usul usul ölünür mü derin ve ağulu bin yaradan  
hem de bu çağda

Birinci kişi:

Beni burada buldular Ağzımın içinde kurtçuklar geziniyordu  
Öperek silmesini bekledim ki rüzgârın bir de kıymetli yağmurun

Gelmediler

İkinci kişi:

Beni görebilsinler yeter ki bütün hücrelerimle konuşurum bütün bildiklerimi  
Dokunmadığım ıskaladığım her ne varsa o benim katilimdir diyebilirim mesela

Gelmediler

Üçüncü kişi:

Şimdi kolumu dayadığım bu omuz ve onun kurumuş parmak uçları bir çırpıda sildi kiri pası  
Oysa ben şöyle en yükseğe oturup söylev verebilmişim  
ağızındaki köpüren sonsuz iştahla

..... duylar // kişiler.....

.  
. .  
.

.))

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/647676/uylasimsizliklar-ulamasi.html>

# Yurtsama Ağıdı \*

Biliyorum göklerdesin  
ve gördüğün her mahzunun füsûnkâr mahlindesin

çün ki oğulcuğum sen  
sen olamayacak denli merhametler doğurursun

doğurduğun her merhamet sana beni hatırlatır bilirim  
çünkü sen dizlerimde kıvrılmaya korkan dikbaşlılığını benim nasırlı avuçlarımla  
geri sardın

çünkü sen padişahların sustuğu bir mecliste bağdaş kurarak kalbime  
merhameti merhamete anlattın

sen! dünyanın azarlanmış dudağında oturup, ayaklarını bir tandıra salladın  
her sözü seçebilirdin her közü alabilirdin ağzına ki  
azadı mezattın

sen burayı seçtin ey oğul burayı  
yargılanmaya gelinecek gözlerimin, seyiren kanamasını

[ italik ]

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/648261/yurtsama-agidi.html>

# Cesaret Kokan Gül'e Övgü

Gül korksaydı misk ve amberinden  
Hiç sere serpe açılır mıydı  
Seher yeline karşı

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/648501/cesaret-kokan-gul-e-ovgu.html>

# Yurtsuzluğun Ağdı \* \*

Değerli şair Hasan Tan'a sevgi ve saygılarımla...

sana baksam yüz bulur bin yağarım yeryüzüne

belki bin defa öldürüp, yüzde bir kez yaşatan devinim  
bu yüzden  
hep bu yüzden  
sen benim hiçbir şeyimsin \*

aldırmaya aldırmadığım yaşamak sanrısı kadar ur  
üşürken binyıllık günahkâr omzum örtünmeye daralan büyük gerçeklerimsin

tavan arasında unutulma pahasına saklamayı göze aldığım  
anılar tortusu tek urbam, gözardılarımsın

sen benim yenilgimsin, hiçbir şeyim ve aynım  
yansıyan yanılığım ve aksi yanlarımsın  
yahut yanilerim, âyânilerim zâyi inilerimsin

yani  
topraksız köylülerim, göçerlerim, reyhan çürüğü terkilerim  
eli sabana benzeyen kadınlarım, tütünü dirhem koklayan tiryakilerim  
ak tülbentli, solgun benizli kızlarımsın

sızılarım ıssızlarım  
veyahut dışında olup içine baktıklarımsın

yani  
köy yanığı sürülen yüzlerim, gözaltı çukurlarım, yitik anılarımsın

uçarı çağım, gençliğim  
lüzûmundan fazla korunaklığım  
dilim, dilçeğim, nâdanlığım  
hülyâlı dokularım, ılıman çözümlerimsin

yani ben

yani hiçbir şeyin olmayanın

içinden geçtiğin her şeyin dışında kalamayacaklarımsın

m e m l e k e t i m s i n

2008-15. 09.2009

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/648806/yurtsuzlugun-agidi.html>



# Masamızda Kalsın Huş ve İncir Rakısı

Aklımdan Muş Tatvan yolları geçer  
varamam

ve leylekler  
ve posta direkleri  
ve çocuklar eli yüzü kirli  
yüreği ak kağıtlar gibi

ve yazılmayı bekleyen karakışlar  
ve kışlalar ve kışlalar dolusu oğullar  
Kürt Türkmen ve Çerkesyalı ağıtlar

ve gidenler  
örneğin bizim Lena yahut Leman  
babamın teyzesi şehla bir ermeni kızı

bir daha geri dönmediler

Yüreğime bakma ustam  
batma yüreğime

batarım yüklü bir firavun gemisi kadar  
bilmem kaç mil derine

kaç kişinin yerine yaşıyorum ustam  
kaç bin gözün kederine

Masamızda kalsın incir rakısı  
sırtımız ağrıyor ve fakat  
herşey sadece gül daima gül üzerine

28.09.2009

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/649943/masamizda-kalsin-hus-ve-incir-rakisi.html>

# Boşluğa Bırakılan Karanfil

Ey mavi damarlı boğazından çarpmıha gerilen deniz susamı Asyanın  
göğsünde kaktüs dahil her şey biten mabedim sonsuz kanatlı anka ey

canı ciğerim  
ince sızılar bırakarak ölümlerden ölüm beğenen müşfik tenim

ey ezildikçe yeşeren çayır değerli ülkem  
ezgisi derinlerden gelen koskocaman sessizliğim  
şaşkınlığım s e v g i l i m

ey bağrına yumrular dizilen muhteşem a ğ ı t  
ben ki hem kızınım hem oğulun  
hem sultanınım hem çulsuzun

bak bu da benim yaramdır  
vahded i vücudu Allahın

ey ha desem ağzıma çullanan bedir  
in. in ki  
tıka basa ağudur gözlerimdeki ihtiraslı bu çukur

in ki  
hiçbir âşık gelip deşmemiştir bu anlamsız tufanı  
ey mağfiret eşiği bağımın

Sümbülleri, tarumar obaları, dağılmış aşiretleri aştım da geldim  
sâde karartısı kalan bu islenmiş ocağa

ey neşteri gözünde Hızır aleyhisselam  
avucunda çareler gizleyen hekim

kardeş ölümü yasal kılan fatihi süphan ey  
hükümsüz kalan ahdi kavmimin

Mahmut Esat'ın hadsizliğine sığınan kolanyal yıkımı milliyetimin

h a t ı r l a s a n a b e n i

ben ki kendimden önce hep benim hep seninim  
uçsuz kanatlarımla okşamaktayken evreni

ç a r e n i m

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/650155/bosluga-birakilan-karanfil.html>



# Hayata Dönüş Operasyonu

Başşağı suya sarktılar beni

ağzımdan fırladı  
binyıldır karnımda beslenen yılan  
ve kırkdört gündür susuzum  
uykudur gözümde akıp  
ölümüne oruç tutan

kalktım yerinden bir aslanın

hey! bendim boynunuza biçilen vebâl

sönmemiş yangınlardandır  
fırlattığım bu kösevi

artık adaletsizim  
görüş gününüze ben geldim

hadi

durmayın

didikleyin göğsümü!

13.09.2009

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/650533/hayata-donus-operasyonu.html>

# Vasî Yetim

Ağır bir koku günlerce kalır burnunda  
Çok beklemiş ölüsünü gömmeye götürenin

Sular ne kadar şanslıdır ki cesetleri eritir hafızasına

Toprak ve ateş ölümü güzelleştiren gözümüzün içine yerleştirir boşluğu  
boşuzdur  
mezar taşları teselli kalana  
yahut kavanozdaki külleri şiirden sevdiğinin

Deniz alır götürür uzaklara derin değil ve bir ağırlık gerektirir

İten içe sevdalıdır Okyanus milyonlarca sözle buğulanır gözleri  
acılarla yunmuş nehirler giriftliğine dalıp  
kendini yitirdiği

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/650665/vas-yetim.html>

# Ellerimsiz Geçen Bir Aşka Söylemediklerim

Sirtaki ağır tempoyla başlar ve kayık yalnızca denizin yüzüyle yoldaş

Ellerini hiç bulamamış bir kız kürek kemiğinde sızlar sevdiğinin  
kayık su alır  
su alır  
su alır  
ve aşka batar  
tenini aralar suyun

Yunan adaları ne bilsin hoyrat nefesli Kerkük yalnızlığını  
inişli çıkışlı bir salın Fırat'ın omuzlarında hangi kederle taşındığını  
su alır su alır  
su kesilir  
su

Geçer aşk kimse onu tanımaz

Gölgeyi tenhaya çeken Lorca Vandenizinde okunur mu hiç  
yüzü gülmemiş gençler için uygarlık tarihi nedir ki

tek hatlı bir vapurun karnında yük vagonları ağır ve metal  
das kapital  
bir işçinin sırtından nasıl kazanıldığını küçük esnafa anlatamaz  
su alır su katar  
sukatar  
katar katar su  
kesilir

Her zorbanın sevimli yüzüdür sirtaki  
önce ağır sonra hızlanarak sevişir herşeyle her şey  
ve aniden ölür  
öldürür aşk

Sevdalanmak namus işidir, sodalı sularda diplere çeken Zahide'm türküsü kadar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/651041/ellerimsiz-gecen-bir-aska-soylemediklerim.html>

# A Rh W

.

.

İki şehir iki hece sınıandı sözcükler  
cümleler kuruldu hemzemin tek başlık ayrı şiirde  
aşkı konuşuyorduk

Bölüştük alfabemizi bütün ikiler tekil  
kentler eskimiş birer yalnızlık  
ve yeterince vakti yoktu cümlelerimizin çözümlenmeye

Çoğulun en sessiz harfiydi w  
durmaksızın kanıyorduk aynı noktadan bölünmemize

Yüzümüze ilk vuran şiirdi  
yazımızın tekdüze ve ex olduğunu bir de w

İlk sözcükten bu yana  
tüm kentleri yanlış yere kurmuştuk  
ve fakat aşk en şiirsel ezberimizdi  
bozguna uğrayan sesimizin her telinde en yalnız w

Ayrı ünleliydik aynı hecelerin  
yılğın ve yitik öykülerimize yenildik

Değerli ülkemin tüm kentlerinde hâlâ kanamalı bir hastadır w

.

14.10.2009

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/651796/a-rh-w.html>

# Av kimdi avcı nerede pusmuştu

.

Yalnızlığa atlıyorsa güneş ne hoş olur gölgelik  
öyle çok öyle çoktur hatminin kırları bezeyişi  
nasıl üşümüştür kim bilir  
ünlü şairlerin az okunan şiirleri

Her şey yerli yerinde duruyorken doğada  
sen sevgili neden aldın bu sözü  
neden kattın içeri karlı tepelerin yağar adım sesini

Ben bir şey demiyorum öyle çok öyle derin

Gerildikçe ürperiyor göğüs kaslarında saklı zemheri  
okçu boşluğum ve yabani atlarım da yok  
ırlar, şiirler ve kar tozaklarında beni bul

Irmakta yüzen peri doymaktaymış nemle  
inkâr etmeden bulamazmışız hiçbir şeyin künhünü  
süreğın bıraktığı izleri silebilirmiş dağlı esinti  
öyle çok  
öyle çok

peşimdeydiler

'Yığılıp kalıyorum aşkın ve şiirin dudaklarına'

.

'N.S

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/652269/av-kimdi-avci-nerede-pusmustu.html>

# Arıburunun da Şafağı Beklemek

.  
.  
Alev lumbarı Arıburun'da filikalar karaya oturmuş  
bucaksız bir şafak vakti  
Ağustos böcekleri ıssızlığın ortasında kana bulanmışlardır

Hüseyin çavuş'un gözleri  
dünyayı el kadar çukurdan gören  
bir yanı çocuk, öbür yanı insan elbette kahramandır

Barut ve insan eti ağırlığı kurşunsuz bekleyiş saatlerini  
almışsa esir  
vermemişsen sıhhiyeye kürd Hasan'ın ölüsünü

Üstelik susuzluktan sönmüşken gözlerinin ferisi  
yanı başında asılı şavkı ölümün

Ateş çemberinden korkmam demek külliye yalandı

Az katıkla yetinip  
çaysız, çariksız, yarsız dünyanın en kutsal çukurunda  
düşleyerek şafağı kurtuluşu beklemek

Topraksızlığını unutup yaşarsa birçok yıl daha yarıcılıkla  
hamd olsun diyerek

Ekmeği mukaddesi öpüp alınına koymak  
şüphesiz kahramanlığın ta kendisiydi

.  
.  
2008

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/652504/ariburunun-da-safagi-beklemek.html>

# İ n s

İnsan olmadan önce ihtiras ve aşkla ilgili bir derdi  
yoktu insanın

ağ taşı kaldırdığında yılanı öldürdüğünde  
insan olduğunu gördüğünde  
yanında kimseler yoktur

kendine dönen  
karanlığından ürperen  
aydınlığına hayran olan odur

ölçüyü kaçırmaktan korkan  
bu korku ile benliğine hesaplar veren  
verdiği hesapların haddi hesabı olmayıp  
haddeden geçen, haddini bilen odur

bildikleri ile yalınlığa değer katacak anlamların izini süren  
onları garip bir çileye maruz bırakan  
her çağın ilkât garibesi odur

benliğe zül giydiren yoksunluk reçetesini  
bulmak isteyene biçilen kaftan'ı ecza odur

insan, acıklı bir yalnızlık yontusudur

sonrası

Hiç

'iyilik, güzellik işte... '

2008

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/652823/i-n-s.html>

# Havş

Öyle öldürüyordum ki gözlerimi  
her anına bir şiir düşüyor ışıklı alaylı ve gülünç  
kandiller yanıp sönüyor burgaçlanıyor gök kuruyor deniz  
kuruluyor sessiz kadın buluşmaları iki sözcük arasına  
devşiriliyor akşam üzerleri  
eve dönerken yakası gömleği sökük babalar ve oğulları

Bu cumartesi ne yapacaksın bizim mahallede  
çöpler kediler ve zakkum çiçeklerinden geçip  
kalenin yıkık duvarlarında dişil taşlar yığılı  
eril olanlarında kumsal bir derinlik

Diyarbakır eskiden beri bizim oralı  
avlularda tüneyen hiçbir kuşa yemlik değilim ne yazık

Öyle yaşıyorum ki gözlerimi  
çarşılarından geçip köhne hanlarında soluklandığım  
el basımı kitaplarını tek, tek okşayıp küf kokulu bir mahzenin  
eğilip su içmiyorum taş tabanlı kilisede  
orucum

Mum yakıp yeniden, yeniden söndürsün rüzgarımda bir kız  
usul, usul Dicle'nin koynuna salıyorken perçemini  
gün varıyor gecesine artık beklenmeyen

Hiçbir kulacında iz değilim ne yazık

Havş: Kapalı avlu içe dönük hayat-

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/653373/havs.html>



# Hayatın Duruşması

Hayat..

Sana her zaman yeniden başlanır biliyorum

Her bahar yeniden aşık olunabilir  
incecik bir fidan, dalından çok çiçek açar  
bağ bozumları kuşlara ziyafet olur

Son açan güller kokusunu yitirmeden kurur

Kaç kez kaçtım senden  
hep aynı saatlerde bozuldu zembereği zamanlarımın

İnanılmaz kara parçalarının varlığına öyle emindimki  
seni bırakamadım

Sudan sebeplerle çıkmadık yola  
kurdum yeniden kalan zamanı sana

En sessiz koylardan demir aldık ikimiz  
gürültüsüz açıldık

Hiçbir kıyıyı selamlamadan geçmedik  
en martısız günleri de gördük, en yıkıcı fırtınaları da göğüsledik  
belki seninle ve sensiz

Yani hayat  
sen bildiğin yoldan geçersin  
ben de tutunup sana ümitli ışıklı sevdalı kederli

akarım

24.09.2007[ italik ]

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/654282/hayatin-durusmasi.html>

# Aşkın Kanadı

Elinden tutup mavinin utangaçlığını  
beyaza açılan kanatlar çizer aşk

uzak iklim aynasında  
ala yeşile bezenip en leylim  
mehtaba ay'kırı düşler kurdurarak

birçok tomur kaptırılır  
fazla nitrit az oksiyen bileşimli uzaklıklara

sahi bu iklimden göçün  
kaç' ı var'dı suya inmeye  
kaç var suya inmeye

kanar kandırır kandığına yanar  
yandığını kanatır

ısınilmaz kıvranarak çağrışarak

Kâfiye değil suyu aradığından biraz  
sanıdır sancılıdır  
ve kansız bir eylül kuşatması ilanıdır aşk

sulardan geçilir  
durgun erinmemiş sulardan  
ki eğrilmeden taşımaya gidilmez  
büyük sular yunup kurunmadan geçilmez

göç yolları değişir iklim başkalaşır  
işgâl altında karartma günlerini  
muyla aratır aşk

yarın göz ucunda saklı ben  
burçlarından soluksuz uçurur  
çıkamazlarından cem

kan'adını kırmızı ister aşk

Sulardan geçilir  
deli divâne sulardan  
yitmiş benden izlere tutunmadan göçülmez

bin sancılı avuntuyla dönen süphan başını  
gül kanatan Muş ovasına yas'lamaktır aşk

aşk ak sularından içirir  
leyle boyanır kızıla  
alazıyla çoğalmadan dönülmez

derin sular vurgun yemeden geçilmez

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/656138/askin-kanadi.html>

# Yakamıza Asılan engel

Gökler açıldı ve ayaklarından suları çekildi kıyının  
kalbimi değiştirdim sanıyor aşktan dönenler

Bu vakitler çınarın olup bitenden haberi yok  
sarsılırken özlemin kılcal damarı canı yanıncaya dek

Yastan ıkmiş bir köylü, taşlı tarlasına çökünce  
karıncanın tırmanışını hayretle seyreder

Nasıl mümkün değilse zamanı yakalamak  
ölenlerin yüzünü sesini ve titreyen ellerini de

Kafese sığdırılmış yaşam alanı bizimkisi  
içimizde dağılan öğütülen kum taneleri

Sözcüklerden düşünce bir yankı gibi cömert  
azalıyor anlamı aşkın yaşamın ölümün

Ve imge sarhoşluğu, özlemek denilen meczubu nihale

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/663375/yakamiza-asilan-cengel.html>

# Ben seni soyalı Gölüm haberin yok kendinden

Üzümü yalçın koyaklarda devşiren yalnızlık  
yılanı gömleğinden tanır rüzgârın tadında nem

Ben seni soyalı çırılçıplaksın haberin yok  
şarap tadıcısı gibi kullanırken ilahi duyumu

Soyundun derinde yılan zırhlarını örerek  
ağı sağıar hissiyatı bilmezdin hak âşıklarının

Dilini paslı kilide zemheride değıdiren şırayım  
çubuğı aşu damlayı panzehri ağdırır seher

Allah kadını baştan çıkarsın diye yarattı  
her nebatı çevirsin hem zehre hem sevaba

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/663764/ben-seni-soyali-gulum-haberin-yok-kendinden.html>

# Deli tayın düş öreni

Su

senin ördüğün düş

çelik bir yayın boşalması bozkıra

ben kurdum doğum şenliklerini

adını deli tay koyduğum

uzanır Kürdistan dağlarından Kuner yaylalarına

doysun dolsun da

ateşime gem vurabilsin

sütte yanan ağzıyla

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/664100/deli-tayin-dus-oreni.html>

# Gül susardı gül için

Tek tek gelip bakarlar güle gül  
bu kuyudur dibinde bir avuç su demişti birisi  
içinde var gülün gül

öbürü gelip baktı dedi ki

bu kuyu su dibinde gülce kere gül  
içindeyse güle gül bakan şeyda güller ininde gül

sonraki gelip eğildi

gül üstüne gülce gül, bakışı gaydalı bir gül var ki  
kalgıyor içinde içi sayki gül

her biri birbirinden gül derdi bakınca  
kuyu içine harareti artıran o güllerce güllere

biri baktı ağzına kadar dolmuş gül

üfledi

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/664565/gul-susardi-gul-icin.html>

# Gül Budandı Yine Gül

birinde kalbi sahtiyan ötekinde kızıl gül...  
ikisi de ateş soluyordu gülünce sefil güll...

iki ağaç vardı gül kütüğünün dibinde  
gül kütüğü anlayın artık ne kadar

cinnet ruhun cennetiydi haklıydı  
cennet ruhun arzusuydu haklıydı

cinnetin eli kadifemsi bir makas  
cennetin eli kadifemsi bir takas

gül kütüğü budandıkça budandı  
etini burdu budaktan sakınmadı

iki ağaç vardı gül kütüğünün dibinde  
anlayın artık gül kütüğü ne kadardı

şuncacık daldır şimdi

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/664850/gul-budandi-yine-gul.html>



# Ansızındınız

Geceydiniz  
saçlarımız güne eğilmeden ışıdınız  
bir ayrılık örüğüdür ki  
çözüldü zaman, ansızındınız

Kırlangıçtım  
dağlarınızın asude kuytularında  
kargışa kapılıp göçtüm, karakıştınız

Üzgüydüm  
sağılınca gözümün gözesinden  
aşkın şarabi ve ılık akığı  
nemektandınız

Masaldım  
aslımı çölünüze saldım  
sandımki serab'ı âna varmışım  
benmişsiniz

Mumdum  
dikildim elpençe hatırınıza  
canım yunağından aktıkça  
kumdunuz

Tütündüm  
incecik sözcüklerinize sarıldım  
reyhan kottuk, gönlüm bütün  
bir garip Bitlis tüttü ayrılık

Aşka varım, korkusudur sonsuz sevda yolcusunun...

2009

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/665226/ansizindiniz.html>

# Defter Bitti

.  
ne güzel yazıyordum ne güzel saçmalıklarım vardı  
şii çok seviyordum  
elimden alıyorlar limonumu şekerimi kırmızı bisikletimi  
ne güzel resimler vardı şiirlerin altında  
ne güzel sevgililer  
ne güzel enjektörleri hemşirelerin  
ne güzel çaybardakları haramilerin  
kahretsin bir defterim bile yok  
rüzgarım hatta çekirdeğim hatta rüzgargülüm bile yok  
devlet memuru gibi altıüzelliyediye tabiyim :)  
yaşasın edebiyat  
yaşasın halkların sevgililiği  
ben ölünce sevinsin diye herkes çok sevinçliyim hepsi bu  
-dur bakalım şiir oldu mu ;(  
olmamış :)

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/665884/defter-bitti.html>

# Leyla için

Yüzüne bakıyoruz ölümün ve yaşamın  
Ne aya benziyor ne de saçlarımızı dağıtan sakisine ateş tanrılarının  
Orada kimsenin bilmediği tatmadığı unuttuğu ne varsa  
Birbirinden ayırmayan güç ikisini

Sesi sarkaçlardan toplamak ne zor  
Konuşabilmek ne  
Kaldırmak yüzündeki asma bahçelerini

Mürdüm buğusuna yazmak güzelliğini yaşamın  
Çenesini kendi bağlayan sevgiliyi bir süreliğine görmemek ölüm

Sözcüğün yuvasına kalemle yaklaşan doğum  
Kartozığı bırakıyor ıssız dağlara zulüm

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/667778/leyla-icin.html>

# Yoklukta Gülümsemek

İki büklüm bir yoklukta  
kırık dökük sıvalar  
çok üşümüşlük dolu sobalar  
ve minicik elleriyle bizim çocuklar

yersiz gülüşümüzü karşılıyordu

camları hohlayarak bir kız  
oğlanlardan daha atak ve arsız  
erinip en ücrasına pencerenin  
gözümüze b'aka duldası  
canını canımızın içinden yakarak  
iskasız ısıniyordu

Ah! Çeçenya

şeytan köprülerimizi bildin mi gözlerimizden  
ya şeyh Mizre yollarını

hayır anlatmayacağım

sen şimdilik

bir yoklukta iki gülümse  
kırık dökük kasabalar  
çok üşümüşlük dolu okullar  
ve minicik elleriyle bizim çocuklar  
yersiz gülüşümüzü bölüşüyordu

hepsi hepsi o kadar

13.09.2009

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/668165/yoklukta-gulumsemek.html>

# Mütesabih sevgiliye övgü

Asırlardır paslı bir silaha doldurulmuş saçma, benden uzak dur  
uzak dur ve aslında durma doğrul

çöz dedin ellerini ve benim hangi ayete uyduğumu en çok  
tutsaklığımı ve taktığım kulpları plastik aşklar sokağına bul

atlarını savaşa hazırlayan  
ve ayaklarını eriyen taştan kaldırırken kendi terkisinden düşen kadınlarımı çöz  
kalbini kavla kemiklerini bük dövmelerini kuşan öyle gel

ama benden uzak dur  
uzak dur ve aslında durmadan durul

ağır adımlarla götürülür giyotine boynun  
ve evet içini çeken ağlamaklı her çocuk  
karanlığın son anında uyur

çünkü Allah gecenin herhangi bir sığınma anında teskin edileceğini buyurur  
çünkü en güzel yöneliş kaab duvarından çok içine düştüğün zifiri uçurumdan soyunur  
çünkü anneler vatana feda eder oğlunu kızını avunur  
çünkü diye başlayan her cümle kendinden sorumludur

dün gece ölümü çok düşündüm sevgili  
ölümün gelmeye yeltendiği boşluk anını  
ve ona gidemeyiş azabını insanın

fünye kaplı bir yelekle boğazın soğuk sularına atlayışını  
terörist karısı olduğundan tecavüze uğramış bir kadının  
ve Pippa Pacca' nın beyaz elbisesini  
ve diken üstünde yaşayan gözlerini ürekte seven Alma'nın Mişa için ağlayışını  
ve ilm üzere halini rüzgârdan yana açıkladığım seni

seni çünkü toplamısın darmadağın hafızaların en müstesna seslere sarılışının  
çünkü sesime tüneyen kuşları bir bir çözüyor buzdan ellerim

çünkü seccadesinde su içtiğim  
yoldaşım

ben de olsam senin yerinde beni sevmezdim  
sevmezdim ki tahtına kırgın bir yıldız çıkmasın yörüngesinden  
kimse sevemesin kızıl rayihasını bir kez daha  
keskin köşeleriyle onurun önüne dikilen hallac ı Mansur'u

ve ateşi avuçlarında gezdiren kusursuz renksizliğine vardığımızı

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/668521/mutesabih-sevgiliye-ovgu.html>

# Umu Ağacına Sarılmak

Bir ağacın orada durmasını asırlarca  
akan bulutların ve ışık oyunlarının sanrılar bırakışını  
onun dallarındayken daha iyi görmeyi umuyorsun

Suskunlukla çıldırış arasında liflenen yonga kokusunun ardında  
o ağacın  
orada  
öylece ...

Yapraklanıp kurumasını

Hüzün çatlağındayken Saroz'un akşam  
kollarını açıp körfeze inen çocukların saçlarını karıştıran rüzgârın girdabını  
ve korkunun açılıp saçılmasını ayıp yerlerinden  
insanlığın  
o anda

o anda kitreli kızıl denizin İsrailoğullarına bulaştırdığı vebalı gücü  
ve peygamberini, zenginleşmekten korkanların

anıyorsun

evet Allahım saklanacak yer yok

yok

yok

yaşıyoruz işte inkâra yer var mı

metalik iletkenler çağını

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/669693/umu-agacina-sarilmak.html>

# Her Buğulu Göze Şepe

Defalarca tekmelenmiş bir hayvanın suya varışımı  
saltanatı sanrılı yönergelerle katledilmiş ve her söz alışta parmağı kırılan sevgili  
-saatlerdir kamçı gibi inen yağmurun altında duran benim-

Gitme güneş yitme dur diyemeyen de

Akşamları ipe çekiyorum sabaha meyyal dursun mezarlıkları yurdumun  
bir gömüye hazır duran kar altında Süphan'a düşmüş  
kilitlenmiş anları, kor desenli kumsala ilikliyorum  
göğsümde hişirtisi ve hüznü Hêzal'ın

Çocukların elinde kaleşinkof durmadan birbirimizi öldürmeye gidiyoruz  
bugün olmazsa yarın  
yok neşeli bir tek oyunumuz  
Mikâil Aslan dışında türküsü mü olurmuş zazanın  
yalın ve karmaşık her uçurumdan düşmez ki şepe

-ağzında morarmış kan ve yağmurun altında duran ölü benim-

Gitme rüzgâr biraz dur yüzümü soğut

yoksa bütün faili meçhul cinayetler benden bilinecek  
bilinecek kasıklarımındaki sancının durmadan seni arzuladığı bu zulum

Şiirlerin fahişelere özgü ince bir hastalık olduğu  
ve yenilmesi gerekliliği şartı  
ve göç yolu bileklerine asılı kuşların karanlıkta değil aydınlıkta saklandığı  
bilinecek

deyişler alev yumağı, dilim de çürür

-durmaksızın camları tırmalayan yağmurun altında donmuş olan akis de benim -

yalnız kendini sevdiği söylenen ölünüz

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/672164/her-bugulu-goze-sepe.html>





# Yaşım onaltı

Çarpışarak ilerliyorduk ki  
ansızın açılmış kocaman bir çukura bütün dünyanın aktığını gördük  
oyalanması gereken düşmanı yoktu kimsenin  
kimsenin ellerini doğrayacak gücü

karnım yerde sürünerek taşındığım anlarda  
anama seslendim kavradı kanayan boşluğumdan  
ve tokatladı yüzümü dünyanın yüzümde döndüğü gündü

“ben böyle insanlık hiçbir yerde görmedim”

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/673679/yasim-onalti.html>

# İfadesiz Yüz

artık canım acımıyor  
aldırmıyorum üstelik dilbilgisi kurallarına  
hatta en değerli kelimenin sendeleyip düşmesine şurasında ömrümün

canım acımıyor derken yüzümdeki ifadeyi aşka benzetişine anlam veremiyorum  
sahiplenmene cesedimi  
kangren olmuş bacağına kesip atmaktan iptina eden inanış biçimini de  
anlamıyorum

bir adam ellerine geçirdiği naylon terlikle yürüyor  
gövdesi üzerinde  
bu resim hala soluk alıyor ve benzi küle dönmüş işçiler  
boyun eğmekte kaderine

bunlara aldırıyorum kıyamet gibi ağrıyan dişime yorup  
diz çöküp oturuyorum aynı hücredeki düşmanımla  
aynı sofranın tatsız tuzsuz ortadoğulu ekmeğine

burada sesim düşüyor gittikçe  
sevgiliMin buna aldırmayışına aldılmıyorum artık  
ve canım acımıyorken ürküsü yok atlarımın

bitmiyor  
gece, yol, kelime ve umudu doğuran ayrıksılığı şiirlerin  
herşeyi sana bırakıp gidesim var deyince

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/674092/ifadesiz-yuz.html>

# Gece, İçtima ve Davud

Bir kişi okusun yazdıklarımı  
yalnızca bir  
farasit üçe ayrılrsa bile açığa bırakılmış yazdıklarımın duvarı dümdüz

Yalnızca sen oku istiyorum  
ağırlaştıkça gözkapığın parçalara bölünen beni  
"Ben" aslında dediğimle kalan bir sözcük  
narkotik köpeği gibi bir şey  
kokuya duyarlı zaman ayarlı beyaz yakalı bir hizmeti sözcüğün

Bir kişiye yazıyorum  
tezgahına su saçan balıkçı kadar denizlerden habersiz  
ve kaybolan teknenin omurgası gibi maharetli ustaları yormuş  
ağını paralamış kayabalığı gibi belirgin bir kişi yalnızca bir

Avurdu çıkık ve gözleri kuyruklu türkmen kayıkçı kadar cesurum  
iyi bir fikir değil güneşin her sabah yaptığı ziyareti kutuplardan kıskanması  
diyecek denli kusurlu  
hatta babadan oğula geçen taht kavgası, hastalık ve yoksullukların sürmesi  
kurşuna dizilirken yahudi adam, oğlunun aynı şeyi yapması  
Lübnan'da

Yazdıklarımı yalnızca bir kişi okusun  
yalnız bir kişi yeter de artar bazen  
tek başına ve upuzun sürecek sonuçsuz bir direniş için  
aslında  
çelimsiz bacaklarıyla rus yapımı bir silahı taşımaktan ar eden, Davud'a öykünüyorum

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/674235/gece-ictima-ve-davud.html>

# Dört ayrı dağı aşip İbrahim'e gelen meftun kuşlar aşkına

...Dediniz ki kalbimiz mutmain olsun  
ve dörde bölündünüz Hz İbrahim'in şüpheci avuçlarında  
şimdi koşarak gelen bu cıvıltılar dört kadının sesine beylikler kuran son zuhur ve  
Kürdistanlı peygamberlerin görmeyi umduğu paralanmış bir gövdenin yekpare şiiiridir ...

## İnsanlığım

Uykuya çekilmiş Fok kadar sessiz beklemekteyim senin yaşama katılımını  
Çürümeye terk ettiğin can damarımız kangren

Hangi savaşlardan atık yitirdiğimiz onur  
varlık nedenimizi kâbuslu kaç gecede unuttuk  
Her kavmin çocuklarından utanarak sorduğum

Bak! Boynumda kıldan ince bu vebal korkarım ki sonumuz ağulu bir intihar

Yeter!  
Dinmeyen bu sancıyla uğunduğumuz yeter!  
Zehir zemberek bütün kurtuluş yöntemlerin

Aşımıza kan doğradık ilk günden beri ellerinde boğuluyor yeşertilen her sevi  
Kıvılcım istiyorum!  
Kıvılcım!  
Karanlıklarımıza  
Her neslin düşlerinden umarsızca çaldığın

## Uyandır!

Sözü güzâr anlatıcıları bedbin uykularından merhem çalınsin artık kanayan yaralarımıza  
Kahredilmiş ganimetlerden soğusun gözleri Odysseus'un

Dağları korkusuzca ver Dadaloğlu'na yaşama kin beledik ilk günden beri  
Benliğinde kararıyor ışıldayan her sevi

Gel !  
Korkunç uykunu böl ılık bir uyanışa

Gönenci donat kardeşlik soframıza  
-Hani, kıvanmadan çocuklar pazarlarda el altından sattığın

Büyüsüne kapıl iyimser ve insan yanlarımızın

Bırak!  
Gılgamış ölümsüzlük b'içsin erdemlerinden  
barış şarkıları okyanuslardan duyulsun

Al! Bu onur, bu sevi! Bu da mut! Son Malakandan ödünç aldığım  
Damıt yaşayan hücreleri genlerimizden  
ve umudu öperek al o tatlı uykusundan ki  
birlikte dönelim bu kederli ölüm bekleyişinden

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/674343/dort-ayri-dagi-asip-ibrahim-e-gelen-meftun-kuslar-askina.html>

# Göğercin Vuruldu Kalkmaz

sürüyor

sürebilir de

veriliyorken puslu bir savaş öleceksek ölelim dedi  
görünmeyen kahramanlar...

yani bir isveç baharında  
yani bir peştun çadırında  
yani bir bağdat sokağında  
yani bir ankara garında  
yani şaşkın bir otostopta  
yani bir berdel

yani birden fazla baş ve şiir ödedikleri bedel

yani canpazarlarında  
yani durup dururken  
yani mütemadiyen

yani barış ve bahar celladının üstüne üstüne gittiler

ve emperyal bir azimle öldürüldüler...

22.10.2009

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/675455/gogercin-vuruldu-kalkmaz.html>

# Çalpara Yergisi

.  
Hiç unutmudım, her şeyin iki nokta arasında gidip geldiğini  
ve arada kalanların yalnızca doldurulmaya çalışılmış devasa bir boşlukta durduğunu  
olabildiğini, olasılık dışındaki bazı şeylerin

tek noktaya odaklanmış bir gözün aslında körleştiğini hiç unutmudım

Ölmek istediği her an yaşamak meylini insanın  
Hattuşalı kralın, vebadan kırılan halkı için parmağını keserek yakarışını  
ve beklentilerini aza indirenlerin, küçük sevinçlerden aldığı tılsımlı uyanışı

imkansızlığını, söylencelerin içinden çıkagelen aşkın  
göklere çıkarılan sevgilinin beklenmedik anlarda dibe çakılışını unutmudım

Yüklenmelerin ağırlaştıramadığı bir hafiflikte duruşunu  
ve denizlerin gözlerimize çarpa çarpa seyre ayarlı hissiyatlar taşıdığını  
unutmudım, zamanın sinir uçlarımızda açtığı sülfirik iştah ırmağına dökülen umudu  
hiçlik zannedilen sekr anlarının, sonsuzluğa yeni sonlar ufaladığı acz içindeki insanı

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/675831/calpara-yergisi.html>



# Şiir Kaymak Bağlar Bağlamaz

Göğsüne sokulup dolaştığımda anlıyorum ki sevgilim  
sığınmak küfre yaklaşılın her an yeniden iman etmektir umuda  
ama gittikçe daha da yalnız kalmak için kendine çarpmalıdır insan  
ve parmağını tetikten her çektiğinde bir şiir  
sözlerin dağılmalıdır kalbime  
yoksa yaşarım bin yıl daha

Bedel ağır, ağır ödenmelidir ağırlaştıkça bekletmenin karşılığı olarak  
şartlardan, taraflardan ve insandan bağını koparan cinnettir söz belki  
belki de tufan

Ben Sami ustanın küçük kızı  
en çok mevsimler gibi düzenli aralıklarla kendinden giyinip soyunan  
kimsenin ağzıyla konuşmayı kimseye kanadığını belirtmeyen Mushaf ı mahzen

Hata payı veren bütün yapbozların kurcalandığı kuşaktan seğiriyorum  
gençliği yaşlılığından kavrayan  
ve bulutları gövdesinde dağılayan  
ve çevgeninde kocaman bir küstüm çiçeği beliren alını yalnız senin için taşıyan

Avuçları yumuk dünyaya yalgın bakışlı diyarlar kuran yitik, göçeri ve üryan

Şiir kaymak bağladığında yaşıyorken İsmet Özel  
özerkliğini tanımayan ben:

Canını verip ince sızılar ısmarlayan kendine sevgilisinden  
uzak ve sisli ve türlü giysiler yakıştıran yara kabuklarına  
ve kundaklayan dokunaklı rüzgarların attığı işaret fişenklerini  
kupkurusundan bir dal

Boynumda  
yamalı devrimcilerin ve ahlak ahkamı kesen iyilerin  
ve kamalı infulaklardan geçen sözlerin taze sağın ilmeği

aşkım, sevgilim, şiirim

Kaç öğün, kaç sala, kaç vakit sa'y etmiş olsam da hâlâ dipteyim  
sayısız ve geniş ve çeşekli ve kendimi sevmeye değer bulduğum iç gömleği yarimin

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/676086/siir-kaymak-baglar-baglamaz.html>

# A Politik D Montaj

Berrak duygular yakalamış deniz sesleri şeklini alıncaya kadar aydınlanınca yüzler  
bilge köylüler uzun parmaklarıyla toprağı kazıyor

Önce dağları ve onu kaplayan her şeyi bir buluta asmak  
Kokuları ve sesleri birbirine çırparak yaşadığına inandırmak istiyorlar  
ellerindeki ateşin neye benzediğini kimse bilmiyor

Kanallar açılıp büyük ve çorak steplere inen sular bulunuyor  
ve büyük laflar dağıtılıyor çocuk masallarında

Adam kafesinin darlığına hükmeden bir konuşma yaptığında  
bütün ülke düşünce suçlusu hapisanesine dönüşün yıldönümünü kutluyor  
hep bir ağızdan susulan çağlar konfetisi eşliğinde

herkes bunu böyle biliyor

Gökyüzüne serilip silkeleyince başucu taşlarını  
her biri diğeri ile yarışan ve yaşadıkları birbirinden bağımsız  
inceliklerle ayrışan karakterler  
similatör istasyonlarında karşılaşılıyor oysa  
kimse kimseyi tanımıyor hiçbir seansta

Ve çocukluğuna inmesi beklenmiyor büyüklerin  
herkesin herkes olabileceği bir çağ kurgusu ne denli başarılı

bilecek kimse kalmıyor

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/678498/a-politik-d-montaj.html>

# Göl Çulluğuna Kavkı

İşte Şimdi katlanabiliriz kurtların tyelerindeki muazzam parlayıŐa  
sonsuz dek srdrebiliriz sevgiliden kaçıŐı

Dokunsak anieklerine kanayabilir su  
aşk tam bize gre kimse bilmiyor

Tıpkı akik taşları gibi kolay kırılan  
ve buklesini rzgrlardan çalmıŐ su sğdyz  
durmadan savrulabilen içli susunlar içinde

artık uyumuyoruz

İ içe geçen saydam dalgalar gelip vurunca kıyıya  
gl kuŐlarını rperten aydınlıkly glŐmz  
uçuŐa hazır veyiklerin ağzında mutluluk kovalıyoruz  
zgn

Kızılığa ilerleyen zifiri yollar sapağından aÇıp  
karın kapattığı buzu hangi pençe hisseder hiç bilmiyoruz  
ateşin ormana saldığı tlden ttsy  
uzaklardan, çok uzaklardan

Kurtların alımlı tyelerinin parlaklığından yzn çevirip  
keskin dişlerinin kan sızıntısından  
kim neyi kaybedecek

artık aldirmiyoruz

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/678981/gol-culluguna-kavki.html>

# Taşın İnciyi Kırma Meseli

Yaptıklarımızın bizi rehin alması ne kadar da adil  
taşın inciyi kırmasına şaşdırmaması bilgenin  
ve kanın pompalanması gibi damara  
neyi olumlayıp sunacak olsa altından bir ölçekle kalbimiz  
tam tersini güçlendirecek bir şeyler oluyor olacak da

Buğday başağı gibi dağılıyoruz her yere  
Ken'an'dan kardeşimiz gelir ve kirası eğilir belki umut ülkesinin  
belki imana gelir göğsümüzde çatlayan bu nehir  
ve bed duası tutmaz abdal bir gezginin

Çünkü olağandır her ânın tehlikelerle dolu geçmesi hayatta  
fırsatlar doğurması kıyamın  
belki korkumuz azalır karanlık yanlarından su perilerinin

İyiler... Yeni çitler çıkarır daima içlerine dönük  
içine dönük de çoğalmaktadır bazı şeyler sevgilim  
demir öylece bükülür  
kor ateşler kalbi sarınca, tutuşunca güz...  
Söylenecek söz dilde durmaz tel tel dökülür

Dönmesem! Dönmesem hiç bir gidişten sevgilim  
Sana doğru gitmek bu benzemiyor gitmenin kendisine  
içimizde yığınla gitmek arzusu  
yer değiştiriyor güneş, incecik bir kavisle  
yüzlerce kez doğuyuz  
üstelik  
tek kelime söylemeden yıllarca susmak kolayken  
bir merhabayla gürültülüyüz

Yoksa anılarımız  
göz göze değilse muhabbet, sesimiz ağırlıysa  
ma'dem selamdan daha değerli bir şeyimiz yok  
ey sevgili  
ey iyilik ve güzellik  
birbirimizi sevebilmek için, hiç bir menfaatimiz de yok

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/679780/tasin-inciyi-kirma-meseli.html>

# Arambexş

Belki de bilmemek  
delirmiş Meryem deresi akıp geçerken  
kırağına gidip dönmek  
bakıp, bakıp geri gitmektir

Kıyısına kadar gelinmiş denizin susuzluğu gidermeyeceğini bilmek  
hatta içinde kopan fırtınayı bölmek sessizliğine zamanın  
iskelede kalakalmak belki de

Belki titrerken gömleğin aralık yerini suçlamak  
hatta küfretmek tenin rüzgârla temasına  
iliklerine kadar ıslanmak suçluluk duygusundan

Bilmiyor olmak  
büyülü ve sisli bir şeydir  
insanı ayakta tutan dirençtir bazen  
derin bir kuyuda kendini görmek  
gömmek  
derinin altına akarken antibiyotik bir iğnenin ucuyla  
siyaha gittikçe daha da siyaha doğru  
kıpkırmızı derinleşmek

Göze almak çocukları yaşatacaksa  
parçalara bölünmesi gövdenizin  
tenden ve hazdan soyutlanmaktır belki de bilmek

Belki de  
fırtınaya tutulan kayık örneği  
çareler içinde çaresizliktir  
ölüme  
yaşamak kadar kayıtsız ve hazırlıksız yakalanmak

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/680294/arambexs.html>

# Tek Kanatlı Dalayıcılar

Burada bütün koridorlar köşeli yalnızlıklara çıkıyor  
duvar dibinde ağlayan çocuklar  
parlak şeffaf miskette dünyalar bulur dersin  
o bakışta keder, kaygı, orada yoksulluklar büyüyor

Bile isteye kendine döner kapılar  
yüzü iki yeri görecek denli yumuşak ve acımasız  
kapanmak ve açılmak

Görmezden gelinecek kadar narin damarlı ilk peldalar  
dökülüp savrulmaktır yazgısı  
onlarcası bilir bunu dersem kimse inanmayacak

Hiçbir sokağın arka fonunda hiç bir ezgi duyulmaz

Evlerde lambalar yanar sıcacıkmiş gibi her şey  
her şey gül ve mersin dallarının gölgesizliği

kimse geçmekte olan zamanı başıyla onaylamaz

Şehirler geceleri örtünür  
aydınlığında anlaşılmayacak denli karanlığa açılan  
iki dudak arası mihlanışı söylenmez olanın

kısa, acısız ve içe doğru kıvrılan

Şaşılacak bir şey yok bilmelisiniz  
her dilde aynı tonlarda ağlar ölüsünü evinin önünden uğurlayanlar

anneler gittiğinde unutmasa gözlüklerini  
kiraz ağacını gören cam kenarında

az önce çıkarılmış gibi sıcak

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/680765/tek-kanatli-dalayicilar.html>

# Zava Ellaya Mor Alaşımı Sunu

Şuraya bakıyor musunuz benim baktığım yere  
savaşlardan kıyımlardan şimdi çıkmış o diri karanfile  
sihirli değneği var az önce geçen çocuğun  
dokununca Akdeniz'den Hazara' köpüklü yollar kuruyor

Bir gün derin yarasını verebilse suyun yüzüne  
geçmiş bir gündü o ansanız bileceksiniz  
bileceksiniz kayaları yırtan gün eğimindeki sırrını ayın  
içini çeker deniz, kabarıp yayılmaktayken göğün dar kafesinde  
ondan ağlamasını kimse beklemez

Bazı nehirler yatağında morarmış canlar taşırken  
nasıl da beklenir sessizce

yas bayrakları yok  
ağlayan çayır müziği de Eleni Karaindrou'nun

Beklenir deyrani bir yüzle dağlardan inecek Ülkeri şarkın

/  
Suyun eski adını bilsem yazacaktım burasına . Su's. Ma  
Susunca ürperiyorum ama /

Siz hiç Cizre' ye gittiniz mi?  
gitseydiniz  
oturup bir dağın kırağı düşmüş şakağına  
duymazdan geleceğini bile bile zap suyuna doğru seslenirdiniz

Sevdiğim ey! gitme dur

sensiz ve hiç kimsesiz bu terk edilmişlikte  
bu ağlayışta  
yeni sürgünler veren eskimiş andaçların saf göğertisini  
ve her soluk aldığımda sümbül karılmış alaşımı benimle birlikte çatlayan bu kenti  
hatta adının soyluluğunu bize bağışla..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/681261/zava-ellaya-mor-alasimli-sunu.html>

# Kaçak

.  
Ayakkabılarımı bulamıyorum  
bulsam üzerimde yığılı tozlara aldirmeden yola çıkacağım  
gözlerimi yağmurla yıkayalı çok olmadı aslında  
o kayanın dibinde gördüğüm akrep  
şimdi ağulamaya başlamıştır kendi kendini  
oyy dragge felegge şevudde !  
soğğun da sıcak gibi yakıcılığı varmış de  
de ciğerim pişti de !!  
yok, yok anama söylemem ölsem bile söylemem  
şimdi utançtır fukaralığı babamın  
kıştır, kardır, tuzaktır katırların izleri  
de de hele bana hüznü İshak bilmeyi çok isterim  
oylum dediğin o türküler sonsuz sayıda düzlemde mi oluşur  
sen söylediğinde mayınına basmadan yürüyemediğim

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/681624/kacak.html>



# Sevgilim Tupaç Amaru

Ey yurtsuz

ey öteki

ey bimar

ey yaralı ağız

kan kusuyor geçtiğin yollar koyu yeşil gömleğine  
asûde bir dem'et nergisin

titrek gözlerinden can havli dökülüyor  
kaç'kın ceylanın

patosda ağrısı ağrıyor aslının  
öğüttükçe tınazı harın

bilmem gerekmiyor asla  
bilmen gerekmez

Ey!  
ha desem ağızımdan dökülen hazan

ey kimliksiz zül!

değme işliğime enaz bin eylül

Ah! dilimi yitirmişim kan'sızım

git, git!

git ve sus!

gözlerimi getirsin yitik kuşlar  
dilim görmüyor ıssızıyım adsızın

Öleceksek ölelim, sus(a) ma  
ha dersen kuşlar susuz yazı kanıyor  
aha derse gün bademdir çiçeklenen  
dil desem

annemden öncesi kanıyor

git gidebildiğin kadar ki gittiğin yerden gül bitsin idilim...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/687839/sevgilim-tupac-amaru.html>

# Dönence

...Budak reçinesiydi o akşam ve bütün akşamcı gazelleri meyhanelerde...

Adını yağmura verdi kurtuldu  
sindiği dağı kırdı karanfil

içini öptürürken güneşi doğurduğu konca fanuslarından çözüldü  
sabah!

iki deniz arasında eriyen kar  
alaca suskunluğun çığlığı  
sesimi duy...

Gözeneklerinden fışkıran bu dürtü, bu hengâme  
budak reçinesinde bekleyen bir akşamın dölüdür

dönüp duran su akkorları  
dönüp durmayan rüzgarı iç ve dökül  
yeniden er düğümler düğümüne

s'üzül...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/688203/donence.html>

# Çengeli Omuzlamak

## Üzülme

ellerimiz bizim değildir bazen  
bazen gider bir çukurdan aşka küsmüş bir kadını çıkartır  
kadın dediğin "öküzümüzden sonra" sofraya çağırdığımız  
çitelenmesi kolağızlarının el kadar yakalarımızın küllü sularda  
ninelerimizin elmacık kemikleri gibi belirgin yanakları çökük  
arzuları rafa kaldırılmış  
geniş kalçalarıyla sönük ve yalpa vuran sandallar gibi  
kırsal limanlarımızda  
onurun dubasına sım sıkı bağlanarak

Toprak kapı önlerini ıslamak ve kileri toplamak gibi sevecen  
damlara loğ çeken adamları sevebilmek  
ve silebilmek alınlarındaki teri  
yıkılmışlığını bazen omuzlarının  
omuzlamak

## İncinme

ellerimiz bazen bizim değildir onlarındır da biraz  
çıkır hiç olmadık yerlerden yüzümüze indirilen şamarı  
ziplarsan kanarsın  
kanarsan ölürsün diyecek kadar küskünlük veren o munis azar  
azar azar bir kuyudan toplamadık ellerimizi  
ellerimizdi aşk  
ellerimizdi toprak  
bir yerlerde sinmiş çocuk silüetinde saklandığını sanan  
ancak her güzel şey gibi kısa ve acısız biten  
ve yakalanan kardeş ölümlerine ansızın  
işkencesiyle ünlü hapishane revirlerinde  
kemeriyile asılan dirim gibi muğlak  
varıldığı anda her birimizi ayrı ayrı kıyamına durduracak

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/688610/cengeli-omuzlamak.html>

# Defnelerin Arasından Bakılınca Doğuya

Güneş, denizin eteğine çöküp uykuya daldığında  
ve dünya ellerini saklıyorken son hızla  
mahsenlerin ceplerindeki son taşları biriktiren çocuklar da olmasa  
siyahtan başka rengi kalmayan bu kent neredeyse kahrından ölüyordu

Sırf bu yüzden senin minicik ellerine  
neler yükledim sevgili çocuk  
bilmiyorsun

Sen annenin parmaklarını ilk defa kavradığında  
'sabah' Dicle kıyısında suya durmuş kekliklerin ansızın havalandığı andı

Kokusu tüttü burnumuzda cennet güllerinin  
ve hıdırellez dilek ateşlerinden dökülerek bir koşu  
sesimizdi kulağını dualarla geçen ilk yazda

Şarkılar uçuştı gözlerimizden  
ve meridyenlerce sevinç bölüşüldü  
seherin ilk nefesinde bir annenden bir benden

İlk kez kutsal nehirlerin şavkını okşadık  
tek yudumda içilen

Sağrıları karbeyaz güvercinler  
aldığın her solukla kutsal mabedlerin eteklerine tünüyordu sevginle  
yeniden  
yeniden

Annenin memesine ilk kez daldığında o minicik ağzına dolan  
barış türküleriydi şarkın

Ah sevgili çocuk  
güvercinim, Eylül'üm Semâ'm, Şevin'im

İpekyoludur ayaklarına serdiğimiz kadim ağrılarla dolu bu hayat  
bin kez kutsanmış olana ne söyleyebilirim

Mayınların karanfillerle yer değiştirip boy vereceğini umduğumuz  
ve uzun bekleyişlerin bittiğini söyleyen  
sonsuz kardeşlik müjdecisi ellerinden özgürlüğe uçurduğumuz

Esmer güneşli herhangi bir günde  
ve içli ağlayışlarla bezenmiş bembeyaz tülbentlerle  
sımsıcak gülümseyebilmektir umut

13.01.2010

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/689135/defnelerin-arasindan-bakilinca-doguya.html>

# pANTE rEY

Güney ağaçlarının kırk döndüler savurduğu bir mevsimdi  
amansız yol tarifleri hep yanlış veriliyordu  
bordaları gümüş tenli gazellerle kaplı kalita miçolarına

Teleği pütürlü mağara kuşu da olmasa  
yani uğursuz sayılmasa su dökülse arkasına

kara dağın koynuna kıvrılıp yatışını denizin  
kıyısına varınca  
sadece dinlemeyip duysa  
dursa tiksilmesi de gözlerinin  
sunturlu kılıçbalığı karartılarını görmeyecekti kuşatma hazırlığının  
anakara ve onun soluk benizli yerlileri bir ara

Alargaları cennetin bin mil açıklarına çeken  
kürek mahkumuydu sisifos  
dişi doğduğu toprağın kuma gömülen doğusunda  
solundaki boşluğu delta manzarasına açılan  
ırmağı süslüyor, yüzüyordu. yüzündeki serapla

Serbest piyasa koşullarındaki cephede kurulmuştu o liman  
bir inip bir çıkan pistova tıka basa barutlar doldurulduğunda

teke tek vuruşmanın ustası arkebüz  
mertlik töresinin bozduğunu henüz öğreniyordu

duba kılıklı hayat son düğümünü ona fırlattığında  
dilini dile dolandığı oradan.  
cehennemin bucağından...

Sonra. çok sonra  
seyyal bir ses duyuldu

pante rey!  
pante rey!

gövdene sarıl köklerini tut  
ve kalbin gök'adam üzerinde kurulduğunu anla

\*ispanyolca: hep akar





# Ele Güne Karşı Raspa Ras

Bir yudum nane likörü sarhoş edebilir insanı  
kim karşı çıkabilir ki buna  
güneye giden yol Aras'tan geçmiyorsa  
kim görebilir tüneli ve çıkışını ışığa

Bütün ailenin okuyabileceği sözü yokmuş madem  
madem ki kalbi güm güm çırpınmıyormuş şairlerin uluorta  
demesin kimse demesin  
şiir yazıp okumanın hiç bir suça iştirakı yok

Bu yüzü dolduran rüzgar yelkeni anımsatıyor  
öbürü sulak arazileri  
masallar durmadan şiire evirilebiliyor  
bir deste gül alıyor Ali' nin bahçesinden" ezeli

Kim koklasa kime şikâyet edebilir ki hâllerini  
denize inen yolu herkes şiirlerde seviyor

Tatlı sözler de saklanabilir gözyaşı şişesinde  
iz de  
bir kaşık suda boğulmak olsa olsa kağıttan kayığa kâr

Böyle bir şeydir barışta savaşı özlemesi anarşistlerin  
Gazze'de ve Berlin'de duvarlar aynı yazıyı ayrı okur  
öyle ki her çocuk tırnaklarıyla kazıp  
getirebilmek ister  
kadın pedi, bebek maması ve her guruba uyacak taze kan  
biraz da antibiotik

Bir bardak çay içince de sarhoş olabiliriz  
hatta ameliyat edilebilir şiirlerimiz narkozun gereği yok  
tıka basa insan taşır cıfcaflı kamyonlarımız  
ve elbette en esaslı gölge oyunu ülkemizde kurulur

geçiniz

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/690972/ele-gune-karsi-raspa-ras.html>

# Ra

senin uykuna uyandım  
son uyanıştıydı kendimin  
sert bir rüzgârın en müşfik bulutu gezdirmesiydi  
bu senin

...ılık yağmurlar

deniz köpüklerinden üflenen o nehir  
ekşi yapraklarını avurdunda gizleyen kadınlara  
biçilen yeldirmelerin

-alın hepsini hepsi sizin!

daraltılmış sokaklar  
ve ıssız koyaklarından geçiyoruz evrenin

nereye gitsek hep onbirden başlıyorum  
sırça aynalarına belleğin

tanrım ne küçük yermiş  
devasa kaygılar güdülen bu yer  
ecrin kerim

...geldiler

tuz ektiler taç yapraklarına  
buzdan bir mevsimin

korkuyorum. kim demiş

kelebekler, ağustos böcekleri  
hintkeneviri ve şadırvan esintileri

.birinci yağmurlar girin içeri

.sonra ikinci

tek tek dikilip gözlerine geçmişin  
ne var ne yok sorup öğrendiler

.kimdi

bilmeyen meclisimizden çekilsin  
kapalıdır gözleri

...soğuk yağmurlar

gidiyorum uzun bir hazırlanmaya  
yırılmış olmalı herkesin elleri

önce ben gidiyorum  
bakıyorum orada işte

şaşkın ördek içeri  
içeri daha önceden varmış olan beni alıyor  
hedef beni

hazırlıksız gelir zaten şu ölümün ipleri

okumadım sen oku dedi sağdaki

bir türlü tutmadı elleri arzuhali

kafiyeli oldum

zeytine ve gözlerinin nemine and olsun ki  
herkesi bırakmışlar, ustam dedi  
bir beni almışlar içeri

...ölüm sessizliği. füsünkâr yağmurlar

şimdi yusuf ne yapacak bensiz anne!  
ölüm bu geliverir aniden  
severim vakitsiz çocuk ağlamalarını susturan  
masmavi güzelliği

efsunlu bir sızıntıda sarkaç  
-gece mi  
.yo bilmiyordum öyle denk geldi

hikâyeperdazlar  
mürekkepsiz kalemleri

büyük gülmeler ve ağlamalar  
görmeli sütun başlıkları  
kaygan kumlara yaslanıp devrilen  
neftî anılar

daneye ve incire kelebekler indi  
duymadı ebâbil sessizliğin sesini

...kimdi. öyle çok kızgın gidip gelen gölge

gecikmiş alacakaranlıktı  
yıldız yağmurlarından dökülen aşağılara  
mutlak basınç, sır ve küheylan

bir başına sandal  
bir başına al

...ve kırkikindiler

çarçabuk göçen bu ben kimim  
kızılcakiyamet. ses yıkıntıları  
bir sen, bir sen duydun

yüzücü katmanlar  
ve basıldığında yumuşayan  
taş kalıntıları

ipler ipler ipler  
boynumda inceldiler

uykum var.  
söz veriyorum oğlum, hemen uyuyacağım

mavi bir kıyıya astılar hasır şapkamı  
ilk kez uyudum son uykumu

....ölüm

gülümseyişimden öptü yusuf  
aferin anne!  
uykunda gülüyordun

sonsuz yağmurlar ve kayıp mezar taşları

telaşsız kitâbelerin devrik cümlesi

asıldığı yerden büküyor boynunu gündöndüler

zencefil, madımak, çuhaotu  
keklik kafesi, huş, ladin ve dikenlikler

bana dediler  
bu senin. bildiğin senin.

...bir  
-bir beni aldılar ya içeri  
gümüş eğerinden akdenizin  
ak deniz in

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/691837/ra.html>

# Çıkılmıyorsun

Senin yıldızlarına vardım tuttuğın karpit lambası  
ben ne şenlikli çocuktum öyle  
günlerce günde hem ateşe hem suya dokundum

Ulaşılmadık gök bırakmadım çünkü senindi  
durmadan tutulurken göğün aynası

Yer ayırmadım sana her yer senindi  
sen sonsuz gök kuyusu kelimelerin  
sana indim

indim indim indim

çıkılmıyorsun

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/692565/cikilmiyorsun.html>

# Sedir . .

.Rüzgârın bu ilk kıvrılışı sedir ağaçlarına  
kimbilir hangi yaz akşamının ilk güze son derdini anlatışı...

Ah! Bana kollarını aç  
bükümlü boynum uzansın

iklimlerin yerleri kelimeler kadar değişti

işte bu.  
nedensizliğin tek geçerli nedeni  
ve sevebilmenin en hoyrat kavrayışı

Karanfillerin diplerine çınar yaprakları üşüştü  
ellerimi gezdirdiğim menekşeler nedense hep beyaz  
şimdi maviler birikiyor ellerimizde bak

/Memleket gelmişti bugün  
kokladım..

ayvanın solgun yapraklarını bakır kâselerde sakladım /

- Aşkım benden gizlediğin papatyaları hangi koyaktan toplamıştın ?

.Suyun bu ilk kıvrılışı sedir ağaçlarına  
kimbilir hangi güz akşamının ilkbahara ilk derdini anlatışı..

-bu bir gülüm'sedir

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/694754/sedir.html>

# Altından Ölçeğe Şerh

Altın bir ölçek bırakmışım terkisine kardeşlerimin  
yakub'a haber verir mi ki bizden

Verecekti

vermeliydi çünkü böyle sürecekti dilden dile ziyan edilen hikayesi Yusuf'un

Biz inandık söylencelere ve aslına sevda dediklerine  
elleri dövmele düğümcü hasetlerinin

ve sığındık kendi karanlığımızdan Allah'a ki  
o bilir eski masalların künhünü

Suyun su ile yıkandığı yerdir çöl  
Kevser dediğınse akmaz kokmaz bir su gözesidir hepsi bu  
hepsi bu deyip geçecek olanların gözlerini yumduğu

Burasından kırılıyor şiir  
şimdi dur

Meryem neden şaşırılmamıştı onca ikramına meleğin  
neden tutmuştu susma orucunu anladım  
anladım Ali' yi kaybetme korkusunu Fatımatül Zehra'nın  
ve aslında en sevgilinin ancak toprağın babası olduğunu

Ey sevdami parmak uçlarında bin nişane gibi taşıyan

Ey eyleyip duran her solukta benden aldığı nefesi  
yutkunan uzak  
her sokulan ıssızlığa mavi nazarlıklar dağıtan

zengin olan sensin karnı tok çocukların cıvıldağı sokak sen

Bu rüyada ne Yakup var bizi bekleyen ne tacı tahtı Mısır'ın  
ne gurur kemendi kaldı aşkın ne de çölleşen korkusu kürt çocuklarının

Ben ki kokunu alırım binlerce mil öteden  
Sen ki bin yaşımdan da seslensem beni tanırsın  
çocuklar gibi bükülse de dudaklarımız  
kanlı gömleğim sensin suskun sözlerin benden

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/695827/altindan-olcege-serh.html>

# Susulunca

Ah benim güzel yenilgim

Sanki ben susarsam bütün çocuklar gülmeye doycak  
ağlarsam bütün sokaklar ıslık ıslığa...

Devrilecek hükümetler, sinemalar ateşe verilip  
okullar bombalanacak  
bir cuma sabahı çekip omuzlarından pazartisini  
şenlik fenerleriyle süslü nehirlerle akacakken  
kulağı seste bir savaş patlak verecek tam şurasında gırtlığının  
hiçbir ezan namaza çağrı olmayacak

Anlat anlat bitmez olacak köylerin kıvrılan yolları  
sağlık ocağı, pratisyen hekim ve iki derslikli okul görececek  
Hizan'da bir köy daha  
Ardanuç öksürdüğünde ıhlamur kaynatılacak Milano'da

Kimseye bir şey olmayacak susarsam  
Hiçbir gemi iskeleye çarpıp dağıtmayacak dümenini örneğin  
sosyomat çifçi yeni yılın sevgiliden uzak kutlanışına kahretmeyecek bir daha

Kavuşmazsam evet kavuşmazsam ona reyhan kokmazsa ağzımız  
Bitlis tütününü kahad., olsa  
sanki  
sanki iç kanaması duracakmış gibi bir şeyi olacak ülkemin  
yüreği yüreğimde yeşil bir ceviz gibi durmaksızın borlanan,,.  
iğne uçlu bıçaklar gezdirilen hasreti için için  
ve artık saklanamayan özlemi sevgilinin  
dinecek

., tükenme  
,,oyma

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/696952/susulunca.html>



# Camdan Saraylar

Dört gün  
tam dört koca gün göğsümdeki taht çatırdadı çürüdü  
her yöne eğilebilen su yanslarına bakarak  
çırpındı içimdeki nergisler  
ve ruhun esrarı gölgelendi kelebeklerden  
örüldü uzun uzadıya kaleler

Çölün kendisiyiz yerini alacak başka imge yok  
ipeklenmiş sularda senaberlikler  
dudağımızda baldan tatlı elemi aşkın  
aşkın yüzlerce umut  
binlerce arı seğirmesi gözlerinde  
güneşli seviye doğru yükselen

Bir dilek, bir temenni  
arda kalıp geri döndürdüğün bu uyak  
sendeki ateş bende yalımlı su  
bendeyim sana sana gül  
saltanatımda kilitler kilit üstüne vurulu

Açık tut avuçlarını kuşlar susuz yazı kanıyor  
dileyen vaha alsın, düş kursun, umut bilesin dur

Bilirim geçilmez dağlarımızın ayazı  
sırdan çatlar bin kez dudaklarımıza değenler  
dişin dışı dövdüğü geçitler tuzaklı yurdu tuzumuzun

Üzüm salkımları, buğusundan seyrediyor güneşi  
kırk yıl kendiyle kalır binlerce dane  
sarhoştur ezeli ezildiğini bilmez  
özünü tanımaz leyl

ne vakit işrak olur ne de zeyller asıl

Ah yar! Ah Ali'nin züfikârı  
yankısından sakınırken sevgimiz  
bizi kimse anlamayacak  
kimsenin gözbebeği bizim kadar kanamaz

Sen yürüyebilesin diye şiirin ve aşkın çöllerini  
bulunduğu tepeyi terk etmeyen okçu kesildi yüreğim

Sen uçabilensin okun kendisiyim ben  
uçurabilen donakalmış her gövdeyi

Işığım Oğulum Sevgilim!

Bütün aşklar sana ulaşınca mutmain  
bütün güller sana he'lâldir  
içimi yaka yaka ak ve geç  
sonsuz kanatlı gökyüzünden ülkemin

Budur boynunun borcu şiirden ibaret yurtsuzluk senfonisinin

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/697694/camdan-saraylar.html>

# Sarı Levhalar

senin bir adın yok  
bir adım öten

köşen yok  
sahanlığın içinde çocukların misket yarıştırdığı

tarihi bilinmez bir kalesin Diyarbakır da  
Dicle ye bakar bir yüzün

bir yüzün dehlizlere açılır  
öbürü kalbi gibi tekler Nazım'ın  
Moskova da

sana verilecek bir giysi yok  
bir nefes öten malabadide yollar ayrımı  
sarı levhalar üzerinde okunur

az beride gülek boğazı yurtluk kurduğun

kaydın yok  
kayıtsızlığın da

her çocuğa uyacak kadar lastik ayakkabıyla doludur çuvalların  
herkes kendine uyanı bulur

her mevsim, yağacak yer ağacak gök  
kimine vuslatsın kimine özlem  
kimine kahr

her şey senden medet umacak  
- bunu unut-

kavrulmuş toprak  
çiçeğe durmuş dağ  
yağmaya meyyal her bulut

bir yanın alaca püren  
ardın taş oluk  
söğüt özü  
hatta Siirt te Kozluk

sızıp kalmış öğlen uykusuna rençberler az ötende

ağustos böceklerine erik değdiren der  
Adilcevaz da kayıkçı ustası mallabro

-bunu da unut ama gülümse-

ben de sana bakarım o an

upuzun ve güneşli günlerden kalmış  
hiç mi hiç yaşanmamış ve elleri konuşmayan bomboşluk

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/699225/sari-levhalar.html>



# Sa'y

Gittim baktım döndüm  
yine gittim geldim selam verdim  
gittim  
geldim  
gözüm acıdı dilim kurudu avuçlarım terledi  
gittim  
yüzleşmek dedim çiçeğin rüzgarla  
rüzgarın toprağa işleyememek olma üzgünlüğü biraz da

Yağmurun gözüne kestirdiği uçurumlu mesafe  
sızması fidelerin nabzına suyun

- keşke bana da şiir öğretilseydi

Sa'y  
sakinin sunduğu onca kadehten ağıyarak içmeyip  
sermest olup tavaftan  
ufacık bir secde yeri bulup alnını toprağa bulamaktı upuzun

Öpmek o müreffeh alınlarından  
i n s a n l a r ı n  
öpülmek semi ve basir olan aşkla çağlamış göz pınarlarından

Bana ona ve her birine adanmış bir nadasın  
fitil işlemez sarhoşluğunda

Gittim bin kez, geldim sayısız...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/699488/sa-y.html>

# Narlık

yağmur yarasını kavlıyor caddelerin  
toprağını yitirmiş aşk merdivenleri  
camgüzelini seyir ve tanrısız kuşların gagalarını  
kanamış dudaklarla öptüğümüz  
çok olmuş

ikimiz evden çıkalım  
çüksün içinden kanepeler servis sehpaları  
köşe yastıkları oturma odalarının  
takvim duvardan sayfalar gün bildirmekten  
sıfırlar değer olmaktan sıkılsın

biz şehirden gidelim  
duraklar insan beklemekten çüksün  
akşam ışıklarıyla su birikintileri cilveleşmekten

koşar adım herkes  
kaygılı yorgunluklardan  
ve her çareye yetişilemeyecek olmasından hayatın  
bir şeyleri iyiden iyiye ölçmeye gitsin

darlığından geçelim duvarların  
endişesinden yetim yurtlarının yansın içimiz  
dibe vursun hiç kimsesizlik  
yüzümüze  
yüzümüz gibi karası çöken mülkiyeti  
banka cüzdanlarımızın

önce evlerden çıkalım arkadaş  
şehirden kasabadan ve içlerinden köylerin  
eşyasından mağazaların vitrin camlarının ışıltısından  
hangi sapağı dönsek birbirimize karışacağımız

bizi boğan denize girelim  
birdenbire gülüşerek yıkandığımız  
kalabalık kentler boşalsın  
dargın köyler güneşli  
yer gök şiir  
şairler yalnızlıklarını paylaşmış  
ortada çatırdayan ateş titrerken kuruyaduran ıslaklığımız

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/700720/narlik.html>

# Sözler ve Kapılar

Sen sözler aç  
dokunur etlerine insanların  
yürek parçası gibi büzüşen ve dağılan  
bazı kentlerin varoşları gibi tanıdık  
ama uzak ama upuzakta  
şaşkınlıklarla uyanan

Gün içinde yahut hava karardığında bazen  
evlerin kapıları telaşsızlığa hazır  
tekmelenerek kapanırken  
korkularak aralanan  
azımsanırken bir halkın direnci  
ölümle azara karşı  
karşı be karşı duran

Biraz daha paslanır endişe  
bekleyiş her yarayı kanatmaz  
sözler ateşten mağara ağzına dönükse  
insanın  
açmışsa yolunu zonklayan bir damar  
ufacık övgülerle şenlenir dil  
çekilir perdeler  
silahlar ve uyumaya gönderilmiş  
çocuklar  
erkenden çekilir  
yaşamak sancısından erteler gibi sırasız  
ve hiç acımamış gibi yaparak  
bütün büyükler ağlar

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/701364/sozler-ve-kapilar.html>

# Turuncu Gravür İçin Lak

çocukken ekilen ne varsa  
bir duvar dibinde bulduğumuz  
ütüldüğü duvarın bize  
güneşlenmenin ve derin bir gölgenin  
yanı başımızda durduğu

söylenmiş ne varsa  
tersten okunan ham sözlerden bağımsız

-ne kadar kirliyim / ne kadar kibirli

unuttuğu yerde insanın  
insan olduğunu

gördüm biri fazla biri hiç  
durmadan uç veren pençelerini  
o kuşun  
kafese alışmış olmasını  
ve uçmaya olan korkusunu gördüm  
dönüp aynı yere tünemesini inatla  
inatçılığını unutuşun

gelir durmaz / sezer kıvanmaz

önce caddeler konuşur  
sessizlik içinde savrulan yüreklere  
sonra içine doluşan her şey  
her şey resimdir sadece  
gri bir ahenk rüzgâra çıkan bulunuş  
tutunur sarkacına koşuşturmanın  
çıtırtısı duyumun

ve zaman  
her yitişin ardından bir kere olsun durur

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/702036/turuncu-gravur-icin-lak.html>



# Her Evden Ölü Çıkmışlar İçin Sagu

Birlikte ağlayalım

sıvası küf izleriyle döşeli bu evde  
şamdanları piyano ve şöminesi olmayan  
natürmord tabloları

döşekleri üst köşeye yığılı bu tarumar evde  
korun insana benzediği

Ağlayalım

gerçeğin önünde duramaz hiçbir şey  
hiçbir şey gözyaşı kadar acımasız değildir asla  
hiçbir arzulu aşığa uzanmıyorken hiçbir ağız  
hiçbir dudak böyle yakıcı değil

Derelerin taşıp yıkmadan evvelki o güneşli eşikte  
rüzgârın kavisler çizdiği

oluklarından şarkılar yükselen o evdekilerle  
gülüşmelerin yüzlerde donduğu  
ve dizlerden itilerek sofraya bezlerinin ansızın

herşeyin birdenbire kor

savaşlar, aşağılanmalar ve tutsaklıklar sürerken  
nereye baksanız  
nereden tutsanız çürük bir sagu  
trilde usta bütün şarkıcıları doğunun

Bunca titreşirken dünyanın eğe kemiği  
cehennemi tasvir edemez hiçbir inanış  
başkalarının acısıyla yüzleşemeyen  
hiçbir söz  
yalnızca göze indirildi sanılan cüz  
imanın ihanete beyaz bayraklar salladığı  
anlamsız kuru ortadoğunun

Ağlayalım gelin

Filisti, zenci, Kürt ve Türklerin  
kedi ezildi bahanesiyle bir düğünde  
her yüzün akkora benzediği o hane halkıyla birlikte  
gelin

Belki de ümitli bir avuntudur bu  
kedinin kenara çekilip bir avuç suyla doğrultulduğu

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/704022/her-evden-olu-cikmislar-icin-sagu.html>

# Katmanlar

Su ile sınıdılar  
susuzlukla...

dilini ıslatacak kadar içebilenler aşktan  
çıkılan hangi seferde kan kuruttu kılıcınız  
büyük arzular büyük sözler buyurur

kaldırım taşında yeşeren de  
allahın kapılarında yitenle bir  
gerçeği kaldırılabilir mi ki  
bir kaç rüya üzerinde yürüyen

gerçeklerin kanunu ancak kendisidir gerçeğin  
her türlü belaya açık durur sapkınlığımız aşktan  
ölüp ölüp dirildiğimiz

ne kadar kaldım bilmem bu kuytu yerde  
o ki aşkın yanından geçmez  
nafikadır yalnız kendine işleyen tarhları sözcüklerin  
ve başka delili de yok  
gerçeklikler karşısında sevginin

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/706460/katmanlar.html>

# Bağbozumu

uzun ve kestirmesiz  
süredir ki yoksun

ağ taşı kaldırıp  
yılanı öldürelî yok

seni görmüşler  
bir kitabın kıvrılmaya alışık köşesinde  
öyle dediler

duraksız akıp geçen sözcüklere  
kırmızı arklar çiziyormuşsun

giydiğini gördüğüm son elbise  
boydandı  
ve kısaymış gibi  
boynu  
saçlarını toplardı  
ellerini severdim, ellerini  
kaybettim

demişsin

bağ kokuyor diye  
öptüğün ellerimdi  
her akşam içerek  
unuttuğün

ekmiştim  
aradığın huzuru

tenhâ avlunda sakîdir toprak saksıların koynuna

2001

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/706891/bagbozumu.html>

# Gat Filizi

a ufacık kayık  
a ağ'lama sûtûnum  
bütün suların birbirine katıştığı dalyanı göksuyun  
San'a kıyılarındaki gizemli balıkçıyla sözlendim

o dedi ki

biz birlikte ama yalnız  
çıkalım bu sefere  
yanımızda çokça azık  
kırbamız dolusundan su

badeler içip sarhoşluğu geçmeyen hörgüce benzer dilimiz

dedim ki

olur.

neden olmasın  
tutup kemerinden sevgilinin  
canımızı çekiştirmek kadar sefalı yolları  
şimdiye dek kim geçebilmiş

dedi ki

sus.

ziyan etmeden korktuğum bu yürüyüş  
deniz üzerinde yürümesi gibidir ufacık bir canlının  
ta ki canımız çıksın  
göksel nehirlerin yol kurduğu  
tarifsiz bir adaya

mutlaka gülümsemişimdir gat filizi ağzımda

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/707709/gat-filizi.html>

# Berivan

derin bir kuyudan çağlıyorsun  
yerin kulağı duydu  
cemredir çatlıyor toprağın  
kabaran göğsün ılıcak  
sonra fişkırıyor dalda tomurcuk  
bahçelerde çocuklar

ben böyle bir sabahı karşılamıştım  
sivas gürün karayolunda  
soluk almıştı kuşlar da  
bütün bulutların yutulduğunu sanmıştım

ne kadar oldu bitem  
yollara revan olduğumuz  
çölden  
dönsek gidilmez  
varsak aşılmazmış gibi görünen

dünyanın merkeziymiş meğer  
bizden başlayıp  
hep bize dökülen efkârı asumanın

bak halaylar kuruldu  
hâlâ sevgilimmişsin meğer  
unutmuşum  
çok toza bulandı üstüm  
sevgini giyinmişim  
saçtan tırnağa iyilik ve güzellik

düşmese dilinden çengi âlemi suyun  
hiç durmadan ürpersem  
ürpersem ve dünya çıldırıcasına dönse hep

bir gerçeğe bel bağlıyor türkülerde erenler  
asılıyorum sınıdığın bütün yollara serin  
bele, büyüt, emzir beni dilinle  
kırk ağızda kırk kilidi yutan baharlar giyin

ateşler harlandı bak  
yenildi yalanların feleği  
kalbimin evi diyordum ya kavmine  
seni sevdiğimden  
durmaksızın  
sevgilim sevgilim sevgilim

sen hangi çölde susadın böyle  
hangi dergahta piştin  
yurt, ülke, vatan  
yerden göğe ellerim  
yoksa sevgili yoksa  
dünya baştan sona mı senin

şimdi.

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/708401/berivan.html>

# Soracaklar

..

sevgilim  
ucuza mal edildiğinden bahsetmelisin minenin  
mim konulan uzun bir vedanın ardından  
soracaklar  
bir elif miktarı düşlerimizle nasıl yükseleceğini vavın

hiç konuşamadığımdan sözet  
esirgediğimden bütün ateşli sözleri  
ve baktığı yerde kalan gözlerimi aslında hiç görmediğini

gümüş muhafazalı bileğimle  
çiçek desenli etekleri, rengârenk puşileri  
ve gülüşmeleri arasından kadınların  
yan yana, sarmaş dolaş geçişimi haber ver

ağlamanın diye çocuklar senden gizlendiğini

bizi en çok kadınların incittiğinden bahsetmelisin  
gün ağarmadan vardiya saatine yetişen  
ve kovulurken herhangi biri  
çok sevgiliyi nasıl seveceğini unutan yorgun kadınların  
nasıl ümitle özlediğinden

onlardı  
rüzgârın insafına kalmış kasvetli havaları  
ılık yağmurlarla donatıp  
avuçlarına indirme düşüncesiyle dönenler işten

sözlerin verilip aldanmadığını  
bozulmadığını bağların  
kürdün gelinini bir tükmen kızının avuttuğunu  
en iyi şairler bilir anlatmalısın bir de  
boşluğa salınmış şiirlerin soluyan yerlerinde  
onarmayı nasıl da görev edindiğini güneş gibi sevgililerin  
talan edilmiş ne varsa  
yeniden kök saldığını toprağa

biz de anlamalıyız  
sabahçı kahvelerinde adamların  
neden kahırla sarıldığını çay bardaklarına ve izmarite  
ve neden öldürüldüğünü Uğur'ların

anlatmalıyız  
derin bir acının tahta topaçlar gibi sevince döndürüldüğü günü  
evlerde bayram telaşı, yemek kokusu, ümitli türküleri Konya'nın  
bütün kapıları ardına kadar açık  
kocaman bir ülkenin eşliğinde bulacağımızı  
bi dünya çocuk ayakkabısını

ısrarla gül dererken kanamış ellerle  
nasıl da sıraladığımızı

..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/709410/soracaklar.html>





# Duyargaçları Kanatlanmanın

.  
İzin verirse saydamlığının kırbacı sevgilim  
kuzeydeki yosunları da öpebiliriz  
salyangozun kabuklarına yerleşen  
dişil hücrelerini de  
imge kaidesinin  
ışık hüzmeleri ortadan yarılınca  
sessizliğinde  
ürkütücü güzellikleri doğanın  
kalakalmak  
tanrılar buyruğunda güzelliğinin  
sırılsıklam mı gerçekten  
taptaze yaprakları defnenin  
denize ayaklarını dokunduran ay şövalyeleri  
ve kılıçları arasında hazırlanışın  
yeryüzü tapınaklarının  
suyun toprakla  
baharın güzle dansı  
sevinç bahçelerinden darmadağınık geçen  
tütün çiçekleriyle bezenmiş sesler getirirken  
aşkın bilinmezliklerine  
amber sunaklarına sıçrayan sularıyla adonisin

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/711512/duyargaclari-kanatlanmanin.html>

# Bizim Çocuklar

..

Urumiye gölü buz kaymağı tuttuğunda  
bizim çocuklar çıplak ayaklarıyla kayardı  
dağlandığım  
ve gözlerimin ısrarla kanaması bundandır  
böyle bilsin  
sıcak toprağa çığlık basan Afrikalı çocuklar

...

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/712718/bizim-cocuklar.html>

# Diriliş Sarhoşluğum

..  
sana baktım  
ip uçlarına akkor döşeyen acılara kelâm indirdiğin her yerden  
al ve yalnız kendine git her şey sendedir bulduğunca diyordun

tam böyle söylenmemişti bütün bunlar  
aslında ben böyle ,,

sana tâbi değilim  
beylik bir düzeni tekmeleyerek bu viran yurdu kurdum  
tuz küfesi taşıyan sırtından geçtim dağlarımızın  
çok acıkmış ve alabildiğine susuzum

ölüsünü gömmeden ölenlerin acısıyla yıkadım gözlerimi  
soldu yüreğimdeki gül  
avuçlarımda çifte karanfil kokusu  
ne bulsa güzellikten ve acılardan  
oracıkta koynuna alan bir âşığım ben de  
hepsi bu

usul ayak yürüyen kanlı bir divaneydi yeryüzü  
ve şairlerden başkası değildi  
ilk inananları aşk dinin,  
alıp her şeyi götürürler steplere ve yalçınlarına arzunun

parçalara ayrılan kırılan  
ve durmaksızın sürgünler veren  
direnc muştalarıyla kaplı ihtiraslarını gördüm her bakışın  
yaşamdan ayrı değilken ölüm

sırtlanların salgısı, engereğin zehri gibi parlıyorsa  
bu yüzyıl  
her şeyi içine katıyor öğütüyorsa kara delikleri  
yaşamak denilen kâbusun  
kartellerin iğne uçlarında ışıldayan sönüklüğüdür  
tehdit edildiğimiz bu ağu  
nereye gizlenirse bulunacak sözsüzlük  
ve ganimetleri suskunun

hani bâtılın kan üzerinden kendini yücelttiği  
doyum  
aşılacak dağ  
övülecek ölüm  
koyultulacak uzvu var mı hâlâ  
iyinin ve doğrunun

yok mu kâbeye tepeden bakıyorken  
putları müşriklerin  
che guevara ile Muhammed  
aynı cümlesine gelmiyor mu kutsal gerçeğin  
sor!  
lât uzza ve menat her an ve her yerde  
kapitalistçe yaşamıyor mu

öyleyse her yürüyüş öncelikle senindir  
ey diriliş sarhoşluğum

derinliklerden geliyor olmalı  
zencilerin şarkısı sevgili yoldaşım  
acıyla titreyen yutağından ta genzimizin  
kuşların boğulduğu bir denizdir belki  
tomurcukken vurduğumuz  
ve ben seni böyle ,,

kabul ediyorum  
suyun yüzünde uyduğumu  
ellerimin ve ayaklarımın kanadığını da  
pamuklu sargıların artık ağır geldiğini  
yüksek dozda içilmişken bir nehir

bilirsin çünkü senden öğrendim  
ölüsünü ararken aklını yitirir insan  
yahut beklenirken  
umut kesilmiş balıkçının limanı okşayan belirtisi  
ve her gün ölerken ufku tarayan gözlerle  
seni bu kadar,,

severken bir damla suya dokunan pençesini serçelerin  
gitmek dağın aksini pürüzsüz tenine yaslayan o gölden  
bir kez daha kuşanıp bütün zırları su yeşili ve serin

seninle ölebilirim

..

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/712998/dirilis-sarhoslugum.html>

# Dalyan Deltası

..

Acımı dindir anuket  
acıımı dindir

diyorlar ki

çağımızdan çok öteye  
tılsım taşıyacaktı rüzgarlar  
ak köpüklü sarhoş bir denize

öyleyse anuket  
acım çok daha büyük

ruh, o hafif tüy  
demek bensiz kıvrılacak  
göksel ışıklarla aşklaşan tethys'in  
sudan ibaret döşegine

söndüremeyeceksin  
dilimdeki ateşi anuket

bu azap ciğerimi deşecek  
aşkıyı kıskanmış olmalı  
tanrıça şullap  
ağrılarım  
acımdan da büyük olacak

rengarenk naaşımı taşırken  
eriyecek  
gözlerindeki sürmeli ırmak

gençliğimi tatsız yemişler yurdunda bıraktım anuket

söyle defne eken tanrılara  
alışamadım yabancı yurtlukların eteklerine dolan  
dolan, akmayan sularına

acım büyük, aşkı da  
korkarım enlil üfleyecek ışılan tüm yıldızlarıma

ilkin ay sökecek kutsanmış kalbimi

boynumun gözlediği öpüş izinin  
yakuttan dağına da

..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/713360/dalyan-deltasi.html>

# Sönmez bir kandili Söylediğimdir

..

nihayet seni buldum  
ve nasıl ağladım  
nasıl  
yani az önce.  
annem ağlattı aslında  
bir anısını anlatıp  
keven köküyle yediği dayak izini  
yani on yaşındayken ilk oğulundan  
yani misafirler var diye çıt etmediği  
kalbim öyle kırıldı ki

keşke sesini duysam  
ve duyurabilsem sesimi

sen hep beni bulursun  
saklı değilimdir  
imgeye sığınma gereği yoktur sohbetin  
çünkü ruhtur gerçeğin kulu  
o çevirir herşeyi  
o bilir  
ve ona gideriz

bumerang gibi birşeydir hali pür melal  
ele geçmez elde duracak gibi de değil

ne vakitti unuttum  
çığlık çılığa koşuyordun  
kırmızı bisikletin bile vardı senin  
oğlanlara taktığın çelmeyi de görmüştüm  
gül attığını da sahilden  
canımın çok yandığını nasıl bilebilirdin

sonra.  
çok sonra  
ben de büyüdüm  
en iyi gözetleyicisi olabilir insan kendinin  
en hararetli savunucusu  
köpüklü ağzında durup dururken bir şiirin

..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/713578/sonmez-bir-kandili-soyledigimdir.html>

# İncelikle Tatlandırılmış

..

Bahar...

Usulca yarıldı toprak sızdı nem  
dedim ey özgürlüğün ağacı  
sana ne oldu da ağlamadın hiç  
goncalı uçların göğe yükselirken  
kesilmiş kuşların sesi

Adım baharla karıştı ansızın  
sılaya döndü şenlik ateşleri kalbimin  
her duvara şiir  
Batman'a cemreler düştü

Â'sıkken kırmızının a 'sı yok  
mavilği de gök denizlerinin

Şöyle genişleterek ciğerlerini  
soluklar almasa insan

Beyrut'a baharlar gelmiş gibi

..

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/714421/incelikle-tatlandirilmis.html>

# Â'min

..

Son ve en uzun soluklu hamle  
Adınla başlarım...

Birinci bab

Yutkundum ve gördüm  
sulardan erinmememiş sulardan geçtim

Beyrut iklimlerinden  
anne ve oğul güzelliği

yan yana  
dokundum  
ilm an ladım  
den,izi gördüm  
bah ardı

Zaman kırsal bir dağ başında  
yeniden başladı

Aya aya karşı  
uyku uyanık arası  
öylece dinledim

İkinci bab

ey şiirsel kafes  
güneş su yüzün'deydi  
sol omzunda ve parlaktı

O iki yakası biraraya gelmeyen kenti  
su kemerlerinden aşım  
iki güvercin nâr'ası

Ekmek, su ve kardeşlik  
İncir, ceviz ve elma  
bir bardak mavi su ve derin soluklar aldım

Hava güzeldi. Dinginlik, coşku'su

Su.  
Yüzüme sürdüm, gönlümü kokladım  
aşk sen nelere kâdir'sin!

İç'tim, iç'tiniz, iç, içelim

Üçüncü bab

Ey kısıtlayıcı zaman  
ey kırmızı ey mavi ey çelik

ve ey nevbahar  
ayakta uyuklayan mavi ılık

Hafifle, hafiflet  
sabahın ilk ışıklarına kadar



ışığın özündeki özü

Ey kanıma kemend atan rüzgâr!  
pupa yelken sürüklüyorsun  
ip'eklenmiş saçlarımızı

Kızlar, kadınlar ve kız çocukları

Belki Viyana kuş'atması ön'lüğü  
bembeyaz bir nikâh pastası

Aslımın gülüşü bey'az  
beyza bir sayfa kadar açık ve buseli

Min: Dak

05.09.2009

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/714585/min.html>

# Durulanmış Gölde Bahar

..

su zambaklarında yüzdüm...

sağnakların başladığı gölü beklerdi sabah  
yüzdüm  
yakınlaştıkça bulunacak

bir sokağa adımı verdiler  
fabrikaları yakılmış işçiler ayaklanmadan çıktı

çıktılar bir olmak için pankartına sloganların  
herşey ağırlaşmıştı  
ve uzunhava söylüyorkendi Hrant  
yüzdüm

ekmekle kavga su ile hava karıştı  
kırıştı bahar toprağına değen topukları tayların

yüzdüm  
her sözcüğüm kutsal

nesi var gül şehrinin yüzünde  
sparta'yı giyinmiş suyun

sokakta  
bunca gürültüsünde susuşun

sokuldum oturduğu masaya  
bir mücevher kutusunu açacak gibi  
elini daldırdı  
hüzün

amatist.  
neye yarar ki  
gül içinden gülün bir dünya çıkmıyorsa  
ve açmıyorsa nilüferleri bir öksüzün

..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/714981/durulanmis-golde-bahar.html>

# Kalemin Vedası

..

Kambur dilbaz ve tutsak kalem satıcısıydı ellerim

Kanayan türküleri Al Awda kadar içli söyler  
bulvarlar dolusu göçebeliğim

B'aşka f'ezâdır denize açılma özlemi kuşatılmışın  
vira ıska düğüm sentezi aldanmışlığın

Ah!  
ince perdeden sarılır tambur  
akşamların kızıl saçlı boynuna

aşka kelâm bir kalem, bir kalem daha kırılır  
mahzunlanışın efgânına

..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/715365/kalemin-vedasi.html>

# Rahat gölgesi iğde dallarımızın

...

önce ayaklarını kaptırdılar  
ellerini ve bileklerini  
hiç özgür bırakılmamış

kapı açıldığında içeriye dolan dehşet  
kum fırtınası ve aksanı Amerikalıların

bacaklar  
bacaklar  
bacaklar

biri diğerinden daha paslı  
daha manidar  
gıcırıyor basıldığında  
duysanız parçalanmış bir yürek  
nasıl kırıştırırsa yüz kaslarını  
başaşağı duran insanlığımızın

intizar ve şükranla aranan  
ne bir ekmek ne kırmızı ruj ne de rahat gölgesi iğde dallarının

bacaklar  
bacaklar  
bacaklar

mayınların parçaladığı

...

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/715526/rahat-golgesi-igde-dallarimizin.html>

# Yağmurda Islıkla Yürüyen

...

seninle yürüyebilirim başka şansım yok  
elleri kana bulaşmış bir dünyada bütün ağlarımı dağıtıp  
özgür çocuklar doğurabilmek için sana sevgili

terkedilenleri emzirerek usulca

içimdeki ateşle özgünleştiriyorum kendimi  
aşiretine tabi olan düşsel gerçeğini kabulle

evet özgürleştiriyorum  
elleri  
ayakları ve duvaklarıyla  
kızaran ağızları ve sırnaşık tufalarıyla  
kocasının koynundan  
sıcağından sofralarının kaçıp sana koşan kadınları  
sakalınla oynayan çocukları  
ve serçe parmağının meydan okuyan sürükleyişini  
önüme katarak  
seviyorum seni  
sana bakışını bütün güzellerin  
ve şiirin yalnızca kürdistanlı olma gerçekliğini

ayırd edilemezliğini aşıkların artık seviyorum  
savuruyorum çünkü  
toprağın diplerine doğru ilerleyen tohumu  
çıplak sözcüklerini bükümsüz dilimizin

ıslak dudaklarındaki gizemi kaldır adamım  
belki de benimle örtebilirsin aşık kadınlarca daraltılmış omuzlarını

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/715697/yagmurda-islıkla-yuruyen.html>

# Su Burcunda Yükselen Ağaç

..

ben seni söylerim bir titremedir ki  
ağır ağır okunur  
geyik avına götürür her tövbeliyi  
sesimizde nilüferler uyur  
karanfiller usulca patlar ağzında  
bir bana ulaşır kokun

bütün dallarına kondurur sonsuz ağacının narı  
acıdır taamı her kuşun  
bulutun denizlere karıştığı, ayın zühreye

ağlamak isterim ipince  
bir kız dağa çıkarken bulunur  
gök silinir yer konuşur  
ve kalbim tufan vaktini gösterir  
hasretin

kaldır kaşlarının çatkısını sevgilim  
gözlerin kum  
çünkü hazırlanırız upuzun  
buzlu ağaçlardan geçer soluğum erir yol

ay kırıklarından  
nar çiçeği sabahlıklar giyinir ansızın doğu  
güneş yükselir geçmiş günlerden an olur  
göğsümden kırılarak geçer aşkı inkâra yeltenen sesin  
sesin umudum

şiiirin yeşillenirkendi mavinin anlamı değişirken  
düşlerim doru taylar gibi savrulur  
tutamam artık ellerimizi  
kim görse bizi böyle  
nasıl olsa nerelerde saklansa da vurulur

..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/716346/su-burcunda-yukselen-agac.html>

# Tuz Sürüncesinde Güz

..

kaidesini yitirmiş ne varsa sevgilim  
ötemizde aydınlığın  
bizi aşan bir sevişmenin terli sızgısına  
güz bağışlayan

yıkıntılar arasında  
lavanta çiçekleri topladığımız nisan  
sisler ardında büyütülen  
ağaçlar üstüne edilen yemin  
sodalı suların girdabında kaldı allı mendilimiz  
sevgilim

ne kadar da gecikti beklenenler  
kimseler eve dönmedi  
takvim yaprağının sarardığı yerde  
geçmiyor hüznün

akşam...  
yine boynumuz bükük  
gelsen diyorum gelsen  
sol gözüm seğiriyor yine  
yoksa sesin mi bütün yolları aşacak  
gelecek sözün  
bitecek zulüm  
dinecek ne varsa

kanamalı dilimizde adaklar bekleyen düğün

..

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/716881/tuz-suruncesinde-guz.html>

# Gözlerime sis çekerek süsleniyorum

..

Ey dalgalarında kaybolduğum ırmak  
zincirlerimi eriten pişmanlık  
dilimi ünlemlere bulayan nakkaş  
ey korku surlarının keskin ayracı  
ey ibrişim urganı boynumun...

bir ah derim bin yankılanırsın  
nereye gizlesen duyulur  
sesine sinmiş bir kere sesim  
ben seni överim aşık olur cümlesi çöl kuşlarının  
yerden yere çalarım da üstüne şehirler kurulur  
kanatlarını doldurur çıkmazların rüzgarı  
bir turaç Ereğ'ten havalanır  
balını taşımaz olur incir  
ceviz tanesi kabuğundan kurtulur

Sis çekerek süsle sevdanın sözlerini  
gönlümüzün astarı narin şahinlerin dili pek  
ve durmadan yırtılıyor ruhumuz  
ey hesen evdal köprüsünde yollar bağlayan ağız  
ey zap suyunda aşıklar yıkayan yitik  
buzlu sularını çektim sineme bir ömür  
kalbim kalbine mühürlüyken söyle  
büyük ateşler hangi suya ulaşırsa durulur  
ey küle dönmüş bekleminin serhadi  
yaslandın gitmedim mi  
geldin dayanmadım mı  
hala ham mıyız gülşeni bağında sabrımızın

boyunca hatmiler geçtim  
senden doğdum da bin kola ayrıldı göğsümdeki nehir  
tenim yok  
yürüyüşümden başlamam söze  
ne kaşım ne de kirpik  
sana doğrulan bir çift sözüm ki  
nerede yapraklar hışırdasa neredede tutuşsa bir köy  
Bitlis ten çıkar upuzun gölgemiz kırılır yol  
denizler yutmuşsa benzer yüreğindeki susuzluk  
kimler görse imrenir  
ansızın ve masmavi ışıldar bir göl

Siradeğ derler çoktan unutulmuş bir çiçekti sevgilim  
mum gibi yanan kızların elidir geceleyin  
öyle derin öyle sığ sessizlikler içinde yıkanır  
fırtınayım ayazım  
elini ver nerede elin,,

ey nice kıyımlar görmüş botanın hırçın deresi  
ey ağzında sardunyalı gizleyen ergenlik çağım  
dünyalar esirgenen şaşkınlığımız aşkın  
yüreği gam dövmeyen çobanlar ne anlar  
her seher vakti yeniden ölür kaybolan  
ey kendimi içinde bulduğum harlanmış dağ  
göller gözyaşıyla tazelandı, dikenler eliflendi artık gül  
sütleğenleri karıncalar bölüşür  
hangi kuyuya atsak aşkımızı ey'lenir  
ve ada görünür ve â' nın şiiri de yazılır



bin tebessüm  
binbir tebessüm

..

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/716993/gozlerime-sis-cekerek-susleniyorum.html>

# Bir İnciye Cevir

..

lutûf senden sanadır ki  
cevre geldik güneşliğinin yüzüne

üstüm başım şek  
kalbimin ayarı bozuldu bozulacak

olmasan ah! sen olmasan yüzümden dökülecek  
susuz bir yazın çocukları bin parçaya denk

sormuştum, yine sorayım belki bilirsin

yerin yüzü ne zaman aşk olacak

ahde vefâ dediğimiz saklıdır kursağında istiridyenin

ki odur en mûtena intihârı insanın

bir senin bir benim bilmediğimiz

neydi canım neydi  
sende olup başkasında olmayan

ya neydi gizlendiğimiz börtü böceğe  
tekmil söyleneceye  
neydi

bilirim

bilirsin bilirsin de söyleyemezsin  
aşkla dolan o şiirsel kafesi

ah! suyun yüzüneydi rüzgârımızın hükmü  
suyun yüzüne

diplerindeydi süngerimiz incimiz  
cevrimiz bunaydı yittiğimiz buna

ne sende bulunurdu canım  
ne serde  
yetip yetip kaybettiğimiz...

..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/717642/bir-inciye-cevir.html>

# Toplanacak bir yerimiz bile yok Myanmar'lı Abdullah

...

Abdullah  
bütün masal kahramanlarının yüzü elastik  
yayıldıkça kararır nedir gökyüzümüzde bilmesek ne hoş  
ne güzel dağları patlatıp savuruluyor bak Mekke şehrinin  
teslim bayrakları bile yok  
ne hazin

tozu dumana karılmış nereye baksak çift görmekteyiz  
tırnağını etimize geçirmiş bir kez emperyal fahişeler  
kardeşlerimiz nasıl da besliyor onları  
asla bilmeyeceğiz

çok değil az önceydi parmağımızı uzattık hani  
kor kırmızı ve siyah ve çamurdan bir nehir  
ne bulsa yutuyor gömgök katlimiz

nereden bileceksiniz  
kapitalizmin pamuk şekerinden daha tatlı oyun kurallarını  
unutmadık: patates çikolataya tercih edilebilir

// ya rab  
kelimelerden mi çıkarılır bu nezir  
Abdullah ateşinden mi dir ki İbrahim'in //

ekmeğe, uykuya ve öpüp koklamaya utandığımız anlarda çocuklarımıza  
bulaştı bak kanlı tehir  
kanlı nehir  
kadmiyum kırmızısına dönüyor  
yeşermiş ne kadar yaprağı varsa düşlerimizin

bak yine yaklaşamayacağını düşünüyorlar gazabın çocuk  
bak işte tam buradan geçmekte  
ilk pişmanlık  
ilk gömü töreni  
adı asla anılmadı ki kuran ı Muhammedi'de  
Hâbil ile kâbilin

şimdi  
geliyor sükün etmişte isimsiz işaretler  
dokunduğumuz aya aydınlık veren güneşiniz  
en taze en esrarlı sükutu içer kelimeler belki  
bakın yine titan beyazına kaydı göz bebeklerimiz  
simsiyah Abdullah  
nedendir neden  
neden  
bu dünya cehenneminde herkes bu kadar aşkî bu kadar serin

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/726798/toplanacak-bir-yerimiz-bile-yok-myanmar-li-abdullah.html>

# Akşam Dişlendiğinde

...

Pembe ufku ısırır...

eğer durduğumuzda topraklar kaymış olmasaydı  
uzun bacakları üzerinde yayılan otlar kokusuyla mest olmasaydı rüzgarın  
külü dağılan sigaranı alazlamasaydı geçerken dağlandığım ayrılıklar

güneş her kayıp ilerlediğinde ufka  
anımsamak alıp götürmeseydi kalbimi  
durup, durup yeniden başlamasına  
sonsuzmuş gibi şekiller alan melodisinde aşkın

bütün ayçöreklerini çocuklara dağıtmasaydı Afrika dayken annem  
ben böyle

sanki o bozkır dağın herhangi bir anında  
ellerini rüzgara tutmasaydı yaz dalları gibi yüklü boynun  
alıp getirmeseydi akşam eğimlerinden kızılığını alındaki efkar  
dağlarda yakılan her ateş sokağa çıkmasaydı geceleyin  
ve annem tülbentleri oyalarından söküp  
çivitli sularda durulamasaydı hergün  
ben böyle şimdi

buharlaşan soluğumu ve kırmızı hırkamı  
ve buz tutmuş ellerimi böylesine inceltmezdi  
çok ama çok uzaklarımızda savrulan yıllar

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/727087/aksam-dislendiginde.html>

# Çiğde Mim

...

ışıklarında açılıyorum denize sevgilim  
iki uzak dağ ayak uçlarıyla sevişir,, gökyüzü neyle  
üzerinden toz, saçlarından su akışır mı senin de bilsem  
bak nasıl da üşüyorum yine sana bezendiğimde

yatağını unutmuş nehirler gibiyiz sevgilim  
emir büyük yerden  
bölüşülmeli kıyıda köşede ne varsa  
kölesi olmadan yeşertebildiklerimiz dağılsın  
uzak asyadan ta! Filistine

bütün taşları saten eldivenlere ilikliyorum  
Felluce yıkıntılarını parmak uçlarımla geçmeye alışkınım ben  
uykusundayken şehirler ve sen hangi çocuğu öperkendi unuttum  
beni de öpebileceğini  
gözlerinle dolaşırken

avuçları incinmesin hiçbir çocuğun  
sokaklar mermi kovanlarıyla dolu  
upuzun tünel  
upuzun ve masmavi bir geceyi alıp ortasına taşıyor büyük bölüşümlerin  
ve By cohen neler söylüyor anlamıyorum  
tepeden tırnağa karıştığımızda böyle

çöz  
çöz istiyorum şimdi kayan yıldızlarını göğün  
ve beyaz gömleğimdeki üveyli  
ilk kez dokunmayı öğreniyorum sevgilim  
bir yaraya  
bir gökyüzüne  
bir de silebilmeye nemli gözlerindeki hasreti

her an az ötemden geçtiğinde soluğun  
kırık bilyesi avuçlarındayken uyandı ya bir çocuk  
çok koşmuş çok yorgun çok büyük bir gürültü  
kış gecesine köpek ulumalarının yığıldığı Bahçesaray' a  
karların ışıldadığı sabahlar büyütüyorum  
tam burasından bağlamak için unutulmaz şark masallarını  
şir şapkalı çocukluğumuza  
çiğde mim

yaslandığımız kardan duvarlar erisin bırak  
sarmaşıklar kollarımıza yürüsün sevgilim  
iyileştiren tılsımı var aşkın  
bir toy  
bir zılgıt ve ansızın halaylar kuruluyken  
"en leylim gecede ölesim tutmuş" bizi  
beyazını gül'lerin kırmızıya döndürür  
tutuşturur seslerimizi

...

„ nifakçı vadiye inat ayaklarıyla sevişir dağ.  
T. Atay

„„„ A. Arif

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/727407/cigde-mim.html>

# Her şeyin Erimesi Erimesi Her şeyin

...

benim ağrılarımı bir rıhtım büyütür  
hırçın sularıyla üstüme, üstüme gelir denize doğru kıvrılan sesin  
eriyip gitmesi iki dakika içinde her şeyin  
bir silah namlusunda korkunun, umut köprülerinin

sarı buluzu ters giyinmenin erimesi gibi  
omuzlarımda ateşin

yeşil yataklarda beyaz incilerin dağılması bu bahar  
tahta sandalyeli bahçeleri evlerin

güneşli karmakarışık hızlı ve akışkanlığı önlenemez  
derinliklerinde kaybolmak hayallerinin

ne kaldı öz'lenecek  
bütün kuşların uçuşmak için seçtiği denizimizde sevgilim

....

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/727713/her-seyin-erimesi-erimesi-her-seyin.html>

# Salık mahallesi bindokuzyüzonsekiz nolu sokak'ta Ay'şem

...

ellerimi suya daldırmadan nasıl içebilirim  
koşturduğun sokakların üzgünlüğünü Ayşe

sizin mahalleye pavlonya ağaçları dikmemiş başkan  
bahanem hazır  
sırtına aldığın kardeşini indirdiğinde çatırdayan göğsüme  
senin için ölebilirim  
bütün şehre düşer gölgem

....

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/727964/salik-mahallesi-bindokuzyuzonsekiz-nolu-sokak-ta-ay-sem.html>



# En Güzel Sadakam Sensin Sevgilim

...

yağmurlu sabaha uyandırdığım nisan  
kapiyı açıp  
tomurcuklanan özlemini doldurdu içime  
dilimde goncalar kaynaşırken seni ıpıslak buldum

soluklanmak için hiç fırsatımız yok  
postal ağırlığında kasıklarımıza savrulan dürtü  
atlatamadığımız eylül ağrısına benziyor

kedi tıkırtısı  
eman dileyen kurt kapanı  
ve titreyen sesimize silahlar çatılması sevgilim  
kelimelerle

suskunluğun kendisine and olsun ki  
anlamı çeviremez hiçbiri anadilde sevişmeye

zorlayıcı zamanlara akıyor çünkü yol  
yedi yıl kıtlık beklentisi  
ve lisan ı hâl ile anlatığı insanın  
yedi semiz inek ve başaklarında bırakılan buğdaylara benziyoruz  
oysa rahmettir asumanı gerçeğin  
her anın bir ötesi yeniden ahiret  
bil ki boşluğa rehn edilmiş en güzel sadakam sesin  
ve içime işleyen nen varsa dağıtarak ses'leniyorum ben de

gel de bana Kürt dilinde bir şeyler söyle  
öğütülsün başaklar, dolsun nehirlerin gövdesi ve devrilsin kokuşmuş düzen

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/728656/en-guzel-sadakam-sensin-sevgilim.html>

# Ovada haziran muştusu

...

Sabırsızlığını seviyorum ellerinin  
ümidin arkadaşlığını  
kendimle dalaştığım o dağa çıkmayı her sabah  
hatırlamayı yaşamın tazeliğini  
konuşmayı sökmemiş bir bebek gibi kök salmayı yanıtız sorulara  
ve bir savaşçı kolaylığı içinde sürölmeyi namluya  
kulağı dikişli 21.yy için  
kenger toplamayı doğuda  
seviyorum...

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/729277/ovada-haziran-mustusu.html>

# Ellerimizde rüzgar söylencesi

..

ben tepeden tırnağa el  
ondan başka hiçbir uzvu olmayan  
tepeden tırnağa güneş  
tepeden tırnağa sevgiliye bezenen  
bir uçtan ötelere ağı sızdıran keş

„orada kim var öyle  
bu tıkırtısı dinmeyen yokuş  
adımlar dolusu metalik öfke kimlerin  
susun biraz  
biraz dinleyin

ellerimden başka neyim ki ben  
uzanıp dokunmasam avluya  
avludaki çardağa  
çardaktadalgın sevgiliye  
sevgilinin dünyalar bağışlayan gözbebeğinde asılı tuğa  
ki ellerim neye benzeyebilir onun omuzlayıp durduğu  
bir haziran gecesinden başka

„neredesiniz bu suretsiz sesler de ne

ne zamandır burada bir elden ibaret durmaktayım  
kübik çerçevesinde Bursa'nın  
tepeden tırnağa yeşil  
tepeden tırnağa kırmızı yaprağında kestane ağaçlarının  
çığ tanesi gibi akıp Kirazlı yaylasından dünyanın  
akıtması mavi boncuklu tayla birlikte büyüyen  
ve bölüşen ellerini kendinden gayrı dokunacak ne varsa

öğrendiğim çok oldu  
keder balkıyan alın çizgilerine tebessüm bırakmayı  
oğlu savaştan dönmeyenlerin  
yok hayır dokunmadım  
dokunulmamalıdır  
ibrişim tezgahlarında keten çözgüye  
parmak uçlarına ve pespembe meme ağızlarına aşık kadınların

„burada kış kokusu ellerim  
burada imtiyaz  
tezek istifleyen şarklı gelinler gibi kıkırdamasını gizleyen bazen  
bazen de tepeden tırnağa yas

şefkatli ellerimde rüzgara benzeyen bir giysi  
tuhaf mahluklara bile gizlenecek yer bırakmayan kışkırtısı baharın  
baharda aşkın  
aşk ta kavganın  
kavgada yarım kalmışlığı bir öpüşme hissini

tepeden tırnağa vaad  
tepeden tırnağa devşirmek eylemi  
telefon rehberlerinde munis bir ses bildiri mi bir işçinin  
çay molası bebek emzirme odası pembe önlük kimlik kartı  
tepeden tırnağa görev  
tepeden tırnağa grev

benim vahşi ellerim  
bırakıp giden bir gece vardiyasını  
olgun yemişler gibi en tepesinde uzaklık ağacının

öyle acımasız öyle kemikli öyle kıllı simsiyah  
ellerim sevimsiz iğneleyici kumarbaz ve ayıptır söylemesi  
kanlı bir kılıç gibi sevgiliyle aramızda upuzun yatmaktadır  
birbirine sarılarak

ellerim ki sevgilimin ellerinden başka ne olabilir  
defalarca dizkapaklarından kavrayıp yenikliğin mağrur ışıltısını  
ve parmak uçlarıyla sıçrayıp bir yıldıza sigarasını yakacak  
kadar tek başına alaz

donakalmış geceden ateşler içinde alınlara uzanan  
günahkar ellerim  
esirger tilsimini herşeyden ve herkesten  
evet herşey ve herkes  
uzun uzadıya bir güneş eğimince okşanan ten

ellerimden başka örülmüş kaç duvarım olabilir ki benim  
demir levhada 'çıkılmaz' yazısı  
ve 'köylü yurdun efendisidir' beyim diye ünleyen bir ses  
karşı kaldırımdan geçen şehrli kızlar oğlanlar  
ve onların bütün köylülükleri benim ellerimden başka neye benzeyebilir

öyle belirgin öyle aydınlık  
öyle korkunç ve unutkan

„hey kim var orada  
bu hangi dilde söylenen türkünün sonu

koğuşlarında kuş uçurtmayan bir hapishane tünelidir ellerim  
paslı konserve kutusunda ve incecik bir sızıntısında güneşin  
her sabah kanayıp her gece toprağına yapışan

bu benim ellerim bir büyük hatıralmadır  
birbirini öldüren kürtler ve türkler arasında  
bir büyük kamp ateşi  
alazlandıkça sesizliklere gömülen  
türkünden şarkıya oradan alaturkasına Afrikalıların  
bir büyük soluklanma bir büyük oruç  
bir sıçrayışla dağılacığından korkulan ellerim

söylemesi ayıp olmasın  
devasa fakat delikanlı bir bekleyişin tam kırkaltıncı yılında  
derin uğultulu ormanlar sırlı kapılar ve menkıbeler ve serin çağlayıklar  
sevgilinin her soluğunda uyanan

Hakkari sinde dünyanın bir ergenler akşamında  
ürpermeden savaş çığlıklarıyla  
çam kozalağında kuş tıkırtısını dinlemeye ayarlı bir suskunluktur ellerim

ellerimin rüzgarıdır alıp giden herşeyi  
ağır bir yükü az önce bırakmış gibi yorgun  
az önce masum bir kağıtla incinmiş gibi aptal ellerim

benim ellerimden başka neyim var ki  
siyah derisini okşarken bir çocuğun yanan  
yanarken titreyen  
titrerken ölen lehimli ellerim kadar çıplak

cansimidi giyinmiş ellerimi çizeceğim şurasına akdenizin  
altında gümüş pırıltısı kibris menekşesi  
sallanan koltuk  
koltukta yaşlı Borges  
ne yana yaslansa bütün bildiklerini unutacak gibi serin

başka ne işe yarayabilir ki ellerim  
ovmasanm annemin kireçlenmiş boynunu  
pazen elbisesine dokunmasam orada açılmış mürdüm çiçeklerini  
ve oturarak namaza durduğunu görmese ellerim

neye ilaç karabilir ki

yok bu benim ellerim kendini anlatmaktan utanmaz  
yumuşak eğimli  
özlenen vadiler gibi güneşin kaydığı  
otların biricik eylencesi  
sönmüş yanardağların ulu göllerince ıssız  
ve bir ayna kadar yansıtıcı herşeyi

oradan oraya seyirtirken  
bir yılan gibi kıvrılan kendi içine  
uzun uzadıya keder ellerim uzun uzadıya beklemek

„-züleyha nın sabırlı bekleyişi  
kimsin.  
neden sesin yok.

benim şu ufacık ellerimde artık ne hülyalar olabilir ki  
tepeden tırnağa sevgilimin elleri  
tepeden tırnağa birbirine karışmış  
ve kan durdurmaya abanmış ağır ve ıslak bir çift sargı bezi

...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/729854/ellerimizde-ruzgar-soylencesi.html>

# Din le Tarih

...

ilk kim tutacaktı açlık nöbetini sordular  
ilk hanginiz vazgeçecekti hani  
yeryüzü ganimetlerinden

## 1. deli

...her gün aynı şeyleri okuyan dosdoğru düşünemeyecektir  
ne hazin.

mervan barguti gülümsüyordu hani  
hani bütün tanrıların mabedi ve içinden zehir geçsin istenen o kentler  
hedefe ulaşınca dek titreyen kurşun hani

## 2. deli

... gerçek dindar sosyalist olmalıdır  
tuzacağına düşmemek için sarı ineğin

maşrapa ağzını değiştirmiyor 21 yy  
madem  
ma dem soruldu işte geldik söyleyelim

bendim geçen marşlar sloganik aşklar  
ve bed dualar eşliğinde kapılarınızın örtüldüğü her yerden

## 3. deli

...dünyanın bütün delileri  
alüminyum tavaya düşülen dip not ile yürümelidir

devrim!

iyi ama, hanginizin kaypak ve kararmış yüreği eşliğinde!

sınıfta dımdızlak kalmak için

## 4. deli

üç kere: yaşasın kral yaşasın kral

şurasından kurşun geçti birinin

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/825260/din-le-tarih.html>

# Soğutulmuş akışı doğallığın

..,

çakal seslerinden irkilen dağdı  
göçtü  
kocaman yığınakta bodur bir serüven  
atını kızıla boğduran gecelerin birinde  
geri dön  
sokağı yadırgayan bakışa  
sezgiye geri dön  
tomurcuklanmasına ağrısız bir günün  
çocuk cıvıltılarıyla sulanan taraçasına kuzeyde kalmanın  
aynanın boşluğundan yakala  
son bakışını  
kördüğüm  
sözcükler çürür hatta eriyektir sen rüzgarla çözü  
bütün sonuçlar ölüme çekilirken dönülür  
aşındırılmış patikadan  
sökülmüş düşünceden  
geç  
binlerce kabilenin izleğinde duruyor adım  
„ bir madenci hassasiyeti ile her nesneyi yüzüme ve gözlerime bulaştırıyorum sevgili  
anlam  
o çokça eritilmiş maden  
artık uyumsuz sınırlarıyla anılmayan dip not  
büyük bir kavisle uzadıkça uzayan körfez  
ve karıncanın dev adımında çakılın olanca yükseltisi  
durmaksızın düşülen  
geçip kendimi baka kaldığım  
o yer  
senden ibaret bir yelken  
uzak, karmaşık ve ağır yükleriyle alabildiğine dem

..,

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/830486/sogutulmus-akisi-dogalligin.html>

# Sudan Elllerinde Karpit Tutanlar

...

gerçeği Őakađıma dayadım  
söyle dedim

çıplaklığın delilik olduğunu

kelime iliklenmez biliyorsun

vuruldu

inanmazsın güpegündüzdü  
kimse yere düşmedi kanamadı kimsenin umudu

öyleyse dedim  
kargalar her yerde serbest  
bülbul kafeste tutsak demiş Firakî

minicik bir kova içine bütün kumsalı doldurdum

senin ağzının dumanı asil atlar soysuz eşekler bineği  
benim mosmor dudağım

Őakađıma dayadım işaret parmağımı  
söyle dedim

kedi yakalayabilecek mi bir gün de kendi kuyruğunu

sormazdım  
öyle dimdik sormazdım  
vurulup yerde upuzun ıslanmış ve unutulmuş olmasa  
sudan elleriyle insanlar

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/831206/sudan-ellerinde-karpit-tutanlar.html>



# Yakıp kendini ısınıyorkendi bir halk

'''  
açılın  
şöylemesine  
en büyük masanın en görkemli yerine  
yeryüzü tanrılarına ayrılan sofraya bir tabak dahil edildi çünkü  
atinalı timon un sesi eşliğinde

yüce halkımız  
sayın basın mensupları  
bilirkişiler ve asık yüzlüler  
bir kum parçacığı nasıl ayrılıp küçüldü  
koca kayanın böğründen  
biz de öyle aşınarak geldik bu kutsanmış tepeye

büyük ve süslü olmalı olacak olan her şey  
parmağınızdaki yüzük başınızdaki taç  
değil mi  
en okkalı taşlarla dikilmeli mezarlarınız bile

sağlamlaştırdıkça iktidarınızın kumaşını  
yırtılsın yüzünüz  
öyle ki göz gözü görmesin saadetli yükselişinizden

yüce halkımızın hizmetkârı ve akıl tutulmasına panzehir erdem  
vıcık vıcık bir çözülüşle istifleniyor  
açın masalarınızda yer

acıkın. tıka basa acıkın

'herkes sevgilisini öpmeye koşar gibi geçsin yerine'

'''

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/831768/yakip-kendini-isiniyorkendi-bir-halk.html>

# Parmak uçlarından bir limandır akıyor

'''

sesimi limana yatırdım  
içinden yürüdü insanlar  
içinden çınladı ufaldı dağ ve dağ gibi üzünçlerin boca edildiği anlar

oğlunu karlı gecelerde yitirmiş anneler geçti  
ardından  
yaslı dumanlarıyla adamlar ve sus.  
bağırış, küfür ve sadakatli dindarlar

yanılmak.  
o büyük zarafetiyle kamçı giydirdiyordu düşünceye  
düşünce  
kıpırık

yanlış yanlış yanlış

bir duvar yazısında soluyordu karanfiller ve yaşamak

kurtarılmış şehirlere batık agoralardan gidilebilirdi o zaman  
bazı sokaklar yakasından silkelendi adamı kabul  
kabul İzmir de öpülmek bir içki kadehinden hızla sımsıcak  
sersemletebilirdi  
Ağrı da ağırlandığımız gibi asılı kalmak

kalimera yazılmış olabilir taş balkonun menekşesinde  
ve ben kendime zulmettim kabul edilebilir  
traş kokusunu çoktan da çok unutmuş biri olarak

ağız dolusu ürperebiliriz  
varım  
fırtınalar taşıyabiliriz  
yeşil bir duvara yaslanıp parmak uçlarımızla  
sindirilmiş ağulardan bin baldıran çıkarıp

'''

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/832120/parmak-ucarindan-bir-limandir-akiyor.html>

# Entelektüel replikler ve etik pratiği içinde Gezi

''''

bakıyorduk işte kalbim  
yutağında hevesli çırpınışlar bırakan yaşamın  
uzayan ezgisinden geçip bu yaz  
orada bir takım adamlar kadınlar ve gölgeleri  
ve kokusunu yitirmiş hatmiler vardı  
rengârenk kaldırımlar  
buharı üzerinde asfalt  
ve ziftî oynaşlarıyla yanıp sönen yalnızlıklar  
gördük  
tanrısal başlangıcını herhangi bir günün, alıp yücelttiğimiz  
sarıp sarmalarken sevgiden  
boğulmakta olan umut kırıntıları  
ve biz  
-bilemezdik-  
bir cuma ertesiydi merhamet  
ve suçluluk hissinin götürdüğü iz  
mütebessim bir af dileğine her birimiz için  
halkız haklıyız kazanacağız!

bakıyorduk.  
ilahi bir imtiyazdan geçip tanrılarına yeryüzünün  
memede boğulan bebekler ağlamazdı hiç  
ve ağ'lanmazdı  
Muş Tatvan yolunda Devlete ve Güllere inanan\*  
ve kanatları teker teker yolunmuş hiç bir yurttaş için upuzun

.emperyal bir azimle öldükdü.,

''''''

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/832416/entelektuel-replikler-ve-etik-pratigi-icin-de-gezi.html>

# Sesin düşüyor hem beyaz

””

'dünya' şimdiki zamanı içerir biliyorsun  
biri mağrip mağrik öteki  
çekip avuçlarımda biriktiriyorum

elif, alfa, an

ipek bir mendile benziyor kızıl ve kırgın  
buna inanıyorsun

çoğul kınanmıştır çoğu kez  
çürümeye durmuştur ağızda söz, duvarda kahveci güzeli  
ve serçe parmağında kuş sektiren baharat  
safra nasıl da nazlı bir çiçektir

bir özlemek gelip dayanıyor kapısına dünyanın  
bilmiyorum nasıl söylenir  
beyaz çarşafların bir nehre benzeyebileceği  
nasıl anlatılabilir ki  
el ilah İbraniceden gelir

anlatamıyorum  
paramparça bir tat bırakıyor yaşamak ağızda  
şurasına kadar dalıyorum ince sızının  
yok  
yalnızca bir dil biliyorum ben  
Sümerlerin papirüslerde bembeyaz unuttuğu

”””

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/832657/sesin-dusuyor-hem-beyaz.html>

# Nem varsa İstanbul olur

..

öyle bir yer yok  
inip baktım  
akşamları bir erinci bölüşüyoruz senle  
kaplan ağzını jiletli çanakta ısıklıyoruz  
Makedonca bir ninni tutturuyorum

geceyi sakla bana  
ve suya ve masaya ve çözülmüş dile işkenceden  
ben kimsenin güneşi değilim  
kimseyi tanımıyorum

elastik bir tez konusudur yaşamak  
zehir zemberek derken zamanı anlıyoruz

içindeki dağa dön  
kuytuya yasla avuçlarını  
al şarkılı akşamları dök yüzüme  
yüzüm ki bir buluşmadır  
tozla kaplı çerçevenin parmak izinde  
kerpiç duvarlı uzaklığın bükülebildiği anda durur sır  
uzaklık yastır demiştim  
içe kıvrılır

sabırla birbirini teğet geçer göksel her şey  
biz yerle bir  
yeksan mı demeliydim  
acıyı tuza yatırırmış eskiler

yüzün  
yüzüme yasladığım umman ı muskat  
sen herhangi bir an'ı gözlerinle içerken  
buğulu bir gölden çıkagelir ne varsa

parmaklarının ucuyla yükselir ortodoks balıkçı  
İstanbul olur  
toz duman yıldız yıldız bir deniz  
göğsünün tüttüğü yerde orman ve kiblesini yitirmiş hacılar  
ışığa döner tutuşur

inip baktım ölümler ülkesine kimse yok  
biinsin için söyledim  
her şey dönüşüyor kendi melodisine  
kısıvrak sımsıkı upuzun  
ve derin

..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/832941/nem-varsa-istanbul-olur.html>

# Ben onu bir kuytuda söyleşir buldum

...

kavak pamuğu yüküdü zaman  
diz kırıp yanında bir an için görüldüm

dedim  
göğsünde rahle bu ben kimim  
uğundu kıvrandı ellerinden terledi

ne sen sor ne de ben söyleyim

bir gölgeye türlü baharlar döktüm  
dedim  
çarçıra yüce meydan ya boynundaki nem  
dağlandı küskünü sırladı urun

ne ben gördüm ne de sen dinledin

ben onu kâh darda kâh gülşende salınır buldum  
dedi  
kabuğa da baksam divâne bir âşık olurum  
el'lerin belinde gezinir şimdi

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/833365/ben-onu-bir-kuytuda-soylesir-buldum.html>

# Sıcak ülkeler geçiriyorum aklımdan üşümesin çocuklar gibi

...

sayılsaydı katları gibi'den  
çok tanınmamakla ünlü istasyonlar geçirdi  
mezopotamya yazardı örneğin  
İzmir de karşıyaka vapuru durup şöyle bembeyaz  
gibi gelirdi şurasına boğazımızın  
galatadan gece geçirdi  
sivastan kopup gelmiş bir ayaz  
benim uzun saçlarım kıvıl kıvıl  
bir açtım bir örttüm yeniden açtım  
gibi uslanmaz  
sayılsaydı katları gibiden

gibi.  
ne garip bir sözcük  
ürperdiğimde aşktan  
iki şeyle buldu bizi acıtan gibi  
deli gibi sonsuz gibi  
düpedüz yadırgı baktığımız gibi'lere uyan

ışık geçiren bir şeye benziyor gibi  
gibi korkak gibi masum gibi sıradan  
bir ıslıkta toplayiveren karıncaları  
ıslak bir şadırvan altında

aklımı gib'ilere verdim yedi düğümdür artık  
bir kadehi tutar gibi dikkatli ve cesur  
gibi arzulu gibi mağrur ve inatçı  
bir gece yarısı öperek yumruğunu  
rahova tüneline geçip  
tiananmen meydanında bir tankın önünde durmak  
gibi kalp atışı gibi akışı kanın  
çıkartıp ayakkabını bir zalime fırlatmak  
gibi  
yataklarına sürtünerek geçen nehirler  
gibi suyundan uzak  
gibi malum gibi bahtiyar  
katlarına ayrılıysaydı gibiler  
birleşseydi sonra upuzun  
varoşlarında midye kokan o kentlerden geçip  
çok eskimiş ellerimle sınımsız

yeşilinde limonun hem ağacından uzanıp almak gibi tazecik  
denemek gibi bir serumu damarından son susun  
sevişmek ter kan içinde sevgiliyle gibi yaşamak

annemin uyarılarıyla düşü vermek diz kapağı üstüne  
hem yeni örülmüş kazağı sökmek gibi  
suçu suçla yönetmesi devletin  
yıkılıp kalmak ayaklarımın üşüdüğü yerde  
ulaştıracağın bir sözcükle ısınmak gibi  
gibi tezat gibi yağma sesi yağmurun  
gibi durmaksızın yol almak  
taştan taşa çırpınıp

...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/833503/sicak-ulkeler-geciriyorum-aklimdan-usumesin-cocuklar-gibi.html>



# Uzak bir virgölün içten içe dokunuşu

.. ,

( sevmeni istediğim gibi seviyormuşum huzuru  
eğilip kulağına dünyanın  
huzur aşktır diyorsun  
inanıyorum  
alnında yıldızlı bir bere gibi dolaşınca böyle

sevgili bana durmaksızın m taşı durmaksızın sevgilim de

beni gerçekler mabedine sen götür  
burada sisler, birbirine benzeyen beton yığınları  
sen beni seher yelinde çok ayaz çok sırla kaplı  
dudağımızın patlayacağı o kuytuya götür

kalbime iyi sokul  
dinle  
dügâh çark ı çemende yek usûl  
bana dokunuşundan söz et o ipek terennümlerin  
aşk bize küskün  
hem kırgındır artık Haziran

karşılaşmamaktan iki kapılı bir yerde yeniden yeniyle  
ben dut ağacında böceğe sıvanmış bir dal  
titriyorum korkudan  
dokunursan kaybolacak bu gerçeğin içinde bu hayal

beni bulmak fiilinde bir yere götür  
mülevven damarına sevmek sözcüğünün  
taç yapraklarına sonra  
bir çırpıda açılan gürültüsüz bir günün  
buna gece de dahil

sen konuşurken bir frezya konuyor aramıza say  
bir iki tedirgin cümleden  
ben' beyazdan açılış  
gittikçe tek goncaya dönüşen hız  
içimizdeki patikadan savruluyoruz anarşist bir ormana )

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/833878/uzak-bir-virgulun-icten-ice-dokunusu.html>

# Deren dağı İbrişim urgan

...

umut bu ya bizi öldüresiye döven  
bir çift öküzün boynunda ezim ezim  
hiçbir kuşkuya yer kalmadan sapanıyla vurulan umut  
Fırat bu hem derin  
beşinci iklimde doğar Malatya' ya omzunu verir  
Sıffin, Rakka oradan Kufe ye zahriye döker  
göğerir  
bulun beni.  
bayındır şehirlerin viran taraçalarından tarihin  
ben ki kendimin çırağıyım  
dövündüm hem kor benim

alıp terkisine bir katırın taşıdılar gövdemi

gövdem ki

buğdaylarca savruldu yeryüzü sofralarına çıt etmedi  
ah şu başımda dönen uçsuz bucaksız tarla  
göğerini\*  
ben de şairim unutulsun için şuranızdan geçmiş son havari  
alın serpin tuz ülkesine, bakın nasıl da eskidim  
geçin beni.  
hılat doğurdu, Dicleyim  
çok renkli kanolarla ve uzun uzadıya Fars Denizine dökülün  
rahimdir göğsüm, ölüsün yüzüstü komaz hem serin

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/834207/deren-dagi-ibrisim-urgan.html>

# Yirmi dört diya'dan bakakalmak

...

zaman, koşarak geçerkendi

üzerimizdeki her şeyi hırçın suların yatağına fırlatıp, sonsuz bir sürüklenişte ve durmaksızın katlanarak, zamanlar üstü bir ışığa akıyorduk.

zaman hangi bin yılda durmuş, bizi hangi ayrıçta unutmuştu,,  
derinliğin bulanık düşler kurduran yapay ferahlığı ve aşk diye yüksek dozda içilen,.  
ama öldürmeyen o kenevir kapsülün içinde olup bitiyordu her şey

sen de, ben de, onlar da görüyordu

„sonra  
içimizden biri.,  
çölde bağı delinmiş olan.,  
dilini ısırın tuz tadında buldu. boğulacağı denize ağıraşığı inilen o körfezi ,,  
.kimse yoktu.

noktasızlığa övgü ve kırsal bir yenilgi içindi durup. uzaktan uzağa bakmak

yani  
ansızın değil  
ağır  
ağır  
ağırıldı  
uzaklık ağacının en kuytusunda asılı kalmak  
yani umarsızlık  
yani alev alev tutuşmak el ele  
yani bir yokluk zamanında  
yani bir suyun ışığına doğru taşlar sektirmek  
yani seslerimiz Ağrı' lıyken ve çok hasta düşmüşken bir halk  
yani ağrı ve isyan  
yani Süraka nın ayağını kaydıran kumlarla dans  
yani Maraş işlemeli bir tabutta taşımak, bütün çiçeklerini kırların  
yardan düşerken yani  
yani ufacak bir kökün hafızası gibi toprağına sımsıkı sarılmak  
ve bir anda bırakılmak kor çerçevesine tarihin  
yetimler korosunda kesik yankılarla upuzun...

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/834453/yirmi-dort-diya-dan-bakakalmak.html>

# Dalina ks kir böceği ve Őebnem

...

vadiye uzanan kayaların eliften oyuklarını  
divan değildi oturduğumuz  
unutmadım uğta bir yerde duruyor Őebnem

aynı iğnenin ucunu nazikęe bırakıyor zamana  
ve plak kulağımıza fısıldıyor  
metin olmalısınız  
yüzleri eritip döken aynalar karŐında  
metin...  
bu öğreti, buz olmadan asla tutulamayacak suyun

tahta atlarında demir süvariler  
nektarlı vızıltısında kara kovanın ve bahęe bahar değil  
bırakıp gidilecek uzun hazırlığımız

süslenen her Şey kısılır  
yükseltiyor insan durduğu zemini

ne kadar yanlış varsa o kadar ıslanıyor dilimiz  
külden kalem yıkılıyor karşımızda  
kanıt mı lazım  
lm gösteriyoruz

Liszt zmŐ olmalı ritmin üst anlamını  
ışık geğirmeden bin yıl daha  
d  Ő  n e b i l i y o r m u s u n u z

artırıyor parlaklığımızı ışıklı her Şey gibi  
bilgi vermiyor sezgilerimizi kuŐanmıŐ zaman

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/834709/dalina-kus-kir-bocegi-ve-sebnem.html>

# Seyirlik bir yer

...

yıldızlara bakar insan sevgilim  
gece olgunlaşınca

ilk tahtaya dokunurken  
ilk yudumu alırken içkisinden anımsamanın  
duvarın birinden aşip diğerine kol atar sarmaşıklar

sürgünlü bir hikaye

gün biçim almadan önce de ay oradadır  
sönük bir hilal eğilirken de gece

kutsanmış anlatılar seyir halindeki gemiye benzer  
ve gizli bölmelerindeki şaraptır bilmek  
hareket ve karanlık  
duruş ve gitmek

almak için doludizgin hazları sevgilim  
diğer yarından bir güzel

mor salkımlı gökyüzüne benim için de bak  
seyirlik değil seyir halindedir her şey

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/835024/seyirlik-bir-yer.html>

# Acının anaforundan geçiş

...

pürüzsüzlük suyun ve havanın tenidir sevgilim  
toprak damarlıdır biliyorsun

leylak mayıs çiçeği  
rıhtım olmasaydı kayalar dinleyebilirdi dalgaların sesini  
sesin kulağı sağır

göz yeni bir giysi ve yeni bir anlamlandırma büstü  
ibrahimin baltasında asılı  
ibrahim ibranicedir diyorsun

ve acının çarpıcılığı küçük suların işi

sayısız kıvrımlarla akıyoruz  
anımsamanın huniden anaforunda  
sevgilim sevgilim  
işte eylül ve ben diyorum  
kendi saydamlığından bir yay geriyor nisan

atıyoruz

kardeşlerim!!!  
yan gelip yatmak yeri değildir, maden ve asker ocakları!

sokağın cehennem ağzından kardeşlerim sözcüğünü alıp  
karın deşenle..,

kurbağalar bir halkı öperken biz durmaksızın sevişiyoruz

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/835239/acinin-anaforundan-gecis.html>

# Bizim türkümüzü bağlamasız söylesin yüksek dozda kan tadını bilenler

...

bak.  
yine pencereden içeri bir çocuk uzatılıyor  
babasının sırtında ölü. zemheri

ne sarmaşık ne atların tıkırtısı ne de çığlıkları kimsenin  
öpücüklerle uyansın her sabah, dudağından yaşam fışkıran hayat  
gülaydın  
gülaydın  
gülaydın!  
katledilen filler gibi üst üste yığılıyor, acılanmanın dişleri

yine kaçacak yer yok sevgili  
birbirini bileyen emperyal dişliler mülkiyet elmasının kurtçuklarıyla ışıldıyor yine  
yine değişmiyor, değişmeyecek  
hâbil ile kâbi'lin hikâyesi

söyle  
bizim türkümüzü kelebek vadisinde bulsunlar  
ve bizden dinlesin kulak zarı dikilenler  
kardan mor kuşaklar bağlamış koyaklar  
ağulu. gizli.

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/835511/bizim-turkumuzu-baglamasiz-soylesin-yuksek-dozda-kan-tadini-bilenler.ht>

# Yüzümü masaya yatırdım yüzün

...

soğuk bahçesinde çocukluk günlerinin  
hiçbir ses germiyor gecenin perdesini

kaçış...  
buyrukların buğulu nefesiyle, eskimiş izlerin üzerinden  
rüzgarın eğdiği ağaçlar  
solgun bahçenin biricik süsü

gürültüsüz ırmaklar ve onların tortulu hikayesi  
sadık kalınamaz zamana

avuçu kadar denizi dağlara serpilirken gördüm  
büyüme için gidilmeyen dağlara

zaman nasıl bir şeye benzer ki

beklenmedikler odasında aklın

ben bir yerde yere düştüm  
belki de çakıldım. anımsamıyorum.

tel örgüde parmakları bir adamın, sigaradan sararmış  
sarı çiğdeme benzete dursun kederi Gülten Akın  
ben gördüm  
kaçarken, saklanırken, dövülürken  
titreyen ve o kır düşen tütün yaprağını

hep dağlara sarıyordu  
şairler hep denizlere  
içinden asfalt yollar küskün kaldırımlar  
ve orada öylece duran bir 'o' geçiriyordu  
kimileri  
sularca çalkanıyordu bir kol  
nehirlerden alıç düşmüş gömleklerle  
sökülmeler, kırıksıklıklar, düğümler  
hırka alıyorlardı omuzlarına sonra  
pazarlar manastırlar ve çiçek ormanları bazen

ben oydum.  
özlemek bağımlılıktır sevgilim yenilgi biriktirmek de

dağlara söylensin için var ne varsa  
ya da bir kadının boynu için usulca sabahın en erkeninde  
yarıdan sonrası ışık  
yardan sonrası yarısı dünyanın

yarım

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/835745/yuzumu-masaya-yatirdim-yuzun.html>



# Geçmemiş geçmiş için bilet lütfen

...

bir gün geriye döndük  
doğum çığlıklarından  
tanınmamak için, bizi biz yapan sokaklara...

ağını topladı adamlar ve onların kadınları

kediler bahçeler devrimler ve günler satın aldık  
ironik çeşmeler  
büyük saatler altında büyük gongu serkeş develer gibi bakakalmanın  
düşünen heykeller  
düşünmenin kaybedildiği bir yerden  
evet onları da aldık  
sosyal elektronik duvarlar  
ve dua sayaçları  
taksirat ve geri ödemeli hayatlar  
zulmün artsın  
zulmün artsın  
ey hırs  
ey yapıp eyleyen  
bize şaşırma hakkı tanıyan sokak lambası  
iltihaplı yatağında dirilen öfke  
uğultuyla dalgalanan sesler içinde dökülüp geçen kitle hayvanı\*  
büyük ur

ağını topladı adamlar ve onların kadınları

kaçkınlar yeni ötekiler  
suriyeliler ve sur içindekiler  
ayı oynatıcılar için ayrılması planlanan saha  
ve doğal hayatı koruma plaketleri  
sizin sözcüleriniz nereden izliyor  
gelmekte olan fırtınasını göklerin  
son yelkenlerini açtı kader  
çürüyeceksiniz  
son erzaklarınız  
son sözleriniz  
son kıpırdaması dudaklarınızın  
yeterince derine saplandınız

ağını topladı adamlar ve onların kadınları

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/835941/gecmemis-gecmis-icin-bilet-lutfen.html>

# Ağzının harında uyanış

...

sarı yeşil ve beyaz döşemeli  
verandayı yaz  
sevgilim en çok su arkına yakın  
en çok toprağın coşkısına baharın  
birikmişliğe  
'az kalsın ölecekmişiz' duruşuna

yeşil limonlarla dolu elleriyle geliyor  
uzun bir haziranı çıkmaya  
sabahına uyanışın  
güneşle bulut maviden bir akasya  
kaşıkıyorum  
sus. burada gülünmez  
burada bir soru soruluyor herkese  
dört benzer benzemez arasından  
sen çileği seçiyorsun

sevgilim...türkiye'li olmak ne zor  
aşktan söz etmeye geçilmiyor bak  
fundalıklar içinde girit evleri ve soframızda yenilecek çiçekler  
o an bağıryorsun

hey bu sensin  
bu senin kelimen

kar eritip bakıyoruz avuçlarımıza sonra  
neresinden tutulursa acıtmaz ocak  
isveç otlaklarından yemyeşil uyanışlar getirmek için  
aramızdaki kuvarsa

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/836303/agzinin-harinda-uyanis.html>

# Gece içtima ve sevmeye durmak

...

durmak, geriye bakmayı da içerir  
virgöl minnacık bir soluklanma biçimi  
olup biten her şeyi sen yanı başımdasın gibi anlatmak  
delililiği

taş sokaklar gecenin kızı  
ve yağmur  
kardeşime bir damlamayı anımsatıyor  
bakır kâselere döküldükçe yükselir ve düşer müzik

gece olur ne varsa  
baskınlar, silah sesleri, kovalamaca ve çığlık  
ayrılmayış bir ölünün başucundan

-hâlâ nefes alıyor neden anlamıyorsunuz!

tanrı diyorlar sevgilim  
yasa koyuculara hatta aşklara  
tanrı nedir bilmiyorum

karanlık sokaklar ve puşt ziyasında gecenin  
kimsenin değildir hiç kimse  
aydınlığa çıkınca ikimiz dans için bir akşam  
her yerden görünen bir şeye benzetiyor bizi

Allah her şeyi böyle çevirir

küçük şiir  
seninle durup bütün bunları anlamak  
vazgeçmek beklemekten, dönmek bir daha  
gece çıkılmış bir yolculuktan geri

şiirin ve aşkın dudaklarına yığılıp kalmak bizimkisi

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/836530/gece-ictima-ve-sevmeye-durmak.html>

# İyi değilimden rahatız yazıyorum

...

ben sizi sevdiğimden öldüm  
siz hayatta kalmanın altını çizdiniz  
toplumsal muskalar verevine katlanıyormuş açınca farkına vardım  
bakar körüm  
çok şeyler öğrendim ama  
fiillerin çatısı ve daha başka şeylerden

arkadaşlar ben bu cümleleri  
oturduğum ve az sonra yerimde yeller esecek tabureden yazıyorum

geçenlerde yani cumartesinin cuma ertesi olduğu bir gün  
bohçacıların, şerbetçi ve sandalye yapıcılarının olduğu  
taklit kokuların estirildiği bir gün

işte arkadaşlar ben oradan yazıyorum  
her hakkı saklıdır bazı şeylerin

çöl orada çim olmadığı için mi çöldür

arkadaşlar iyi akşamlar  
ben bu kayışı kopuk sözleri bir bardağın tamamen dolu olmasından yazıyorum  
kırmızı mangrov ağacı aslında nefes alamamakla mı ilgilidir  
bilmiyorum

ilkbahar ve yaz yakışıksızdır aslında  
arasında bir şey daha olmalı mesela vişneçürüğü bir akşam[ikiyanayasla]  
tek bildiğim bu

zaman, seyreltilmesi gereken vizkozitesi yüksek bir tramlendir

ben bu cümleleri aklı başında ve tamamen  
diktatörlüklerde görülen susturucu rolünü  
herkesin hep bir ağızdan oynadığı  
yerden yazıyorum

şu günlerde güneş sizin de kalbinize batıyor mu

bu onun bizleri sevme biçimi anlaşılın  
yadırgamıyorum

birden dantelli koylarında deniz kızı ve boynunda şekerlemeler

arkadaşlar ben bu cümleleri eski postaneden yazıyorum  
kızıldır şimdi kabak çiçeği yaprakları  
kabak çiçeği yaprakları hey  
çoktandır kendimi vahşi atlara bağladım ve  
aramızdaki en kısa mesafe  
nazar boncuklarının kötülükleri kovamayacağı kadar şık  
ve hiçbir peygamber yaşadığımız şu günlere kadar  
başına geleceklerden habersiz değildi  
biliyorum bunu  
çarçur edilmek istenirdi büyük hazineler çünkü

arkadaşlar alıcıların karıncalanmasına aldırmayın  
din.leniyor ve izleniyoruz  
nereden mi biliyorum tam söyleyecekken kıyamet koptu

arkadaşlar bütün bu saçmalıkları odessa merdivenlerinin  
aşağıdan yukarıya bakılırken ki manzarasından yazdım  
karşımızda silah tüccarları ve onların sansar kılıklı kulları duruyor  
sanırım her şey az sonra başlayacak

ama son derece rahatız  
mesela Şu İsveç haberlerine çok takıldı düşünce  
yalnızca üç önemli haber geçtiler  
spikerin sesi epey çirkindi kadını ve ama gençti  
bu iyi bir gözlem  
yılın en başarılı guruplarından birinin vereceği konserden söz etti  
arkadaşlar açık havada  
ardından verdiği iki haber ana okullarının son durumu hakkındaydı

rahatsız bir yerden yazıyorum arkadaşlar  
alıcılarınızla oynamayın.ı geri aldım bir bakın belki de mşjhggztepbndıı olabilir  
bilemem

arkadaşlar günaydın galiba ben öldüm. ve bir dağa verildi adım  
size oradan yazıyorum

...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/836773/iyi-degilimden-rahatiz-yaziyorum.html>

# Panoptik ufuk

...

ölüm karanfilden yatak  
küçük kızlar ve oğlanların  
mor alaşimli halkalanmaya benzer uzaklık

bastırılmış, solgun, yarım ve kurak  
düşüncelerin kovuşturması yazmak  
yarı ışıklı  
yaz

tam metnini kimse okumaz  
birleşmiş milletler konuşmasını che'nin  
kayıtlara geçilmesi istenen her şey uzun uzadıya  
uzadıkça uykuları  
fantastik kahramanlıkların

sokağa çıkma yasağı  
karartma  
ve sonsuz ölmek biçimli gölgeler içinde  
anadoluda  
bir köye inip vurulabilir miydi pars

kendi okunun hizasına geliyor inanma biçimleri

ölümün alternatifi yok  
yaşamın dehası akıl almaz çocukluk  
karanfilin kokusu  
ah karanfilin kokusu

içine girilecek nehirler şurada durur  
nehirler ve yıldızlar en çok saklanırken ay ışığı ve son at

masalları kimden dinlemeli der kuytusunda göl çıbaran dağ

adam akıllı çocuk  
adamakıllı çocuk  
bizim de başımızdan geçiyor çelik gövdeli susmak  
örgütüyoruz

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/837466/panoptik-ufuk.html>

# Suhuf u wewin

...

ben susunca  
her şey gürültüyle akıp giden bir nehir  
ben susunca, kimsenin konuşmayı bilmediği bir dil  
bir çalkantı boşluk hissinin  
ben susunca sözcükler anlamını yitirir  
ben  
İsa dan önce hiçbir kayda geçmemiş havari  
çürükler içinde filizlenmiş bin geceden bin sabaha kuşlar uçuran sezgi  
sizin de bildiğiniz

ben susunca titreyişi başlar göklerin ve yerin  
ağzınızda su perilerinin  
içinizden bir ateş çemberi yutağınıza doğru evrilir  
ben susunca avuçlarında izdiham bin okçu yayından gerilir  
siz konuşursunuz göksel aynasında evrenin  
cıldırta bir yalnızlık içinde  
ama serin, ama tamamen sermestim

şarkım ben  
davudî sesle ağıt yakarım taze gelinler ve oğullar için dönmeyen

susmaların ustasıyım ben köklerin içindeki dermanı bilirim  
koca ordular geçer sessizliğimde büyük büyük bağırışlar  
bereketli rahmim, kutsal düşüncem  
şarkım ben  
sisler içindeyken peri masalına düşmüş gibi gülümseyen

sırtımda durmaksızın ışıldayan bir hançer

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/837683/suhuf-u-wewin.html>

# Tara ya söylenmek üzere

...

göründüğü gibi değildi Tara  
sokaklardaki koşuşturması insanların  
akşamüzeri lambaları yanıp kırırtılar içinde yükselen o kent  
göründüğü gibi değildi  
sevgililer el ele yürüyemezdi Tara  
el namus işi

sen doğuda kadın oldun mu Tara  
sen kadında çaresiz bekleme saatleri

seçme şansın oldu senin doğunun yoktur  
aşklar kurnazlık ister, çocukların oyunları cesaret  
ve evet el işidir namus

tenha nedir bilir misin Tara  
taş merdivenlerin kalp şeklinde yükseltildiğini gördün mü  
sen Diyarbakır da kurt gibi çakal gibi sıvışmak zorunda kaldın mı hiç  
doğuda erkek olunur bildin mi  
ah evet evet namus ellerin işi

basarsın tetiğine göğsündeki kuşun  
tek el.  
namus işi

.

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/837941/tara-ya-soylenmek-uzere.html>



# Palto gürültüsünde uyuyan doğuya mezmûr

...

nasıl dağlanırım yüzünüzdeki çölde  
kulağımda mezmûr ve tılsım ve boğulmuş akitler

ben nasıl geçerim döndüğünüz doğudan  
incinen lahitten ve aksinde düğümlenen sudan

ay bir büyük yanılısama  
ah uzunca önsöz

beni tuttuğum yaslı limana değdirdi bulutlu göğünüz  
yaslandım  
yas hiledir  
arsızca yalan söyler insan  
ben nasıl koşarım çıplak ayaklarımla  
soğuk düşüncesinden çekip gitmenin

ah sınanmış atlara yenilir insan  
beni uğurlayın  
beni u ğ u r l a  
karınca bile çarpsa kırılabilecek hilyem  
bırakıp geldim  
beyaz paltomun yakasında  
tabakasında sır saklayan şeyhimi  
bükülmeden geçtiğim eşğin iplerini  
bulut bulut 'ben'i

terk ettim.  
sızım sızım içimizdeki esrarı beyaz paltolarınızın gürültüsüne

...

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/838612/palto-gurultusunda-uyuyan-doguya-mezm-r.html>

# Başına buyruk neye sığinsam

...

duyduk ve inandık  
Allahın aşkın diliyle konuştuğuna  
kimsesizlik gençlikte anlatılamaz sevgilim

Irak. kıyım  
kıyım kıyım tütün öbeği  
solgun yeşilinde tutuşmuş gibi gözlerin  
hiç bir yere gömülemeyen  
inandık  
ve seni  
kutsanmış taşların beyazından çağırdık  
değiştirilemez acılar alınan taşların pazarına

// bomba yüklü bir aracı anons ediyorlar  
Basra ya inip oradan...,,

az önce denizden çıkılmış gibi  
maviye çalar ateşim  
tepeyi göremeyen bir yerde nöbet  
hastayı görmeden ilaç dağıtan ecza  
yılık atlar  
erimekte olan dağ  
ve dilim dilim dil

karınca sevgilim, sayısız dağılıyor sesim...

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/839123/basina-buyruk-neye-siginsam.html>

# Trenlere taş atan çocuklar için gül

...

sevgilim trenlere binip gidiyor her gün  
dumansız ılsıksız adamakıllı trenlere  
dolarak bekleyen  
ve unutan çıkıp gitmeyi

mutlaka inirim ben de

inirim ve hiç birşey kıpırdamaz olur  
kuşların ayaklandığı saçak altları  
toprakta devinen tohum  
kiş uykusu  
kar ve ,, bozkırkurdu,, açılmadan durur

trenlere koşaradım  
zafer işareti yapan Kürt çocuklar  
küfûrbaz deliler ve koynunda bir tutam saç gizleyen adam  
ardından köhne bakışlı işçiler doluşur  
ben de.

ben nasıl birşeye benzediğimi bilmem  
aşığım ve çok üşürüm  
sevgilim gece ve gündüz trenlerine yetişir  
yer açar ısınan demirlere iç içe  
sökülerek geçer bileklerindeki kınısız ıslıkla  
vurulurum

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/839383/trenlere-tas-atan-cocuklar-icin-gul.html>

# Bozkirkurduna güzelleme

...

bebek sahilinden geçmek güzel  
ilikli boğazından istanbul un  
acıtması kalbindeki bir yeri  
sıkıştırması belki bir geçişin ve dnmeyişlerin  
bordaları kırmızı vapurlar ve hırçın kayalar ardında besé

/ hatırlıyorum  
ekilmiştiniz  
kadınlarınızı korumak için dağlara

ben korkuyordum  
her yönden sarılmıştık  
her sofrada parça parçaydı etimiz  
korkutuyordum korkmamak için  
karanlık bir gecede kimsenin binmeye cesaret edemediği  
o gemilere yüzerek bindim

sıraya dizilmiştiniz  
ve teker teker cepleriniz aranırdı ses edemezsiniz  
korkunç olmak zorundaymıştım gibiydi  
hastalanmıştım  
Çaresiz ve korkulu gözlerin nasıl baktığını en iyi bilen bendim  
kuşkusuz hınç ve tıkalı bir hüznün  
el ayak çekilince küfre döneceğini de

ana avrat sıraya dizilirdim

/allahına kadar âmen büyümekte olan çocukluğumuz

istanbul dersime karşı be karşı

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/839686/bozkirkurduna-guzelleme.html>

# Gelmiş bir geçmişten kuleler

...

gittim ve satın aldım kız kulesini  
lautréamont,. kulakların çınladı değil mi  
yeterince hırsızlık yaparsa aziz bile ilan edilebilir insan

/ i harfinin durduğu yere baktım  
bazen a harflerine de bakarım  
sonra diğerleri  
azonans frekans ve slayt  
mutlaka gülümsetir sözcükler birbirini  
bak yine i /

ne zaman Hrant konuşacak olsa  
titrediğini anlıyorum sesin  
gidilecek gibi değil  
gidilecek gibi değil  
gitmek içe kıvrılan bir akis  
anımsamak için anı berkitir insan  
siz biriktirir mi diyecektiniz

olmadı gidip çakıl adasına çıkacağım  
kullarıma köpüklü bir bira içirip  
bakın diyeceğim  
bu altınsuyuna bandırılmış arpa  
neresinden bakılsa bin yıllık şaraptan yeğdir  
için ve karsın paçalarını

kapitalzmin arka bahçelerine yetişeceğiz

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/840015/gelmis-bir-gecmisten-kuleler.html>

# Dağbahçe Denizorman

...

canım sevgilim yeterince soluk alırsak  
aynı anda  
yıkılacakmışız

defne ağaçları  
salkımlı çiçekleriyle dolacakmış sokaklara  
deniz, beyaz vapurlar açacakmış o an

salacakta bırakıp beni  
gidecekmişsin

sen gidersen bişey olmazmış  
etli yapraklarıyla su teresi, ballı incir ve kilittaşı  
ben sana kilitliymişim  
denizi yırtarak geçecekmiş gözlerim  
ve büsbüyük kadınların yeşil dövmeli hüznüyle  
yıkılacakmışız ardından hızla  
görücü usulü ve ağlamaksızın bir devrin  
öylece bitişine

beni böyle üfledi rüzgarlar  
ve tehirli bekleyişlerin ağaçlara kazınmış anlamı  
eskirmiş  
çardaklı bahçe masmavi hamak  
sen gidecekken bişey olmazmış  
devinmesine yaşamakların  
ölmeklerin  
ve şiirin mutluluk tehdidi son bulmayacakmış

aynı anda yakılacakmış orman sevgilim  
beni keskin rüzgarlar bu dağbahçeye  
bu deniz ağacına bulayıp bulayıp çıkarmış

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/840432/dagbahce-denizorman.html>

# Sıgla ağacına aşılanmak

...

güzel uykumlu yangına  
uzak çağlardan bakıyor hep bir çift göz  
yeniden çizerek yaralarını  
biliyor  
ben hep mayalanıyorum  
hep aşılıyorrum sığlaya  
akılcı ve garantici yaşamaklara dil çıkarıp  
duman ve tütsü  
çıtırtı ve yakamoz  
gözlerine girme isteğim aç mı dedin sevgilim  
bu karanlık  
en karanlık kırmızı  
kimsenin bilmediği bir anda açılmış kuyu  
ve geçirimsiz bir temmuzda sıvas oluyor  
ölüm gürültülü adımlarla geldiğinde  
onu uyuttum  
ölümü.  
şakağına nemli bir mendil bastırıyor gibi usulca  
sonra şaşkırdık halkın pey akçesine  
yüzüstü bırakıp yananları  
kitabı tersinden okumak için durmaksızın  
bağrıma kordan bir rahle kurulu  
gel de aç

...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/840951/sigla-agacina-asilanmak.html>

# Bisikleti olmayan çocukların şarkısı

...

adımızı veren kays toplayıp künyemizi gitti  
mevsimlere tutunduk  
uzun kıyılı şehirlere en kuleli en bulutsuz

ümitsizliği bıraktı  
ona  
üzeri çizili sözcüklere  
genişledikçe anlamı dağılan nara  
mazeret ve buğuya  
en uzun yazlarına akdenizin

ne kadar nemliyse gözleri bekleyenlerin  
nereye kadar gidiyorsa yol  
açılıncaya üzeri yaramızın  
sevmeye çattık silahlarımızı, sipere tutunduk

bir pencere nereye kadar göğüslerse payına düşen göğü  
terk edilen evler, uçuşan perdeleri  
zamanı durduran saat ve ikisine temmuz'un

merdivenlerde kederli ve korkudan uzak oturan  
o üç adama tutunduk

nicedir denizlere  
kırmızı elbiselere ve gülkurusu rujun bıraktığı ize  
ağzında sardunya taşıyan balkonlara  
denize sıfır kalabalıklara karışıp  
özlemlere tutunduk

kimse kimse için tüyünü kıpırdatmayacak kadar kırgın  
bir tahta parçası nereden koptuysa  
su yüzünde ve inatla salınan  
ona

çelimsiz kediler martı sürüleri  
güzel kadınlar ve adamlar  
göğsü kederden çatlayan o kıza  
nereye gidersek götürdüğümüz yaşamak bir tercihti şimdilik  
bütün işimiz gücümüz yaşamak  
uzun perşembeler  
tekinsiz sokaklar  
ulu çeşmelerin kör muslukları  
toplandığında bir avucu doldurmayan hint ipeği şallara tutunduk

çıtırtılarla yükselen sesine ateşin  
ve aşka  
hazırda bularak büyüttüğümüz  
karın yağma sesine ardahan da  
hızla geçen cirite ve atların yelesine rüzgarlı

sonra durup, şiirden basılacak yeri kalmayan o taşın  
şunları yazdık:

içimizdeki çocuk öldü  
nereye baksanız oradan görünür

...