



Edebiyat Defteri

Kenan Kan -Şiirleri-

Oluşturulma Tarihi:
7 Aralık 2025 Pazar

Yayınlayan:
Edebiyatdefteri.Com
Türkiye'nin Kültür ve Sanat Platformu

1

KayboluŖa büyür kimi zaman parmak uçları
Ve hiç yoktan dokunup zamanın küflü saçlarına
Anlamsız bir bitiŖ kazanır kimileri
Süreli hayatlara yağan kırağı altında
Dudakları nemli bir prenses oluverir birileri
Diğerini umursamadan

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1029464/1.html>

2

[ikiyanayasla]
Gün doğuyor,
Usul usul;
Yanık teninde...

II
Güneş yakıyor bedenimi
Ve ellerimde imkansızlığın
Soğuk kılıfı.

III
Bilmek istemiyorum adını
Ve sen de bilme benimkini.
Deniz kokulu bir odada,
Bir şeyler söyle bana
Biraz ihtiras
Biraz da aşk olsun içinde
Fransızca öp beni

.....
Bırak öylece seveyim seni,
Anlamadan.

IV
Biraz garip,
Ve düzensizim şimdi...
Teninin kokusunu alıyorum
Başka kadınlarda.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1029728/2.html>

3

Biliyorum,
Dinlemezsin kimseyi
Dilinde bir gurur cümlesi
Ellerin hep üşümekte
Soğuk nevale seni

Tut beni
Vazgeçmeden
Bu telaşlı Geveze
Gereksiz cümlelerin tanrısı oldum
Uğruna
Kalbime bir nebze ferahlık gelsin
Senden diye

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1029975/3.html>

4

Belki bir hüzün gemisiydi gördüğüm
En güzel yerinde gecenin.
Uyandığımda soğukta oda
Masanın üzeri pismanlığı yansıtıyordu duvarlara
Boş şarap şişesi mahzun du - boşaltmıştık onu-
Ama kadehler mutluydu
- hala şarap tadı vardı damaklarında-
Kızıl bir rüya görüyordum az önce
O gemi geçmeden beynimde.

Soğuktu Odam
Sobam sönmüş
Terliklerim kaybolmuştu.
Ama sende yoktun, kadın
Bu katlanılmaz soğukta.
Üşüdüm...
Üşüdüm saatlerce, kadehlere ağladım
Yalnızca sustular.
Kırık dökük çiçekler vardı yerde
Güle benziyorlardı ama
Gelincik de olabilirdi pekala
Aslında önemsiz geliyor şu an
Nasıl olsa sen yoktun ya
Soğuktu oda.

Bir kelebekmiydik biz?
Kelebek idikte gün sona mi eriyor du?
Yoksa azrail çekiniyormuydu görünmekten?
Soğuktu oda
Sabahın ayazında bir baca gibi çıkıyordu dumanlar içimden
Titriyordum ama
Belki soğuktan
Belki sen yoktun ondan.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1039883/4.html>

5

Önce o vardı...
Sonra yalnızlık.
Ardından o geldi...
Nihayet kovulmuşluk!
Ve damağında buruk elma tadı,
Topuklarının altında dünya vardı;
Yeni bir iklim gibi.
İnsanın kokusu sindi taşa toprağa, ve
Asma yaprağına...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1040916/5.html>

6

I

Korkuyu sel aldı
Akşamüstüydü
Nehirlerin ıslak ağıtıydı
Söylediklerim
Söz de kalmadı kıyında
Nehirde

II

Hadi vazgeç
Döküldüğün çağlayanlardan artık
Nehir yatağını değiştirsin
Ben sana yer açayım
Sen bana dol

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1041135/6.html>

7

Hep aynı -ölüm- asılı kaldı boynuma,
Ve hep aynı uçurumdan atladım ona.
Bir intihar kadar cesur olabilmek için
Bin defa düştüm okyanus kokulu saçlarına...
Hep aynı -yaşamak- asılı kaldı boynuma,
Ve sonunu bildiğim bir romandı hayat,
Sırrı satır aralarında gizli.
Bizi ötekilerden farklı kılandı üstü kapalı imalar...
Hep aynı - sıkılmak- asılı kaldı boynuma,
Ve ikinci perdesindeyim henüz bu muhteşem oyunun.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1041256/7.html>

8

Akşam oluyor buğday teninin kuytularında
Umarsız karanlıkların parmak izleri düşüyor alnının yıldız yuvasına
Sana düşünüyorum dalgaların kıyıya vurması gibi çaresiz
Yüzümde sessizliğimin iyot kokulu nemiyle
Anlamsızlıkları kutsayıp okyanus nefesimle
Elle tutulabilecek kadar bir mana arıyorum
Yosuna batmış cam kırığı gözlerinde

Gece çöküyor yine usulca
Okyanus soğuğu avuçlarımı
Saçlarının kızılca alazlarında ısıtıyorum
Binlerce yıllık hasret uğruna kendimi tüketiyorum, kendimi
Bir gün bitimi hikayesi dilimin ucunda
Uzak ülkelerin martılarından duyduğum
Ve iki gözüm, benim her kıyıda
Köpüğünde senin aksin çizili
Boynu bükük bir dalgam vardır
Senden haber soran

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1041436/8.html>

9

I

Gitse ya kuşlar yine,
Her zamanki gibi.
Güneş tebessümlere karışsa
Gün akşama ilerlese bata çıka.

[italik]Yorgun adamlar dumanı tüten vapurlar misali
Gözü yerde kadınlarının sessiz itaatlerine demir atsa
Akşam olsa...
Akşam olsa, şehrimde.[/italik]

II

Göz önünde kalmasak biz seninle
Gece sinmişken kuytulara
Sen kırmızı elbiseni giysen -birde gerdanına lavanta-
Otursak Pera pavyonunda,
Kibrit kutusu kadar bir masaya
Rakıya hayatı meze edip içsek,
İçsek, gün ışığıncaya.

[italik]Orkestradan bir yalnızlık şarkısı
Usul usul sinse insanların üzerine
Ve feleğin elinde kalanlardan
Bir gecede biz çalsak inadına[/italik]

III

Gün doğsa sonra yavaş yavaş
Esmer bir tazenin çiçekli entarisi gibi süzülse avuçlarımdan
Pera pavyonunda sarhoş pişmanlıkların türküsü başlasa
Kuşlar hiç bir şey olmamış gibi tünese
Gamlı bakışlarımın uzandığı yere
Sabah olsa,
Sabah olsa...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1041569/9.html>

10

I

Bu bir sır,
İçinde alev alev aşk büyüten;
Ve dilden dökülmeye hevesli kelimelerin
zaptı hikayesi.
O meşhur zamanın
muhteşem çıplaklığı salınıyor gecede.
İşte! İmkansız düşlerin gölgesi düşüyor şimdi
gözlerinin perdesine.
Kupkuru bir yalnızlık asılı kalıyor
Sıkıcı maviye boyalı duvarlarda.

II

Nereye ses versen yalnızlıktan gelir cevabı
Çatlak bir -burdayım- geçer
gözlerinin korku dolu aynasından,
Ve akıp giden katar sesleri yankılanır kulaklarında
Yalnızlık expresidir geçen
Yakında bir yerlerden sıkıcı maviye boyalı.
Kır kokusu doldurur düşüncelerin haznesini bazen
İlk baharda serseri bir yağmur damlası kadar
küçülmek istersin birden bire
Ve o kadar küçülürsün ki
Bulutlar tutamaz seni o sıkıcı maviliklerde.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1042032/10.html>

11

[italik]Adı konmamış bir çocuksun
Aşına masallara batmış
Ellerin kolların çizilmemiş daha
Yedeğindesin henüz tanrının.[/italik]

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1043803/11.html>

12

- Senden değil gözlerimin susuzluğu,
Sen benim topragimdaki en güzel serabımdın -

Bilmem bu kaçınıcı
Senin çelik şavkı gözlerinde can verişim
Eski bir kabus sanki sözlerin
Kavruk geçmişimi çağrıştıran
Tutma beni
Geçerken
Cam göbeği göklerden
Kalbimde bir Turna telaşı ile
Senden kaçıp
Sana doğru uçarken
Bırak
Hercai bir semender gibi seveyim seni
Alazlanıp parmak uçlarımda
Dokunayım
Karma karışık saçlarına
Bu kaçınıcı kadeh
Seni doldurduğum içine
Ağır aksak
Unuttuğum
Unuttum sandığım
Köpek öldürenim.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1044154/12.html>

13

Ne çok tanımamışım seni,
ne çok...

Saçlarının karamsar dolaşıklığı
ellerime bulaşık.

Bahar nefeslim
tut ki sadece 333,
sadece ellerin.

Sevgili kadın,
her an yeni bir savaşa hazır,
gözlerinin kahverengi cengaverleri.

Bakımsız Kraliçem,
yalnızsın ve denetimsiz
çılgın bir teba eksikliği
yaşartıyor gözlerini.
Utanmadan, Utanmadan.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1044970/13.html>

Köpük köpük aktığımız uçurumların,
aç kıyılarına çarpa çarpa kaybettiğimiz masumiyet;
altın çağını yaşıyor mutlaka bizden uzakta.

[italik]...ve günah yorgunu siyah beyaz erdemler
meçhul topraklarda gün ışığı doldurup kadehlerine
şu zavallı erdemsizliğimize gülmekte...[/italik]

Limandan kalkan son sefer bu.
Bak!
Eninde sonunda geldi
meşhur gitmek vakti.
Şimdi artık ne kadar boşunadır
al yanaklarına hüzün düşmüş
kızların feryat figanı.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1045108/14.html>

Gözlerim,
gözlerinin saklambaç arkadaşı;
Göz göze gelmemek için bu heyecanlı telaş.
Aynı odada nefes almak seninle,
konuşurmus gibi yapmak hatta,
Veya bir bardak çay doldurman
yüreğimdeki boş bardağa...
Elimde değil...
Hiç değil.
Sana doğru bakışlarımın kıblesi;
İmkansizliğin utanmazlığıyla,
sana geç kalmış olmanın yükü yoruyor sadece
paslı kalbimi.
Elimde değil...
Yok değil.
Sen bakışlı insanlar görüyorum,
sana benzetiyorum biraz her şeyi,
Ve sensiz kalmıyorum da zaten,
her şeyde biraz varsın, olacaksın.
Birisinin seslenişindesin ulu orta,
bir güzelin dudağındasın,
bir başkasının gamzelerinde gölgesin,
dar ağacısın öldürmeye hevesli.
Elimde değil...
Mümkün değil.
Dilsizim zamanın ortasında,
duacıyım olmadığın her anda,
bekleyenim yolları, bir ihtimal.
Münzeviyim işte hem...
Kalbim sana bulaşık.
Elimde değil...
Umrunda değil.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1045384/15.html>

[italik]- Kapalı kaldım surlarında Babilin,
duymadı asla Mezopotamya böyle bir feryat -
[/italik]

Tut ki ölüme ilaçtır buğday teninin teması,
tut ki gözlerinde isyana hazır orduların
sabırsızlığı var.
Bilsen nasıl eksğim sana,
nasıl düş-künüm,
bu çatlayası kalbim avuçlarında atıyor.
Saçların sarmaşık misali, kadın;
kör kuyulara çekiyor aklımı.

İpek şallara sarılı masumiyetin, sazendem.
Gizlisi saklısı ne varsa senin bedeninde.
Aşk sende ihanet muskası gibi duruyor
yakışıyor da ha,
yakışıyor...

[italik]-Bu ışığı arayanlar kentinde
kırk iki çeşit ademin yaptığı bahtsız kule gibi
yıkılır elbet senin aşka hükümdarlığın.-[/italik]

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1045544/16.html>

17

I

Gülümseyince sen,
hatırlamadan bu çirkin yüzümü;
serseri sığırcıklar havalanıyor,
gamzelerine doğru.

II

Güzelsin,
bilmezsin umursanmazlığı;
savur yinede bir kez daha yüreğimi,
uçsuz bucaksız bahçelerinde.

III

Biliyorum farkındasın sende,
gözlerindeki buğunun;
Ve biliyorum,
-kadınlar sevmez kendilerini seven erkekleri-
vahşi bir bencillikle.

IV

Buldun mu,
gün batımına doğru yolladığın umut kuşlarını?
Gördün mü bir daha,
sana yaz yağmurlarıyla
sırılsıklam bir aşk getirdiklerini?

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1045754/17.html>

Senin sustuklarını bildim ben
içim sadık bir köpekti
ölmüş sahibine.
Belki bir gün dönümü ertesine tekabül eder
aşıkların kendini vurması
arka fonda bir alkol
bir ince türkü
dağılmış yürekte gezinir 9 mm MKE malı.
Tanrısız dualar tükettim
inananı kalmamış tapınaklarda.
Bir yatak iki kadeh oldum belki seninle
Ölmeden önce
son akşamüstü.

Bekledim seni
kınında kırık bir kılıç gibi
yüzlerce savaş artığıym ben
kusar bir köşeye beni orospuların kıdemlisi.
Basar geçer üstüme insanlar ertesi sabah
dillerinde akşamdan kalma bir küfür
harama karışık kasık ağrısı.

Topal bir balıkçı oldum
dolaştığın sularda
eksikliğim örttü senin keskin iştahını.
Senin döküldüğün denizde boğuldum
köpük köpük suya karıştırdım
suskun özlemimi
cesedimi çocuklar buldu
gözlerim açık
gözlerinde
dedikodulara ana fikir oldu bedenim
öğleden sonraydı vakit
biraz aceleyle ikindiye yetiştim.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1046526/18.html>

Karanlığa gömölüyorsun çılgın özleyleşlerden kaçarken,
hatta bazen muhteşem düşler büyüyor gözlerinde;
yüreğinin bahçesinde yaratılmış.
Saatler, saatleri kovalıyor.
Zaman bir çocuğun dilinde,
eğlenceli bir şarkı gibi.
Oysa bizim için ne kadar geç,
ve bitmek bilmez bir trajedi.
Eski ve küflüyüz artık
Mabedimiz yıkık, sunağı kırık.
Fark edermi?
Belki bu gün eylül
aylardan cumartesi.

Bu dünya
hangimizin düşü acaba?
-Bu dejavu-
kimin rüyasında dolaşıyoruz
fark etmeden düş-aylaklığımızı.
Hepimiz hangi birimiziz
ve o birimiz hangimizin düşünde?

Şimdi vakit kalmamışken
İnan anlamsız bu savaş...
Ben böyle yenilgiye hazırken.

Göç edenlerin beklendiği kadarsın
içimin ekvator çizgisinde
ve sırlıslıklamsın gözlerimin okyanus kıyısında.

Gözlerinde şüpheli kırlangıç bakışı
ve her kapıya çıkan ifadelerle kaplı yüzünün bir köşesi

Sen yoksun ya
O resimdeki yerinde
Siyah beyaz kalıyorum yokluğuna...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1047829/19.html>

20

I

Tutki bir fahişenin ardında bıraktığıdır
düş kırığı dünya, darmadağın.
Yürek sancısı olur,
Aşkçılların heyecanı
her busede ısırır diğerinin kalbini.

II

Bak! Yollar kimsesizliğe açılır,
toz toza,
toprak toprağa karışır.
Titreyen ellerle kazılır gidenin mezarı,
/Piç olmuş sevdalar/ kabrine.

III

Kocaman bir rüya yıkılıyor,
kocaman;
ruhumun ücra topraklarında.
Ve paramparça olurken her şey,
avuçlarımı kanatıyor
gururun paslı çivileri.

IV

Şimdi kim istemez ki?
Sonsuz topraklarda bir mabedi olsun,
gri duvarlarında teslimiyetin kokusu,
sunağında yüreği dursun.

V

Issızım bir çöl kadar;
kendi gölgemi izliyorum tereddütle
bakışlarım kuma gömülü,
ısınıyorum
uzağım
kanıyorum.

VI

Kara bir yaşama içgüdüğü ellerin,
kapkara...

Cesetlerimi topluyorum zamandan.
Ölümden değil ama,
hissettirdiklerinden korkuyorum.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1048215/20.html>

O kırmızı etekli kız var yine
arnavut kaldırımlı sokakta,
birde küçük oğlan kardeşi.
Kız hep böyle,
pek havalı
yüksek ökçeleriyle,
çocuk elma şekerinden müzdarip
yalıyor habire.
Yürüyorlar ağır ağır,
karşılaşıyoruz az sonra
ben sigara üflüyorum
denize karşı inat
topal hilminin çay bahçesinde.
Gözlerimden yansıyor eteğinin rengi
el ediyorum
-buyrun bir çay içelim.
Gülümsüyor hafiften
ökçeleri kalbimi deliyor
ha geldi ha gelecek...
Vay eşşolusu
belli ki rahatsız
yanında ki veletten.
Geçip gidiyor
elma şekerinin peşinden.

Uyanıverdim aniden
kaba saba bir düşmüş
gecenin ortasında.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1048548/21.html>

Kendi şiirimi yazdım Eylülde,
Uzaktım sana.
Ben çizdim kelimeleri
irili ufaklı, aşklı meşkli.
Kendi kanımı içtim Martta
beyaz bir elma ile
sen doğmamıştın daha.

Aşk! de bana,
sabahın ayazında,
toprak bedene can verirken.
Anlat bana,
dudaklarından damlayan günahın hikayesini,
gülümsemende ki cazibeyi
ve ellerinin o tatlı sıcaklığını.
Büyümelisin biraz daha,
.....
belki de.

Alev alev nazlısın,
gözlerinde buruk zeytin bakışın.
İstemeyerek söylenen sözcükler,
sonsuz bir vedayı tattırıyor,
çatlak dudaklarıma.
Karanfiller diyarında bile,
kaktüs oluyorum
istemeden.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1048809/22.html>

Sokaklarım karanlıktır benim
Üç adım, beş adım derken
elde sıfır kalır.

Aç köpekler dalaşır karanlıkta
sopa mopa geçirmez
hepsinin kürkü kalındır.
Köpeklerin gözleriyle bakarım şehre
ağzımda kuduz ve insan tadı.

Gözleri felfecir okur pezevenklerin
-en güzelleri ondadır ha-
ne kadar ekmek o kadar köfte.

Gece siyaha çalar rengini
öfkeden /küfür küfür/ olur hava
velakin endişe buyurmayın hiç
adamına göredir şehrimde renkler
küçük hanımlar, küçük beyler
elbette değiştirebilirsiniz rengini
kimine Paris olur hayat
-Eyfel kulesi nerenize münasipse-
kimine Haleptir
akşam yemeğinde fondü değil
bomba yersiniz.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1049027/23.html>

[italik]-Bir kere solmaya görsün
sevincin
artık ne günler eskisi gibi olacak
ne ömrün-[/italik]

Dünya döndükce varolacak bu keşmekeş
paslı çivileri elleriyle sökecek insanlar
aç gözlerle bakacak köpekler
horoz yine ötecek
kuşlar yine sıçacak tepemize
birileri süpürececek evinin önünü
çöpçüler çöpe atacak
ekmek bölecek işçiler
melemenin üstüne
parmaklarına bulaşan domates olacak
bir hayatın insanoğluna iz düşümü
Ben şiir yazacağım yine
Aysun beğenecek
güvercinleri kovalayacak birisi
yemesin diye çiçekleri
hayat devam edecek velakin
yeni doğmuş bebeğin göbek bağında
ve bir ölünün mezarı başında.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1049598/24.html>

Bir Şey diyemedim
gitmek vuslatıydı
ve gitti
biraz huzur lazımdı
sadaikat unutulmuş bir sanattı
kimbilir...
Üzerine yağmur yağın aşklarım vardı benim
ve her yağmurda yıkanabilir bir yüreğim
Şemsiyelerle vuruldum
zira her kadın ıslanmaktan haz etmiyor
Enikonu çekirdek aile beklentisi
mercimek çorbası
kuru soğan
iki çocuk
biri erkek kız diğeri
ellerinizden öper
hayat katarına ekonomi sınıfı biletler yani,
yani mutluluğun resmini çizmiş gibi
abidin
menekşeler olacaktı
illaki sardunya
su verir gibi çiçeklere
usulca sevecektim her birini

bir Şey diyemedim
gitmek istedi
ve gitti...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1049706/25.html>

Sen diye başlayan cümleler kurmak istiyorum
içinde senin olduğun akşamlarım olsun
ıslak saçlarını devirip göğsüme
ve gözlerinin tam da içinde kaybolup
merhaba demek istiyorum
sanki ilk defa söylemişim gibi acemice
mesela ellerini tutmak
kavruk bir yaz akşamı gibi tenin
sıcacık
aklımı başımdan almalı diyorum yani
yani ben sana boğulmak istiyorum
nefesin nefesimde olsun hiç birini atlamadan
her hangi bir yerde
her hangi bir zamanda
omuzbaşlarından öpmek seni ansızın
birden bire güneş açmış gibi ömrümde
seviyorum gülümsemeni
sen varken daha iyi oluyorum
mesela küfretmiyorum insanlara
ve rakı bile bir başka güzel oluyor
kalbinin odalarında damıtınca
sen ve cümlelerim küçüğüm
kelimelerim hatta
ve harflerim
sana doğru
sana meyletmiş
senden ötürü bu vaveyla
seviyorum demek için
bu lafı güzaf

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1050416/26.html>

Kalbi aşk için çarpıyor gözlerinden belli,
yarası kabuk bağlamış unutmuş gidenleri.
Başa dönüyor herşey bi süre sonra,
aşk unutturuyor cesetlerini.
Orta yerinde ömrün,
tende cenneti arıyorsun.
Heyecanlı kelimeler mezarlığı gibi dimağ,
dokunsan alev alacak yüreğin.

Belki bir kez daha denemeli,
belki diz çöküp eprimiş huzuruna aşk dilenmeli,
gurur çürürken zindanlarda.
Omuz vermişken yalnızlığa en ağır yerinden,
bu beyhude çaba ne kadar gerekli,
kimbilir?
Bir kez daha düşün,
sevgilinin dayanılmaz cazibesi
öldürüyor seni.
Bırak artık sevmeyi...

Göz yaşları düşer kucağına,
hangi aşığın saçlarında asılı,
intiharlara gebe bedenini?
İçinde kaybolduğun masallar var,
kahramanı yalancı.
Herkes kadarsın sende,
herkes için.

Göz yaşlarından öperim sevgilim,
sen de öyle yap.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1050649/27.html>

Nasıl, eski bir hikayenin unutulmuş coğrafyası olmak
nerede olduğunu bilmeden döküldüğün denizi aramak
depremler sarsıyorken dağlarını
avuçlarını kanatarak el sallamak
tanımadığın insanlara
hatırlamamak isminin baş harfini
herkesi kendin sanmak
çağrılırken isimler birer birer
birisi olmak için yeşeren o nemli umut
tutmak güvenilir bir eli
fırından yeni çıkmış ekmeğin sıcaklığında
sabahçı kahvesindeki çay buğusuna çizilen peynir resmi
sigara dumanında/ki elle tutulur efkar
sarılmak sınırsız ilk elden bir ergen gibi
salına salına yürüyen kızın günaha davet endamı elizabet
o eski sokaklar
ve kaldırım taşları
asfalta kazınmış sek sek çizgileri
çocukların hoyrat kahkahaları
temize çekilmiş bir ömrün
bomboş yansıması aşına suratlara
sokak lambalarının avuç içi kadar huzuru
ara sıra tehditkar bekçi düdüğü
pasaklı bir kedi yalnızlığı damlarda
beyaz yatak beyaz örtü
sevilen kadınların sevişgen suretleri aniden
nefes nefese göğüste
ne zaman ve nerede
bir an için gerçekte belkide
seviyorum demek bu kadar kadına
ince bir bilek yüksek ökçelerden dökülen
ve kalbe batan tıngırtısı adım adım
muhtemel aşk olasılığı her zaman
Unutmak diye bir şiirin sözleri zihinde yankılanırken
Nasıl, yeni sevdalar için öldürmek öncekileri
gelişi güzel bir bencillik bu amnezi

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1050840/28.html>

İmgelemde sorun var
aşırı sıcaklarda düşmüyor
çift kağıtlının dumanına
Agnostik olsun diye kelimelerim
zira kurgu-salmamak adına
san'atın orta yerine sıkışmaktayım
Hülasa avaanesi abone yazılanlara
ötürük gibi dilden dökülmeye hevesli kelimeler
çiziktiriyor ağabeyleri
bol imgelem
bol beyeni
Hepten sapıtmasak muhayyileyi
promil fazlasıyla da dev-şiri-rik şiiri
serbest düzen bu
çok ikslarç
içinden sitem geçen kelimeler bunlar
TDK da bulunmayabilir
Alt tarafı
Amoral düşler
biraz pembe illaki erotik

Havayı suyu ağnadık da
şair burda ne demek istemiş...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1051205/29.html>

30 Ayın onbeşi

Sene bindokuzyuzdoksan
kömür kokulu sabahlara uyanıyor insanlar
haber bültenleri uyarıyor
ankaranın tadı yok çıkmasın sokağa çocuklar

saçları dökülmüş
bıyığı sigaradan bulut
kaskette takmadı hiç babam
o yüzden anlatamam
asık suratlı bir adamdı amma şefkatliydi elleri
ve ben babamın elleriyle sevdim çocukları
çünkü babamdı eksik olan herşey
ve herşeyde birazdı zaten

Kçkt ellerim tutamadım kocaman ellerini
gitti bir pazartesi
tekaüt maaşı altı üstü, yarısı ipotekli
bankalar kuyruk,
kuyruklar insan
içlerinde babam
velakin belki orda başladı sol kolunda ince ağrı
geldimi aklına o anda çocukları, karısı
birdenbire yas
birdenbire ağıt
veda bile edemedem geçti köprüden
sevmez idi doktoru
işte bu yüzden yolda öldü zaten

babam kokuyor artık her ayın onbeşi...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1051356/30-ayin-onbesi.html>

31 Eftelya

Pire de bir otelde pencere açık
perdeler sırnaşırken bacaklarıma
eftelya ile ben
iki ülkenin dost kalmasını sağladık
arabacılar düşman oldu bize
kuru gürültüyle sersem turistleri kaçırdık
Uzo ile rakıyı karıştırıp avcumuzun ayasında
göz göze içtik
ağzımız bir olsun
ortak lisan tarzanca
beden dilini o ara ilerlettim
eksik olma eftelya

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1051585/31-eftelya.html>

32 Bekçi Bahri

Dur dedi bekçi bahri ardından
geceyarısı bir kalp çalma mevzuna binaen
Ateş etti deyyus sorgusuz
Seven yerlerimden vuruldum
zira sonradan anladık ahvalini
aynı dilbere tutulmuşuz
mesele değil bahri efendi
ayazda kalmış billur iken sen
ben o afete endamı takdim de idim

selametle...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1051851/32-bekci-bahri.html>

Yürüdüm yollar boyu hep bir ağızdan telaş,
insanlar gördüm ağ atıyorlardı sonsuzluğa.
İşte ömür dediğimiz drama bundan ibaret,
kah müzikli komedyâ,
kah trajedi bol ağlamaklı.
Ellerini kavuşturmuş ihtiyarlar,
bir kaç damla gözyaşı ile başlıyor,
sessizliğin geçit töreni.
Can havliyle dökülüyor kırık dualar dillerden,
son dakika fırsatı gibi indirimli cennet,
göçüp gitmiş dünyalık tanrılar tapınaklarından.
Nasıl ki tükenmiş umut bir yeni yetmenin kalbinde bile,
yıkılıyor dünyası oyuncakların üzerine.
Yürüdüm yollar boyu hep bir ağızdan feryat,
günahlarından asılı kaldı dilime,
tutmadığım sözlerin kavruk tadı.
Bu meydanda okunuyor insanlığın özeti,
herkes için hayat oyununun ceremesi.
Biraz huzursuzluk gözlerinin aynasından baktığın,
sıralı hayatlara sıralı ölümler ve bedeli insan olmak.
Ne umar ise onun gereğidir herkesin bulacağı,
bazen kuş tüyü yataklar,
bazen alev alev ateş...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1051954/33.html>

34 Sayın Suat

Hadi bırakalım bu bahsi
ben şiir ile bir insana kıyamam
kimbilir kaç kadeh geç kalmışım olan bitene
üç güne anca farkına vardım
sessizlikte çok şey anlatır bilirim ama
Hani demiş ya şair
-dilimde tutmadığım sözlerin kavruk tadı var-
İşte öyle...

Yastasın
tahta masada iki bira dinleniyor
ve belki bu kadar teselli yetmiyor

gülmeyin
bazen katiliyim herşeyin
bir double daha lütfen sayın suat...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1052099/34-sayin-suat.html>

Olamayacaksın asla eskisi gibi
koparıp öldüreceksin nicelerini dalından.
Teninde gömülü sevdaların izi düşmüş yüzüne,
gece bile koynunda yummuş gözlerini uyur gibi.
Aşkı bilmezden gelmekmiş,
senin gözünde sevgili olabilmek.
Anlamazsın fakat ben bilirim,
kabuk bağlasada yaralar,
kanamaya müsait tarafları var.
İçinden geçerken aşkının,
ezbere sevdalar yarattım düşümde,
artık sana ihtiyaç yok bu resimde;
pastoral bir nû ve son fırça darbesi bu veda.
Farz etki şahane bir özlem doğurdu bedenini kendi dilinde,
fedakarlık ise beklendiği kadar dı.
Olamayacaksın asla eskisi gibi,
içinde bir yerde tozlu bir leyla
her zaman mecnun isteyecek senden
ve yüzündeki maskenin adı sevgisiz olacak.
Avuçlarımda takma ellerinin plastik serinliği...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1052234/35.html>

Hiç yoktan bir şiir öldürdüm ben
güvercin kanadından muzdarip idim
öldürdüm de kurtuldum
kanlı ellerimi duvarlara silip mana aradım aksinde
erken biten sevişme gibiydi hayat bazen
filtresiz pişmanlıklardı cigaranın dumanı
geceye üfleyip sinkaflı küfürler uydurdum utanmadan
bir daha olmadı hiç
bu eller ve bu tende üvey sevgiler
zira gönülsüz halvetten oluyordu bu hayırsız genler
sevdim ve yanıldım çoğkez herkes kadar
her güzele şiir çizdim neden olmasın
ki güvercin kanadı meselesi buradan gelir
Ama sormayınız birdenbire
isimleri tutamam aklımda
kim hangi şiirde ne kadar oldu
belki hepsi yada hiçbiriydi

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1052498/36.html>

I

Bir gün ansızın değişti herşey
ağlayan çocuklar ve havlayan köpekler
köşe başında çöpler ve içinde kırılmış kalpler
aşırıya kaçmış bir tebessüm elimin ortasında
ne yapacağımı bilemeden oldu teessüfler bi dolu cebimde
zaten hiç yoktu senden yana yaşamak hevesi
ha bir gün evvel ha sonra ne fark eder
ağrısı kalır ardında
garanti bir intihar doğurur bu günler

II

Radyoda yine haberler son dakika telaşları
sobada kızarmış ekmeğe sürülen pürneşe
elinde bavulu evden kaçan leylekler
ter kokan kadınlar ve sürrealist suratları
simitçi
sütçü
kapıcı
karısını sevgiyle öldüren adam
ağlayan çocuklar ve havlayan köpekler
herkese tavsiye edilen bir damla alın yazısı
iyi ve kötü arasındaki nüans
bol küfür bol günah
akşamdan kalma dertlerin kekremiliği
hayatın alışkanlık yaratan yüzüzlüğü
ve bir intihar kadar ölebilmek bazen
Ha bir gün evvel ha sonra ne fark eder...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1053275/37.html>

Kim ki o?
Gerdanına lavanta süren aceleci
hem bana sormadan olmuş herşey
bi küçük şans ile ben de denemek isterdim sevmeyi
Ahh! Bu vakitsiz doğumlar suçludur zannımca
ve de portakallardaki vitaminlerin ayarsızlığı
En güzel ben severim seni
ama ne çok bilemezsin
içimde bir yürek tutulması aşkın en iyi hali
başka gözlerin genel hizmetine mahsus bakışlarının izi
ve illaki ellerinin dokunulmama çabası
pür telaş kelimelerimin saçlarını okşayan tınısı bu mevzu

her zaman değil ama
hayata tırnaklarıyla tutunmuş görünce seni
düşüyor içime
kabuk bağlayasınca yaralarımın sızısı

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1053477/38.html>

Küllerinden varolur yalnızlık her gece
ölü doğar çocukların hepsi
hiç kimse kesmez göbek bağı
binlercesi dökülür kasık ağrısı olur
gözleri parlar karanlıkta çocukların
kirli suratlarla sınıyor insanoğlu
jilet çiğnemek gibi olur hayat bazen
bir yumruk oturur boğazına yutkunamazsın

Sokakların delirmiş kaldırımları vardır inanmaz kimse
her gece ağ atarlar cam kırığı adamlara
sadece ay ışığı ve şüpheli silüetleri karanlığın
poşete batmış tutkal çocuklar alnından öper terk edilmiş hayallerin

Şimdi paslı çivileri sökmek zamanıdır yüreğinin duvarından...

Bitti.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1054576/39.html>

Uykuya kaçan gözlerle bakmak
ölü bir gökkuşağının ardından
ve hiç bir şey olmamış gibi davranmak
masumiyetin mahremine tecavüz bu küfürbaz haller
beyaz teninde söndürdüğüm sigara yanığı kokusu
bi fırt dumanın davetkar buğusunda sevişmek
aykırı yazılar okumak silik alın yazında
toprağa gömülü nazarlar
ve serenatın içine eden baykuşlar eşliğinde
elveda demeden vedalaşmak sessizce
küf kere küf kokan çoğul yalnızlıklar
yeniden merhaba diyebilme ihtimali
ihtimallerin dili yakan sıcaklığı
ama geçmiş geçmiştir gökkuşağı
uğurlar ola

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1055196/40.html>

41

Akşam oldu şehirde ışıklar parladı
tek tek kedi gözü
olmaya cihanda bir nefes cigara gibi
üflerken gecekonduların camlarına
/Lethe/ diye böğürüyor mikael kulağımın dibinde
sanırsın İsveç kaçmış içine
açamadım bi türlü pencereleri
internet denen kahpeyi kesmiş yine e-devlet
elektrik desen bi var imiş bi yoğ imiş
postmodern günlerde çüke bağlanmış
bilmem kaçınıcı dünya savaşı
top tüfek kaleşnikof
osuruktan teyyare

-vallahi balina bile yenir böyle zamanda
yeterki rakısı bol olsun-

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1055304/41.html>

I

Sıgırcıklar kanatlınsın gökyüzüne
bakışların bana değsin
mahçup kıvrımlar oluşsun yüzünde
en geveze halimle susayım
anla bende ki afrikayı
hep aynı yerden
ve hep aynı saatte gel
bir gülümseme doğsun dudağının kenarında
gözlerim gözlerine iltica etsin
senden yana yaşamak telaşı sarınca düşünceyi

II

İrili ufaklı kelimelerin gölge oyunu
beyaz kağıtta aşk gibi
ölmek gibi olmalı biraz
biraz tuz basmalı yaraya
ve sen geçerken beynimin içinden
çıplak ayaklarınla umursamaz
eski bir yaranın sancısı avuçlarımı yakıyor

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1055575/42.html>

43 Stockholm Sendromu I

Söylüyorum işte ne varsa geriye kalan
çılgın bir rıyanın buğusunda yaşandı ömür
gözlerimi yaşartan bu pas
ve çocukluğumun bitmeyen heyecanı boynuma borç
umut ile çizildi ömrün kenar süsleri
ve ellerim yok aslında bu resimde
dikkatli bakmazsanız beni de göremezsiniz
ayakta ölürüm sancılı gecelerde
kargalar hazır olda durur son dakika telaşı ile
cebimde hep yaşamak paçavrası
dört yol ağzında randevum var iblisle
bu bir tiyatro
adı hayat
üç perde ve müzikli
ki muhtemelen daha eğlenceli olması beklenirken
stokolm sendromundan müzdarip
altı küsur milyar insan
ruh hastası kimisi bazen
söz meclisten içeri

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1056473/43-stockholm-sendromu-i.html>

44 Lüküs Hayat 2.0

Zamane filmleri bunlar
açık hava salonlarında bulamazsınız
herkesin kendi büyülü dünyası
herkes padişahın sarayında ibrikçi başı
hep paşa dedemiz var geçmişini silsile silsile
heryer hanedan dolu kimi tebaa'sı-kimde değil
gösterişli sofralarda yenen kuru fasulye bile asil
hemde ne!
sonradan görme popodan çıkan sesi bile unplugged
dost işi business class hayatlar
iki araba, biri kapalı binilir diğeri değil
gecekondü ölüleri üzerinde yükselir katlar
kat kat arşı delerek
yazlıklarda havuzlara ayrı ayrı girilir
zamane filmleri bunlar
artık açık hava salonlarını da bulamazsınız

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1056989/44-lukus-hayat-2-0.html>

Zaman düşüncelere karışırken vakitsiz
ömrüme denk gelen sancıları yürek kabarması olur
sahte gülümsemeler sırtırken avuç avuç
depresyonist bir tuvalde fırça darbeleri
senin bu iyimser hallerin
biraz zamansız herşey
damarlarımda alabalıklar akıntıya karşı yüzerken
insanlığından sıyrılıyor ruhum
gözleri olmayan bir palyaçodur silüetim
ellerimle de sevebilirim bazen
belki de budur hünerim
en yakın müsekkim kutsal kase içinde
tepemde dikilen heykeli rodinin
hali meali düşün düşün çoktur işin
genetik bir kaygı ile vuruyorum kimilerini
sek sek oynayan bacağı cesetlerinde
pamuk aramakta gözlerim
yeni çağ yaşları akıtıyorum
ritmik saymalı kadehlere
en iyisi rakı olur benden
balıkların günahı bana sorulsun

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1059180/45.html>

46 Ay ışığında I

Dilimde sevda şarkıları ile
adımlarken hayatı en تنها yerinden
hadi sen soyun yat düşlerinin üzerine
bu gece çabuk bitmez acelesi yok aşkın
bana bak ay ışığında
gözlerim demini alsın usul usul
söyleyebilecek çok şey varken susalım
avuçlarıma göç etsin ellerin
bir gülümseme doğsun dudagının kırmızısına
hiç olmadığı kadar yakınım nefesine
ve tende kırılğan değilim sana

Belki bir şeyler değişir zaman duruverir
ikimiz kalırız eski siyah beyaz resimde
nabzın kulaklarda gümbürdeyen sesi ve
kalbin kalp ile imtihanı bu soğuk günler

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1059773/46-ay-isiginda-i.html>

47 Ay ışığında II

Hiç bir şey kolay değil gözlerimiz birbirinden kaçarken
küflü kalp kendi krizini arıyor aşk uğruna
böyle yıldızsız gecelerde oluyor efkar-ı gizem
ağlarken yakalanmak istiyor insan birilerine
bir omuz bulabilmek için kederine
belki kırık dökük bir teselli olarak ellerin
ve ellerinin ayasında içilen mey
bir sen
bir de saçların ay ışığında iyi geliyor
tutup çocukluğumu haykırsam yüzüne
bir atlıkarınca oluversem panayır yerinde
o ilk günkü heyecanı bulamam diye endişem

bu şekilsiz sokaklar insanı böyle boğuyor
terkedilmiş bir şehrin sur içinde
insani bir iç güdüyle ten tene sırnaşık

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1059907/47-ay-isiginda-ii.html>

48 Varo(lu)ş

Gece ilerlerken dolu dizgin
yeni bir hikaye başlar sokakta
hayatı hayalarından kavramış elleri ile
fahişeler kırmızı soyunur edepsizliğe
çocuklar çoktan uyumuş
hiç kimse yok düşlerinde
dökülür göz yaşın ürperirsin
ağzında jilet ile rüzgâr gelir yakalar
adımladığın kaldırımlar da gençliğini
ürkek taşlarını seçersin köşelerin
izi düşmüştür üzerine korkunun
gece şahittir velakin bilinsin istemezsin
yaşlı ayyaş küfreder balkonunda ana avrat
içinden geçer çığlıklar şeffaf evlerin
dumanı tüten bacaları ile veresiye öğünleri
elde tornavida bekler köpek gözlü adamlar
sakalları siyaha batmış dikenli tel bedenleri
arka sokakların alaturka nağmeleri döner durur
geçmiş çoktan geçmiş
gelecek çok sonra gelecek

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1060621/48-varo-lu-s.html>

49 Gray goose thrills

Bu nedensiz sevişmeler sebep oluyor
aşkı görmezden gelmeye
kırık bir aynaya yansıması belki ömrün
yeknesak adımlarla atılan kördüğömler
en uzak pişmanlıklar en yakın yaralara
ve cıgaranın dumanına yüklenen kabahatlerim
biliyorsun beş kuruş etmez güzelliğın
bendeki testesteron olmasa
ki akşamdan kalma şiirler var yatakta
en çok sana yazılmış
votkayla kutsanmış dizeler var evet
ayak ucundan diz kapağına kadar küfre adanmış
sessizliğim fırtına biriktıyor her şeye
gel ki bu çılgın rüya son bulsun gecemde
durulsun kabaran deniz
dökülen bir kaç damla ter
ve gururun kirlenmiş suratı ile kafidir ızdırap
kanata kanata kalbin ufkunu karartır aşk
bilirim kadınlar sevince hak edilir göz yaşları

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1062120/49-gray-goose-thrills.html>

Gözlerin gözlerime değmeye görsün
bir çocuk gülümser zihnimin kuytularında
güller açar mezarlığımda
ruhum boşluğa bırakır kendini dudağının kenarından
bil ki haksızlıktır aşka hükümdarlığın
ve kalbimin ritmine zorbalık bu hallerin

Öyle bir gel ki üzerini örtüp her şeyin
belki bir öğle sonu
ellerin başka güzel yüzün bambaşka
yeniden başlamak için hayata
uçar gibi yürüdüğün yollara düşelim

Kaba saba bir adam olurum nefes aldığın yerde
pür telaş kelimelerimin
saçlarında gezinen ana fikri bu heyecan
ve hiç bu kadar güzel olmamıştı buralar

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1062327/50.html>

51 adam seni göremedi diye

Bir avuç cam kırığı masada
sevda kesigi ve kucağımda olasılıklar
yeniden köprüler kurduk bu sabah
balerin adımlarla yaklaşarak birbirimize
akşamdan sabaha hatıra kalan cümle kelimeler ve
haykıra haykıra yaşanan bu sessizliğin
insanın boğazına düğümlenen dramı

-aşk önüne geleni istediğinde olur böyle-

[italik]silinebiliyormuş meğer kanatlarımın izi
oysa ne yakın imdat düğmesi

Ve sonra
ansızın ürperirsin senin değilse etten kemikten
içinde vakitsiz bir şeyler kırılır
aşka dair söylemler bir yerlere kaçır
göz göze kaybolurken zamansız anlarda
nabzın kulaklarında çalgı çengi oynar
[/italik]

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1064008/51-adam-seni-goremedi-diye.html>

52 yasak aşkımın rosinantesi

Kara suratlı adamlar iki kemik ile barbuda düşer
şarap kusarlar inadına kavga çıkar
kimse susmaz
susmuk bir fahişenin ekose elleri üstüme titrer
çay bardaklarının masada izleri
ve izlerin *oka çıkan falları var
diyorum ki
reveransa durmuş ruhumun kalk gidelim tarafları
sana meyletmış her yanım
dilimin ucunda yeni bir kesiksin
nereye sürtsen yanar
nasıl sevesim var bilemezsin
zamanın küflü sakalları uzar mekanda
iki zar arası sigaralık solur ciğerimin everesti
ben dön kişotun kumarbaz kuzeni
sen yasak aşkımın rosinantesi
değirmeli değil mi bu yel değirmeni

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1065694/52-yasak-askimin-rosinantesi.html>

53 lades

Bana bir mevsim söyle
kaç günde bir yağmur düşsün ufkuma
başaklar büyüsün avuçlarımda
kaç aşka bir intihar denk gelir sorma
hayat bir metafor parmak uçlarında
gel yüreğimle lades tutuşalım
hep aklımdasın
hep aklımda...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1080148/53-lades.html>

54 kör adam ağladığında

Kesilince çığlıklar zarif bir seramoni içinde
koynuna süzölen gece yapışkan bir edep olur
acıtır pembe yerlerini zayıflık
kimbilir neden bu iltimaslı hastalık
adın aşk olsun artık
ve eklemlerinde kör bir adamın omurga ağrısı
öyleyse yık sıra dağları kasıkların kana boyansın
kösnöl dünyayı keşfe çıksın golyat

hayat hiç olmadığı kadar hoyrat
ve yürüdüğü sokaklar kadarsın
kör adam ağladığında
çocuklar ölür ömründe
vicdan;
cam kırığı dudağının ucunda

Tutmalısın sözlerini istemesende
veda,
yada...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1080644/54-kor-adam-agladiginda.html>

55 SerzeniŖte

Hayli zamansız oldu
kendimi birdenbire hâl ettim
saçlarının ve en basitinden gözlerinin hatırına
gün laciverde boyanırken usul usul
evvela ölmeyi seçtim
gerdanına kuruldu dar ağacım
isteğimi sordular son sefer
sensin diyemedim

Ağıtlar
feveran
bu çığlık
bu kahpeler
illaki sardunyam
saçma sapan sözlerim hani
sırf sana söylendiğı için mana kazanan cümlelerim
anasını avradına sövdüğüm hayat
sırtımda ki göz yaşartan yaşamak hevesi
ince bir sızı yüreğinin kıyı şeridinde kum tanesi
sordular
diyemedim...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1083979/55-serzeniste.html>

56 her şey, her şey

Şehir karışmış her şey rengarenk
küçük elleri mor çocukların
turuncu giymiş anaları
başboş üreme organlarının nafakasız evlatları
dilimin ucuna bir küfür musallat bu gün
nerden baksam yol bulabilmek için uzaklara
bin yılın hırsı avuçlarıma bulaştı
sonsuzluk kere hiç oldu bir çok şey bazen
bu tende sitemkar dokunuşlar ısıttı
çiy düşmüş göğüsleri
ve arda kalan
unutulmuş bir masalı kendi dilinde dinleyen
babasız çocuklar
baş ucumda tükenmek üzere bir kandil
veyahut her şey
bir duble rakının bedenimdeki hükümdarlığı

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1086781/56-her-sey-her-sey.html>

57 Disaster

Hüznün de ölesi varmış meğer
boy verdiği yalnızlıklar da
buyur içimden ye sende herkes gibi
yanık kokusu genzini doldursun

Göğüs kafesinde çırpınırken yürek
topuk izinden gidiyorum
bu sefer son galiba kadın
artık kurtarmaz aşkı heyecanlı sevişmeler
hazırladım her şeyi
pikapta masum değiliz çalacak
sigara
koca Tekirdağ
fasulye plaki
ve şalgam suyu

Bize ayrılık gerek kadın
hüzün gerek
ne kadar acırsa o kadar anason kokacak yüreğimin agorası
Kadın...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1089914/57-disaster.html>

Yüzünü döktüğünde her şey
o zaman unutulur belki ne varsa
yamalı hayatlardan geriye kalan

Afrozlar arbede çıkarır
insanın beyni kanar beyhude yere
fazla söze gerek yok
her cümle dolusu ifrazat kağıt üzerinde

Ayıkken değersiz olur bazı kelimeler
içine alkol katmak gerek cümlelerin

o efkar (ki) dua ettirir eski tanrılara
ev yapımı ilahiyat ve dahası yok

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1157451/58.html>

59 Kiskanmak

Sen gelirsin...
Atmosfer daralır
nefes alacak yer kalmaz.

Kiskanmak...
Günah gibi
demir bir leblebi boğazımda.

Kaynak:
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1160502/59-kiskanmak.html>

60 Özür Dilerim

Sessiz bir merhaba dökülüyor dudaklarından
bir küfür gibi adeta
kanayan yanlarından

Özür dilerim
ben hiç kimse değildim
hiç kimsenin de olamadım zaten
hani hergün beslediğin kanaryanın
kaçıp gitmesi gibi hayatından

Kendime ateş ettim aynadan
çirkin bir surat ifadesiydim hayata
ne sen ne sensizlik adam etti beni
hiç kullanılmamış bir prezervatiftim yatakta

Özür dilerim
sen roman yazmak isterken
ben bir şiir öldürdüğüm için
ve hayatında bir bağlaç olup
hiç bir cümlenin öznesi olmadığım için

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1160734/60-ozur-dilerim.html>

61

Bir vakit ellerim yoktu
ve gözlerimde yoktu; ağlamalık...
Paslı bir neşter
keser gibi gırtlığımı
sözlerinin gölgesine büzülüp
af diledim.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1161132/61.html>

Yeni doğmuş pişmanlıklar
kumpayasında kadrolu görevim;
Filler tepinirken böğrüne böğrüne
yeni moda soytarılıklar peşindeyim.

Maalesef buluttan ağır geldim bu gece
göğüslerine serbest düşüştüyüm
Sevdim artık ba(ğ)zı şeyleri
kusura bakma
illaki kimsesizim kirliyim
ve her şeye biraz kırılmış gibiyim.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1177823/62.html>

Babamın elini tuttum bu gün
Ben küçüktüm daha
O kocaman
Dudağım da saklı bir gülümseme
Terli avuçlar ve küçük adımlarla
Yürürken sokakta
Sanırdım sahibi oydu her şeyin

Babamın gözüyle baktım bu gün dünya ya
İşaret parmağımı tutmuş oğlum
Yürürken yanımda
Sanırdım sahibi bendim her şeyin

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1231886/64.html>

Yorgun ve tozluyuz
yeniden karamsar ayrılıklar
ve eski şarkılar eşliğinde içiyoruz
tüm yaşananlara

O şehir ve o sokak
ille de kaldırım taşları üstünde yapış yapış haya
orospular ve müşterileri
kara gözlü oğlanlar
ve her şeye inat umarsız sermayeleri
camekânlarda sergilenen mücevherat

Üç kuruş parasıyla cebinde
evine yürüyen babanın yürek ağrısı
tutup eli öpülesi emek
kaç çocuğun gözünde don kışot

Gecenin yürek damıtan imbiği
bu ben
bu kötü
bu baba

Yaşanmamış kaç hayat
içilmemiş sigaralar gibi

Her şey...
Her şey biraz sakil kalıyor

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1232324/65.html>

66 Nevroz

Kül tablasında biriktirdiğim
akşamdan kalma buhranlarım var
keşkeler ve yapmasaydım dediğim şeyler
uyandıgım her sabah için
kenara koyduğum çıgliklar
aynada tanımadığım bir yüz
sakallarımda anason
avuçlarımda yapış yapış kokun var

Üstelik hiç okumak istemediğim bir kitabın
ölmeyen karakteri olmak zorundayken
çala kalem yazdığım dizeler
anasına avradına sövdüğüm
oksijen israfı organizmalar var

Ben bende değilken genellikle
tekil bedende çoğul şahıslarım
pek çok yaratıcı cinayetin faili
her birinin ayrı sevdiğim nefretleri var

Avuçlarımda biriktirdiğim ömrü
en kötü haliyle sevesim var
bütün yaşananlardan ötede
en fazla kuş kanadında uzaklaşmak için
her şeyden

Özledim seni demek yüzüne hiç yoktan
ki bilirsin alt yazı gerek bazen
yüzümü döktüğümde aşka dair...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1232593/66-nevroz.html>

67 Kader

Sen en fazla gözlerimin kıyısında olurdun
en fazla yüreğimin dizinin dibinde
eteklerini toplayıp dizlerine kadar
masum üzümleri müstehcen bir şaraba çevirirdin
çıplak ayaklarınla
unutulmuş bir tanrıça gibi mağrur olurdun
en fazla ben olurdun bir süre sonra
aşktan ve ateşten
ve denizden gelen iyot kokusu olurdun
genzi yakan...

Ömür olurdun
kah yaşanmış doyasıya cigara dumanın da
kah hiç kirlenmemiş çığlık çığığa aç
her hangi bir gönülde taht bulurdun ya;
kader
en fazla ben oldun
yüreğimin dizinin dibinde

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1233230/67-kader.html>

68 Yalnız ölenler için (For those who died alone)

Bu son artık caydım
gece vakti ansızın zihne düşen gölgelerden
Cigara sarmaktan ve
tütün kokmasından muhayyilemin
Havlayan köpek
sabah üçte öten horoz
neyin farkındalığı bu lal gölgelerin bilmişliği.
Aslında
Her akıllıdan beş duble fazladır
delidir biraz şairler

Günler
Günlere
Toprak
Toprağa

Ve tam o anda işte
varlığını sorgulatan zerre kirpiklerine yapışırken
hayatın anlamını bulmuş gibi olursun
bir tren geçer içinden dumanı tüten
hiç bitmeyen tünellerinde kalbinin
raylar üzerine uzanmış bulursun kendini
ve kim olsa bir el atar
yalnız ölenler için...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1233424/68-yalniz-olenler-icin-for-those-who-died-alone.html>

Kim attı geceyi üzerimize
Devrile devrile yürürken şehirde
bin yıllık sarhoştuk ya biz
bir an da ayıldık
köpek sesleri ve insan şüpheleri karıştı birbirine
yapacak işleri olmayan kadınlar
ve hep yapacak işleri olan kocalarıyla
üvey bir gece ye doğdu ay
Yoldan geçen bir bekçi düdüğüydüm ben oysa
tükrüklerini saçarak -asayiş- talep eden
işte şimdi saçlarına usulca sokulan bu edepsizliğim
belki bu kalbe perküsyon çaldıran testesteron
seni seviyorum dedirtiyor dizelerce
ve aramızda kalsın çok çabuk ağlarım
değmeye görsün bir yürek diğerine

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1233640/69.html>

70 Arafta

Araftayım
yalnız başıma
her Şeye renk katmak için beklerim
ben bir melezim sizin dünyanızda
avuçlarımda hayat
gözlerimde yas
lp dirilenlere inat
parmak ularımla tutuyorum kalplerinizi
ocuk gözlerle bakıyorum her Şeye
kocaman seviyorum herkesi
istersem cebimden çıkarıp güneŐi
asarım sımsıcak
ve yağmur yağar ağladığımda
küfreder gibi ağız dolusu
lakin kıyamam
kirpiklerimden bir gök kuŐaėı atıveririm
göğün üstüne

Ne Őeytanlar doėurmuŐ
Ne melekler öldürmüŐ evren

Araftayım
ne bir cinayetin kurbanı
ne bir intiharın öznesi
yalnız baŐımayım
her Şeye renk katmak için beklerim

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1233812/70-arafta.html>

71 Fedakarlık (Teslimiyet)

Söyleyecek sözü olanların sesleri
uçtu
balon oldu gö(ğ)de
bir yığın bulut
bir kova yağmur
bir kaç cümle
ve ağız dolusu nedamet
yüreğinin paslı bağrında

[italik]-Fedakarlık dedi kadın
(Ben olsam -teslimiyet- derdim)
mavi bir impalanın deri koltuğuna gömülüp
bastı gitti tozu dumana katıp
o impalanın deri koltuğunda yaşlanıp
o palyaçodan olabildiğince uzağa-[/italik]

Sesler!
Ortasında tam da her şeyin
herkesin
bir kalem açacağı kadar insafla
kemirdi de kemirdi ömrü

Ömür törpüsü oldu özürlerim
gökkuşağını giyip üzerine
rengarenk bir masal olacaktı
yeni başlayan aşklara

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1233951/71-fedakarlik-teslimiyet.html>

72 Aşkçıl

Hüzün yazılmış sanki gözlerine
surat asıyorsun aynaya
kendi suçunmuş gibi
ellerin uzanmış yanına
dilinde manasız bir dua
hep elveda
hep uğurlama
tutmalıydın aslında giderken
belki de en güzel yerinden
bu yüzden pes ediyorum aşka

Hissettiğin kadar olmalıydın
sende herkes gibi
umduğun kadar olmak için değil
bu yakarış
bu aşka iyi gelmeyen dilemma

İçimden gelmiyordu seni büyütme
kalkıp sana sevmeyi öğretmek
çünkü öyle büyümüştün ki
dokunsam
ölecektin yaşlılıktan

Yine de oradaydım seninle
sen cömert bir fahişe
öyle kederli
öyle yalancı
ve öyle masumdun ki

Sen unuttuğun zaman kaderini
bir başkasıyla sevişiyor olacaksın
Ahh! Benim görmez gözlerim

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1234505/72-askcil.html>

73 Durum Facts

[italik]Bu eski bir hikaye
çok önce yazılmış[/italik]

I

Sokakların kadrosuz bekçileri ayyaşlar
beklerken geceyi elleri ceplerinde
Soğuğa karşı üflerler sigara dumanını
el yordamı yaşamak için hayatı
birbirini yer böyle akşamlarda insan
her yer de et parçası
her yer de insan güdüsü

II

Bir fahişe tek tek iner basamakları
gözleri saydam
yüreği buruktur
üzerinde hala rakı kokusu
ilk aşkı sıkışmış kalın cüzdanlı bir herifin ceket cebine
evde bekleyen kız çocuğu
tedbirsiz bir gecenin masum sonucu

III

Ayyaşlar şaraba taparken
umursamazlar tanrının incinmiş olabileceğini
cehenneme tek gidiş vardır bilirler
şarap kızılığını karıştırken alevlere
can atar gecede
hayatın kahpeliği
girmek için aralarına
hayaller dans ederken köşede
geriye kalan
kusan bir sarhoşun istekli pişmanlığıdır
kayıp gökyüzünü aramak
sarhoşların işidir
uğraşmaz gündüz suratlılar
olmayacak duaya amin demek
şarap dinin müridlerine aittir

IV

Bu sokaklar
geceden daha karanlık ruhlarla dans eder
Nefret ve sevginin bir çeşmeden aktığı
bu pervasız keşmekeş
her zaman ölümü gizlemiştir bir köşede

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1234715/73-durum-facts.html>

74 Aşk Oyunu

Maalesef zor oldu
 tarafları saha içinden çıkarmak
 çünkü oyunu soğutmaktı bazen
 aşkın a planı
 gelişi güzel tekmeler atmak kalbe
 ve ilk şoku atlattıktan sonra
 hep defans
 hep pata küte

İki kişilik kadrosu ve
 yoğun duygu yağışı nedeniyle
 ertelendi
 aşk
 bir daha ki rakibe

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1234840/74-ask-oyunu.html>

75 Masumiyetin Mahremi

Hatırlıyormusun ne zamandı
gördüğün yıldızlı gökyüzü
o güzel günleri hatırlatıp
ışıl ışıl yanıp sönen bu manzara
saçlarında sevişen serin rüzgar
ellerin ve
parmak uçlarında gezinen saten büyü
çilek kokan avuçların
ucu her yola çıkan göz süzmelerin
en çok da umarsızlığın
masumiyetinden arta kalan

Kollarında sadakatin cesedi
dudakların hercai
yüreğinde başıboş iblisler

Masumiyetin gelin olduğunda
bembeyaz duvağıyla şeytana
Hani?
Kim duyar sesini
kim kurtarır masumiyetin mahremini
tahrik olur sırtlanlar
bu şatafatlı vuslattan
ellerinde soyları

Şeytan ikinci sefer de
kimin umrunda masumiyetin mahremi

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1234942/75-masumiyetin-mahremi.html>

76 Aşkıl II

I

Aşk
eski bir masal ölüsü
cesedi kalpte taşınan
her yeni öncekinin eskisi
söylenen her sözün provası başkasında yapılmış
her öpücük bir başkasının dudığında yük

II

İçinden şiir geçen sevdalarımız
diz dize
dizlerimizi çürüttüğümüz dualar
kirli ellerimizle
kana bulanmış düşlerimiz var
ve her aşık intiharını sırtında taşıyor
aşk boş vermişlik bazen
ay ışığında büyüyen

III

Bu sefer değil yürek
bu sefer aşk bize değmeyecek
tut seven yanlarını

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1235557/76-askcil-ii.html>

77 Seni ilk defa

Seni ilk defa
kaldırımın kenarına ilişmiş
jilet gözlerle bakarken
yumruk yumruk olmuş öfken
ve karmaşık saçlarınla gördüm
seni bir yaz günü
saçlarım tere bulaşık
sakallarım tütün kokarken sevdim
ellerim ellerinin dövüştüğü çocuk
kavgamız ortak
düşmanımız hayattı
kaç kere serildik yere
kaç kere kalktık ayağa
göz yaşı ile yıkadık yaralarımızı
öpüşlerle sardık
işte sırf bu yüzden sevdim seni
kuduz bir köpek gibi
ısıra ısıra etimizi
cam kırığı yüreğimizden bir aşk yarattık

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1235749/77-seni-ilk-defa.html>

78 After/Before

Hiç bir şey aynı kalmıyor sevgili
ne senden önce ne senden sonra
bu garip halleri ruhun
uzun sürmüyor
iste şurası el ele tutuşup öpüştüğümüz yer
ve burası uzun eşek oynadığımız yatak
hepi topu fazla hormon salgısı
o da uzun sürmüyor
ve endişeye mahal yok
senden öncekiler de çattı pattı
kaç attı bilememişlerdi
ki aşk düpedüz hastalık
kalbe yayılan virüs
geçici çılgınlık hali dedi bazı şairler
kimileri şiir döktürdü dizelerce
bir kaç fazladan duble ile geçer acısı
merak etme
hiç bir şey aynı kalmıyor sevgili
ne senden önce ne senden sonra

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1236052/78-after-before.html>

79 Zorba Hayat

Nasıl?

Bir kabusun ortasından bakmak hayata
avuçlarını kanatırken tırnakların
sessiz çığlıklar atmak
bir kaldırımdan diğerine savrulmak
artık bu son derken
acının tadına daha çok varmak
kör bir testere keserken etlerini
yırtık bir gülümseme ile saçlarını okşamak
cigara dumanından gemiler yüzdürmek havada
tütün sarısı parmak uçlarıyla okşamak bedenini

Nasıl?

Bir kabusun ortasından bakmak hayata
amatör bir film de isteksizce oynamak gibi bazen
gelişi güzel replikler ve gidip gelmeler
kasık ağrıtan bu vaveyla
duvarları soyuyla boyayan şehvet ile
hayatın fiili livatasında yerli bir figüran olmak

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1236188/79-zorba-hayat.html>

80 Derman İskender Över

Bir deniz feneri öldü bugün
söylenmemis kelimelerin gelişi güzel tanrısıydı
bir sigara dumanı kadar içten
ve bir o kadar sakıncalı
densiz bir sivilceydi hayatın koltuk altında
hiç sıkılası gelmedi...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1241276/80-derman-iskender-over.html>

63 Kefernahum

Bir nedeni olmalı mı aşkın
Her şeye biraz denk gelen bir zaman dilimi
Kendiliğinden buluşan ellerin ritmi
Kelimelerin kifayetsizliğine inat ten sıcaklığı
İlla ki bu nedensiz seviş(me)ler...

-Tuz basarak gözyaşı ile
kim bilir hangi çılgının bıraktığı
kağıt kesiği yaralara üfleyen kadın-

Ben küfre adandım daha konuşmayı bilmezdim
Başboş memelerden votka içerdim inadına
İki delinin rastgele sevişmesiydi hayat
Önde bitirmek değil geride kalmaktı
Her şeyin ana fikri
Ve neden bu kadar önemliyiz ki?
Ha biraz daha fazla,
ha daha da fazla...

Gel o zaman
madem canın sıkıldı sustuklarına
Yağmur dolmuş avuçlarıma sığmaz hiç gam
Islak ıslak basıyorum hayatın üzerine
Gel hadi sende
Bayram sabahı gibi olsun her şey
küskün yerlerimizden öpüşüp barışalım

-kefernahum... bunu mutlaka izle aşkım.-

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1249533/63-kefernahum.html>

2. 1- Bir Şey diyemedim.

Bir Şey diyemedim
gitmek vuslatıydı,
ve gitti...
biraz huzur lazımdı
sadakât unutulmuş bir sanattı kimbilir...

Üzerine yağmur yağın aşklarım vardı benim
ve her yağmurda yıkanabilir bir yüreğim
şemsiyelerle vuruldum,
zira her kadın ıslanmaktan haz etmiyor.

Eni konu çekirdek aile beklentisi
mercimek çorbası,
kuru soğan,
iki çocuk,
biri erkek
kız diğeri
ellerinizden öper;
Hayat katarına ekonomi sınıfı biletler yani,
yani mutluluğun resmini çizmiş gibi Abidin;
Menekşeler olacaktı
illaki sardunya
belki su verir gibi çiçeklere
usulca sevecektim her birini.

Bir Şey diyemedim
gitmek istedi
ve gitti...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1478951/2-1-bir-sey-diyemedim.html>

2. 2- Geçiyorsun gözlerimin ufkundan

Geçiyorsun gözlerimin ufkundan,
bi habersin.
Şehre yağmur yağıyor usul usul,
saçların ıslanıyor peşin sıra.
Ne âlâ!
Ben sana sırılsıklam.

Kağıttan uçaklar uçuruyorum olduğun yere,
Menzili kısa!
Aynı yerden bakıyorum hala sana,
koyu bir farkındalıkla
ve kıyaslıyorum seni başkalarıyla.
Sarılıp uyumak varmış belki de
arkanı dönmek yerine.

Bilemedim kim katil kim maktul.
Tasarlanmış bir aşkın planlanmış cinayetiymi herşey.

Beni bir akşam üstü vurdun,
Aşk kadar cesurdum oysa,
en az senin kadar...
Cesedimi kargalar buldu kapkara elleriyle,
örttüler üzerimi merhametle.

Geçiyorsun gözlerimin ufkundan bihaber,
Arsızlığın geçiyor ardınısıra.
Şehre yağmur yağıyor usul usul
ben sana sırılsıklam...

Beni bir akşam üstü vurdun,
aşk kadar cesurdum oysa
en az senin kadar...
Cesedimi kargalar buldu kapkara elleriyle,
örttüler üzerimi merhametle.

Hangi aşkın cinayeti bilemezlerdi
merak tabiatları değildi.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1479299/2-2-geciyorsun-gozlerimin-ufkundan.html>

2. 3- Şimdi elleri kucağındadır

-[italik]Şimdi elleri kucağındadır
bekler kulağı zilde kadının
hayata bir boş ver çekecek ama
tabiatı uygun değil-[/italik]

Aşk kısa ömürlüdür bu perdede
alazlanıp bir anda
yakıverir zavallı kalbi
iki kukla oynar bu oyunu
tenasüllerinden tahtaya çivili
ve tehlikelidir aşk,
gizlisi aşikar edildiğinde

Bırak gitsin eskimiş artık
Bak! Kalp yaralı
kalp patlayacak
intiharlar doğurur hiç yoktan
denemesi bedava
ne zaman istersen
senindir

Nasıl olsa bitecek bir gün
ömür dediğin kaç aşka denk düşer
ucuza sevdalarım var benim
birde ihanetlerim
merhaba demeden daha
yan yana uyandıklarım

[italik]-Kapkara sabahlara uyanmak için
böldüm kendimi parçalara
her aşığa bir parça verdim
yine de yetmedim...
Yetemedim-[/italik]

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1480342/2-3-simdi-elleri-kucagindadir.html>

2. 4- İhtarname

[italik]
-Elveda diyemediğimiz için
yürek tutulması kanatıyor avuçlarımızı
Şimdi sen geçiyorsun ya
kalbimin deniz kenarından
bir yerlerde kuşlar havalanıyor-
[/italik]

I

Bırak kalsın olduğu yerde aşk
Ne sen sev beni
Ne benden bekle
Ölü doğsun bütün gülüşler
Gömelim senin gamzelerine
Ve sen git artık

II

Çünkü sevesim var
Uyarmadın deme
Sen bakınca gözlerime
Leylekler göç eder
İlk baharda sana
Son baharda bana
Ama sen git artık

III

Tut ki yazdıklarım
İhtarname dir bu bağlamda
Sana ve bana
Ve ateşidir kalbimin
Benliğimizin sevilme tutkusuna

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1481316/2-4-ihtarname.html>

2. 5- Baba ve Çocuk

I

Baba

Şöyle bir bakıp ufkun ötesine
unutmak her şeyi
ne gam ne tasa ne fakirlik
sadece göz yaşartan bu dilemma
okşayıp merhametle yanağımı
kaybolup giderken rüzgar
bol kese harcanan hayat
sürelî ömre yağın kırağı altında
eski yaraları kanatıyor
iki göz oda
kurulu sofrası
kanaat ehli kadın
ve ışıl ışıl gözleriyle çocuklar
çocukların gözleriyle baktım dünyaya
çocuk ellerimle sevdim her şeyi
ne gam ne tasa
ölüm bizi ayırana dek

II

Çocuk

İmkan olmadı
bende aramadım
ölü doğdu her şey
baba oldu heryer
cesedini öptüm hiç yoktan
ellerinden aktı masumiyetim
öylesine bir ocak akşamıydı
soğuk toprağa düştü
çocukluğumun son damlaları

Büyüdüm anne

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1482894/2-5-baba-ve-cocuk.html>

2. 6- Bulanık

-[italik]O son sabah
karanlığı ateşe verip
gün bahçesine fırlattım
sahipsiz bir gelincik gibi-[/italik]

Usulca doğup bedenimden
parmak uçlarımda biriktirdiğim gün ışığı;
benim sevdamin üzerine düşmeli
senin riyakar şavkın

Bir başka dünyanın cennetinde
birdenbire sevinç olursun
-[italik]gülümseyen yüzlerin kuytu gamzelerinde[/italik]-
ve benim zavallı rüyamda senin ışığın
kör bir dilencinin avuçlarında hissettiği
kıvılcımdır belki de

-[italik]Tutmalısın kolumdan eski bir intikam gibi
gözü kara sevdaların korkusuz neferi olup
alamut'da doyumsuz rüyalara dalmalıyım-[/italik]

Erdem ateşler içinde kıvranırken
içimizdeki kalabalık büyütür
en derin kabusumuzu zamanın aynasında
arasam bir çok ben vardır içimde
her biri diğerinden daha deli
ve kabuslara dalmış alnında güneş tutulmakta

Susmalı artık kuduran zamanın önünde
hiçbirimiz düşemeyiz
altın suyuna batmış zamanın peşine

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1484440/2-6-bulanik.html>

2. 7- Testosteron

I

Şimdi senin vaktin
Her şey sana güzel
Savur saçlarını
Ömrüme kuşlar konsun
Ot bitsin kalbimin coğrafyasında

II

Süzülürken gözlerimin önünde
Senden dolayı lâl oluşum
Senden ötürü kalbi sıkıştıran bu kriz

III

Şimdi sen geçiyorsun ya böyle umarsız
Bakışlarım sana zahmet oluyor
Biliyorsun ki ötekilerden farkım yok
Sevebilirim herkes kadar

IV

Endamın doğal olarak suça teşvik
Yani yasak mı şimdi ellerin?
He desen müebbet yerim gözlerinin uğrunda
He desen idam sehbasında bulurum seven yanlarımı
Sebebim olursun
korkarım

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1484810/2-7-testosteron.html>

2. 8 - Unutmak mümkün bazı şeyleri

-[italik]Unutmak mümkün bazı şeyleri
Paslı çiviler çıkarılabilir yerinden
Lakin boşlukları doldurmak zordur-[/italik]

İşaret parmağından öptüm seni
-Eski bir yangının isli tadında-
Gözlerin karanlığa açıldı
Ve gün çok tazeydi daha

Kalbi vücuda dar eden bu dilemma
Bu düşsüz uyanışlar ortalık yere
Yani arkasız yarınlarım yüzümü döktüren
Tut ki yazdıklarım sebep kaçışıma
Tut ki ötekilerden biriyim

Ağlarsan bilirim sebebini
Düşmüş bir melek gibi değersiz
Ve toz kokar sakallarım
Söyle ne yakışmaz bu bedene
Ruh eprimişken baştan sona

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1489326/2-8-unutmak-mumkun-bazi-seyleri.html>

2. 9- Uyku apnesi ve sen

I

Gece yarısı
Küflü bir kabusun orta yerinde
Fısıltılarla sarmaş dolaş olup
Tedirgin bir dua ile avuturken ruhunu
Çorak toprakları düşün
Hiç birşey olmamış gibi
Yere yansıyan amorf gölgeni
Beyselminel yalnızlıkları düşün

Ve dinle sevgili
Öfke hep aynı yerden kaynatmış kırıklarını
Yanık bir saray* olmuş kalbin
İçinde cinayetlerin işlendiği

II

Huzursuz bir uzvun
hissettirdiği ağrım ben
Zamansız ve yersiz
Dokunabilmek için el değmemiş acılarına
Kırmalıyım yeniden seni
Dudaklarımın izi düşmüş coğrafyana

Aslında en çok sızlayan
Bir avuç etten ibaret
seven yerlerin
Ve ne güzel huyların

Düşler
Duvarlar
Yol

Düpedüz yaşama hevesi seninkisi...

[italik]-Yanık saraylar. Sevim Burak-[/italik]

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1491106/2-9-uyku-apnesi-ve-sen.html>

2. 10- Akşam olur sen gelirsin

Akşam olur sen gelirsin
Yaz akşamında serin bir esinti gibi
Dokunup alnımın kıyısına
İnanırsın tanrıya bir kez daha
Bu neyin evrimi
Bu ne yaman creativity
Lavanta kokar nefretim
Her yer direniş
Her şey aşka dilemma
Sen gelirsin
Kavun karpuz gelir
Peynir, rakı gelir sonra
Sevişmesek de olur...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1497189/2-10-aksam-olur-sen-gelirsin.html>

2. 11- İsimsiz

Çocukluğum pastel bir resimdi
Bohem ağaçlarına kuşlar tüneyen
Eğri büğrü akan dereye komşu
Ve mutlu ebeveynlerdi
El ele verip
Ev sahibi olmak isteyen

Sobada kaynayan sular
Çarmıha gerilmiş giysiler
Bir sürü günah işlemiş gibi
Ve keseyle ciltten sökilmeyen fakirlik
Çekirdek aile sağlığı sonuçta
İçinde tarhana çorbası tüten

Her şey bir yana
Çocukluktan kalma bir yara
Sorulunca söylenemeyen isimlerin
öz güvensizliği
Mahalle katılımı ve kalıtım yoluyla
TeReTeye karşı çekirdek tüketme
ara sıra bitlenme etkinlikleri
Yerli malı portakallar ve çikita muz festivali
Güzel kızlar ve oğlanlar Amerikan tıraşlı
Ekonomi ve business sıralarda törpülenen
çocukluk hayalleri

Baba gölgesi
Anne hamuru
Kirli çocuk gamzelerinde salçalı ekmek tadı

Ve akşam okundu
Herkes eve...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1497736/2-11-isimsiz.html>

2.12- Erkin Baba

Ölünce biter derler tüm dertler
Bitti mi gerçekten
O son nefes ne ara çıktı içinden
Haydi bizi boş ver
Peki ya damla ne yapar sensiz
Kim tutar artık çocuk ellerimizi
gitarı kim çalar senin gibi

On beş yıl oldu adını vereli oğluma
Seni göstermekti amacım bir gün
-Bak oğlum adaşın Erkin Baba-

Güle güle kral...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1498651/2-12-erkin-baba.html>

2.13- Baba

Ne demeli bilmem
Kiminin babası ölür fi tarihinde
Çocuktur daha sevinir belki yokluğuna
Kiminin babası yoktur kırk kúsur yaşında
Değmesin gözüne babası hiç yoktan
Hala ağlar ota *oka
Ne demeli hayatın getirdiği bu başa
Özlemek her zaman ama
yokluğun adı olur baba
yalnız bir çocuk olma kaygısı
ayakta tutar insanı
Hep eksik
hep kötü
hep yarım
Yutkunamadığın bir sürü şey boğazında
Ve sen bilir misin cahilliği
Oğluna nasıl baba olunur bilinmezliğini
Altı üstü biraz çocuksun sende
Biraz buruk sanki
Cevaplayamadığı sorular için
Yatar babalar
Gidilmeyen mezarlarında
.....

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1582896/2-13-baba.html>

2.14- Aşk-ı Mekruh

Belki bir şeyler olur bir gün
Bir bülbül brütal öter değişir her şey
Bütün caz severler
Heavy metal dinler
Öksürür bir ağaç
Ağlar mermer surat
Aşk sensiz de olur aslında
Fakat ihtimal yürek seni ister
Çin işkencesi gibi olur günler
Kafatasına damlar
Yaşamak hevesi girer içine insanın
Bir yaz akşamı gibi adeta
İçin fokurdar sebepsiz
İşveli bir topuk tıngırtısı gelir
Tüm tabuları yıkar
Mekruha düşer nefis
Mevzu bahis aşk olunca
Cehennemden kıyısından selam çakıp
Mâlik ile ilgili bir açıklama yaparak
Cennete bodoslama girersin belki

-Selamın aleyküm arkadaşlar
Ve aleyküm selam yoldaş-

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1587500/2-14-ask-i-mekruh.html>