

 Edebiyat Defteri

# Jirr -Şiirleri-

**Oluşturulma Tarihi:**  
16 Aralık 2019 Pazartesi

**Yayınlayan:**  
Edebiyatdefteri.Com  
**Türkiye'nin Kültür ve Sanat Platformu**

# Panzerdi Dokunuşlar

kapitalist sularda boğulurken kutsal akşamlar  
başladı kıyım  
bir teravih şahit oldu yalnızca buna  
bir de kuğular o arif parkta

faşist bir delikanlı  
ilk eylemini gerçekleştirdi  
molofoflanmış diliyle  
çakma solcu bir kızın ince dudaklarında

eşik öyle yüksek ki acı yok  
haz da yok aslında o kızda  
tüm sınırları önceden alınmış çünkü bedeninin  
başka adamların aynı eylem planlarıyla

JİR-fhrn

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/526871/panzerdi-dokunuslar.html>

# Peruza

kadın  
kaç adamın dişlerini söktün  
kaç adamın düşlerini süsledin  
öyle çok anı biriktirdin ki  
kusuri'nin gerçekliğini göremedin

teninde aşkın ve tutkunun soylu kokusu  
avuçlarında ise dişler  
ki onlar erkeklerinin fallus'u  
kusuri bir tek seni diledi  
sen hepsini

sevişlerin  
tek bir adamın rızkı olamayacak denli  
bereketliydi

öyle etliydi ki şehvetinin dudakları  
bir kasap bile  
önce oraya sallardı  
elindeki satırı

JİR-fhrn

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/527140/peruza.html>

# Hadi

büyük bir göz olup bak bana  
ne çok bağımlıyım ne çok bağımlıyım  
her gece içme bu kadar  
siyah ve beyazı ben başka renge boyarım senin için  
kolların yüzün olmuşsa  
kollarını da yüzün kadar severim ben  
çık o tozlu dosyaların arasından  
yalın ayak bas toprağa  
ve ardına bakma  
geride bıraktığın seni bırakmadan azalamazsın  
azalırsan da çok olmazsın ama  
sev yine de kuzgununu  
herkes çürürken aynı renge doğru  
yine o tanıktır uzun ömrüyle  
insanın giderken aldıkları ve  
geride bıraktıkları arasındaki farka  
bak bana  
içimden doğru doğuyorum ve doğuyorum bedenimi.  
dudaklarımda kırmızı bir çığlık  
her gece kanın peşinden gidiyorum  
ve bil  
şeytanımı da  
meleğim kadar çok seviyorum

JİR-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/527488/hadi.html>

# Ney

"-Neyinim ben senin?"

"-Neyim olmak istiyorsun sen benim?"

"-Neyinim ben senin?"

"-Ney'imsin sen benim!"

Benden çıkan o ilk sessin

Ki o ses ruhtur

Üfledikçe güzelleşen

İçimi oyan od'sun

Ki od aşktır

Başparedir dudağımın kiracısı

Hammaddesi gül ağacı

Dokuz boğumdan birisin üzerimde

Kalbime en yakın olan

Ve ben mum aleviyim dibinde

Üfledikçe titreyen

Sen benim ney'imsin

Üflerken rab'den aldığım destur

Cemşid anlar bir tek

Bizden çıkan her ses

Kalbe başka dokunur

JİR-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/528807/ney.html>

# ÖZ

ileride  
bir üzümün bir arıyı yediğini gördüğüm o yerde  
şu kurbanlık sevgilileri siz de görüyor musunuz  
hazırlar bağırsaklarının deşilmesine  
en kızgın kireçler içinde yanmaya  
hazırlar Atlantis gibi denize gömülmeye  
cömertler bir de  
almadan verebilmenin kriptosudur “evet” demek onlar için  
öyle hazırlar ki  
biletin nereye ne zaman kesildiğini bilmeden  
valizlerini toplamaya  
açlıkları vahşi etçil bir doğa hayvanının parçalarıdır  
tahtakuruları bir sahnenin üzerinde kendi seslerini yerken  
ve onlar sadece o sahnede dans ederken  
her kostüm şık durur üstlerinde  
kendileri olmayı beceremedikleri sürece

JİR-fhrn

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/528908/oz.html>

# İdrak

Hadi gidelim  
Hadi

Işık olmasın  
Bir anlamı da olmasın  
Çokça saçmalayalım  
Çokça anlamsızlaştıralım gelişleri

İkiyken bir olalım  
Birken yarımı sevelim kaldığımız yerden  
Korkalım sonra

Ve bir zaman sonra anlayalım  
Anlamsızlaştırmak isterken var oluş sancılarını

Aslında demem o ki adam  
Kendi teklüğimizi kabul etmek  
Öğrenilmesi gereken en iyi hareketti o an  
O yol ayrımında  
Gaz pedalının hemen ucunda

Keşke kesseydin ayaklarını bileklerinden  
Bana geldikten hemen sonra

JİR-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/529048/idrak.html>

# DİVİT

siz kadınlar  
bedenleriniz yer yüzüne  
tanrı tarafından gönderilmiş  
bire sedef parçası  
ve her birinizin üstüne  
bire şiir yazılmalı

JİR-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/529159/divit.html>



# MİR

Mir'im  
Senin anne rahmindeyken başlayan varlığın  
Büyürken yokluğa evrilmiş  
Yedi milyar tanrıyı bir kenara bırak  
Aynaya bak  
Yaşamak tek kişilik inanmak  
Kendi ruhundan uygun başka bir ruh  
Bulamazsın ki iskeletine  
Yokluk hayallerinin sırtı alınmış aynası  
Bazen aynanın ötesine geçer varlığın  
Sırsız bir hayatın sınırını düşünme  
Uzay denen boşluğun bile bir hacmi var  
Yokluğun kapladığı hacim ise sadece boşluk  
Sen boş değilsin ki Mir'im  
Ellerim bileklerimden kesik deme  
Ben yumruğunu görebiliyorum  
Yazdığın her bi kelimedede  
Neyse  
Fazladan mesai koktu yine karanfilli sigaram  
İnat ettiğin o yoklukta  
Varlığımın sadece madde olduğunu düşündükçe  
JİR-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/529347/mir.html>

# BİL Kİ

tazyikli bir akıtmadan ibaretti kimlikler  
kadını kadın, erkeği erkek yapan neydi  
ya diğerleri

sokak köşeleri darağacı  
her gece  
bir travestinin ıslığı ölüyor  
beyaz gömlekli, kösele ayakkabılı adamların  
çürümüş ayak izlerine gömülüyordu  
ama anlık heyecanların  
kavram yanılgıları okunmuyordu  
beyaz mezar taşlarından

ve er kişi niyetine  
“nasıl bilirdiniz” diye  
sual etmiyordu imam

suretler ve gölgeleri bu denli kayıpken  
beden içinde bulundurduğu ruhun  
zaman zaman  
başını gövdesinden ayırırken  
nüfus daireleri  
ve iki ciltlik dev tdk sözlük  
nasıl cüret eder  
mavi ve pembeyi somutlaştırmaya

bakın  
ömür telaşla topluyor valizlerini  
kimseye çaktırmadan  
bırakın  
özgür kalsın kavramlar  
insan olmanın soyutluğuyla  
o ebedi seyahate henüz çıkmadan

JİR-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/529629/bil-ki.html>

# BEN

seviyorum pek çok şeyi  
şarabı  
adanmamış adamları  
köhne barları  
seviyorum  
rimelleri akmış  
ama bunu sallamamış kadınları

seviyorum  
Samsun 216'yı  
o kadim el yazmalarını  
al yazmayı  
hep aynı filmi izleyip  
aynı adamdan aynı nedenle  
ayrılmayı

başı dönüp şarkı söyleyen  
kırkbeşlikleri  
kendi kendine konuşturan  
yetmişliği  
ve şeytanlarını kovalarken  
meleklerinin ürkmesinden korkan  
Maria Rilke'yi

çoğu zaman  
dudaklarımdaki nalçalarla  
öperek kanattığım  
diğer dudakları  
pas tadını  
ölen bir öpüşteki yas tadını  
seviyorum

ama inanmıyorum hiçbirine  
çünkü hiçbir inanç  
mümkün kılmıyor  
tutunabilmeyi  
hiçbir inanç  
meşru kılmıyor mülkiyeti

JİR-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/529972/ben.html>

# SENİNLE

başka zamanlar bulmalıyız D(üzgün)  
başka solgun eylüller  
çıkarmalıyız günlüklerimizi  
gömdüğümüz yerlerden  
eklerken kendimizi dün kokan satırlara  
başta ve sonda  
aynı yanılıyla  
yaprakların kurumuş damarlarında  
sadece ve sadece çimen sabahlara uyanmalıyız

başaramayız deme bana D(üzgün)  
uyanamayız deme  
şiddet yanlısıyız direniriz bu eylüle de  
muhalif taşlar fırlatırız  
çığılıkların acılarını boşadığı yerlere  
şimdi ölelim D(üzgün)  
yarın ölelim deme  
bak yarınların gözleri şaşkı  
korkuyu öpüyor dudaklarından  
cesaretin yerine  
Işıksız kandiller bekleyişin elinde

şimdi ölelim D(üzgün) şimdi  
bilmelisin ki  
bugünün ölüsü yarının ölüsünden daha diri  
yoksa bu sepia rüzgar  
bizim ovamızda sınavacak kendini  
ve küllerimizi  
aynı eylüle savuracak

JİR-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/530250/seninle.html>

# ADAM

hangi yamaca çıksam  
kurtlar ürüyor diyorsun ya  
ürüsün korkma  
alındaki dokuz kesige inat  
onuncu kesik ben olacağım ruhunda  
ama kağıt kesigi tadında  
pullanacak sonra kelimeler  
gözünün cin olup özümü çarptığı yerde  
kurtlar mı  
ben duymuyorum  
kulaklarımı az önce ödünç verdim  
Van Gogh'a

JİR-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/530624/adam.html>

# ÇOĞU ZAMAN

Yarınlar köstebektir ve  
Bir yanılgı  
Bin düğümle bağlar gölgelerinizi  
Çılgınlık ağzınızda dil gibi büyür  
Acem işi bir hüznün besler sizi  
İndirirsiniz hayatın büzgülü etekliğini  
İstersiniz hiçi  
Ve bu düşlemsi istenç  
Kanınızda konuşur kırmızı harflerle  
Damarlar sağır  
Sükûna emzirirsiniz bedeninizi  
Daha da büyür gölgeler  
Kraliçedir yalnızlık  
Keşkeler ülkesinde  
Yazmak antidepresandır  
Paranoid bünyelerde

JİR-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/531210/cogu-zaman.html>

# TUTKUN

zehirli bir yılanım  
bir yılan ısırır mı hiç kendi cingırağını  
seni ısırđım ve kaçtım  
biliyordum çünkü  
bir erkekte her zaman vardır  
bir başka kadının panzehri  
git ve seviş  
başlat yeni bir kısa hikayeyi

birak artık benden kalan nesnelere  
bir tılsım yükleme  
kır o aynayı  
sen yarattın çünkü o yansımayı  
kabul et  
ince telli bir saçtı aramızdaki tutku  
kremini ihmal ettik ve o saç çabuk kurudu

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/531521/tutkun.html>

# AY SARMASI

naz etmedim  
gel dedin  
geldim  
hazır gelmişken  
biraz da seveyim dedim seni  
Ankara'da  
Papazın Bağ'ında

korkuyordun ama  
senle  
hiç papaz olmadık o anlarda  
belki de  
anason kokusu öncesi  
semaverdeki  
o demli çayın hatırına

o gece yarım yamalak  
bir ay vardı ya  
ağaçların arasında  
bak dedin  
baktım  
güldüm sonra  
öptüm dudaklarından  
ayın bir parçasını  
sen yemişsin dedim  
ağzın onun için bu gece  
ay ışığı kokmakta

jir-fhrn

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/531625/ay-sarmasi.html>



# MACİDE

“hem Macide’yi de özledim”

04:51  
dudaklarımın arasında Djarum Black  
bakıyorum Ayrancı yokuşuna  
yüksek öğrenim görmüş dudaklar ile öpmüştüm  
o adamı son kez  
o yokuşun başında  
hiç yok olmayacakmışcasına  
şimdi el ele tutuşup önümden geçen gölgeler  
sanki nispet yapıyorlar yalnızlığıma

ah Macide zayıfladım  
plastik adamlar besledim tenimde her gece  
gördüğünde şaşırma  
en çok da kalbimden kilo verdim  
kız yeminle

İstanbul’a bu gece incek uçak  
yorgunum  
terk ettiğim son adamı taşıyorum omuzlarımda  
Bacardi Black bul  
parasını ben veririm  
Macide, çift kişilik yatak ser bir de  
bilirsin şişede durduğu gibi durmaz hayaller de  
bakarsın o gece biriyle sevişirim

bu arada hala rengarenk masa örtüleri dikiyorsun  
değil mi  
elinde iğne iplikle karşıla beni  
eski sevgilim iyi bir cerrahtı ama yaralarımı açık bıraktı  
kanıyorum  
ve sen  
o beyaz koltuklarını çok seviyorsun biliyorum

neyse Macide neyse  
sen yolu yaraladın neredeyse  
en iyi anlayanlardansın beni  
hep kıskansan da memelerimi

demem o ki  
altımda bir ferrari 28 yaş ise tehlikeli bir viraj  
o gece öldürsem bizi üzen tüm adamları  
ardından da ölsem dost yatağında  
çok fiyakalı olur ama di mi  
hem bak memelerimi de miras bırakacağım sana  
yeter ki bana bir daha hava yastığı olma

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/531730/macide.html>

# TEN ÇEKİMİ

Tüm doğumların girdabını  
Biz yarattık sevgili  
Öptük ayı gerdanından  
Işığın ağzını çalıp  
Sıratı geçtik bir şiirin sırtında  
Kutsandık yıldız bereketi rüyalarla  
Uluduk sonra inlercesine ayışığına karşı  
Suretlerimizi gizlerken  
Islak bir rüyanın öte yakasında

Tenlerimizin tümleşğinde  
Aynalara tapındık  
Soyduk aksimizi sırlardan  
Ten tenin acısını almış, gördük  
Sarıldık ortak acılara  
Yayılrken sol göğsüne saçlarım  
Aynaların râşelerinde  
Parmak uçlarımıza daha bir inandık

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/531833/ten-cekimi.html>

# HIZLI TREN

haftanın altıncı günü  
eskisi gibi pis kokmuyor Porsuk Çayı  
başımı ne tarafa çevirsem  
iyi ki kadını dedirten yakışıklı entel tipler  
birinin kulağında küpe  
diğerin kaşında piercing olmak istedimse de  
asma hemen suratını  
senin elinde tespih olmak  
ve hep ya sabır çekmekti kaderim  
bunu hep böyle bildim

uzun lafın kısası  
sana olan sadakatimi o gün de korudum  
sen o trene hiç binmemişken bile  
kadim bir dosttum  
seni getirmeyecek sefere

seni beklerken  
lüle taşından bir yüzük aldım  
hediyelik eşya atölyesinden  
sonra canım sıkıldı onu tebeşir yaptım  
yazdım siyah bir duvara  
ah aşk  
demiştin ben sana  
buzdan merdivenler dayama  
bu kış da kalbimin sıcakına

JİR-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/531934/hizli-tren.html>

# UKHUVAN SAATLER

göğsümün kemiğine kalpler astım  
ağzımın azı dışında köpekler miyav  
pavlov salyası

ukhuvan saatlerde  
papatyalar sarı hüzün,  
beyaz yarı boğum

etim etine kurban  
kanım kanına bayram

gözlerin közlerim  
pul pul yanıklarım

kadife battaniyelerde okşamsı uyku  
basma fistan rüyalar

senden soluyorum  
insan deriden de nefes alır çünkü  
Cildim

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/532221/ukhuvan-saatler.html>

# AVAZ

siz bayım  
kimsegillerden bir kimsesiniz siz  
her kimseniz  
neyseniz  
korkunun kaba etlerinde  
ve ben bayım  
mayalı bir hamur gibi  
çoğaltıyorum çiyli istemlerimi  
her istem asi birer doz  
tuzu bol şekeri eksik haz  
replikleri bayat avaz  
her istem bir sonrakine az  
belgisiz zamirler ülkesinde  
neyse

zaman unutuyor yelkovanını  
ve akrebini  
örümcekleniyor ağzım yuttukça  
size sakladığım kelimeleri  
kaç karanfil çiçek açtı ciğerlerimde  
keşkelerle sularken yalnızlığı  
bilir misiniz siz  
kaç kez tütsülendi özlem  
tac mahal gerdanımda  
zakkum edasında  
hiç kokladınız mı siz  
her neyse

sizi bayım sizi  
kendime almadan sevmenin  
kromozomu aslında  
sizin anlam veremediğiniz her anlam  
uzuvlarımın tümünde  
ama dedim ya neyse  
sadece gülümse

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/532478/avaz.html>

# ROMAN

diyorsun ki sevgilim  
bana bir şiir yaz  
yazmam  
yazamam billahi  
çünkü sevgilim çünkü  
ben tam çömelmiş  
boşaltırken bağırsaklarımı  
yıllar sonra rastgele  
umumi bir tuvalete  
adının geçtiği en güzel iki dizeyi  
kapı arkasında okumaktan korkarım

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/532696/roman.html>

# HAİKU

“eğer bir cehennem varsa siz onu gerçekten gördünüz”

sunı bir güneş  
amerika'dan doğdu  
suyu kuruttu

gün gece oldu  
bir siyah toz bulutu  
ölüm soluttu

hibakuşa'yım  
geçmişim hep yaralı  
çocuklar gibi

hiroşima'yım  
atlastan sildin beni  
ya düşünceden

Jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/533364/haiku.html>

# İTİRAF

Hani Japonya'da "nükleer santrallere son" diye bağıracaktın?

Çekik gözlü hatunlar  
Kızmadım kocamı ayartmanıza  
Sizden çok şey öğrenmiş  
Laf aramızda

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/533465/itiraf.html>



# BRONŐIT

duydum ki hastalanmıŐsın  
doktor bronŐit demiş

sen gÖŐsüne iyi bak  
o gÖŐsünde bakırla kalay karıŐtırıldı  
tunç yapıldı

o gÖŐsünde totem kabileler  
o gÖŐsünde çaput baĐlanmıŐ ağaçlar  
o gÖŐsünde kalbin kaderi

sen gÖŐsüne iyi bak  
güneş gÖŐsünden doğar her sabah

bronŐların  
dar sokak olmasın  
geniş tut

iyi bak kendine

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/533778/bronsit.html>

# MAKAS

bu ben değilmişim  
manikürcü kız öyle söyledi  
her geçen gün değişiyormuş ellerim

en çok da avuç ilerim  
öpülmeyi bekledikçe daha bi kapanıyormuş  
kendi içine

oğalmış Şeytan tırnakları  
yüzük parmağımın üzerinde  
ıkartıp atmam gerekirmiş alyansı  
Şeytan çıkarır gibi günahkar bir bedenden

ve işaret parmağım  
herkese uzanıyormuş  
ama en çok da kendime  
ciss bazı evliliklerden keramet beklenmez diye

tırnaklarım etten ayrılıyormuş  
ruhun bedenden ayrıldığı gibi  
bu ellere artık siyah ojeler yakışırmış

uzattım ellerimi  
sürdü siyah ojeleri  
on parmağın onu da hazırdı artık  
cenaze merasimine

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/534231/makas.html>

# HASAT

kalbimle sınavın vardı  
mülakat sırası senin adamlığındaydı  
düştük yola  
kaybolduk çokça  
tam ışığı gördük ki  
jandarmalar çevirdi “kimliğiniz” dedi  
sen uzattın ya kimliğini  
dedim ben içimden partizan bir tavırla  
kimliği değil önemli olan kişiliği  
neyse ki  
kişiliğin hep kimliğinin önüne geçmişti  
bunu onlar da anladılar  
ve geçiş bir buçuk yıllık meraka serbestti

orada bir köy vardı  
bizim köyümüz değildi tabî ki de  
daha önce Polonyalılar sevdalanmış  
şimdi biz sevdalanacak  
küçücük bir hayat satın alacaktık orada  
hayat bu ya  
inandık o köyün bir gün  
koca bir şehir olacağına

girdik ahşap bir eve  
hüzünden müteşekkil ağaçlar diktik bahçesine  
ve her birine bir isim koyduk  
o adla meyve versinler diye  
misal bu tutku ağacı ve meyvesi tatlı mı tatlı  
bu da korku ağacı  
hani meyvesi hiç olmayacaktı  
yanılttın  
sen benden de önce doldurdun  
zamanın sepetine  
ham bir acıyı

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/534701/hasat.html>

# KÜF

kireç yutmuş bir ten ve delikler  
milyonlarca delik  
düşünceler  
sızıyor deliklerden içeri  
kütlesi yok hiçbirinin  
bana ait değiller  
yine de ağırlaşıyor beden  
kimse tartamıyor

sesim sırça duvarlarda kırkayak  
zaman felçli  
istemler ateşli  
boğazını sıkıyorum aynaların  
ve bazen  
katili oluyorum tüm sırların

gözlerim kekeliyor  
bakarken takvim yapraklarına  
rutubetleniyor aşk  
leğen kemiğimin çatısında  
kalp küflü  
yaşadıkça keşkelerim  
kokuyor göğüs kafesimin altında

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/535082/kuf.html>

# KORKUM

belki de denenmişliklerin  
bir kopyası olmak korkum  
denediklerinin  
yokladıklarının bir kopyası olmak  
bunu düşündükçe  
yarı yansımışlıklarımızın ardında  
daha da çoğalttım içimdeki sırçalığı  
ama bilmelisin ki adam  
daha fazla taşta ihtiyacın var  
daha fazla güce  
daha fazla akla  
çünkü kırılır ama dağılmaz  
ben gibi mikalı camlar

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/535299/korkum.html>

# BULGUR

tavuk suyuna Dimyat  
fellahtar pilavı

tırmandığın o ağacı keseceğim sevgili  
sen benim dalıma bas  
bana çaput bağla  
belki benden güzel bir kızım...

aşkın kemiklerini  
ketum kalmalarım kırdı

canım canını çekti  
kınına çek beni  
tenden geçtim  
senden geçmedim

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/535405/bulgur.html>

# PİSİ PİSİ

Mart geldi

Senle biz kuyruğu kesik iki kedi

Kaçtık köpeklerden

Sokaklar dam

Tunalı'dan Bahçeli'ye her miyav aşktan

Gel pisi pisi

Acıttık değil mi

Al ak göğsüm senin

Sütünü kana kana iç

Büyü

Büyü ama aslan kesilme

Sonra her kükrediğinde

Ben adamın ciğerini yerim

Bak yeminle

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/535521/pisi-pisi.html>

# FARE

aklımda fareler tepişiyor  
kessem mi, birbirine mi bağlasam  
kuyruklarını

fareyi büyüt, domuz  
avını bilir misin?  
kılıçsal kınlar

bir gün sakarya caddesine  
arpa suyu yağarsa şaşırma

belki bir gün yıkanırım zeytin yağıyla  
gözenekleri açılır kirli tenimin

şeytana götürebilir  
ya da tanrıya secde ettirebilir  
bu senlilik  
bu sensizlik

kafam reenkarmasyon döşeli

karışığım bu aralar  
saymayın yazdıklarımı şiirden

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/535730/fare.html>



# MIT

ah Adonis  
sabahları yorganımın altında  
kuş ölüleri  
putlarımın öpüşleri  
laf-ı güzaf  
senle anne rahmindeymiş gibi  
sarılışımızdan beri  
hisset  
Afrodit yangını bu kasıklarında

duydum ki  
Persephone de aşıkmiş sana  
olsun  
sen sakın ona ayı ve yıldızları  
sunma  
diyeceğim ama  
seni sevdiğimden beri  
seviyorum ben de tüm fahişelerini

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/535844/mit.html>

# Maça Kızı

Bir gün sıkılmış maça as  
İstemediği bir oyunun parçası olmaktan  
Çekilmiş kenara izlemeye koyulmuş masadakileri  
Kupa kızı kaşar  
Karo kızı suratsız  
Sinek ise paçoz mu paçoz  
Tam dağıtacakken masayı  
Fark etmiş yüzü sola, kalbe dönük maça kızını  
Alımlı mı alımlı  
Akıllı mı akıllı  
Siyahının asaleti beslemiş içinde gizli bir periyi  
Kimler yok ki çevresinde  
Maça vale askıntı  
Sinek valesi konacak yer arıyor  
Karo papazı fanteziler kuruyor  
Dayanamayıp sonunda kafa atmış masaya maça ası  
Demiş maça kızı tüm sayılarım senin  
Kalbim gibi  
Takmış koluna maça ası, maça kızını  
Tam öpecekken dudaklarından  
Düşünmüş; ya Puşkin haklı çıkarsa?

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/536058/maca-kizi.html>

# SERT İÇERİK

Siz metaforların denizinde b(atık) şairler  
Kulağıma fısıldadığınız kelimeler katmerlendi tenimde  
Aşğım zannettim uyaklandım her bahar size  
Kaç şiir yedim ve kustum  
Kaç şiir yedim ve zehirlendim  
Un(uttum)

Hep korktum  
Beni dize dize şiirlerle d(üzen) adamlardan  
Siz ki yüreğimi ve düşlerimi örs(elediniz) yal(anlarla)  
Siz ki d(ilimi) erittiniz ağızlarınızda  
Siz ki uzun tırnaklı şairler  
Tırnak aralarınızda zehirli imgeler  
Tırnak aralarınızda aşkın tortusu  
Ah her d(okunuşunuzda) öldü o şiirler

Şimdi siy(ah) giymek  
Bilmemek, görmemek ve dilini erimedenden yemek  
Belki de en doğru olanı bu  
Efsunlu ahlarla ve vahlarla  
Çekip giderken ölü şairlerin kirli şehirlerinden

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/536173/sert-icerik.html>

# DELİRMENİN DİRİMSİZ ANLARI

biraz alkol ve envai yeşil reçete hap  
Ozzy mırıldanacak "goodbye to romance"

gece için her şeyi ayarladım yani  
fakat haftanın ilk iş günü  
siz de hak verirsiniz ki  
ölmek için bile fazla yorgun olur insan

ama kararlıyım  
söz ki size yarın  
kalender bir ölüm ismarlayacağım  
cinsiyetsiz acılar bırakırken her birinize  
dostmuşum da  
haberim yokmuş diye ağlayacağım

korkmam diyorum ama biliyorum  
keskin ısırsıkları var bu korkunun  
keskin susuşları  
bir genç kızın ilk regl sancıları gibi  
biraz histerikli  
biraz da gerekli  
periyot 28 yaşıyla ikiz

görüyorum şimdiden melekleri  
ultra super ince kanatlı silüetleri  
götürecekler beni  
hele bi yarın olsun dediler  
Poe karşılayacakmış cenazemi  
'güzel bir kadının ölümünden  
daha şiirsel hiçbir şey yoktur'  
diyerek hem de

şimdi söyleyin  
bir şiire girmek gibiye ölmek de  
ölünmez mi seve seve

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/536649/delirmenin-dirimsiz-anlari.html>

# ÇAPKIN

hani sen çapkınım dedin ya  
en son içtiğimiz gün  
ben de yakışır dedim  
erkek adamsın dedim  
helal dedim eril bir mantığa sığınıp  
yalan söyledim

şimdi dürüst olmalıyım ki  
kronik \*\*lık senin o halin  
çapkınlık aslında  
\*\*lığını gizlediğin marjinal bir isim

doktorlar \*oka gaita  
göte de anüs diyorlar mesela  
marjinal marjinal  
ama bu onların ne olduğu  
gerçeğini değiştirmiyor işte

neyse sen yine de  
her cicekten bal al  
kelebek gibi uç arı gibi sok falan filan  
ama sakın iğnen köreldiğinde  
kraliçe arıdan  
aman bekleme

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/536950/capkin.html>

# FASİT DÖNGÜ

/DÜN/

Lağım çukuru...  
Varsıl ve mutlu bugünü gördüğü için  
Ama tümüyle değil  
Ve anlamaya çalışır bütün dünler  
Yarın hangi bilinçaltına baskı olacağını

/BUGÜN/

Baskı...  
Her adım karabasan  
İnsan arada bir özgür bırakmalı organlarını  
Canı istediklerinde hizmet edebilsinler iskeletlerine

/SAKLI BUGÜN/

Tüketim...  
Kösnül yanlar revaçta  
Bir erkek bir kadını bu nedenden seviyor en çok  
Her kadın bir sonraki adama az  
Yarın anlayacaklar ama  
Aslında her kadın su geçirir biraz

/ÖTELENEN BUGÜN/

Ve ölüm...  
Varlık dünü geride bıraktıkça  
Buharlaştan bir su taneciği algı  
Ve insan daim kılabilmek için yarınları  
Peygamberlerden bile daha inançlı olmalı

/YARIN/

Bugün siz varsanız var yarın da bitleriniz  
Kazıtırsanız saçlarınızı  
Onları da sonsuz bir açlığa süreklersiniz  
İnanın ki yarın  
Hiç uzamayacak saçlarınız

/ÖLÜM/ ( yinelenen zaman)

Ne zaman ki bir uykuyu  
Uyandırabilerseniz uykusundan  
O zaman hiç ölmeyeceksiniz.

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/537197/fasit-dongu.html>

# CÜRM MÜ?

acı  
içimde  
dimdik ve nasırlı

zamanın tırnakları  
tırmalıyor murçtan bir şehri  
kan ketum  
akıyor göbek deliğimden içeri

prefabrik gülüşler yerleştiriyor  
acının zeminine  
kasıklarımda  
bir gül açıyor  
dikenlerini bileyleye bileyleye

sıcak  
içimdeki koru  
yapay güllerle gölgeleniyor  
Pieria'nın gülleri soluyor  
küsüyor bize esin perileri

ay dişi  
sökülüyor geceden entarisi  
çıplak  
kabarıyor deniz taşıyor suları  
dölleniyor içimdeki tohumlar  
ve göz kırpmıyor bize  
Cybele'nin bereketi

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/537509/curm-mu.html>

# ALEVGİR ŞİR

kocaman alevden bir denizin içinde  
dudaklarım çatlak rujum kl  
pyorum aŐki dumanından  
ve daha da büyüyor ateş

ayak bileklerim kırık  
paramparça dizeler  
kalbim kötürüm  
ters yüzüyorum suda  
sırtımdaki pulları emiyor sülükler  
bir kelime kadar ıplağım Şimdi  
Őyorum  
nefes al ver  
nefes al ver  
es.  
yaşamak suyun bağrında ateş

bembeyaz vücudumda  
seri katil izleri  
göbek deliğimden can emenler  
kan kusuyor sözcüklerden içeri  
uçları sivri  
kendine uzayan tırnaklarım  
tırmalayıp kanatıyor tek gecelik cümleleri  
bu Şiir mi?  
cinayet...  
failini arıyor Şimdi

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/537619/alevgir-siir.html>



# ÜMİT

göğsümün kemiğine  
koruk korkular dizildi

dilimde mermiler  
dilim kurşuna dizildi

bir gün kurur mu zakkum ağacı?

hayat kan kaybında,  
bir gün durur mu bu ölümlerim?

nefesim kesiyor beni  
her soluk, kama  
her soluk, soluk

bir gün akar mıyım  
mandalınanın suyuna?

mezarsız bir taş iken  
bir gün gaipten gelir mi biri?

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/537774/umit.html>

# DUYUN

Arz özgür kılındı  
Ve kanatlandım fezaya  
Boşluğunda salınırken tinlerin  
Baktım yerküreye  
Ve seslendim noktacıklara  
Kimim ben diye?

Kadın ve onun arzı mıydı  
Noktaları daha da küçülten  
Arşta büyüyüp dillenen  
Kendini tanrıya daha yakın hisseden  
Tanrıya ve ceza defterine

Kimim ben?  
Aklım mütereddit  
Kalbim mütereddit  
Bir keşfin ortasında  
Dokunuşlarım Samanyolu  
İnandım Krishna'ya  
Duydum kavalın sesini  
Koyun oldum  
Teslim ettim bedenimi  
Ama unutmadım selefleri

Şiirler yazdım göktaşına  
Evet evet  
İnsandan daha önce doğana  
Dinledi dilsiz fısıltılarımı  
Sonra yerle bir etti algıları

Akıl ve yürek  
Yaşam ve ölüm  
Keder ve zevk  
Fezanın daha da üstünden  
Bana indirilen  
Bir de aşk ki kara delik  
Seslenirim zaman zaman  
Size içinden

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/538225/duyun.html>

# İNİLTİ

Leş kokusu  
Burnuna inan  
Oldukça güneyden gelen  
Bir zifiri yaralanış  
Azrail'in suretiyle nikahlanış  
Dişi bir geyiğe çöreklenen o ilk kurt  
Bildin mi  
Köpeklige heves salmış  
Havlar  
Duydun mu

Sonra akbabalar  
Toynaklarına yalan bulanmış  
Şehvetle titreşen o havada salınırlar  
İri gagalarında  
İri yalnızlıklar  
Ama  
Kendi gölgelerinden bile korkarlar

Gelinlik ve kefen  
Aynı renk  
Harama doymuş toprak bile atar dışarı  
Günahkar bedenleri  
Helalim toprağa mezar taşım mavi  
Öldüm ama  
Hiçbir akbaba  
Karartamadı düşlerimi

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/538403/inilti.html>

# ANNEYE ESKİZ

Mutfaktı annem

Un çorbası kokusuyla çocukluğum

Ne zaman acıksam içten bir yavrum deyiş

Burnumda o koku özlemdi işte

Ve sen hiç merak etme

Yarım saat sonra yemeğin altını kapatırım yine

Terziydi annem

Baba gömleklerinden bozma entariler

Ne zaman çıplak hissetsem düşlerimi

Eski fotoğraflara bakar

Giyinirim fırfırlı etekliğimi

Ve herkese derim annem emekle dikti

Doktordu annem

Ağzında efsunlu dualar

Ne zaman ateşe versem suretimi

Ölçerdi dudaklarıyla sıhhatimi

Ve ben hep geç iyileşirdim

Daha fazla kalsın diye alnımda o dudaklar

Öğretmendi annem

İğne oyasıydı çocukluğum

Ne zaman batsa bir iğne elime gülerdi

Büyüyünce geçer derdi

Ya bir söz iğne olsaydı ve kalbine batsaydı

İşte o ölürken bile geçmez derdi

Tellaktı annem

Ve kafama inen bir banyo taşıydı çocukluğum

Arılık duruluk kaf dağının arkasına

Benim kızım ak pak ola

Ne zaman kendimi kirlenmiş hissetsem

Sabun kokusu olur ruhuma

Aktristi annem

Hiç rol kesmeden

Bir erkeği en kolay ağlatabilen tek kadın

Ve ne zaman televizyonda

Anne rolü yapan bir kadın görsem

Kendi anneme veririm altın portakalı hemen

Her şeydi annem

Bir yeryüzü cenneti

Ve hep derdi

Anne olunca anlayacaksın kıymetimi

Bak şimdi

Anne olmadan da anlamışım değil mi kıymetini

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/538508/anneye-eskiz.html>

# M(ASAL)

-Keşke senle uyumadan önce anlatsaydın bana bu masalı. Böylece düşlerim bu denli yorulmazdı.-

Karabasanlar  
Ejderhalar  
Umacılar  
Cadılar  
Öcüler  
Eciş bücüşler  
Yedi başlı devler

Çıkmayın artık karşıma  
Bölmeyin uykularımı  
Miskin prens size kalsın  
Anlatmayın bana bir daha o masalı  
Yanlış anlamayın büyümedim  
Aksine bazı masalları  
Büyüme ihtimalime rağmen hep sevdim

Kör ya da sağır da değildim  
Sadece akıllı her kadın gibi  
Ara sıra görmemeyi, duymamayı yeğledim  
Ama gerçekleri hep bildim

Şimdi fark ettim ki  
Öpülecek kurbağa çok bu memlekette  
Yürüyorum artık bir başka masalın içinde

jir-fhrn

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/538737/m-asal.html>

# ADAM

ben tam da sakallarının arasında  
inatçı bir kıl dönmesi olmaya  
niyetlenmişken  
ben tam da dişlerinin arasında  
susam tanesi olup çiğnenmeyi  
göze almışken  
sen gittin  
hadi gel  
tam da şu vakit  
gel ve  
öp beni

bak sana kelimelerden  
kaş göz burun yaptım  
sırtlanlardan gizlediğim gülüşlerimi  
çocuk bahçesi

mavi gözleri  
sana uzattığım aynalara astım  
bak aynaya  
ve inan  
nazar değmeyecek kutsal saydıklarına  
jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/539238/adam.html>

# GİTMEK

dün gece  
içkimi getiren adama  
şöyle bir baktım ve  
"kaçacağım" dedim  
"yüzleş" dedi  
gülümsedim  
fondip  
dibini bulma fonu  
dedim

ne de olsa  
herkes aynı şeyi söylerdi

oysa ben kalırken benden içre  
öyle çok yüzleştim ki  
takım elbiselilerin yollarda  
takım halinde bir yaşanmışlıkla dolandığı  
parça tesirli bu şehirle  
bir gün gitmezsem  
yüzsüzleşeceğim  
ya da ne bileyim  
üçüncü sayfa haberlerinde zikredileceğim  
bu denli samimiyetsiz hisler familyasının  
üveleştirilmiş başkentinde

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/539595/gitmek.html>



# Neşide

aşk örümcek  
ve önümde  
kemikten bir ağ zaman

a benim canımın sevdiği  
hadi kır zamanın kemiklerini  
hayat ağacı ol şu ana  
ve damlat pelesenklerini  
ruhuma

aşk arı  
dişlerin süt  
dilin şeker  
öptüğümde  
bal damlattı dudakların  
kalbimin peteğine

bedenin bir ordu gibi  
dururken önümde  
beni en çok gözlerin yendi  
nefsin cenginde

aşk karınca  
ayrılık nemrut  
ayrılık hênun ateşi

a benim canımın sevdiği  
çok inananı olan  
bir din senin kalbin  
rabbin rahman  
aşk ki bize ondan armağan  
ve inan  
kimsenin ateşi  
kimsenin ibadeti  
bizimkinden daha büyük değil ki

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/540164/neside.html>

# aşkanlam

bakışlarını özledim  
kendi ırkından herkese yabancı olan o bakışlarını

biliyorum  
o aptal elektrikli soba işe yaramıyor  
üşüyorsun  
kesik kesik nefes alıp  
ciğerlerin sökülüyormuşçasına öksürüyorsun  
keşke şu an tüm iç organlarımızı  
derimizi değiş tokuş edebilseydik

ben sana tütün sarsaydım senin parmaklarınla  
sen de benle benim ağzımla dalga geçseydin  
"kalın oldu bu sigara!"

işte böyle saklanıyorum  
adım attığımız her mekanda bıraktığın an'lara  
gülümseyerek hatırladığım her şey sende'leyip sarsılıyor  
gözümün hiç nedensiz daldığı boşluklarda

anlıyorum bir zaman sonra  
oluklarda biriken çöp parçacıkları bile  
ışık vurduğunda üzerlerine çok güzel görünüyor

şimdi tüm sokak lambalarının katiliyim senden beri

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/540477/askanlam.html>

# İŞARET

Zemin kattaki teyze  
Penceresinin alanı kadar  
Bir dünyaya inanır  
Kusma hakkımı kullandım  
Pencerenin tam önüne  
Yeşermeye yeminli  
Bir tohum bıraktım  
Boş saksısının içine

/Lütfen artık beni dikizleme/

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/541235/isaret.html>

# İBRAHİM

muradiye fındıkkıran bezistanında  
renk renk kumaşlar  
hepsinden alsam, giyinsem  
bir gökkuşağı eder miyim?  
Ankara, anın karası  
şehrinden mi aldım bohemleri

çıkamaz çarşılarda kayboldum  
bilmem kaç kere alındım, satıldım  
kimseye ruhumun bir gramını vermedim

benim sesimin titremesi  
ateşine körüktür İbrahim  
ateş dediğimiz  
aslında bir bahçe değil miydi?  
Ve züleyha da bilir  
Yusuftan büyüktür İbrahim

şehrimin bohemliği, sesimin tiremesi  
seni şair eden bir kaderin kazasıydı belki

biliyorum bir gün bitecektir mide sancılarım  
ruhum bana, senden, benden bir beden verecektir

şimdi git,  
kalbinle yaşa sevdiğim

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/541431/ibrahim.html>

# GÜLHAN

Sen bekledin  
Ben ise bir cenaze evinde çölün içindeydim  
Çöl demişken;  
Hatun gel senle “Çölde Çay” değil de  
Başkent’e yağan ilk karın üzerinde şişeden şarap içelim  
Köprü üstü aşklardan değil de  
Babalarımızdan bahsedelim ilk kadehte  
İlk oynucağımız neydi onu çıkartıp bulalım unuttuğumuz yerden  
Hugo çağı çocuklarıydık  
Onu analım ve kepçe kulaklarını çınlatalım Tolga abinin  
Abdi İpekçi parkında tekel işçileri ile haldaşıktan hemen sonra  
Mor iğneli eylemlere karışalım  
Hasan Âli’yi diriltip  
Köy enstitülerini yeniden kuralım  
Eğitim reformu adı altında kan emenlerin  
Köylüyü cahil bırakıp oy kapanların  
Çağdaşlıklarının içine edelim  
Ne bileyim işte balinaları da obezleri de sevelim  
Hatun yaşamaktan soğuduğumuzu hissettiğimiz anda  
Umudu gelin yapalım  
Ve ömrü gerdek sayıp sokmayalım  
İlk bocalamada pes edişin koynuna  
Yağmurda üşümenin aslında bazı durumlarda  
Daha da ısınmak olduğunu bilelim  
Üşüdük ama şimdi  
Çok sıcak değil mi

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/541550/gulhan.html>

# Güle Güle Git

yine yormuş seni kelimeler

boyadan, badanadan  
yıkamadan, yağlamadan  
bunalmışsın

sütüne kahve karışmış yine

iki civciv yumurtadan çıkma  
zamanı kadar mağarana çekilecekmışsin

biliyorum, seni ancak ölümüm durdurur  
sen bu kadar karnıma girmişken  
ölür müyüm hiç

yani gideceksin

yaşlı teyzeyle,  
tohumla,  
kağıt kesikleriyle  
bekleyeceğim seni

ben ağlaya ağlaya döneyim  
sen güle güle git

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/541781/gule-gule-git.html>

# KÖPEK VE VECD

Yırtılıyor elbiselerim  
Memelerimin düğmeleri kopuyor  
Günahkarım  
Çırılçıplak dua ediyorum  
Bir dudağın ölen öpüşlerinin ardından

Gülüşleri hapseden bir manastır oluyor ağzın  
Kapatıyor ağır kapılarını üzerime  
Sessizlik

Önce havlıyor köpek dişlerin  
Ardından  
Vecd ile ısıyor  
Kan yanaklarımda  
Anladım ki daha az öpülmüş bir suret arıyor  
Tüm hayvanlığın

jir-fhrn  
Deliler Teknesi, Ocak, 2011

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/541917/kopek-ve-vecd.html>

# Verd ü Har

Gönl-ü Şahane'ye

Bağızarımda andelib-i nizar  
Misal-i cüybar ekşim akar  
Bi-intiha verd ü har içinde  
Yâd-ı hayal-ı yâr kanar

Ben hezâr-ı dem-ger  
Sen sahn-ı gülşen  
Ben hûn-ı ciğer  
Sen muhabbet-i derya  
Zahm-ı dilin merhemi  
Hadika-i nur dilindeki

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/542020/verd-u-har.html>



# SEVİŐTİK

bir sabah taçlandı  
tunç dokunuşlar ertesinde  
palazlandı tenimde kelimeler  
derken demirleştı beden  
kilitler sürgüler dövdüm kendimden

içimdeki masumiyeti fosilleştirirken  
pudraladım geçmişı  
sana vardım senle ardım  
geldin  
sarkıttın şırzat bakışlarını  
tutundum  
aşka kaydım sonra  
yağlı gözlerinden  
gözlerin ki zeytinin sülalesinden

ağzının içindeki iğne  
oyalarken dudaklarımızı birbirine  
bozan havalar gibiydi sevişmelerimiz  
denizsiz şehirlerde  
sevmedik hiç güneşı  
gökyüzü arık olsun istemedik  
vaktinden geç gelmişken bu azra aşk bize

göğsüm hardı senle tekleştığimde  
arama bulamazsın demiştim  
senden öncekilerin küllerini  
rüzgar ol istedim  
maşa oldun deştin hep geçmişı

özür dilerim  
kesmiştim ellerimi  
elvedalar olmasın diye  
rüzgar sonunda tüketti kendi kendini  
akıl çimdik attı bak yüreğē  
bu şiir  
altın vuruş bitmelere

şimdi gitmek  
daha da tüketmemenin zamiridir  
kıymetlim  
bana kal diyen adının önünde

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/542164/sevistik.html>

# NANO

Öyle bir kalbim var ki  
sanki kerhane  
yürürken bile sorasım geliyor;  
sıra kimde?

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/542269/nano.html>

# İncibâr

ben, sende bütün gayrimeşru kararları meşru kıldım  
aslında bu daha önceki bir hükümdü  
sen henüz çıkmamışken karşıma  
kiblem yine senin yüzündü

lâkin benim anlamsız ketûmiyetlerim  
kırdı bazen kalbinin kulpunu  
mağaralara çekildin

kalbimin kaderi var, kaderimin kalbi var  
bil ki ben kaderimin de kalbimin de aklını sana verdim

bedenimle ilgilenmedin  
senin bozuk ağzını da düzeltiyim demedin  
benim, kelimelerin gibi olan içimin iç tarafını sevdin.

bana kayıtsız-şartsız hiç kimse senin kadar değer vermedi  
kimse de, sadece resminden  
senin çene çukurunu ben kadar çok sevmedi  
haz-hasret gerginliğini de kimse ben gibi hissetmedi

seni tanıdığımdan beri hep varsın  
ve hep olacaksın  
ne kimsenin saçları benim kadar uzundur avuçlarında  
ne kimsenin, sakalları seninki kadar gürdür boynumda

beni gerçekten, benim sevmek istediğim anlamda sevdin  
bir hesâbın yok, tenimin müşterisi hiç değildin

erkek milletinin kaç santim olduğunu ben  
kadın milletinin kaç gram olduğunu sen, iyi biliyoruz  
yine de kimseye kıyamıyoruz  
yine de dar düşünüp dar bakamıyoruz  
ayrı şehirlerde üzülsük de aynı gözlerle ağlıyoruz  
gözyaşlarının tadını unutanlar için

bil ki cennet'i hûri  
cehennem'i ateş diye sunanlara bakmıyorum sen yokken  
cennet de Cehennem de içimde  
belki de bir tek senin görebildiğin o yerde  
meselâ sen içimin cehenneminde gül-gülistân içindesin  
veya içimin cennetinde yanıyorsun  
bu biraz böyle olmalıydı ki  
varlığım, varlığın  
cennette cehennemi, cehennemde cenneti ispatlasın  
tek buûdlu olmaz, buûdlardan biri sen, biri benim yani

seni aklımla seviyorum  
şâh damarımdan daha yakınsın beynime  
ve unutma.  
bir gün seni yüreğimin hepsiyle seveceğim  
ama onun makâmı şimdi bura değil

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/542372/incib-r.html>

# TUTKU

vurulan atlar şaha kalkıyor  
can havliyle  
lezzetli bir kalpten  
sonra ölüyorlar  
kendiliğinden

daha fazla at  
daha fazla  
beynimde koşan atlar

rüzgarlı kelimeler  
eğerden düşüp  
çifte atıyor  
bulanık bir gecenin  
tam ortasına

bozkırdaki özgür yılık atı  
tutsaklaşıyor  
yaralı  
kalbi bir sustalı açılışı

bir seyis korkuyor  
bir at kadar  
acıısından söyleyemediklerinin  
sıkıyor gemlerini  
daha bir kırbaçlıyor geceyi

tutku  
ah tutku  
acemi seyis  
bundan hiç anlamıyor

jir-fhrn

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/542473/tutku.html>

# -MELİ-MALI

aşık olmalıyım  
kim olduğunu hiç bilmeden  
sabah yataktan kalktığımda  
saçlarımı taramadan  
çıkmalıyım belki de sokağa  
kırmızı ışıktaki geçip  
yeşil ışıktaki durmalıyım  
süt içmeliyim sonra  
yatarken akşamları  
eski albümlere bakmalıyım  
ölenler kalanlar  
iz bırakanlar  
ve hep siyah beyaz kalanlar  
çoraplarımın biri başka biri başka  
olmalı  
hatta baş parmağım çorabımı  
delip çıkmalı  
patates patates diye  
eğlenmeliyim onla  
uyandığımda ilk gördüğüm şahsa  
gug ceeeeee demeliyim  
samsa'ya dönüşmeliyim belki de  
duyargalarım bile  
yabancılaşmalıyım zamanla  
götten bacaklı bir hamam böceği  
sevmeliyim bu halimi  
ve asla beklememeliyim  
tırtıl olup kelebeğe dönüşmeyi

jir-fhrn

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/542583/meli-mali.html>

# BUDAK

dövülmüş bir demirim  
şimdilerde  
ateşle oynarken  
yaratıyorum aynı zamanda kendimi  
anıları tav edip  
yatarken kucığına  
dalıyorum özlemden yanıp kavrulmuş  
bedenimle aşka  
işte o zaman çelikleniyorum  
ihanetin soğuşuyla

atölyeden yanlışlıkla atılmış  
bir tahta parçası kalbim  
kapatmak için içimdeki çatlakları  
çıkıyorum bazen yolculuklara  
daha da çatlayıp dönüyorum sonra  
herkesin bildiği bu limana  
yani diğer kalasların arasına

hiçbir şey kurtaramaz  
zannederdim aşktan beni  
bir oduncunun baltasından başka

yanılmışım  
yeşeriyorum her geçen gün  
ve daha da çok seviyorum budaklarımı  
bundan sonra  
gereksinmem olmayacak  
sahiden ya da keresteden  
bana sunulan bir aşka

boynumdaki tarçın kokusu  
nasıl olsa şifa olur sanrılarım

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/543217/budak.html>

# OLUR ÜLKESİ

-şimdi yoksun  
saatim kan revan  
akrebim yelkovanımı soktu  
zehirli dakikalar-

sen sevgili  
aya ak  
ayaktan kopsun güneş  
ışyalım

sen sevgili  
yangın gebesi bir mumsun

sen sevgili  
hurma ebesi bir kumsun

sen sevgili  
ince bir cebir denklemi

Olur Ülkesinde  
yırtık bir zamandaydım  
sen geldin  
sele kapılmış bir bitki gibi  
köklerimden arınıp  
benliğimin yolculuğuna aktım  
iyi ki sevdim seni

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/543506/olur-ulkesi.html>

# ÇİÇEKLENİR ŞİİR

şimdilerde keşkelerle çatallaşır dilim  
ve deri değiştirir bedenim  
yaşananlar kemikten yılgınlık  
tüketen sorular  
ağır aksak yanıtlar  
aşkın bu alabora yüzünde  
zamanını doldurmuş bir kayak batar  
boşunadır artık kulaçlar

anı tartarsın ömürde  
bir çift iri bakışın refakatiyle  
aşkın son kertesinde  
neye adandığı bilinmeyen iki kurban  
oluruz seninle  
belki lanet belki teşekkür ederiz az da olsa  
aldığımız o kutsal nefese

kış biter, bu aşk gibi  
ve yüreğe düşen ilk cemreyle  
karaşın bir yolculuk başlar  
belki de yeni aşklara doğru ışıldar  
bu kristal ten  
ruh tutkuyla birleşirken  
tuz buz olur daha önce sevdim diyen

ey gururlu hüzün  
dağıt artık saçlarını  
bak kiraz ağacı olup çiçeklenir şiir  
taç yap o çiçeklerden acına  
ve koklat baharın sana getirdiği  
o ilk adama

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/543792/ciceklenir-siir.html>



# ÖLÜM

'Biz gerçekten bir kukla sahnesindeyiz. Kuklacı felek, usta; kuklalar da biziz. Oyuna çıkıyoruz birer, ikişer. Bitti mi oyun, sandıktayız hepimiz.'(HAYYAM)

ölüm,  
keskin bir fileto bıçağının ucunda  
ya da bir trenin çelik rayları arasında  
kol gezinir arsızca.

pamuk ipliğine bağlı bir dirimin sona erişi  
hesapsız, vektörel bir ivme sonucu  
bedenin yer değiştirmesi...

ölüm,  
ben geldim efendim, sefalar getirmedim senfonisi  
üç bilinmeyenli denklem,  
kadere gark eden.  
nerede?  
ne zaman?  
nasıl?  
dağıtılmamış bildirimler gibi,  
üzerinde ne yazdığı bilinmeyen.

ölüm,  
kalın bir tarih atlasını,  
uzun bir soy ağacını  
milyonlarca kez alınmış nefesi  
anlamsız kılan.  
dokularına yaygın bir anoksi salan  
süpriz bir randevu, ajandamda kayıtlı olmayan

ölüm,  
gözün kapanıp, gönlün gördüğü  
çenemi bağlayan,  
bilimum yerlerime pamuklar tıkan  
çürüyen bir organizmayı anlamlı kılan  
toprağın altındaki solucan yemi...

ölüm,  
bir sazın son sagesu,  
yuğlarda yakılan.  
fosfor bombası,  
sübyanların üzerine yağın.  
bir ondörtlü,  
kabzasında cehennem yazan.  
gözlerini gece açan, gri bir baykuş,  
ışığın sırrını asla çözemeyecekler.

ölüm,  
şiiirindeki ebe.  
vakit geldi artık şair,  
SOBE, SOBE, SOBE!

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/544004/olum.html>

# Ey 'eser'im'in 'şâh'ı!

El' gitarının nota kırdığı tek şarkıyım ben  
Saçlarım başka hangi telde böyle güzel söylenebilir ki  
Dudaklarım hangi telde durur leb-â leb  
Kendime kilittim  
O kilidi senden başka bir sol anahtar  
Açar mı sandın  
Kederim gamdaydı  
Sen dokundun el' gitara  
Gam keder kalmadı tac mahal gerdanımda  
Müziğim sen gibi olmalı dedin  
Ben gibi; tersinde mısır, çay, yağmur ve erozyon kokan  
Ben gibi kuzeyleri olan  
Sen söyledin  
Kuru bir iskelete et verdi sesin  
Sesin...  
Sesin en çok benim  
Seni soranlara o, "zal"dır derim  
Suretin gelir gözümün önüne  
O zaman inzal olurum kendi çaresizliğime

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/544553/ey-eser-imin-s-h-i.html>

# inorganik

Tenden tine bir ziyafette  
İki lades kemiğiydik senle  
Aşk, kandım hali  
Aşk, yandım hali  
Bilinçli beyaz et tüketiminde

Dünyalık saten bir çarşafta  
Mavili, pembeli pötikare desenlerdik  
Hep keşişirdik  
Antiseptik sevişmelerin düzleminde

Gel  
Temiz çarşafklar  
Kirli çığlıklar  
Yeni bir beden  
Hayalimizdeki ruhu koyalım içine  
Aşk sanalım onu yeniden

jir-fhrn

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/544777/inorganik.html>

# HOŞAF

ne zaman arasam seni  
telin, dikenli çiçek açıyor  
kokuların batıyordu kulağıma

şimdi senin dilinde  
kendi adıma mayınlar döşedim  
adımı söyleyen, ağzın patlayacak  
havaya uçacak yüzün gözün senin

/burada; dilek ve temenniler/

evrilesi, devrilesi boyun  
boykırımlara gelsin  
hep önemsendiğin başkalarının önünde  
daha da ezilip büzülesin

soyun kütük senin  
sağın solun, kütük senin!  
dilerim ki günün birinde  
benden daha keskin bir baltaya denk gelesin

sen kafana göre takıl  
ama hep benden hanımefendilik bekle  
eşek ne anladı ki  
sıpası ne anlayacak hoşaftan  
inek sever bir kasabın eline düşesin

seni benden çıkardım  
geriye yine ben kaldım  
bir sevme olsaydı  
seni benden çıkardığımda  
geriye ben kalır mıydım?  
yani aslında ben seni pek sevmedim  
sevemedim  
kalabalık olmasaydın pek bi severdim

fazla mesai yapan kalbimi  
sadece birkaç boy küçültmek istedim  
kalbim senindir, gir dese ydım  
kalıbımı basarım ki  
kirlı galoşlarla yüreğime basar, onu kirletirdin

/insanlık hali işte, bu fasılda  
üzülmüş gibi yapıyorum/

bağışla  
hani babası zengin,  
gereğinden fazla şımarık  
yapışkan etiket bir kız arkadaşımın  
kaybolan çantasına üzülüyormuş  
gibi ve benzeri bir durum yani şu an benimkisi.

ben sağ, ben selamet  
sen mi?  
merak etmiyorum  
kör leyleğin rızkını  
Allah verir diyorum

jir-fhrn

**Kaynak:**



# AN...

daha çok susalıma ama  
bir ara sen  
kapatıp gözlerini hisset sol yanını  
korkma, o an  
teklese de kalbimiz  
buna inan  
aslında her atış  
bir ayettir kaburgamızın gizlisinde

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/546894/an.html>

# Anahtar Sorunsalı

aşk kapısında kilit olduk olalı  
kim bilir kaç anahtar kırdık  
kaç anahtar kaybettik  
sevdiğimiz tek bir çilingir vardı  
o da önümüzde hep  
bol yeşillikli sofralar kurardı

JİR-FHRN

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/547040/anahtar-sorunsali.html>

# Küpeşte Yarım

akrep ve yelkovan duman altı olmuşken;  
gözlerimde süzgün spiral yansımalar...  
boşluğu mıncıklayan karnımda işgüzar gurultular...  
tezgahta  
bir daha asla çiçek açmayacak tohumlar...  
ve önümde  
şiiir eskizi onlarca kağıt

ah küpeşte yarım!

bir kağıt bile yedi kez katlanamazken  
üst üste aynı yerden defalarca karalanamazken  
beni kaç kez katladın  
karaladın sen!

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/548812/kupeste-yarim.html>



# KURUMUŞ KAN RENGİ

"-dil, delil é dil e-  
(gönül, gönüle delildir)"

ben mavi  
sen, kurumuş kan rengi

yakışır birbirine!

ve yakışır birbirine  
hayalimiz

uyku'su'zum  
su ver uykularıma, büyüsün  
dal budak salsın, kapansın gözlerim  
beni uyu...

ve su ver  
yangın, kabus rüyalarım  
ya da beni İbrahim kıl ateş ortasında  
-kadın da ateşe atılır, kadın da yanar-

yâr kapanmadan  
yara kapanmaz ki  
gel, gözlerimi söndür,  
kalbimi kapat.

bulaőıcıdır senin kelimelerin  
ömrü uzatan bir hastalık sendeki

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/549662/kurumus-kan-rengi.html>

# KARMAŞA

Saat; 00:00

Kendime çekildim

Ve bir düzenden en çok uzaklaşmış halimdeyim

Tüm parazitlerim benden hoşnut

Hepsi benle şişirdikleri karınlarını okşayarak

Dolaşıyorlar etimde

Çok merhametliyim çok

Öyle ki dişlerimi bile bugün hiç fırçalamadım

Ağzımın içindeki diğer canlılar da doyersunlar diye

Dişlerimin arasındaki kırıntılarla midelerini

Verdiğim sözleri düşünüyorum

Hepsi kayıp

Tam bu esnada

Schrödinger'in kedisi geliyor aklıma

Mikro dünyamdaki hayaller

Makro bir dünyada boşlukları yalıyor

Kaos

Tüm fizik kuralları alt üst

Heisenberg'in kedisi gibi kayıbım

Biri kutumu açsa

Önce onu tirmalayacağım

Beyin kıvrımlarım düzleşiyor

Düzleştikçe uzamıyor ama aklım

Kedi olur da fare olmaz mı ama

Sevmiyorum kemirgenleri

Öyle ki gördüğümde birini

Törpüleyesim geliyor ön kesici dişlerimi

Baykuş olmak

Ve bir ağacın yeraltındaki köklerine

Tünemek istedim birden

Tünemek ve o kökleri kemirmek

Korkmayın düşmem!

Kökleri kemirmek

Tünediğin dalı kesmek değildir yer altında

Daha büyük hayallerim;

Koskoca bir ağacı devirip

Yapraklarına daha yakın olmak gibi

Sen karmaşayla beslenen kedi

Bir şiirle tüm olasılıklarımı yıktın

Dalga fonksiyonlarımı çökerttin beğendin mi?

fhrn-jir

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/550011/karmasa.html>

# Gül Kuyusu

"Yusuf suret, ben suretten içre aslolanın sevdasındaım."

Düşte suret  
İkisi zaruri diğeri fuzuli  
Ken' in oğlu Yusuf Nil'in kızı Züleyha  
Bir de Yahuda  
Yusuf'u atmış kuyuya  
giydirmiş gömleği masum bir kurta

Kuyunun içinde kuyu olmuş Yusuf  
Rüyanın içinde rüya Züleyha  
Karanlığın içindeki en aydınlık mana  
Tabi olacaktır bir tüccara  
Aşk pazarda

Çöldeki ateş kadar  
Kaderdir artık Yusuf'a Züleyha  
ve Züleyha'nın gülüşü  
Sadaka olmayacaktır aşka

Yusuf  
Tüm savaşlarında  
Hem kumandan hem nefer  
Bir gül bahçesine girer  
Gül ateştir  
Ateş Züleyha'nın nefesi  
Şimdi kim ehlileştirir  
Yanıp duran bedenleri  
Ya da kim bilebilir  
Bin iç çekişin nedametini

Züleyha ne kadar ateşse  
Yusuf o kadar iffet değil işte  
Sıyrılr tenindeki fazlalıklardan  
Koklar gülü tüm şevkiyle

Gam yüklü bir ses duyulur sonra  
Firavun almıştır sazı eline  
Düzen bozulur  
Sazda iki kırık tel olur Yusuf ile Züleyha  
Evelinde ve ahirinde  
Onların adı anılır  
Nice yasak aşkta

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/550418/gul-kuyusu.html>

# ironik sevgi tamlamaları

Ne zaman seni sevmeye başlasam  
Elektriği kesilir Japon fabrikalarının

Ne zaman seni sevmeye başlasam  
Çift haneye çıkar enflasyon

Ne zaman seni sevmeye başlasam  
İpi kopar tarzanın

Ne zaman seni sevmeye başlasam  
Eczane kalfası (eczacı kalfası değil)  
sisteme bir türlü giremez,  
ilaçsız kalırım

Ne zaman seni sevmeye başlasam  
Dopingli çıkar bir halterci,  
Çöker omzumun federasyonu

Ne zaman seni sevmeye başlasam  
Vekil maaşına zam gelir

Ne zaman seni sevmeye başlasam  
Bir felaket olur, birlik ve beraberliğe  
en çok ihtiyaç duyduğumuz günler gelir

Ne zaman seni sevmeye başlasam  
Yunuslar intihar eder nedensiz

Ne zaman seni sevmeye başlasam  
Şumaerin lastiği patlar, boltun ayakkabısı fırlar

Ne zaman seni sevmeye başlasam  
Bakıma girer edebiyat siteleri

Ne zaman seni sevmeye başlasam  
Bir Yeşilçam artisti ölür

Ne zaman seni sevmeye başlasam  
Sönmüş yanardağlar püskürür

Seni sevmeye başlamalarım  
Bir gün kıyameti de getirir

İyisi mi seni sevmeyeyim sevgilim  
yazık millete,  
sana, bana

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/551021/ironik-sevgi-tamlamalari.html>

# Siyah Sevgilim

öp beni  
derin bir uykuya sarkıt  
göz kapaklarım sevişsin  
hayalinle  
gözlerin boşaltsın spermlerini  
rüyalarımın rahmine  
ağlayarak arınalım

bir tuval olsun önümüzde aşk  
sileyim kendimi renk renk  
sana bir tek siyah kalsın

artsın kanımda gece kaybı  
sus, aşk hislerin  
kelimelerle israfi

kana aç bir sülük  
can çekişiyor sol yanımda  
zaman diyor zamanla  
emeceğim iliklerini  
ağır bir kütle oluyor zaman  
akıyor yaradan  
bekleme  
bekleme sevgili  
kabuk çıkmaz  
aşka bu çıbandan

karnımda  
başka bir acının gazı  
rahatla  
vermeyeceğim sana sancı  
ah acı acı acı  
beklemek  
gözlerimde büyüyen  
badem ağacı

ah siyah sevgilim  
en iyisi öldür beni  
renklerin sana kalsın

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/552088/siyah-sevgilim.html>

# Aşk bu! Hiç Atlantis'in bir oyunu olur mu?

kafanın yarı çapı  
kalçalarımın tam çapında hala.  
tanrısal pikseller görmeyi umut ediyorsun  
baktığında tuvalime  
fırçalayan bakışlarla

taş gibi sol meme  
taş gibi sağ meme  
ve ince bel  
yani bermuda şeytan üçgeni...

aradığın üçgenin iç açılar toplamı  
sana göre yakıcı bir şehvetin tam tanımı

halbuki ben sana manyetik bir kalp sunmuştum  
emiş gücü daha da yüksek

ah be adam  
batırdığın gemilerin sayısını bilmiyorum

bundan sonra benim yakacağım gemilerin  
sırrını da sen çözemezsin

fhrn-jir

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/552190/ask-bu-hic-atlantis-in-bir-oyunu-olur-mu.html>

# Şiirimi Aşk Dürttü

Ankara soğuk bir fahişe  
giyindi palmyeleri, ısındı Lara'nın koynunda  
makilere inat gür bir ormandı sol yanım  
kundaklandı temmuz sığıyla  
ben kendimi oksijen sanırdım  
sen karbondioksit soludun geceler boyunca  
yastıkları unutulmuş bir otel odasında

ah Lara hani iyi gelecektin kadın yanıma  
şimdi yüreğimde mayalanmış bir sevda  
kabarmış uykularda taşmış sanrılı sabahlara

tuttun ellerimden  
ılgınların yalnız kendine ılgın olduğu sokaklarda  
ellerin bir erkeğe yakışmayan ellerdi  
şair elleriydi her elinde beş dize  
en uzun şiiri yazdık biz seninle  
parmaklarımız birbirine kenetlendiğinde  
sabahın üçünde  
bir tek kumsal şahitti tenimizdeki tere

öğrendim bak  
begonvilleri, zakkumları, japon güllerini  
ya da bir gökten nasıl bin yıldız sağıldığını  
büyükayı'yı, küçükayı'yı  
ve mehtabın sen varken daha başka parladığını  
Lara sahilinde sabahın üçünde

aldanış ve çırpınış  
en vurucu imge şimdi şiirlerimde  
ismin dudaklarıma redif ilk ve son dizelerde  
ve hep yarım bir uyak bütün sevişmelerde

ah Lara  
caddelerinde ithal et kokusu  
et eti yer mi tıkadım bak burnumu  
hiçbir şiir hazmedemeyecek bu kokuşmuşluğu  
artık bir düşüncenin en bakire yanı  
ikimizin aklına şeytan  
dürtüyor arzuları  
ahh kimle tanışsam hepsi Antalyalı

fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/552704/siirimi-ask-durttu.html>

# KUZGUNİ

Sözlerinin göğünden yedim  
Daha da genişledi acımın gövdesi  
Ruh kırıldı  
Kıyıldı bir bitişin nikahı  
Biteviye hüzn  
Bilin ki  
Gözlerimin pervazında intihar eden martılar  
Son bir kez maviye doğru uçtular

Sonra  
Tuzlu bir yağmur  
Ve saçak altı sığınışlar  
Kuzgunlarımın gözleri hep aynı renkti  
Tünerken koca bir yanılış avuçlarıma  
Siyah...  
Şimdi kuluçkada!

fhrn-jir

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/553136/kuzguni.html>



# PEMBE-SİYAH-KIRMIZI

aynı renklerde çekimlenir bazı aşklar  
bazı bedenlerde  
pembe ...

bazense bürünür farklı kılıflara  
körler ülkesinde bir gezgin olursunuz  
dokunduğunuz her renk siyah  
kokladığınız sesler tanıdık  
ve gözlerinizdeki ışığa  
bir tek karanlık tanık

yarın adı candır ağzınızda  
büyür çiğ et gibi  
özlemle yutmaya çalıştığınızda  
dersiniz ki  
ahh Adonis  
Afrodit yangınısın kursağımda

bir vakit sonra  
ten aynılaştır ve  
tüketmeye başlarsınız  
yalanlar Ares olur  
zaman ise sabrı öğretücü  
Afrodit'in beyaz gülleri solar  
Adonis'in ayağına batan diken kanar  
kırmızı...

anlarınız kırmızı gülleri  
ve belki de bu yüzden  
ağlatırız bir şiirle  
kalbimizdeki esin perilerini

fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/553569/pembe-siyah-kirmizi.html>

# Kendine Tanrı

ansızın  
gördüm yükselişini  
kalbimdeki  
asma bahçeleri içinden  
tanrı dedim  
bu tanrı

bir yerçekimi ılık ılık  
aktı içimden  
kapsadı ansızın gelen  
o tanrıyı  
zamanın dışına taşıp  
anladım  
o zaman varlığını

asılı duruyor şimdi  
göğüslerimin üzerinde  
kocaman bir saçak buzu gibi  
istemlerim  
ha düştü ha düşecek

ama uzlaşmaz bir tanrı  
vaktinden önce getirdi  
bana güneşi  
eriyorum

bir tanrı ki aslında  
yalnız kendine kapı  
topmağı ateşten

bir kadın ki  
yalnız kendine kilit  
anahtarı yeminden

kolay değil öyle  
her istediğinde  
içine girmek  
tavı buz olan yerden

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/553814/kendine-tanri.html>

# GÖLGELER

kadın hakimi oldu sonunda  
kendi yabancı övüngenliğinin  
kırdı kendine kalemi  
kalbindeki kamburu  
bir deveye yükledi  
çöl oldu düşleri

zarfına inanmayan  
bir puldu şimdilerde  
mühürledi mektuplarını  
kanatları kırık güvercinlere

dili susuz kaldı  
başka ağızların sebilinde  
gülüşleri sırtlan  
düşlerin çölü daha da büyüdü  
kurguların üstünden günden güne

güneş  
yüzünde doğursa da çocuklarını  
içinde büyüyen karanlık  
kaç şafağı yuttu  
kaç yıldızı kuruttu  
unuttu

erkek  
bütün mumları yaktı giderken  
kadının canı mum oldu  
yandı durdu gecelerce  
onun dönmesini beklerken

oysa ne kadar da çoktu kadın  
hatırladı  
yüzü yoktu adamın  
siyah beyaz bir fotoğraf  
ve onun gölgesi  
bir gölgeye tutunmuştu

suretler ve onların gölgeleri  
parmak uçlarıyla dokunuşlar  
içindeki suya küs bir testi gibi  
kırıldı kendiliğinden

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/554815/golgeler.html>

# PİS MORUK

Ah Bukowski!

zembereği bozuk eski bir saat gibi  
titrettin içimdeki eti  
açtın musluğu  
saldım zehirli sularımı ağzından içeri  
sen ki kaldırdın yüreğimdeki o tenteyi  
ısırdı sonra kara sinekler  
senin öptüğün yerleri

Ya Bukowski!

kırmızıya boya beni  
iç sonra kana kana  
dudaklarımdan akan badeyi  
ben ki çok düşündüm  
o kırmızıda boğularak  
her sabah intihar etmeyi

dilindir kasıklarımnda çıkan yangının faili  
şimdi nasıl çekersin  
içimdeki ürkek kısağın gemini  
o ki tatmıştır senin zehrini  
nasıl bulunur söyle bu hikayenin panzehri

ağzım karanlık, ıslak bir mağara şimdi  
hadi gir içeri ısıt beni  
em bir sünger gibi karanlığın mahremini  
ezberlet bana içindeki en temiz günahın ayetini

Ahh Bukowski!

avuç içlerimden öp hadi beni  
geç kaldım  
1950 lerde yaşamak vardı şimdi seni  
fhrn-mç

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/555528/pis-moruk.html>

# Ontolojik bir sorun aslında bu....

varlığım olduğu yerde  
bedeli ağır bir ağırlıktı  
üşüdüm girdim koynuna  
o gece ve pek çok gece teninde  
kayadan oyma çıplak bir kadın heykeli  
evsiz bir göçebe gibi gezindi  
sonra anladı  
senin teninde tutkuyla attığı her adım  
ruhunu kendi varlığından  
daha da soğuk bir taşta  
tasfiye etmektı

jir-fhrn

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/555890/ontolojik-bir-sorun-aslinda-bu.html>

# Dionisos'un Kanı

'Şişede durduğu gibi durmaz ki kafir. tutar insana yaşamayı sevdirir.'(Metin Eloğu)

Saki! sun şarabı,  
aşkla haldaş, şarapla soluktaş olayım  
değsin dudağıma arzulu bir kadeh  
Dionisos'un kanıyla kardeş olayım  
ödeyeyim günahlarının kefarecini  
arınayım, ak pak olayım

Saki! dök şarabı  
Cemşid'in kadehi, Hayyam'ın ibadeti  
gecenin deminde, sadık bir köpeğin şişelenmiş hali  
ayyaş bir yudum haz olayım

boşalt bu bu gece hanı  
ben içeyim,  
tüm şahlar, mat olsun  
ben içeyim,  
handa bir tek ney ve rubap sesi duyulsun.  
adını anayım can'ın  
ben anayım, titresin camdaki şarap  
o titresin, şerefsiz bir güruh sarsın bu canan'ı

dayadım önünde kadifen kese gibi ağzımı  
akıt içeri en kaliteli şarabını  
rahmimde büyüyen tek oğul,  
salladığım tek beşik olsun, şu içtiğim bade  
sütüme karışsın zehrin,  
panzehir olsun o akıttığın mey içime

Saki! Yeter artık kitle mahseni  
pergel oldum tanrı Dionisos'un elinde  
döner dururum kızıl bir ateşin peşinde  
bak gözlerime, sarhoş mu oldum ne,  
şarapla, şiirle, meyle.

JİR-FHRN

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/556685/dionisos-un-kani.html>

# KAOS...

Sen anarşist  
Mısır kavurur ya bazen insan  
Tencerenin içindeki tüm mısırlar patlar  
Ve bir tabağa alırsın onları  
Yersin yersin ve tükenirler  
Sonra baktığında tabağa  
Patlamayan tek bir mısır tanesi olduğunu fark edersin

Dedin ki; "Ben anarşistim."  
İşte sen o anarşist mısır tanesisin

Şimdi sana zaman zaman  
Kendini kundaklayan bir arsonistin  
Halet-i ruhiyesinden bahsedeceğim  
Ama biraz geride dur  
Sıçramasın kıvılcımlar ruhuna

Bazen şanlı ve kanlı bir savaş meydanında  
Zırhlarımı ipek geceliğim gibi  
Çıkarmış halde buluyorum kendimi  
Oysa diyorum  
İnsan bu denli savunmasızken  
Hiçbir savaşta kendi kendinin galibi  
İlan edemez di mi kendini  
Hele hele bu zahiri alemde  
Her şeye rağmen  
Batını bir gelenekle beslenmeye devam ettikçe

Bedenim sanki maslow'un ihtiyaçlar hiyerarşisi  
Ye  
Seviş  
Uyu  
Aşık ol  
Unut  
Saygı duy  
Ve yaz  
Bu yolla kendini gerçekleştir

Hiç sebepsiz ve benZERSiz yazıyorum  
Çünkü bir tek o zaman  
Mutlak huzurun koynuna akıyorum

Yazdıkça en koyu kelimeleri  
Hislerimi bir iguananın kuyruğuna bağlıyorum  
Rengim ve derinliğim değişiyor günden güne  
Sonra gidip bir meşe ağacının dalına konuyorum  
Ben biliyorum bir tek  
Her meşenin kendi gövdesini yiyerek boy verdiğini  
İşte öyle  
Her geçen gün uzuyor boyum

fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/557821/kaos.html>

# Yaşar mı Kemal?

adı memed, İNCE MEMED'di  
pamuk ipliğinden bir yaşamı seçmişti  
dayadı sırtını dağlara  
az gitti, uz gitti  
SARI SICAK bir gecede  
DEMİRCİLER ÇARŞISINDA işledi ilk CİNAYETİ  
çok sesli değil, tek kişilik bir koroydu  
tek başına bir orduydu  
çukurova'nın bereketli rahminde  
çukurova feodal bir fırtınaydı onun için  
içtiği bir tas suyu fırat bildi  
eğildi, eğildi, eğildi  
fırat'ın suyundan kana kana içti  
avuçlarında patlamamış ve belki de hiç patlamayacak  
bir mermi çekirdeği  
yumdukça avuçlarını, nasırlaştı pamuk yureği  
dokundukça kanadı, boran sessizliği  
yıkmaq istedi ağaların leş saltanatını  
vaftiz etme istedi mülkiyetin günahını  
suurunun çöllerinde, bin yıllık serap  
koydu gerçeği yerine!  
kokladı sarı\_ kırmızı toprakları  
içten içe  
ÇAKIRCALI EFE vardı, dava arkadaşı  
gezdiler BİNBİR ÇİÇEK ANADOLUYU boydan boya  
ağızlarında bir ÖLMEZ OTU  
doldurdular KARINCANIN SU İÇTİĞİ tasa umudu  
AL GÖZÜM SEYREYLE dedi anadoluyu  
gördüler DAĞIN ÖTE YÜZÜNÜ  
dağın öte yüzü karanlık  
dağın öte yüzü kaypaklık  
köylünün hali, kenger acısı  
düşündüler, düşündüler, düşündüler  
YILANI ÖLDÜRSELER çıyanlar vardı.  
çıyanı öldürseler, şahmeran  
dipçiklerinin ucunda, dipsiz bir öfkeyle,  
dağıttılar şahmeranın yuvasını  
YER DEMİR GÖK BAKIRdı o gece  
öttü TANYELİ HOROZLARI  
müjdeledi yeniden, umut dolu sabahları

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/558234/yasar-mi-kemal.html>



# ŞIK TRİPLER

düşlerle  
varsıllaşan kadınlığım  
ve aynalarda  
boğmak zorunda kaldığım arzular  
uykuyu üveyleştirmiş gözlerimde  
şehvani bir değişimin yansıması  
öteliyorum...

bir kuzgunun  
omzundan bakıyorum hayata  
flu...  
dolgun gövdelerden  
kabarık taşan günahlar  
terliyorum...

onlar aşkı  
koca bir irin göleti olarak yurtsamış  
yüzlerinde italik bir utanç  
görüyorum...

açlık  
onlar ki  
köklerini kemirerek besleniyorlar  
toplumsal dekorların  
hazmediyorum...

çarpık bin imgeyi  
bir şiirde deviriyorum  
çetrefilli zamanlardan  
kristal bir zamansızlığa salt geçiş  
yürüyorum...

gölgeli çayırlar içinde  
seviyor, sevmiyor, seviyor, sevmiyor  
kararsız papatyalar kırıyorum  
bu bir katliam  
af diliyorum...

yalnızım  
önümde koca bir boşluk  
hiçbir örümcek  
bir diğerine yardım etmez ağını örmede  
biliyorum  
tek başıma ağlanıyor ve avlıyorum...

fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/558961/sik-tripler.html>

# KALİMERHABA

sahnedede bir komedyay  
senle biz seyirci  
kuşanıp çoğu zaman şiirden bir maskeyi  
izliyoruz gülerek sahnede kileri  
sırtlan gülüşü diyorlar bizimkisine  
maskelerimiz renksiz  
sırıtiyoruz eee tabi diğer maskelerin içinde

sonun içinde sonsuzluk olup  
yürüyoruz sizin eve  
diyorum ki kalimera  
bir şarap ne zamana kadar tek başına içilir ki  
yanaş yanıma  
kaldıralım kadehi sağlığa, dostluğa...

sen güneş oluyorsun sonra  
şarap ertesi  
bense ayçiçeği  
dönüyorum yüreğinin sıcakına suretimi

nedensiz gülüyoruz bazı bazı  
bizi en çok üzen değil  
en çok seven erkeklerden bahsediyoruz  
dost şarabından içmişiz ya  
her yol konya

konu değişiyor  
keşke dediğimiz an  
saçlarının bu tonunu beğendim diyorum  
dostuz ya  
kel olsan da tarak olurdum sana  
saçmalıyorum hadi yak bi sigara

ah kalimera  
ruhun her dinleyişimde keyif aldığım bir senfoni  
ne kadar çok sesli  
işte o kadar keyifli  
ne olur hep sev beni

yine romantik yanlarım depreşti  
zaten şişe de bitti

hadi bana en iyisi bir döşek ser  
çoktandır dostsuz ve uykusuzdum  
pijama larını giyebilir miyim?  
benimkileri eski dostumda unutmuşum

hem bir daha aşktan söz etmeyelim  
uykum kaçtı iyi mi  
aşka doymuş insan dost arar  
sen yoksa aç mıydın  
dostumsun unutma aşk bizi boZAR :)

fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/559068/kalimerhaba.html>

# EŐLİ BATAK

kocam benim, erim, erkeğim  
Şu sıralar sardı bizi suskun saatlerin hüzünlü festivali  
halbuki acımı göğüsleyebilirdin  
ben de senin şerefini  
içimde bir ebru oluşturabilirdin belki de  
tüm renklerini kuşanarak bir erkeğin  
oysa sen hep siyah beyaz kalmayı seçtin

ahlarım yola döküldü bilmiyorsun  
yakın artık ağzım yere  
yakın artık keşkelerim şimdiye  
sürgüne yolladım yanaklarımdaki al rengi  
kansızlıktan değil bunun için solgun gözüküyorum gözüne  
doktor çare bulur mu hem bir kadının kızkenki düşlerine

şimdi bir yastığı bir ömre değiştiremeyiz  
bir ömrü bin uykusuz geceye peşkeş çekeceğiz  
oysa ne heveslerle yaptırmıştık sol parmağımıza  
alyans yerine geçecek sarmaşık dövmesini  
hesap edemedik sarmaşığın yapıştığı duvarı çürüteceği  
dolandığı ağacı kurutabileceği ihtimalini  
kuruduk, bittik

JİR-FHRN

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/560051/esli-batak.html>

# saz yandı söz tütüyor

Ben ki  
Havva idim Adem'ini arayan  
Siz tanrı idiniz  
Ben insan

Ben ki  
Noturdam'da cüzamlıydım  
Sürdüm yaralarımı mabedinize  
Siz insan idiniz  
Ben şeytan sureti

Ben ki  
Padişahlar, kadılar ve sofular  
Darağaçları altında alkışlar  
Sürdüm hüznümü ruhlara  
Siz padişahım çok yaşa  
Ben az yaşaydım

Bir yezidi idim gün doğarken  
İsa idim çan duyarsam  
Duvar dibinde ağlayanlar  
Ben ağlayanlara ağlar idim  
Gece sinsin kurulanda  
Geceye ateş çatanda  
Saçları şaraptan Zerdüşt idim

Madımakta saz ile söz idim  
Siz yangın idiniz  
Ben kül oldum  
Ömrümün 28 inde  
Başarısız bir ihtilal idim  
Küstüm kendi kendime

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/561120/saz-yandi-soz-tutuyor.html>

# kadın-adam-an

Kadın duvar ve  
Takvimdi adamın gözleri  
Her baktığında  
Bir sayfasını daha koparıp attı  
Ondan önceki geçmiş izlerini  
Zührevi dokunuşlarla kitlendi  
Bir sabahı bin ahla karşılayan gelecek  
Ve bilirim ki siyah saçlarından salınan aşk  
Güneş hep tepedeyken fark edilecek

Kadın har ve  
Süt beyaz bir kağıttı adamın bedeni  
Her dokunuşunda kabardı süt  
Taştı sanrılı sabahlara  
Zaman ekşidi aşk kesildi  
Çoğaltıldı günahlar

Kadın sükut ve  
Sorudan bir çengeldi adamın düşünceleri  
Ömür o zaman cinnet nöbeti  
Boş ver sal kalbindeki yarını  
Titresin an  
İçindeki sıtmayı  
Aşktan bilsin zaman

Kadın arzu ve  
Adamın istemleri ebru  
Kanatlanır içindeki deli tay  
Her mavi deyişinde  
Öper keşkeler çatlamış dudaklarından aşkı  
Şehvani bir yanılğı  
Zehrini süte banmış bu ten  
İliklerinden emzirdi bir geceyi  
Kadın adam ve an  
Bir tek üçü biliyor ve aşktan saklıyorlar  
Gerçeği

fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/561410/kadin-adam-an.html>

# Dağın Öte Yüzü/AŞK

ey puslu dağ!  
karanlık ağıtlar var dudaklarımda  
yedi günahı taşıyan yedi beden tanıdım  
ve hepsini topladım göğsümde  
fasıl sevdiler rakı içtiler  
eğlendiler gönüllerince  
ama şimdi göğsüm yalnız kendine kale  
ve yıkılır ağlak aşklarla  
günden güne

de hele bana  
hangi dağ kucak açmış yasak olmayana  
hangi dağ içinde saklamış yangınını  
zerreleşene dek eteklerinde bilinmezlikler  
içimde zuhur eder mi senden gelenler

hisset rüzgarı mağrur tepende  
o rüzgar ki savuramadı dumanını  
aşın dur şimdi günden güne  
ben yokladım zirveyi  
bayrak dikecek yer bulamadım  
sapladım sonunda kendi yüreğime direği

bak gökyüzüne  
mehtap kan kusuyor yine  
bulutlar pamuk  
emiyor kanamalı bir aşkı birazdan kusacak  
şimdi hangi yıldız kaysın sana  
hepsi taziyede  
en iyisi mi sen tüm dileklerini  
bir başka aşk için ertele

sen dağsın aşınır ama yıkılmazsın  
değil mi  
uçurumların var sonra  
nice yasak aşka kucak açmış  
çiğları biriktirmişsin eteklerinde  
sanırım çığlık atmak son çare;  
hiç sevmedim seni ölürken bileeeeeeeee!

fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/562189/dagin-ote-yuzu-ask.html>

# SERT İÇERİK

Çoğu kez gerçek benim hangisi olduğunu  
Unuturum  
Sahip olduğum bedeni  
Başka isimlerle çağırırım kavgaya  
Ancak bu durumda  
Sizin sıradan istemlerinizi  
Rahatlıkla karşılayabilirim  
Sevişirken sırf siz daha iyi hissedin diye kendinizi  
Zevk alıyormuş gibi yapabilirim  
Ben bir melek miyim?

Burada ; “Şeytan da bir melektir.” klişesi

Yazgımdan ya da yazgınızdan tümüyle sorumsuzum  
Anarşist miyim?  
Ben o değilim şimdilik  
İçimdeki aciz insanı seviyorum  
Onu, ötekilerin tuzaklarından nasıl kurtaracağımı  
Biliyorum  
Sende şu an varsam  
İstedığimi almaya yetecek kadar varım  
Sonra adım adım  
Adımlarımdan amaçsız işaretler çizerek kaçarım

Biliyor musunuz?  
Koca bir amaçsızlıkla vaftiz edilmek  
Doğarken ana rahminde açtığın o yarayı  
Büyürken yeniden yenilemek

Söylemeseniz de  
Gözlerinizde beni onaylamamanın ışığı  
Gizil bir ayırımsama  
Mavi kirleniyor lacivert oluyor  
Çitileyen gözlerle  
Hak tanıyorum varlığınıza

Nereden geliyor bu lağım kokusu  
Kuyruklu yıldızlar gibi  
Kuyruklu yalanlar  
Her şiirde sırtıyor işkence  
Ben kokuyorum siz kurtlanıyorsunuz

Evet evet sizin baktığınız yerden  
Ahlaksızım biriyim biliyorsunuz  
Ama balçığa bulanmış kaideler  
Ahlaki yerle bir eder görmüyorsunuz

Şimdi hepimiz için  
Daha çok su!

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/562696/sert-icerik.html>

# ISLAK İMGELER

sabahın beşi  
kav tutmuş parmak uçlarım  
bir akşamın kaderiyle bütünleşti  
kadınlığım bu sabah erken uyanmış bir dilenci  
alo...  
istiyorum seni!

boğulup duran nefesim  
ezgisiz bir oyun havasına eşlik etti  
şirini aya sürmüş  
adamların diyarından geliyordu bir yanın  
sen kadınsın diyordu  
geceyi soyuyorsun tenimde

işte o an sen duymadın ama  
seslendim  
çamur be adam çamur!  
evrenin iklimi, şirkliği çamur  
bana bir şekil ver  
hiçbir şeye benzemesin

ağzımda bir yığın dolgunluk bırak  
bin anlam ses kulaklarımda  
ensemde safirden bir soluk  
göğsümde dünya  
içimde hakir bir karanlık  
karanlığının tüm renklerini kuşanayım senle  
ve sen yeni bir ebru oluştur içimde

her dokunuş titrek sesimde yankı bulurken  
ürkek teninde her keşif  
sanki bir zafer çılgılığı  
anne rahmi saflığı

çözülme...

yavaş değil artık keşfe dair attığım adımlar  
ve atımları kalbimin  
yavaş değil hiçbir şey  
hız artık sürtünmenin bir adım önünde  
yakıcı bir sükunete az kaldı  
evrenin sarsılmasına çok az  
tüm hücrelerin gerilimi aslında bu  
tüm gerilimlerin nihayeti  
sen girerken hücrelerimden içre  
yalnız senin fenerinle aydınlanıyordu  
içimdeki o karanlık çağ

bir zaman sonra  
içimden nehirler gibi akman  
ve seni çizmek uzun uzadıya  
ağzın, burnun, kaşın, gözün ve sakalların  
yeni bir anlam getirmek iskelete  
hayatı sorgulamak dalamadığımız nehirler boyunca  
aşkı ve şehveti...

hayal...

bir yemin gibi  
dimdik durabilmen içimde  
ve geçercesine



aşkın coğrafyasından  
tutkunun treniyle  
yeniden takılıyorum düzen tanımaz bir şehvetin peşine

heyecan...

iki beyaz koyun ve bir çoban  
güdülürken o hayvani istemlerimiz  
kulaklarımda senin duyamadığın kurt sesleri

uyaniş...

bataryası boşalırken bir rüyanın  
sen bilmedin ama bıraktın bana  
en şehrevi doğurganlığı  
doğurganlığımda yarattın  
kendi tanrını  
gerilirken aşkın çarmihına safirden benim  
arsız bir afrodit uyandı kasıklarımda  
rüya bu ya  
tam da hayra yormak için uyandığımda  
yağmur bir başka yağmıştı ankara'ya

jir-fhrn

Bu şiiri güne getiren Sayın Seçki Kurulu'na ve şiire zaman ayırıp onu okuyan, ona yorumla katkıda bulunan tüm edebiyat sevenlere saygı ve sevgiyle diyorum. Teşekkür ederim.

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/563166/islak-imgeler.html>

# Kızılığın Ağlak Cinleri

bitimsiz ahlar savuruyorum şimdi  
izbe erkekliğine  
bir ilenç kaplıyor ağlak yüzünü

dudaklarım kara üzüm sırası kıpkızıl  
sayıyorum ucuna gelenleri ardı sıra  
yüzüne bakıp boyuyorum seni  
yıllanmış bir utanca  
görüyorum suretinde pişmanlığın iç çeken halini  
dans ediyor yanaklarında  
kızılığın cinleri

inşirahla sarhoş bir bilincin yaverliğinde  
dengeni kaybedip eğiliyorsun önümde  
zihnin zonklamaları  
bedenin ben diye sayıklamaları  
dilenci bakışlar  
paklar mı şimdi bu fosforlu günahı

kelimeler çarpar tunçlaşmış bedenime  
sözcüklerim geçit vermez arsızlaşır sükun  
şimdi bir yaban arısı yaşar dilimde  
konuşursa sokar  
inşiraha heves salmış bedeninde  
yüzlerce delik açar

Deliler Teknesi -2010  
jir-fhrn-mç

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/563393/kizilligin-aglak-cinleri.html>

# çiçeklenir şiir/jir

suni sancı;

şimdilerde keşkelerle çatallaşır dilim  
ve deri değiştirir bedenim  
yaşananlar kemikten yılgınlık  
tüketen sorular  
ağır aksak yanıtlar  
aşkın bu alabora yüzünde  
zamanını doldurmuş bir kayık batar  
boşunadır artık kulaçlar

doğum;

inanma,  
ey gururlu hüzün!  
dağıt artık saçlarını  
bak kiraz ağacı olup çiçeklenir şiir  
taç yap o çiçeklerden acına  
ve koklat baharın sana getireceği  
o ilk adama

fhrn-jir

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/563729/ciceklenir-siir-jir.html>

# ŞİRİNE

çok korkum oldu sen yokken  
kartondan kalbimi ne hale getirdiler  
bilemezsin bööö diyip kaçan öcüler  
bilemezsin her geceyi nasıl sabaha döndürdüğümü  
ya da gündüz düşlerimde  
seni defalarca nasıl öldürdüğümü

soğuk bir kadın oluyorum sen yokken  
belki de sevişmelerim bu yüzden mat  
kaçıp gelsem yanına bir gece vakti  
rahimimde hiç doğmamış kızım Günaşık'la  
besler miydin bizi

yalnızız  
ve ben senin  
yalnızlığını kundaklamak istiyorum sevgili  
ateşe verip gözlerimle bedenini  
İbrahim'e ağzında bir damla su taşıyan  
topal karınca gibi  
benim de safım sonuna kadar belli  
atacağım kendimi bedeninden içeri  
ve patlatacağım sıradan tüm çinko karbon pilleri

fhrn-jir

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/564288/sirine.html>

# Siz bizim ötekileştiremediklerimizden misiniz(!)

yazıyor yazıyor!

PİNOKYO nun burnu sürtmüş  
geçim sıkıntısı iplerini gerdiğinde

POLYANNA tüm iyi niyetlerini epilasyonla bir bir aldırılmış  
Ergenekon bilmem kaçınıcı darbeden içeri girdiğinde

ŞEKER KIZ CANDY facebook'a girmiş  
listesine tüm erkekleri eklemiş  
ellenmiş delenmiş kendi gibi olamamış  
sanalın anal profilinde

organik besinler tükenmiş  
İsrail'den genleriyle oynanmış gıdalar gelmiş  
PARMAK ÇOCUK kocaman olmuş  
hormonlu domateslerin midesine inmesiyle

KIRMIZI BAŞLIKLİ KIZ başka renklerle de tanışmış  
kırmızı başlığına sarı ve yeşil apoletler taktırmış  
takmış sepeti koluna düşmüş kuzey irak yollarına  
arkadaş olmuş orada kurtla

masallar anlatılmış güzel yurdumda  
UYUYAN GÜZEL daha bir yatmış ölüm uykusuna  
prens gelip öpememiş dudaklarından  
yatıyormuş çünkü içeride düşünce suçundan

jir-fhrn

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/565015/siz-bizim-otekilestiremediklerimizden-misiniz.html>

# Archos

Archos  
Bil ki  
Senin kerrat cetvelinde her eşitliğin sonucunda  
Tek kurban  
Ben...

Benden önce  
Yazdığın şiirlerin içinde kim bilir  
Rast gele kaç kadın öldürdün sen

Burada cam oluyorum diğerlerine  
Sen ise sır içimde

Ayna...

Bil ki ölümsüzüm ben  
Ve kadınlarını daha çok seviyorum senden  
Yine de bir gün  
Olur ya hani  
"Her türlü düzeni düzer" kalıbına sığınıp  
Aldatırsan beni  
Şair katili olmam  
Gerçekten şairsen  
Sen katletmelisin kendi kendini

Archos  
Canım tuz çekti  
Sahi  
Yüzünün tuz tuttuğu anlarda  
Durma  
Durdurma içindekini  
Tuzunu ben yalayacağım  
Sen yeter ki sevişirken daha çok terlet beni

Biliyorum  
Bazen benden çok seviyorsun Azraillini  
İşte o zamanlarda öngörü yeteneğin kayboluyor  
Çünkü ben henüz girmemişken senin koynuna  
Yüz sürmemişken şarap kokan sakallarına  
Sen de hak vermelisin ki  
Hiçbir anarşist kendiliğinden de olsa ölmemeli  
Benden önce  
Ölürsen  
Günahım boynuna

Ve unutma  
On emir hiç olmadı  
Tek emirsin sen!

fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/565172/archos.html>

# CAN

Can,  
Bir varlık hengamesi aklımız  
Şiirden ve demden  
Arta kalan zamanlarda  
Bin bir çiçekle beslenen balız  
Bazen acı mı acı  
Özümüz polenine çok yabancı

Aynı ruhaniyeti soluyoruz  
Tur bindiriyor kaçamadığımız günahlar  
Tekleşen bedenlerimize  
Ve bu şiir kaç keşkeyi barındırır  
Soralım mı asık suratlı harflere

Can,  
Tenim samur cam  
Sır ol ona ve bak aynaya  
Bedenin ruhsuz gölgesi bile yok ki  
İnan bana  
Aslımız gölgemizdir  
Işığın karanlıkla oynaşında uzayan

Bak aynaya  
Yüzünün derisi öpüşlere teşne  
Dudaklarımda arsenikli bir bahar  
Yeni aşklara çiçekler açar  
Belki o zaman tüm bu ruh kırılmaları  
Tedavülden kalkar

fhrn-jir

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/566297/can.html>

# SEN SERSERİ BEN SEFERİ

dinle serseri dinle  
kurma  
kurgulama  
saadece dinle  
demin bir çiçek hiç nedensiz rengine küstü  
boyun büktü  
yeşertebilir yeniden misin onu yeniden  
üzüm bağı kıvamında  
ya da mistik bir doğu rüzgarı olup  
savurur musun tohumlarını başka topraklara

o kadar çok güneylisin ki...

bin sabahı taçlandırsak da  
tunç dokunuşlar ertesinde  
palazlanılırken tenimizde kelimeler  
demirleşti bedenlerimiz  
ondan ki  
çoğu zaman  
kendimizden kilitler sürgüler dövmemiz

anahtarlar uymuyor  
gönül çilingiri kayıp...

nasıl bir seremonideyiz serseri  
nasıl bir hengamede  
kandırma bizi  
iliklerine kadar terennüm  
donmuş dimağımızın ve kalbimizin  
buzulları çözülürken bile  
inadına kaskatıyım diyeniz işte

kış güneşi aldatır...

korku...  
zerreleşene dek  
korkularımızın ekseninde bilinmezlikler  
hiçbir şeyin içinde zuhur edemez ki  
aşktan gelenler

gitmek...

çünkü  
bir zaman sonra  
gitmek serserim gitmek  
daha da tüketmemenin zamiri olmalıydı  
bana kal diyen heveslerinin yerine geçen

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/566452/sen-serseri-ben-seferi.html>



# RUHUN BUKALEMUN

yetmiş gram adıyaman tütünü  
ve hep kötü günler için saklanmış  
bir şişe süryani şarabı

duvarda bacaklarını sallaya sallaya gezinen  
charlie chaplin seslendi;  
“saat epey geç oldu; şimdi git ve huz(ur) dolu yatağında uyu”  
yani yine güldürdü beni  
ama gülmeden önce söktüm çinko karbon pillerini  
saat artık hep dört

ve ben şimdi  
her şeye karşı nötrüm  
kim demiş nötrken içilmez diye  
en kötü gün bugün dedim  
içtim  
içtikçe kristal bir kadehle  
bin efkarı  
bir ayrılık kararına zimmetledim  
bir uçurumun intiharına tanık oldum  
içimdeki boşluğa doğru  
taş toprak kum yuttum  
ağırlaştım

saksıdaki orkideyi duman altı olmasın diye  
yan odadaki çapkın kaktüsün yanına koydum  
ikisine de su vermek için tekrar odaya girdiğimde  
aşık olmuşlardı birbirlerine  
orkide için üzüldüm

son bir sigara sarıp  
bu sigarayı da bu efkarla içeyim dedim  
ağzım kurumuş  
yalayarak ıslatamadığım çarşafı  
gözyaşlarıma sürdüm  
yandıkça alevinin rengi değişen çakmağımla  
yaktım  
güldüm sonra  
ne çok benzeriz seninle dedim  
canım öyle çok yandı ki  
şimdi hangi renkteyim bilemedim

seyyan hanım çalışıyordu  
“hasret türküsü”  
son sigarayı mavi mumlara bakarak  
tüttürdüm

fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/566881/ruhun-bukalemun.html>

# Hoş Geldiniz; Buyrun Kalbim...

çorap kaçığı hislerim  
tırnak aralarımda keşkelerin tortusu  
geldin...  
parmak izlerinden bildim ben seni  
bedenimde bıraktığın izler  
bir kuzgun tanıktı yalnızca  
bir de sen  
kasıklarımda bıraktığın uğultulara

sen geldin  
ve bil ki  
zamanın sana getirdiği o kadın benim  
hoş geldin erkeğim

bir ölüye otopsi yapar gibi öp dudaklarımdan  
bende öleyim  
her öpücük bir serum damarlarıma  
her öpücük sebil yangınım  
ve sonra  
bir anka kanadı gölgesinde serinlet düşlerimi  
gülüşlerinden içerken en kızıl badeyi  
keşkelerin küllerine inat aşkla dirilt  
yeniden beni

gözlerime bak  
gördün mü gökkuşağı  
gökkuşağının bir renk fazlası hislerimde  
sen içime girdiğinde  
hadi durma koş eteklerimde  
bak yüreğim onun bittiği yer  
avuçlarında şimdi işte  
canavarlardan sakladığım en değerli hazine  
kıymetini bilersen eğer

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/567540/hos-geldiniz-buyrun-kalbim.html>

# GİRİFT AŞK

acı  
içimde  
dimdik ve damarlı

tutkunun tırnakları  
tırmalıyor murçtan bir kalbi  
kanım ketum  
akıyor göbek deliğimden içeri

prefabrik gülüşler yerleştiriyor  
acının zeminine  
üflüyorsun  
kasıklarımda  
bir gül açıyor  
dikenlerini bileyleye bileyleye

adonis sen...  
afrodit ben...

bazen içimdeki kuru  
yapay güllerle gölgeleniyor  
siyah beyaz bir fotoğraf gibi  
soluyor pieria'nın gülleri  
ve küsüyor bana esin perileri

ah ilham sen!  
şir ben!

ay dişi  
söküyorsun geceden entarisini  
çıplak  
kabarıyor deniz, taşıyor suları  
dölleniyor içimdeki tohumlar

çocuk sen...  
kadın ben...

ve göz kırpmıyor bize  
cybele'nin bereketi

yağmur dans ederken rüzgarla  
karışıyor mahcubiyetin  
içimdeki ıslaklığa

ah jaz ben!  
blues sen!

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/567814/girift-ask.html>

# Sadece Demişiz Aslında

Dedim ki; yüzüm piksel piksel dökölüyor, yaşlanıyorum.  
Bir tek gözlerim kalıyor geriye.  
Dedi ki; ne çok şeyin var!

Dedim ki; vücudumun derisini ters çevirip,  
güneşe yatırısım geliyor; ona dokunduğum anlarda.  
Dedi ki; Yatır! Kurumuş etinle de severim ben seni.

Dedim ki; bu ben değılim.  
Dedi ki; hiçbir şey aslıyla hemhal değıl.

Dedim ki; aslı ne ki sureti ne olsun  
Dedi ki; olsun, her şeyin sonu güzel olsun.

Dedim ki; her bugün yarının fragmanı.  
Böyle mi kandırdın o mah-i devranı.  
Dedi ki; bu böyle değıldi.  
Limon suyuyla yapmışlar bu içkiyi.  
Niye getirdiler ki masaya votkanın yanında bu kaşar peyniri?

Dedim ki; kar yağıyor.  
Mikro iklimlerde nano mevsimler yaşıyorum.  
Hangi enlemdeyim? Hangi boylamda?  
6 ay mutsuz; sonra diğer 6 ay yine mutsuz. Üşüyorum.  
Ben bu dünyayı terk ediyorum.  
Dedi ki; gitme! Mevsimine göre yürür işler bu şehirde.  
Soğuk iyidir.  
Uzuvlar donar ve anlarsın kıymetini sıcakın  
buzların çözülmeden önce.

Dedim ki; çözüldü buzlar aramızda.  
Dedi ki; ve çıktı suyun yüzeyine ölü balıklar.  
Her birinde güneşli günlerin feryadı.  
Dondurmuşlar ama içlerindeki sıcakı.  
Ondan bu kancanın ucundaki solucanın telaşı.

Dedim ki; okyanus olmak var. Sıcak kumlara sahip olmak.  
Ölü de olsa idealist balıklara sularında kucak açmak.  
Dedi ki; balık nasip demek. Misal, benim nasibim sensin.  
Trol ile avlanmayı iyiki yasakladılar.

Dedim ki; aidiyet yok. Ben hiçkimseninim.  
Koca bir ummanın belirsizliğı.  
Ben gece ve gündüzün ay ve güneşin soru işareti.  
Ben bugünün ve yarının hiçliğıyim.  
Dedi ki; tüm varlığım hiçliğine feda olsun. Şimdi ölelim mi?

Dedim ki; varlığın yokluğunda benimle.  
Ama gamzen...  
Gamzelerin hep seninle.  
Sakın onları da kendinle birlikte belirsiz bir yokluğa sürükleme.  
Hiç değılse bana ödünç ver.  
Ver ki tamamlansın yüzüm. Son satırda öleceğiz  
Dedi ki; yine geldik gamzeye...  
Sen söyleyene kadar fark etmemiştim bile.  
Yüzündeki her bir ayrıntı,  
vücudundaki her bir damar bile kanını iletiyor ya kalbine.  
İşte öyle kıymetli sana kıymet verene.

Dedim ki; geldim.  
Tuvalettteki kapının arkasına kızın biri  
herhangi bir adam için "seviyorum seni" diye yazmış.

Güldüm.

Yazdım rujumla hemen altına.

Dedim ki; demek bu kokan senin sevgindi.

Dedi ki; bar tuvaleti kapıları...

En gerçek duygular kapılarda aslında.

İnsan içerken içindekini boşaltır ya  
duygular da aynı anda paçalardan dökülür.

İyi gelir kalp taşlarına.

Dedim ki; umumi hatıralar.

Yıllar sonra birinin hatırası bir başka birini yaralar.

Dedi ki; oysen ne kadar güzel bir başkasını düşünmeden  
yemek, içmek, sevişmek ve işemek.

Midene, vajinana ve idrar torbana ihanet etmemek.

Dedim ki; ihaneti anlatsana bana.

Ne zaman ait olur bir beden başka bir ruha.

Dedi ki; mezar taşlarını düşün.

Düşün ki; hangi ölü kabul edebilirse öldüğü tarihi.

İşte o zaman kabul eder bir ruh daraltmayan bir bedeni.

Dedim ki; bak şarkı ne diyor; “kimsenin karısı olmayacağım”

Dedi ki; doğru diyor.

Bak başka birinin soyadını taşımana rağmen hep bekarsın.

Dedim ki; hadi uyuyalım.

Çok yoruldum bugün hiçlikten, hiçsizlikten, hiçbir şeylikten,  
yapamamışlıktan...

Çokluk da çok yoruyor gerçi beni.

Dedi ki; noksanız.

İnsanlar nasıl görürse görsün noksanlarımızın farkındayız.

Ne zaman ki birbirimize hiçliğimizle birlikte eklendiğimizde

işte o zaman tamız.

Dedim ki; mantar yiyelim mi?

Dedi ki; uyu! Kafan zaten çok iyi.

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/568174/sadece-demisiz-aslinda.html>

# BAY ÇOCUK

Büyüyoruz çocuk  
Her mesai bitiminde  
Daha çok büyüyoruz senle

Sonra gece oluyor parmaklarımızın ucunda  
Ve geceleri kurduğumuz düşler  
Gündüzün sislerine karışıyor  
İçimize kuşkuyu düşürdüğümüz anlarda

Bilmiyorsun bay çocuk bilmiyorsun  
Sen bir okul önünde  
Aşkla tekmelerken topunu  
Seni izleyen bendim  
Gözlerim görüyordu  
Belli etmedim  
Vaktinden önce bozma istedim oyununu

Çek elini yanaklarından  
Somurtma  
Ellerin yüzün olmuşa  
Bil ki ben ellerini de yüzün kadar severim

Aç mısın bay çocuk  
Bana "tokum ete" deme  
Ben bohem  
Bohemya köftesi  
Sen hep hamburgere alıştırmışsın çocuk  
Belki de bunun için yemiyorsun  
Benim yoğurduğum bu köfteyi

Bilirim oyun oynamayı seversin  
Bay çocuk her çocuk gibi  
Balmumumdan tenim  
Sana dedim  
Oynama şiirden kibritlerle  
Beni yaktın  
Ben yine senin dizelerinde eridim

Dün gece rüyamda  
Kırmızı sakallı bir palyaço gördüm çocuk  
Kutudan değil yumurtadan çıkmıştı  
Korktum  
Hani güldürürdü her palyaço dedin  
Ağladığının farkına vardığında  
Anladım ki yanlış sirketeydim  
Senin çocuk masumiyetinle tanıştığымda  
Ama rüya buydu ya  
Uyandığымda sen de bir gün kirlenecektin  
Mavi şiirler yazmaya son verecektin

Biliyorum  
Sen pamuğunda fasulye büyüttüğün çağlarda  
Ben portakalda vitamindim babamın kese kağıdında  
Söyle bana hangimiz daha büyüyüz bay çocuk  
Lütfen bir daha oyun bozanlık yapma

Bil ki  
Ben bir adayım çocuk  
Öbeğimde taşlar  
Durma  
Kendi yalnızlığıyla çevir beni

An(a)karan olayım

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/568345/bay-cocuk.html>

# K(ADIN) KADINDI

kadın hakimi oldu sonunda  
kendi yabancı övüngenliğinin  
kırdı kendine kalemi  
kalbindeki kamburu  
bir deveye yükledi  
çöl oldu düşleri

pes etmedi...

hüznü gülüşe döndükten sonra  
açıldı bir jiletin koynuna sakladığı kesikleri  
her elinde bin kağıt kesigi  
onları da yaradan saymadı  
yine yazdı

her yer kırmızı...

yani iflah olmaz yaralar almadı  
yaralanmayacak denli zırhlar kuşandı  
üşümedi  
çünkü  
bir adamdan bir diğerine  
çıkmadan o yolculuğa  
üstüne hep kalın şeyler alırdı  
inanç ve güven gibi  
ama onları da hep  
o zırhın altında sakladı

ağırdı...

her gece yerçekimsiz bir düzlemde  
yani bulutların da üstünde  
ip atlardı  
evet  
kendini ipini yine hep kendi sallardı

takati kalmadı..

içindeki kafesler ve ruhtan sıyrık o ten  
girdiği her sokağın tortusu  
tutkusu olurdu

ruhsuzdu...

ve yine kendi kaldırımında  
yalınayak basardı Arnavut taşlarına  
her adım kuşku tarlası  
her adım soğuk  
istediğinde bedeni bir kanat sıcaklığı  
üstüne üşüşen kargaları  
yine hep kendi kovardı

yanıldı...

kadın  
yüzü çıkmaz sokaktı  
bulamadı  
ne olursa olsun o sokağa dalacak  
o sokakta  
sonsuz dek kalacak  
o kararlı adamı



yani kadın...  
hep kendine kadındı!

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/568932/k-adin-kadindi.html>

# Yangın Öncesi Provalar

yarım bir ay utkunu kibarca gösterdiğinde  
bir gülüş uzanacak bana  
yüzüme baktığında tutulacak sonra  
bir kiraz ağacı olacak şiir  
çiçeklenecek içimde  
zaman ve uzamın ötesinde  
mantar gibi büyüyecek sevgin  
ve beslenecek seninle bu aç bedenim

dudağın tutkudan bir yumru olacak  
ben sana giden her öpüşte  
yedek bir yolcu  
hummalı bir seyyah  
şarkıların otamasını saymazsak

gözlerin yön tutmaz bir pusula  
ne yöne baksa o yönde kayıp bir Zeugma  
bir kerecik kapansa  
tüm biletler yanacak bavullarım kaybolacak  
kirpiklerindeki o uzun yolculukta

ağzındaki ıslaklık belki yetmeyecek  
içimdeki çorağın peyzajına  
ne tapılacak bir mabed  
ne de içinde cevher aranacak  
bir maden değil aslında bu yanaştığın ten  
olsun yine de tutkuyla yaklaş sen

güneşi aldatan soğuklarda  
çıplak bir yaz gecesi olacak tenin  
soyunup güneşleneceğin gül cemalinde  
ki cemalin  
senin en güzel ikincin  
sözlerinin yetmediği yerde  
teninle devam edeceğim sevişmeye  
ki senin tenin  
esmer atlasıdır bedenimin

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/569272/yangin-oncesi-provalar.html>

# Yanağınızdaki Pudra Eldivenimden Hatıra

siz cüzamlı hasta ruhlar  
kararan adımlar atın hakikate  
çığlıklarınızı harcayarak  
bana sonsuz bir sessizlik bırakın  
yalanlarla öptüğünüz kulaklarımı  
ben kesip atmadan önce

daha da katılaştırıp şehvetinizi  
gereksiz bir yüz çizebilirsiniz rüyalarım  
yüz yolla  
ve zannedebilirsiniz kendinizi  
benim erkeğim  
ama yalnızca kendi rüyalarınızda

unutmayın ben bir komünistim  
mülkiyeti  
aldatıldığım o ilk gün terk ettim

çürümüş dudaklarınızdan  
kaysın sizin de gülümsemeleriniz  
düşün cansız bir ağzın üstüne  
dirilsin sonra bedeniniz  
o da size seslensin  
sizin güldüğünüz yerlerden  
siz kimsiniz...

kaçınız görür ki bir taşın içini  
kaçınız bilir  
denizin ruhunun zamansızlığını  
ve kaçınız anlar  
karın kirlense de kokmadığını

söz konusu aşk olduğunda  
hepiniz her adam gibi çok seversiniz  
hepinizin ibadeti farklı  
tanrısı aynıdır  
ama siz sadece dokunabildiğiniz sürece  
tanrı var dersiniz

parmaklarımı kırduğım gün  
tanrıyı daha çok sevdim  
sadece şiirlerle dokunduğum adamlar gibi  
yazdıkça  
onun bana verdiği bu gücü  
size hissettirmek istedim

sizler ki ayı sökendiniz gecemden  
ve bana bıraktığınız karanlığı  
sadece siyah zanneden  
kimin ruhusunuz siz  
kimin bedeni

bakın gözlerime  
zannetmeyin ki sınırsız bir öfke  
hayır  
aynı yerden iki kez kırılmaz bir gövde

toplayın beni  
girin koynuma  
cılalasanız da tenlerinizi  
süsleseniz de maskelerinizi

nasırlarınız batar yine inceden  
ve ben severim sizi  
asla anlayamayacağınız bir dilden

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/570011/yanaginizdaki-pudra-eldivenimden-hatira.html>

# SERTLEŐTİ İÇİMDE GECE

zilsiyah bir gecede  
Őehla bir sesin peŐine dűŐtűm  
adımlarım őrkek  
tűkezyerek gecenin öncűllűğűnde  
ıŐıksızlıkla çeliŐtim

ten ile tin arasına gizlenmiŐ  
gűl benizli bir bakire fener tuttu  
tarazlanmıŐ geceme  
gah kendimi  
gah yitip gideni aradım

itikat  
itimat ve itaat gerek dedi gece  
ahrazlaŐtı dilim  
Őehla bir sesin peŐinde

bir gűzdağđ sundu bana karanlık  
sırlđ tasların içinde  
bir yudum içip tűkűrdűm  
yűzűne  
faŐ etti gece

gel dedi bana  
gel  
korkma  
dikenlerim mum değil karanlığđna

ses giderek derinleŐti  
gayyaya çekildi tűm sayrılığđm  
girdim onun Őallak koynuna  
sertleŐti dilim  
bűrűndűm o gece  
Şehvani bin yanılığđya

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/570457/sertlesti-icimde-gece.html>

# DİŞİL BÜNYEDE ERKİL UYANIŞLAR

Sahte bir orgazm sonrası  
Attığı çığlıklarla donan suratı  
Ve gözlerinde dehşetin okunmamış külliyatı

Kalktı  
Yıkandı  
Aynaya baktı  
Mor dövmeler  
Boynu gövdesine doğru aktı

Yorgunlukla dolmuş çene çukuru  
Hala kırmızı  
Hatırlamaya çalıştı  
En son kim içmişti o çukurdan en ucuz şarabı

Perdeyi açtı  
Işık hücrelerinin içinde farklı kırılmalarla çoğalırken  
Göz altları yine karanlıktı  
Pudraladı son erkeğin de son bakışını

Kendini okşadı  
Yüzünde patlamaya yüz tutmuş kararsız siğiller  
Hangi kurbağa öpüşünden yadigârdı  
Bir döngel dalı aradı  
Bulamadı

Balkona çıktı  
Son giden adamın ardından söylediği  
Elvedayı kokladı  
Öyle bir koku ki bu çürüttü burun ucunu  
Yavaş yavaş yok olurken burnu  
Son bir kez saksıdaki karanfili kokladı

Sonra  
Boşluğa bir adım attı  
Aksadı  
Düşerken bile onu düşündü  
Şakağında son çaktığı çivinin pası  
Dilinde o pasın tadı  
Boşluğu yaladı

Yer çekimine karşı koyamamış memeleri  
Keşkeleri emzirerek büyütüyordu  
Yarına sarkmış belkili gecelerinde  
Tüm hayallerini  
Kürtaja yatırdı

Rahminden kalbine doğru yayılan ağrı  
Yumurtalıklarında  
Asla anne olamayacak olmanın verdiği sancı  
Onsuz hep yarım bir kadındı  
Son bir kez ağladı  
Ve aşkın tüplerini bağlattı

JİR-FHRN

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/570609/disil-bunyede-erkil-uyanislari.html>



# unutaMAMAK

Mevsim kış  
Kulağımda “sonbahardan çizgiler”  
Samsun asfaltının  
Nato yoluyla birleştiği o yerde  
Gittikçe azalıyor tek katlı  
Tek göz evler

“Deniz hadi çık dışarı saklambaç oynayalım! “

Çocuklar cama taş atıp seslenmek yerine  
Telefondan çağrı atıp bekliyorlar  
Apartman önlerinde  
Ve Deniz'ler  
Ülkeyi artık bilgisayar oyunları ile kurtarıyor  
Mekanikleşe mekanikleşe

Mamak yolu  
Yaşlanmış kömür deposu  
Emanet kabul etmiyor içindeki korku  
Ve ona hiç saygı duymuyor doğalgaz borusu  
Katlanıyor sonradan ödemek üzere faturalar

Sahi geçmiş günler sadece boru muydu?  
Yok artık Mamak'ta o eski koku

Bir ampul yakana  
Bir parsel bedava  
Dinleniyor kurduğumuz düşler bile  
Yattığımız yataklarda  
Çoğalıyor kan bağı olmayan akrabalıklar  
Soframızda  
Abiler ablalar

Sahi maklube yemeği kaç para?

Gittikçe daha da çekilmez oluyor  
Ankara'da hava!

JİR-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/570928/unutamamak.html>



# HİÇ KİMSENİN ŞİİRİ

Ey hiç kimse  
Senin için aşk kokan en güzel dizeleri  
Yazabilirim bu gece  
Bal olursun lal olursun  
Çiçek olur yeşillenirsin  
Damarların rakıya kirve olur  
Gerçek aşkın adamı  
Olamazsın yine de

İstedğin  
Pudra kokulu kadınlardan olabilirim  
Saçlarımı iki yana örüp  
Hanım hanımcık edalar takınabilirim  
Vitrindeki cansız mankenler gibi  
Taşıyabilirim  
Üzerimde yaftası ucuz bir aşkı

Peki o zaman  
Aşk adını çekmez mi  
Değerini düşürmez mi  
İçimizdeki kepenkleri indirmez mi  
Doğasına sadakat gereği

Bırak da ben  
Ter kokumla kalayım  
Tenimi okşadıkça rüzgar  
Ne denli doğal bir kadın olduğumu anlayayım  
Sırça fanusları kırıp  
Pembe bir ütopyaya inanayım  
Çantamda ayna, cımbız, tarak yerine  
Rimbaud'un kitaplarını taşıyayım

Ey hiç kimse  
Ben aşkı memelerimden emzireceğim  
Ben aşk için böyle her gece  
Uykusuzluğu içeceğim  
Yani babasız da olsa  
Onu tutkuyla büyüteceğim  
Sen hiç olmasan da olur

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/571436/hic-kimsenin-siiri.html>

# Biraz Romantizm Kimseyi İncitmez

kar yağıyordu  
yarım yamalak  
bir ay vardı  
ağaçların arasında  
bak dedin, baktım  
güldüm sonra  
öptüm dudaklarından  
ayın bir parçasını  
sen yemişsin dedin  
ağzın onun için bu gece  
ay ışığı kokmakta  
yine öptüm sonra  
sonra yine  
yine  
yine

kalbim  
hep kendine köpekti ama  
o gece bir tek sana uludu  
ayışığının altında  
kudurmuşçasına

fhrn-jir

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/571784/biraz-romantizm-kimseyi-incitmez.html>

# Şair Sair Sorunsalı

Bir şair susuyor, korkun!

Gözleri kan çanağı,

İçinde öldürüyor gözbebeklerini

Zipliyor duygu ve düşünceleri

Gecikmiş bir şiirin içine

Ayaklarında diğer şairlerin makosenleri

Dans ediyor keşkelerle

Diyor ki keşke sair değil şair olsaydı kimileri

Hatırlıyor Ahmed Arif'i

“ Şair namus işçisi, yürek işçisi” derdi ya hani

Kızıyor sairlere namus bekçiliği

Yürek iğfa:li yapıyorlar diye

Düşünüyor sonra;

Kaş göz burun imge de

Diğer organlar ibne mi diye

Bulanıyor midesi işte böyle ve

Öğürüyor dizeleri gerçeğe karşı gelenek diyenlere

Mateforlara karşı anafor diyenlere

Mitlere karşı illede Hitler diyenlere

Yine de kusmuğunda boğulmasın istiyor kimileri

Biliyor çünkü önce insan ve ihsan

Rengim yok ben şairim diyor

Mimiksizim , dilsiz ve kimliksiz

İmgelerimin eteğinde öfkeli rüzgarlar esmez

Dizelerim benim kalemimden olmayanı ezmez

Ötekileştirmez

İnanıyor edebiyat tanrısına

Duyuyor her edebi eserde edepli sesini;

Siz genç şairler!

Kaleminiz kara diliniz kan revan

Korkmayın nasıl olsa şiire irin bulaştırınların

Gelir hakkından bir gün yüce divan

İnsanoğlu bugün anlamazsa yarın anlar seni

Buna inan

Sen can ol; Şiir elbet olur sana canan

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/571930/sair-sair-sorunsali.html>

# Kopuş'a Nazire

Can Dostum Gülhan'a...

gğsmzn kemiğine kalpler astık  
ağzımızın azı dışında köpekler miyav

acı...  
pavlov salyası  
her aşk aslında biraz laf salatası

ukhuvan saatlerde  
orkideler beyaz hüzün  
yarı boğum tutku  
kanatırken ruhumuzu

kr satır bahaneler  
etimiz etlerine kurban  
kanımız kanlarında bayram

kadife tenlerinde okşamsı uykularımız  
baharatlı rüyalar  
belki de sırf bu yüzden  
z karabiber adamlara tutkunluğumuz  
ahh kim bilir bu kağıncı rüya  
yine de hep hayra yorduğumuz

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/572551/kopus-a-nazire.html>

# İLİĞİM YOK AMA DÜĞME OL YİNE DE SEN BANA

o gün  
her zamanki gibi  
dik duruyordum karşında  
sonra hafifçe eğildim

dedin ki;  
memelerin...  
memelerin...  
düğmelerinin arasından...

sus dedim  
düğmelerimin arasından gözüken  
memelerim değil aslında  
onlar benim keşkelerim

ve senin inatla göremediğin; kalbim...

fhrn-JİR

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/573162/iligim-yok-ama-dugme-ol-yine-de-sen-bana.html>

# Tufeyli Bünye

"iki şey arasındaki en yalın bağ parazitlik ilişkisidir"  
m. serres

dolaşım ve sindirim sistemim  
yeteri kadar gelişmemiş  
herm(afrodit)im  
bazen yaşamak için bir değil  
birden çok konukçuya ihtiyaç duyabilirim  
dişiyim ve her zaman  
olgunlaşmış bir erkeğin kalbine bırakırım  
dikenli yumurtlarımı

onlar fakında olmadan  
zannetmişliklerini yer  
inandıkları aşk sistemlerini sömürür  
her geçen gün daha da semiririm

tükendiğini anladığımda  
o bedenim  
aşka girdiğim yerden değil de  
aşkı hissetmediğim her yerinizden  
itinayla çıkabilirim

ben bir parazitim  
ve bakılmaz kusuruna  
hiçbir parazitin

fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/573503/tufeyli-bunye.html>

# LOGOS

Burada  
Bu karanlığın içinde  
Alçıdan azizler, balmumundan melekler  
Tanrı...  
Ve onun parlayan düğün yüzü  
Şehir içimde kısa bir yürüyüş yapıyor şimdi

Şehir ve insanları...

İnce bir sabah  
Güneşte yanan yeşil çimenler  
Şanssız yoncalar  
Havadaki zakkum kokusu  
Ve o an  
Dökülürken inançsız günaydınlar gözlerimden  
Bir gül yelesini aşağı düşürüyor  
Miskini kaybettiği yerden

Gül de anlıyor  
Yanlış koktuğunu

Tüm bu kokular, kayıplar ve rüyalar arasında  
Neredeyim  
Garip dünyevi bir şafak  
Granit gülüşler  
Melamin tenler  
Ve nedenlerine yabancı bahaneler

Tüm bu görüntüler içinde  
Süreme sen saplanıyor yine  
Sen şeklinde ölüyorum uyandığım her şehirde  
Sen ki umurumda pek çok şeyi değiştiren  
Sen ki gün geçtikçe daha çok bana benzeyen  
Gün geçtikçe rengi daha çok solan gölge  
Güneş işte şimdi tam tepede  
Ne gerimde ne ilerimde  
Gel kendine  
Ve hep gizlen içimde

İçimin karanlığında daha da uzasın boyun

İşte böyle  
Ben kendi içimde  
Başkaları benim içimde  
Delirmenin dirimsiz anlarını yaşarken  
Az ötede  
Kargalar  
Domuzlar  
Duman ve ateş  
Avucumda kime ait olduğunu bilmediğim küller  
Kurumuş ve kokuşmuş ruhlar

Tutuyorum kendimi  
Ağlamıyorum  
Biliyorum çünkü  
Sularsam çamur olacak onlar  
Ve benden öte bir hacme kavuşacaklar

jir-fhrn



Bu Őiri güne getiren Sayın Seçki Kurulu'na ve Şiire zaman ayırıp onu okuyan, ona yorumla katkıda bulunan tüm edebiyat sevenlere saygı ve sevgiyle diyorum. Teşekkür ederim.

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/573666/logos.html>

# Tablet Bonibonlar

Eksi on beş  
Anıttepe’de bir park  
Ve saatlerce oturduğum belediye zimmetli o bank  
Avuçlarımda tek renk bonibonlar

Üç beş çocuk vardı karşıda  
Gizli gizli sigara içiyorlardı evlerine girmeden önce  
Çam ağacının altında  
Bir an çocukluğuma dondüm  
Sonra Freud’a sövdüm  
O yaşlarda gizleyecek hiçbir şeyim yoktu  
Sabah uyandığımda  
Annem görmesin diye  
Makineye attığım sidikli çarşafları saymazsak

Büyüdükçe ne çok sırrım oldu

O gün, onlardan en değerlisini  
Bir ağaç kovuğuna fısıldadım ve üstünü karla kapattım  
İlk güneşte kar eriyecek ve en büyük sırrım  
İçimdeki bunca zamanlık esaretine son verecekti

Başkalarının sırları ise benimle gidecekti

Olmadı, olamadı  
Çamur karışmış karın içine  
O sır hep o ağaç kovuğunda kaldı

Anladım ki  
Kristalleşmek için yanlış zaman ve yanlış yaştı

fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/574442/tablet-bonibonlar.html>

# NİLGÜN

Sevgili Arıkan'a...

“Kadınlar zayıftır ama analar güçlüdür.”  
Viktor hugo

Bir kadın  
Ömründe pek çok kıyamet çiçeği görmüş  
Bir kadın  
Pek çok günahı temize çekmiş anne olduğunda  
Erdemli  
Varlığı için bir başka varlığın uzantısına  
Hiç gerek duymamış hayatında

Yüreği kat kat  
Babil'in Asma Bahçeleri gibi  
Daha da yükseltirsiniz içinizdekini  
Onu tanımaya başladıkça

O kadın ki  
Büyük şair; “Nilgün Sarısı” demişti saçlarına  
Şimdi anlıyorum ki  
Güneşi kastetmiş attığı o başlıkta  
Onun sıcaklığını...  
Onun ihtişamını...  
Yalnız bilememiş sökülmez ki güneşin rengi  
Şair işte  
O sefer fazla kaçırmış imgelerin asabiyetini

Kadın  
Sanki venüsten dünyaya inmiş  
Baktım birkaç resmine  
Ağzı burnu susam çiçeği  
Onun için ya  
Nazar boncuğu niyetine yazdım bu şiiri

Öyle bir kadın ki  
Sükunu emziren gecelerde  
Gölgesi çivit mavisini  
Bazen baharatlı da olsa dizeleri  
Bilirim ki  
Fondöten kullanmaz  
Acı da olsa yaşar ve yaşatır kendi gerçekliğini

Onu okudukça  
Zaman zaman onun sancılarını  
Koynuma alırım  
Benimkilerle kardeş olurlar  
Aynı memeden emerler teselliyi

Belki de bu yüzden  
Söz verdik ya birbirimize  
Bir gün aynı şişeden içeceğiz köpek öldüreni

fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/576865/nilgun.html>

# Bir Fotoğraf Gördü İçimi

Bizim Çocuklar'a...

Çocuğuz biz  
Sizin çocuğunuz  
Gözlerimizde Mardin hüznü bir bakış olsa da  
Siz fark etmiyorsunuz belki ama  
Çocuğuz  
Ve  
Afrika'da derisi kemiğine yapışmış  
Yüzündeki gözündeki sineklerle barış  
Hiroşima ve Nagasaki' de kolu bacağı hiç olmamış  
Raunda, Uganda 'da tecavüze uğramış  
Uludere'de evine ekmek götürme telaşıyla yaşamış  
Ama fişlenmiş  
O çocuklar bizim oyun arkadaşımız

Çocuğuz biz  
Onların çocukları  
Mahalle bakkalını en iyi tanıyanlar belki de  
Tanıyan ama çoğu zaman azarlanan  
Baklava aşırıldı diye tutuklanan  
Zile basıp kaçtı diye dövülen  
Bir cinnet anında beylik tabancayla öldürülen  
Çocuğuz biz  
Ne olursa olsun elindeki oyuncak bebeğin saçlarınının  
Bir gün uzayacağını zanneden

Biz ki  
Kamboçya'da  
Afganistan'da

Biz ki  
Felluce'de  
Gazze'de  
Ve Halepçe'de

Biz ki  
Bosna'da  
Hocalı'da

Ninni belledik top tüfek seslerini  
Armutlu' da oyuncak araba zannettik  
Altında ezildiğimiz panzeri  
Oyuncak kurşunlar yapıyor zannettik bizim için  
Bu şehirlerde  
Avutulduk  
Kendimizi karda kaydıığımız plastik leğenlere  
Boş kovanlar doldururken bulduk

Çocuktuk  
Tırmanıp erik aşırabileceğimiz ağaçlar yoktu mahallemizde  
Ya da kuşlar elektrik tellerinde  
Sığınaklarda oynadık saklambacı  
Ve kıracak vazo bulamadık bombalanan evlerimizde

Çocuksunuz siz  
Bizim çocuğumuz  
Şirinleri hiç tanımayan  
Elindeki horoz şekeri vaktinden önce öten  
Küçük prens ile evlenemeyen

Jelibonun tadını hiç bilmeyen  
Bizim çocuklar

Aslında hiç ölmeyen  
Toprak altında bile büyümeye devam eden

fhrn-jir

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/577083/bir-fotograf-gordu-icimi.html>

# ATE

Seni nasıl mı seviyorum Ate?  
Şimdi suskuyu daha da büyüt ve dinle!  
Sonra dudaklarımdan öpeceksin son dizede

Bir kalbin  
Gözden uzak sadece hissettikleriyle  
Bir kalbin eliyle, diliyle, gözüyle  
Dünü, bugünü, geleceğiyle  
Yani bir kalbin  
Çocukluktaki inancı  
Gençlikteki kaderi  
Ve yaşlılıktaki kederiyle  
Seviyorum

Bir keşif oluyorsun bazen Ate  
İşte o anlarda ben  
Ağzında hüznü bir ilahi  
Sarıldıkça birbirimize  
Geceler safran cübbeli

Sana dokunduğum anlarda  
Yani bir yazıda, bir fotoda  
Ya da bir aloda  
Kalbim bir sinek kuşu Ate  
Kalbim bir müzik kutusu  
Öptükçe ayak parmaklarımdan  
Saç diplerime kadar titretiyor  
İçimdeki sen tutkusu

Bazen  
Koca bir göl olduğumu düşünüyorsun ya Ate  
Koca bir göl  
İşte o anlarda  
Küçük bir balık oluyorsun içimde  
Pulları bambaşka parlayan küçük bir balık  
Sıçrayan ve sularımı şımartan  
Bırakıyorsun yumurtalarını kıyılarıma  
Çoğalıyoruz Ate  
Aşkın göç yolunda  
Geç de olsa  
Bize zannettiğimizden de bereketli geldi bu sevda

Ayrı kaldığımız her gece  
Siyah bir makara Ate  
Siyah bir makara  
Sarıyor bir film şeridi gibi bizi birbirimize  
Şehvetle

Hadi şimdi daha çok susalım Ate  
Daha çok susalım  
Ve biz daha çok susarken birbirimize  
Gerek yok ki kelimelere  
Öperken sen dudaklarımdan  
Yerçekimsiz bir dille  
İnatla  
Fransız kalalım kulaklarımızdan başka her şeye

fhrn-jir- gūnaşk r.

**Kaynak:**



# Aman Efendim

/sahi daha önce kimse seni avuç içlerinden öpmemişti değil mi?/

boş bir odayım şimdi, dağınık, pasaklı  
daha da büyütüyorum duvarlarımdaki çatlakları  
dinle, profelimde çalan o şarkı  
ah kemiriyor kasıklarımı  
her nağme sen  
senli bir susku  
senli bir tutku  
dinledikçe  
iki yana düşüyor kalbimin kapakçıkları

senden beridir  
dilim şarap, parmaklarım kağıt kesigi  
her gece gırtlığımdaki üzüm  
işlerken en temiz günahı  
söküyorum ben mimiklerimi  
dokunduğun yerlerden  
ya efendi,  
bu aşk yüreğimdeki doğum lekesi  
geçmiyor ki kendiliğinden

söyle  
neyin diyetini ödedik biz efendi  
dikbaz  
dilbaz efendi  
söyle hadi  
bu aşk bize kalbimizden kaç kilo verdirdi  
fhrn-mç

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/577890/aman-efendim.html>



# TÖZ

bir örümcek ağını terk eder  
kalbini yedikten sonra bir kelebeğin

/asal teslimiyet/

saatler ağızlarını açtı  
bir hamlede yuttu sabah öğle ve akşamı

/mutluluk tozları/

ağır metal ve göz yaşıyla çevrili uykularımız  
çoğu zaman bunun için oksitlenir ya rüyalarımız  
aslında hepimiz birer uyku hapıyız

/diyet/

içimizdeki formları derin bir çizgisellik kovaladı  
biz birbirimize doğru aynı düzlemde düşerken  
orman öldürüp ciğerlerindeki oksijeni  
bize düşüyordu  
her yörünge için mutlak bir terk vardır  
akarken bir nehrin cüzzamhanesi aşağı doğru  
birr, sıfır oldu

/zayıfladık/

şimdi her kemik daha da kırılğan  
hem zayıflamaya nasıl devam edebiliriz ki  
vücudumuz olmadan

/kimliksizlik/

ben, sizin “siz” dediğiniz bir eğilimdim  
içimde hep aynı iblis  
tüm, gözden kaçandır  
bunun için sonsuza dek hiçe bölünebilirdim

/anksiyete endeksi/

olanaksızlığın  
mümkün çarşafı yatağı  
her gece geniş mavi bir bakışla uykuya dalmak  
ve her sabah dar siyah bir güne gözlerini açmak  
tüketilen adamlar  
işe yaramıyor ki bin kadına inanmak  
ve sonradan kendini kurtarmak için geriye bakmak

/kadınlar/

içlerinden bir kadın diyor ki ahırda hayvanlar  
ve ahırdan  
ahirden insanlar  
kokuyorlar  
korkuyorlar  
birileri hayvanları ve sonluluğu koruma altına almalı  
nesli tükenmeden inancın

fhrn-JİR

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/578385/toz.html>



# KUSURİ İLE DUMANALTI SOHBETLER - I -

dil buklelendi Kusuri  
madde, ruh hattını geçti  
elektronik topluluklar, dokunmatik anlar yaratıldı  
parçalandı ruhun sarkacı  
bir şüphe dalgın bir hassasiyet yaratırken  
yırıldı geleceğin zarı  
insanlar yapay ışıklar altında  
parlak, loş kolonilere katıldı  
yansıyoruz Kusuri  
yanıltıyoruz

hani her durum kendi saflığını sağardı ya  
saflık saf aşağı edildi Kusuri  
saflık s(af) dışı edildi  
anne sütü saftır  
misal o bile pastörize edildi  
ihanet ettik Kusuri  
annemize bile  
ihanet ettik

preslendi dil  
ovarken korkunun göğüs kafesini  
yalnız bir korkuluk oldu bedenler  
saymazsak dallarındaki kargaları ve cırcır böceklerini  
sülükleri ve engerekleri  
kelimelerimizi mühürledik

çok fazla bilmenin kenarında  
sürdürülebilir bir hiçlik yaşadık Kusuri  
boşluklar bir niş gibi çoğalırken  
hayatın hiç olmayan sürümlerini tanıdık  
tanidikça umurlarımızdan uzaklaştık  
çok fazla deneyim  
çok fazla bulanıklık kusuri  
buladık  
bulandık  
amiyane sıçtık  
sıvadık

monoton bir arka plan  
tarih, sıvı nedenleriyle  
hep bir fermente eğiliminde olacak Kusuri  
biz ise katı nedenlerimizle  
içilmeye hazır olacağız  
sonra kusulacağız Kusuri  
aslında hiç olmayan midelerden

biliyor musun  
Kusuri  
biri seni bilir, o zaman kimse diğerine yabancı değildir  
ben biliyorum seni  
sen de bil beni

fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/578602/kusuri-ile-dumanalti-sohbetler-i.html>

# Yalıçapkını

M. D' ye

çoraplarım mı kaçık  
yoksa ben mi  
deli edecek seni bu ten rengi  
giy topukluları çık dışarı  
balık sezonu açıldı  
oltaya yem lazım  
balıkçıya deniz kızı  
kim tutacak şimdi  
çoraplarımdaki kaçığı  
ahhh  
yalıçapkını  
jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/579066/yalicapkini.html>

# E'nin Şiiri

Bi-intiha itri  
Sadece dallarıma değil  
Köklerime de çaput diye  
Bağlıyorum seni  
Her adağım bir adam  
Her adam bir sen  
Bir sen aslında ne çok ben  
Feryad-zen  
Bir bilsen  
Sen

Ah Bahurizade Efendi  
Daya kulağını sol mememe  
Duy  
Her ritim  
Kalbin senle fûruğ-ı ulviyeti  
Her nağme  
Kalbin senle bi-payan musikisi

Biz ki  
İki Âşık-ı dildade  
İki münzevi yaşamın hengamesinde  
Seçilmiş bir yalnızlık bizimkisi  
Tercih edilmiş bir sessizlik

Ah Bahurizade Efendi  
Her yeni gün bir sadakat  
Bin emek kabri  
Bunca ölünün içinde  
İnadına yaşayansın sen  
İnadına yaşatan  
Soluk borumuz bir  
Midemiz bir  
Kalbimiz bir  
Gittikçe uzuyor boyun içimde  
Gözümün daldığı her boşlukta  
Bir düşün dizlerine yatırıyorum başımı  
Düş sen  
İşte o zaman daha çok seviyorum  
Parmaklarına dolanan saçlarımı

Pencereyi açtım  
Çıktı dışarı duman  
Girdi içeri iman

Al götür şimdi beni  
Bulanıklaştığım  
Kalabalıklaştığım her yerden  
Misal o dut ağacının dibine götür beni  
Senin köyüne  
Sığınaım senle bir köyün gölgesine  
Masumiyeti ve bereketine

Korkma  
Bil ki bu kadın  
Bir senden binlerce kök salıyor sevi'ye  
Köylü bir sevgiyle

fhrn-jir

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/579828/e-nin-siiri.html>

# Delik Hokka

kireç yutmuş bir ten ve delikler  
milyonlarca delik  
düşünceler  
sızıyor deliklerden içeri  
kütlesi yok hiçbirinin  
bana ait değiller  
yine de ağırlaşıyor beden  
ve kimse tartamıyor bir beyni  
mürekkebinin sızdığı yerden

sesim sırça duvarlarda kırkayak  
zaman felçli  
istemler ateşli  
boğazını sıkıyorum aynaların  
ve bazen  
katili oluyorum tüm sırların

gözlerim kekeliyor  
bakarken takvim yapraklarına  
rutubetleniyor aşk  
göğüs kafesimin altında  
ve kalp küflü  
yaşadıkça keşkelerim  
kokuyor  
sevmeye niyetlendiğim anlarda

hokka delik anlamıyor bunu  
hiçbir divit

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/580145/delik-hokka.html>

# Velhasılıkelam...

Toz değil  
Sinek bulutlarıydı  
Şehrin kırsal ihtişamı üstünde  
Vızıltılarıyla gövde gösterisinde bulunan

Duydum

Ben gördüm  
Siz de görün  
Çıplak ruhları ile  
Muazzam sürüler halinde  
Bir kadından diğerine koşan  
Yetmişinde yirmilik düşlere dalan  
Kendi ağırları için komşularını yuhalamayı  
Meziyet sananları

Ben gördüm  
Siz de görün  
Garip hareketler ve  
Çarpık çizgilerle oluşturdukları o labirentin  
İçindeki körpe kızlığı  
Kadın olmak için henüz çok ufaktı

Onlar  
Ve onların dikkatsiz uzuvları  
Tatminsiz duruşları  
Onlar  
Ve onların evde bekleyen karıları  
Ve gerçekte ancak hayallerinde sahip olabilecekleri  
Kadınları

Pembe meme uçları iki yana bakan  
Tazelerin  
İşte böyle kırçılı talipleri vardı  
Dar şeritli sokak ağızlarında  
Yol olmuşlardı  
Köseleli ayaklara

Ama bu yol su yolu değil

Gözlerini gördüm onların  
Ve onların gözlerinde  
Kendi göz yaşlarımı yaktım  
Bin tövbeyle

Her çocuğa  
Annesinden kalan miras aynıydı bir zamanlar  
Boncuklar  
Rengarenk kumaşlar  
Düğmeler  
Ve bez bebekler  
Korunaklı yanlarıydı bunlar  
Onlar için yaşamın  
Tüm bunların yerleri  
Henüz onlar büyümeden  
Topuklu ayakkabı  
Jartiyer  
İpek gecelik ve pahalı kokulara  
Bırakıldı

Aynı şehrin kapalı kapıları ardında



Siyanür gizleri ve sinsi gülüşleriyle  
Yaşlı ve tamahkâr palyaçoları her zaman vardı  
Ve o palyaçolar  
Kırmızı burunları  
Büyük pabuçlarıyla bizi hep kandırdı

Velhasılıkelam  
Biz yoluyla geldiğimiz bu kapı  
Ötekilerin yaşattıklarıyla  
Anne rahmi saflığını  
Yine bize  
Yalanlattı  
O saflığı  
Yine bize arattı

fhrn- jir- mç

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/580705/velhasilikelam.html>

# Âlem-i Kitman

17:30

Filtrelenmiş iki vücut  
Delikanlı çam kokusu  
Ve o büyük deprem sonrası artçı sarsıntılar

/Sabır/

Oksitlenirken günler ayrılıkla  
Koynumuzda migren  
Ve o sancıyla taşınır zaman  
Bir deniz kıyısına  
Ve iskele altında diz çöken bir dalga  
Sığır tanrıya

/Güneş/

Güneşe karşı ani bir hapşırmadır  
Bize aynı gökkuşağını sevdiren  
Çok yaşa

/İbadet/

Makinisti tarafından terk edilmiş bir tren  
Tek yolcusu ben  
Beklerken kalkmasını  
Açılır bir etin üstünde buklelenmiş rayları  
Kışı hep yanlış anlayan bahar  
Erkenden kılar bir atölyenin mescidinde namazını

/Diriliş/

Köy mezarlığı  
Ve mezar taşlarının kalıntıları  
Bunca kalıntının arasında  
Her ölünün diri bir kitabesi olmalı  
Olmanın toprağı anlamlı kılan yokluğunda  
İki kişilik bir destanın bacakları  
Yaşamın belini bir kuşak gibi sarmalı

/Ölüler/

Yani diğer zamanlarda bizimle yaşayan  
Savaşan kimseler  
Ve onların arasında  
İki cırcır böceği  
Biri erkek biri dişi  
Ve konuyu dağıtmak için çıkarttıkları anonim sesler  
Öyle ya  
Birileri onlara öldüklerini unutturmaları  
Bir iç ürküntüsünden gelen romantizmi yaşatmalı

/Ve red/

Her red bir çağrıdır aslında  
Bir kez olsun evet denmişse önceden

Dikilmiş ama  
Çürümeye yüz tutmuş  
Polenine küs bir mezar çiçeği  
Hiç reddeder mi suyun bereketini yürekten

/Su/

Biraz yağmur ve  
Rahatlama  
Bir ak istifa ederken bir gözden  
Şimdi ellerimi yıkamalıyım  
Şükretmek için yeniden

fhrn-mç-jir

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/581228/lem-i-kitman.html>

# İF

cin'e et verdiler  
net bir cinnet geçirdi ateş  
toniklendi tenimde nefes  
bu ten ki  
her karesi huri işlemeli

karemi kırdın  
kırığımdan çember yaptın  
gönlünün etrafında  
sabırla çevirdin beni  
sen başlattın  
ben devam ettim dönmeye  
semazen misali

hûşu  
bu aşkın turu  
kalbin hep hudû

kuşluk vakti  
geride bıraktı küslük vaktini  
turunç rüzgarlar  
oranj bulutlar  
saçlarımı dağıtan  
bad-ı saba  
getirdi yeniden seni bana

gövdelendim  
ön balkonda sesin  
boyumun boynunda dişlerin  
boynumun koynunda bereketin

haydi cenin pişirelim  
kaynayan suyunda ana rahminin

fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/581796/if.html>

# Cezzar

kötülükle  
afyonlanmış iradeler  
kararttıkça içimizi  
frankeştayn'ı oluyoruz saflığın

[ italik ]illüzyon [ /italik ]

hiçliğin çatı katında saklı  
yecüc mecüc  
ve toynaklarında  
yarı hayvansı sanrılar  
şüpheyile  
eşeliyorlar  
yarı insansı gözyaşlarını

[ italik ]çöl[ /italik ]

ağlayamadığımız an  
eksiliyoruz

[ italik ]insan eksikse  
tanrısı da eksiktir  
bilmiyoruz

[ /italik ]

[ italik ]serap[ /italik ]

az ileride  
bir deve ağlıyor  
demek ki o bizden  
daha çok inanıyor

fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/582088/cezzar.html>

# KUSURİ İLE DUMANALTI SOHBETLER -II-

[ italik ]bir çizgi kalp şekli alabilir Kusuri  
peki senin kalbin ben şeklini alabilir mi?[ /italik ]

aklımın tamamında sesler  
fazladan görünen renkler  
gel düşünelim Kusuri  
her ne kadar bize göre olmasa da bu eylem  
herkesin boş bir kümesi vardır  
gel biz doldurmaya çalışalım bizimkisini

[ italik ]ışksızlık[ /italik ]

bir hapishaneyim Kusuri  
avlumda kuyruklu adımlarla volta atıyorsun  
bunca yıl  
lehimlemişim kendime kendimi  
bana bir pencere açabilir misin Kusuri?  
manzarası bin gülüşlü bir düşe bakan

[ italik ]ışık[ /italik ]

bak toprak tarafından yazılmış  
bir orman var karşımızda  
kuraklığı cılız çimler doğurmuş  
ağaçlarından büyük kuklalar oyulmuş  
gidelim oraya Kusuri  
gırtlak bulduğunda içimizde yaşamak  
gidelim oraya  
ve keselim tüm kuklaların iplerini

dün gece göğ  
son genç yıldızımı astım Kusuri  
yirmi dokuz etti  
baktım  
daha önceki yirmi sekiz yıldızın vaziyetine  
kusursuz değillerdi Kusuri  
değillerdi  
defolu da olsa insanın geçmişi  
[ italik ]tanrı'ya iade edebilir mi göğsündeki kalbi  
[ /italik ]

yaşıyoruz Kusuri  
gecenin omurgasını ters çevirerek  
uyanıyoruz kusursuz sabahlara

bana kararlı bir ayna uzatır mısın Kusuri?  
sınamak istiyorum  
yorgun mimiklerimle  
bir aynanın halet-i ruhiyesini  
öz artık bir zaman yanılgısı Kusuri  
birbirine geçmiş insanlığın diyalektiği

hadi biraz temiz hava alalım Kusuri  
ama lütfen siyah giyme  
"kusur görenindir" Kusuri  
görenindir  
benimsin  
kusurlarınla sevdim ben seni  
gördük biz  
diğerlerinin göz bebeklerinde  
vahşetin katmerlenmiş halini

jir-fhrn-mç

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/582302/kusuri-ile-dumanalti-sohbetler-ii.html>

# E'nin Bitimi

[ italik ]kalemin kızlığı bozulur; akar mürekkep beyaz bir çarşafa  
evcilleştirdiğim acılarla  
sığırım bir kez daha bir bitişin umursamazlığına[ /italik ]

melankolik ve histerik

bir elveda yaslanmasa da merdiven korkuluklarına  
duyulmasa da ayak sesleri  
insan o kelimenin  
bazen gerçekten bir gidişe ait olabileceğini iyi bilmeli  
daha önceden gelen olmuşsa tabi

platonik ve mitolojik

aşk kılıcı şehvet safında çekildiğinde  
kan çok akar  
kalbimin sunağında akıttığın bu kanı  
eros'a adak say

erotik ve ironik

bu sabah bacaklarımın arasından geçen seyrüsefer  
demin yolunu kaybetti  
ahh onu gibi beni bilmez sarsak kedi  
ciğerimi bayat zannetti

tunç saatler

bir sürüye ihtiyaç duyan koyun  
melezmiş senin soyun  
bitti bu oyun

-lar/ -ler  
aman da aman daha neler neler

kadınlarının yüzleri  
yoğuşmalı sevgiler parkında mesire yeri  
rahatça bırakabilirsin içindeki çöpleri  
zamanla anlayacaksın  
hepsinin birbirine benzer mutsuzluk hikayeleri

pedagojik

çocuk, sen bir dut ağacının gölgesinde büyüdün  
ben ise fındık bahçelerinde  
sen canlı kanlıyken yaşama  
ben hep ishaldim her günün sabahı ve akşamına  
niçin bana hiç dut yedirmedin?

dramatik

gördün mü bak  
güzel kadınların yanaklarından aldığın o makasla  
sonunda kestini bu karganın dilini

ha bi de ayık kafa ve biraz kafiye karalamayla  
yazdım sana bu şiyiri  
affet  
bekleyemedim kanayan bir dille cumartesiye

fhrn-jir



**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/582742/e-nin-bitimi.html>

# Ruh İ Çekmez Bazı Ayrılıklarda

bir tümseğın kıyısındaıdım kış boyu  
isterken ona koca bir dağ olmayı öğretmek  
o içinde volkanlar beslemeyi seçti  
öldürdü eteklerindeki yeşili  
tepesindeki maviyi küstürdü

şimdi her şey gri...

yanılığların düğümüne bağlandı  
nasıl anlatabilirdim ki zaten bir köstebeğe  
kızılı ve maviyi  
ah yüreğim lav seli  
nisana giydirirken o büzgülü etekliği

soğuk gecelerde  
üflerdi enseme günahkar nefesini  
tutku burculandığında teninde  
ben ise onun kanında konuşurdum  
kırmızı kelimelerle  
anlamadı  
sağırımış damarları  
aşk  
kalbimizin dışında pıhtılaştı

bengi bir yağmur gerek şimdi bana  
belki de kırk tas su kıvamında  
çünkü  
bana dokunduğu gibi  
dokunsaydı aynı ellerle bir martıya  
o bile yoldı tüylerini hiç düşünmeden  
inanın bana

aldatmak ve ağlatmak  
ihtiyatlı bir yaklaşım değil  
beni tüketmek isteyen erkekler için  
bilemedi

yaz gelecek  
ve asacağım yine gözyaşlarımı  
bronz tenli erkeklerin dudaklarına  
kuruyacaklar  
onların ateşten soluklarıyla

kış manzaralı bir mezardı onun nasibi  
şimdi öğrendi

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/583163/ruh-ic-cekmez-bazi-ayriliklarda.html>

# Zeugma

biliyorum  
kulağına fısıldadığım sözcükler kalınlaşırken  
ağızımdaki ıslaklık yetmeyecek  
içindeki çorağın peyzajına  
yine de uzanacağım bahçendeki verandaya

aslında ne tapınılacak bir mabed  
ne de içinde cevher aranacak bir maden değildi  
bu yaşadığın ten  
işte alt tarafı bir ben

dudağım tutkudan bir yumru  
sen bana giden her öpüşte yedek bir yolcu  
bir hummalı seyyah  
iniltilerin ve nefesinin otamasını saymazsak

kapatsam gözlerimi dayayıp göğsüne  
tüm biletlerim yanacak  
kaybolacak bavullarım  
iki dağın arasındaki o uzun yolculukta

bak bana  
gözlerim yön tutmaz bir pusula  
ne yöne baksam  
o yönde kayıp bir Zeugma  
ne şimal  
ne de garbın afakı yetecek bu ayartmaya

yaklaş bana  
çocukluğunu da alıp geç arkama  
ve anne rahmindeymişiz gibi  
sarıl  
büyüt beni aşkla

fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/583594/zeugma.html>

# Doğaçlama

ne zaman alsam elime resmini  
ılık bir rüzgar esiyor bakışlarından  
o rüzgar ki  
sinende aşkı  
bende seni besleyen  
aksam dudaklarımdan ensene doğru  
yön değiştirenken  
aniden kesilen  
ve bırakan yerini  
yağmurun ruhuna  
sonsuz bir arınmayla

ve pencereyi açtığımda  
odamdaki  
toprak kokusu oluyorsun sen

ağzımı dayayıp ağzına  
beslensem öpüşlerinin gözesinden  
demiştin ya  
dudaklarım aidiyetsiz öpüyor çoğu zaman  
aidiyetsiz ve hissiz  
başka bir öpüş getir bana  
zorbaca mülk edinirken dudaklarımı  
demirimden vereyim sana  
öyle ya  
birkaç damla kan kimseyi öldürmez

dudaklarımda mey seranadı  
avucuna bırakırken sevdiğin o şarkıyı  
biraz acı biraz sancı  
canlanırken elimde resmin  
beklemek gözlerimde büyüyen ceviz ağacı

hadi şimdi  
bana biraz deniz gönder şehrinden  
dalgalara dayayıp sırtımı  
yatayım sen diye kumsalına  
olmaz mı  
ahh sen kumsal  
ben kıyı  
ve bitmeyecek  
hiç yüreğimizin dalgalarla oynaşı

fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/583915/dogaclama.html>

# Reenkarnasyon

bir leşin dişlileri ısırırken el-ma kemiğimi  
camını kırdım zamanın  
ve kumdan dakikalar saydım

gel yanıma  
o kumları birlikte ayıklayalım  
ve bak  
serin bir Ankara akşamının göğünden bak  
bir dal karanfilli sigara yak yalnızlığına  
cadde dolusu alev almış karınca sanırsın  
çatılarda bacadan bacaya tüten  
heyula şakalaşmalarıyla insanları

çek gözlerini içine yavaş yavaş  
bak ki  
sırçanın öte yanında kendi siluetin  
ve gör  
ne kadar yabancı  
kadeh tokuşturan dostlarına

dokunuyorlar ve  
bıçaklarının gözleri kör  
seni, kendi tenin üstünde kesiyorlar  
murdar ediyorlar

yine de,  
sevişiyorsun değil mi insanlarla  
her insan bir sevişmek  
diyorsun  
İlk babadan, ilk anneden kalan  
ve her orgazm sonrası  
inanmak  
daha da mümkün olmayan

kapat gözlerini şimdi ve unut tüm bunları  
son bir kez  
inanmadığına inan  
delip geçiyorken anılarını bir bir zaman

fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/584423/reenkarnasyon.html>

# MAHRUM BEY

üstümüzde  
yorgunluğu geçmeyen bir yorgan  
gel yastık dikelim bakışmalarımıza  
ve döşekler döşeyelim aşkın koynuna

bir gecenin lambasında  
alevin yarsın tenimin karanlığını  
nefsin yarsın kadınlığı

gel çıplak bin şehveti soyalım  
derisini yüzelim dokunmatik hazların

gel ağaçlar dikelim  
otantik hüznlerin ahşap içi toprağında  
otantik hüznlerin kalp içi oymağında

bir meyve-i dil dileyelim içimizden  
ben ağacında sen ağacımda  
dilekler dileyelim hasıraltı hasretlerde

gel Mahrum Bey gel  
gecenin son hecesindeyim  
bir şiirin bitip diğerinin başladığı yerde  
elimde imgeden iplikler  
gel  
vücudumu vücuduna dikeyim  
sadece ve sadece  
aşkların hatırlayacağı bin şiirde  
yan yana can cana divit hokka gezelim

JİR-FHRN

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/584919/mahrum-bey.html>

# TÖZ -I-

[ italik ]Geceler perdelenirken bir kadının gizinde  
Gaybı siyah bir perdenin ötesinden algılanamaz  
[ /italik ]  
Paranoid bir bünye ile  
Öğrenmek ve görmek için  
Yeni yeni başlangıçlar yedeklerken  
Günahlarımı şiddetli bir yangının merhametine  
Terk ettim

Hangi acı isimsiz bir denize dökülebilir ki  
Uzun zamandır bronz sözcükler  
Çıkmıyor ağızdan dışarı  
Nasıl konuşulacağını unuttum  
Kaba bir sessizlik içindeyken bile  
Dilimde olduğunu bildiğim  
Tüm sesleri yine aynı dil yardımıyla yuttum

Ne zaman ki çıplak yürümeye kalkıştım  
O zaman yağmur arttı  
Tanrı bana zannettiğinizden cömert davrandı  
Ama kanım  
Yağmurdan altı kat daha kalındı

Kendimi kendimle karşılaştırdığımda  
Nihai hedef yine benim  
Endişeli değildim  
Kontrollü kuyruklu bir çıkış ya da kaçış derdinde  
Hiç değil

Yanılgılar  
Doldururken boşluklarımı  
Sabırla şeritlendim  
Yine de  
Tüm bu şerit boyunca biraz yağmur görebilirsiniz

Kayboldum ama  
Ayaklarım için  
Yürünebilir bir zemin her zaman vardı  
Kendimi kendi kaybım içinde adımladım

Kalabalıktım  
Sonunda bunca kalabalığın ortasında  
Yalnızlığımı koruma altına aldım

fhrn-mç

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/585781/toz-l.html>

# ÖZLEDİM

tütün kokuyor parmaklarım  
oysa bir dönem  
ki seni en sık tıraş ettiğim dönemlerdi  
sandal ağacı kokardı  
erkek kokardı  
şimdi düşünüyorum da  
bütün bu hasretlenmenin  
tek suçlusu o koku  
bir de sen işte  
giderken yanında götürdüğün  
serotonin yokluğu  
jir-fhrn-mç

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/586112/ozledim.html>



# Sure-i Mehtap

Dedim ki;  
Sen tanrı mısın?

Dedi ki;  
O memeleri kim yarattı sanırsın

Dedim ki;  
Madem yarattın  
Neden onları sahipsiz bıraktın?

Dedi ki;  
İsyan etme, sus!  
Sure-i Mehtap, nedir bilir misin sen?

Dedim ki;  
Öğret bana!

Dedi ki;  
Biz günün sonunu  
Gecenin başını  
Mehtap yaptık  
Ona hiçbir aidiyet bahşetmedik

Büyük memeler verdik sadece  
Bize başı dik kullar doğursun  
Onları emzirsin diye

O ki  
Memelerini önünüze serer ama  
Yaralarını sizden gizler

Baktınız  
Baktınız olmadı  
Göremediniz yaralarını  
Gelmedi süt  
Vazgeçin  
Onunla birlikte büyüme düşlerinizden

Bilin ki  
Onlar mehtabı ve ona bakarak  
Mey içmeyi sevdiler  
Siz de öyle sevin

İçin  
İçin  
İçin  
Kendinizden geçin

Şüphesiz ki  
Zaman  
Benden, sizden ve onlardan  
Daha çok bilendir  
Amen

mç-fhrn-jir

# ten lâ şor

00:33

kendime sakladığım  
ve seninle sakallandığım zamandasın

[ italik ]eğildikçe örsüne  
sana dair kıyafetler kundaklıyor tenimi[ /italik ]

say ki tenine bulaşmak için acele eden bir lekeyim  
tutkuyla çitilediğin bu ilk geceyim

[ italik ]an ki şehri sırtında gezdiren bir tiryakiyim  
ulu orta soyacak kadar  
aşk gasb ediyorum kalbinden[ /italik ]

yasak bir duvara işer gibi ürkek  
sırtında kaçak tütün taşır gibi  
illegal yaklaşıyorum sana

[ italik ]avucumda yeşeren fiskeli aldanmaları ayıklıyorum  
geceyi kendine düğümleyen tırnaklarınla  
[ /italik ]  
isterik bir direnç oluyorum akımında  
yeşermemeye bin yeminli bir tohum toprağında  
nasırsız ellerle sula beni  
çöz düğümlerimi  
atlayayım gecikmiş bir şiirin kollarına

[ italik ]say ki bir dizeye senle tanık  
senle aşık  
saklı bir yeşile yine senle sanığım  
düşümün bütün tasmaları şehirleri gezdiriyor kalbimde  
ve içimde  
meme uçlarını kızdıran bir sokak baş kaldırıyor soluğuma  
[ /italik ]  
o soluk ki  
sokağın sahipsiz memelerinde kızgın bir tuğra  
hadi bas mührünü geceye adımı haykıra haykıra

[ italik ] tuz  
tuuz  
tuuuz[ /italik ]

[ italik ]an ki uslandım şuurumda akıl kırışmaları  
ve irkildiğin sanrılara sor ki  
hasırını terleten sabur sağanağımı  
kokusu avuçlarında üşüyen  
[ /italik ]  
ve bil ki akli ütilediğin an kalp kırışır  
şekilsiz bir kalp dağınık sever  
oysa derli toplu sevmelerin insanısın sen  
benimse darmadağın yatağım  
ahh birbirine karışmış avuçlarımda kokularım

[ italik ]bildim  
mecalsiz tanrılar öldürdü tenin her toprak kaybında  
oysa üryan unutilan zerreler  
törpülenmiş dudaklarından fışkırıyor hala  
aç harflerin göğünü  
siyah tenli yağmurlar yağacak benliğinden beyaza  
[ /italik ]  
ve unutma

her matem siyah giyer  
tenimizin tümleşğinde her kayıp  
afyonu olur umutla yaşamının biraz  
zerreler birikir bütün bir çığlık olur kulağımızda

tut ve içine çek bir ucundan

atılan her çığlık  
karişsin göğün ve aşkla dopdolun bir göğsün şiddetine  
aç bi aç yalasın bulutların beyaz kalçalarını  
siyah ve beyaz, mor bir sabaha uyansın

[ italik ]uyanmaz  
ille de yeşile sokulup uyur ruhum  
gün sonrası telkinler sargılar sarar şakaklarımda[ /italik ]

boş ver dinle kalbini  
şakaklarından süzülen ter  
ve damarlarını zorlayan kanın debisi  
hissetmekti sadece bizimkisi  
yoksa sıradan bir et parçası kalbimiz  
aşk ise kapımızda topallayan bir sokak kedisi  
ve unutma mart çoktan geldi geçti...

düet

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/586808/ten-l-sor.html>

# ve benlik sınırı aşılır

Sessizliğin sesinin kesildiği anlarda  
Ağızsız bir ses kulaklarımda

İrkiliyorum

Bir karınca karlı duvarda yürüyor  
Beynime tuz ekti pezevenğin biri  
O, o tuzu şeker sanıyor

Soğuk bir beyaz kendi rengini içiyor  
Büyüyor büyüyor  
Kıyısız bir siyaha eviriliyor  
Tozun zerresi bile kayıp

Hayal kırıklığına uğramış yumurtalıklarım  
Daha kaç kez bir yalanı  
Başka bir yalanla yalanlarım  
Daha kaç kez  
Kendi sonuma  
Isırgan bir başlangıç ararım

Bilmiyorum

Ben susuyorum  
O hala harfsiz bir dille  
Benimle konuşuyor  
Kendi açtığın yarığın sonuna geldin, diyor

Susuyorum

İki günde bir  
Bir bardak su  
Yetmiyor  
Orkidenin solduğu o günü hatırlıyorum

Zahmete değmeyen kirli bir çaba  
Onun boğuntusu içinde  
Bilinçlice  
Yanıyorum kendimi boğmak isteşişime

Uyanıyorum

Her sabah boş bir mideyle bir dal sigara yakıp  
Karanfille sevişiyorum  
Sonrası  
Islak bir mahcubiyet

Unutamıyorum

fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/587158/ve-benlik-siniri-asilir.html>

# İliklerken Göğsümü

seninle  
bir sabahı taçlandırdık  
tunç dokunuşlar ertesinde  
palazlandı tenimizde kelimeler  
yapıştı bir şiirin eteğine  
derken demirleşti beden  
sesinin ateşiyle  
bil ki adam bil ki  
ilk o zaman  
kilitler sürgüler dövdüm ben senden  
anahtarı yine sen

artık nedenini ve ederini sorgulama  
erkeğim ol ve çoğalt günahlarımı  
yeter ki arafta kalmasın aşk  
deccal ile yaren olup sur'a üflemesin  
engizisyonunda yargılamasın  
yanıp duran bedenlerimizi

bilsen ki ee be adam  
kanatlanır içimdeki deli tay  
her kadın deyişinde  
öper hayalinin çatlamış dudaklarından  
dudaklarım  
şehvani bir yanılığın değil bu  
sanı da değil ama belki sanrı

tek bir kalbim var  
hadi al avuçlarına sık ve terlet  
nasıl erir aşkla bir kalp  
gör ve kalbin olmadığına dua et

sus  
bana bir kalbim var deme  
içimdeyken görebilirim yalnız içindekini  
bazen öyle uzaksın ki  
hissettiklerime

yaklaş bana  
parmak uçlarına tak  
kullanılmamış bir neşter  
ve başla operasyona  
dokun, duy egomun çılgınlıklarını  
ama sakın konuşma  
inlemeler  
bazen daha anlamlı kelimelerden  
ya da dur  
tek bir hece kur  
“aşk”  
sevişgenliğin yasaklı alfabesinde  
yirmi dokuz harften daha sürekli bir ur

fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/587531/iliklerken-gogsumu.html>

# Rica Ederim

Teşekkür ederim...

Bazen bir teşekkür, bitirelim anlamında söylenirse  
Rica ederim der mi muhatabı?

Teessüf ederim...

Dolaylı tümleç eksik

Sana mı?

Ona mı?

Ben ikinize birden teessüf ederim

Çünkü teşekkür ederken sen ; o, oldun...

Bilirsin o, en uzak zamirdir işte benden

Bir dahaki sefere daha da yakın olmanızı

Arz ederim

Gördün mü bak

Nazik bir dille ortam nasıl da birden eseflendi

Tesadüfen der miyim?

Derim...

Misal; tesadüfen tanıyıştım seni, duymuştum sesini

Sevdirmedğin için kendini

Uzatmaz çok teessüf ederim

Sizi men ederim

Görmediğiniz için aşkla büryan olmuş bir kalbi

Sizi kendi kalbimden men ederim

Tebrik ederim

İyi bir oyuncuydunuz bu kısa filmde

Sarhoş bir yönetmenin kahrını kısa da olsa

Çektiğiniz için

Sabrınıza, ahmaklığınıza ve iş vereninize

Çok selam ederim

Rezil ederim

Bazen arada sırada kendimi

Bilinçlice rezil ederim

Görmek için vezirimi

Olabildiğince genişken hamle alanı

Bakalım piyonluğa heves salacak mı

Tek bir adım attın

Çok teessüf ederim

Şah her zaman benim derim

Beni hiç değilse bir kez anla

Israr ederim

Gerekirse o maskenin ardına senle bir girerim

Ama ben gülerken sen de gül

Tavsiye ederim

Bir adam

Gerçekten adamsa kalıptan

Paylaşmaz kadınını kimseyle

Bir kadının hayırının bazen evet

Evetinin bazen hayır anlamına geldiğini

Tecrübe ederek öğrenecek denli

Bol sevişmeli günler geçirmeni temenni ederim

Veda ederim

Seremoniye gerek duymadan ama

İyi bak kendine, demeden mesela

Dillere pelesenk bir avuntu bu

Beni tanı  
Etlerim tırnaklarımdan çabuk ayrılır  
Ne olacağını düşünmem  
Kesip attıktan sonra bir kez tırnaklarımı

Böylecene işte  
Veda ederim

fhrn-jir

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/588089/rica-ederim.html>

# O

yok gibiydi  
dünyanın gürültüsünden uzak  
kuzeyli bir yalnızlığa sığınıp  
güneyi  
doğuyu ve batıyı sessizce dinler  
görünmeyen nedenleriyle  
amaçlar bırakırdı  
kendine çoğalıp  
kendi kendine yetebilmek için

yetmedi  
yetinemedi  
yetişemedi kendisine

damarlarını hücrelerini dokularını yokladı  
onun için  
paslı bir iğne tarafından arada bir  
iltihabı alınan  
irin dolu bir kabarcıktı yaşam  
çığlıklarını ağırları içinde eritir  
beynindeki yosunlu yarıklardan  
sızan ufuneti  
kendi manevi ağırlığı içinde  
koklardı

bir zamanlar idealistçe attığı  
kişilik dikişleri tutmadı  
bir bir dağıldı  
hak ve fiil ehliyetine sahip değil  
özgün bir adımdan yoksundu  
kaç kişilikti  
içindeki büzüşmüş acıyı kime rezerve edecekti  
pencereyi açtı  
sokağı odasına topladı  
binlerce katı nedenin izdihamını yaşadı

yok gibiydi  
kulaklarında guguklu uzak bir çağrı  
yanaklarını yokladı  
tuzlu kimyasal bir yanılısama ellerini ıslattı  
rengi akmıştı gözlerinin  
uyanıklık ve uyku içinde  
aynı güne yine aynı renkle uyandı

yok gibiydi ama  
kim'di?

mç-fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/588619/o.html>



# Yaşam Seğirmesi

Soğuk  
Aklımda bir Sokrates savunması  
Mührü kırılır yaşamanın  
Sıkışır gerçek zamanla  
Yalanın çıplak cazibesi karşısında  
Boğazımda baldıran  
Alçak sesle akamazdım ölümün ağzına  
Bağırıyorum  
Yaşam  
Yaşam  
Yaşam  
Karşımda bir ömre sırtan bin hüsrana

Etrafımda sonralar sürüsü  
Kitlesele keşkeler, öykünmeler  
Tabudan bir kilidi kırıyor  
Kendi iç gizemini koruyan bir oda içine doğru yürüyorum  
Onu görüyorum  
Kollarımda ulaşmak var  
Sürüden ayrılıp ilk bireysel eylemimi gerçekleştiriyorum  
Sonra değil şimdi ölüyorum  
Ama siz  
Beni sonra iyi bileceksiniz  
mç-fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/589398/yasam-segirmesi.html>

# Kararlı Bir "GİT"

-“yine gelirsın”  
- gelemem  
- “ben gelirim”  
- ...

Sen gelmedin  
Ben İsmet'i, Cahit'i, Muhsin'i sevdim  
Sen gelmedin...

Bir masanın epriyen ayağıydın  
Üzerine ne koyabilirdim ki düşme riskini  
Göze alıp  
Kendime kilit günlerin eşğinde  
İçimde boşu boşuna dönen  
Kararsız bir anahtardın  
Her kapı o anahtarla açılır mı sandın

Zaman unuttururken şimdi seni  
Beni ilk öptüğün o otopark merdivenleri  
Gözlerinle geziyorum dediğin o mavi vosvos  
Eminim ki  
Senden daha çok özlemiştir gülüşlerimi  
O an duydun mu bilmem ama  
O an yani  
Sen yarım bırakırken bizi  
Dokunduğun o direksiyon bile  
Derin bir ah çekmişti

Şimdi yeniden geliyorum deme  
Hiç ses etme  
Ben kuzgunumun ömrünü daha da uzattım göğsümde  
Bana sakın bir daha güvercinlerden bahsetme

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/589506/kararli-bir-git.html>

# KUSURİ'nin ÖLÜMÜ

İnsan kendi yıkımını seçemiyor  
Bu yıkım bizi seçti Kusuri  
Deşildi çıban  
Yayıldı bizim de mükemmeliyetimize  
İlim irinleşirken  
Onların burnunda hala sefahatin kokusu

Kusuri yokla burnunu  
Yoksa bizim duyularımız mı defolu

İstemlerimiz  
Her gün bıkkınlığa uzanan yeni bir damarı yarıyor  
Yaşamak bize biçilen kaskatı bir rolken  
Ve biz bu rolün hakkını iyi kötü veriyorken  
Yetmiyor Kusuri yetmiyor  
Dublörlüğe soyunuyoruz bazen  
Benim yerime sen ölüyorsun misal  
Daha sonra kendi yerine de öleceksin  
Ve biz böyle böyle öğrenirken kıyım dilini  
Asla bilemeyeceğiz bir başkası için de dirilmeyi

Ama şanslısın Kusuri şanslı  
İki defa göreceksin Tanrı'yı  
Ve o zaman anlayacaksın kusur yalnız gözlerinin değil

Bak bana  
Kimi zaman bir sağırdan daha sağır  
Bir körden daha kör  
Bir laldan daha lal  
Bir ölüden daha ölü olabiliyorum Kusuri  
Duyamıyorum  
Göremiyorum  
Konuşamıyor ve  
Sevemiyorum yani  
Kulaklarım, gözlerim, ağzım...  
Hepsi kalbimdi  
Kalbim hadım edildi kusuri  
Kalbim hadım adildi

Deme ki bana "beynin var"  
Siyah bir film çekilmiş ona da  
Bazı bazı sen bile anlayamıyorsun beni  
Kafatasımın içi Hiroşima  
Binlerce sakat, ölü düşünce  
Bana "yeni bir tohum ek; arada bir uğrar ben sularım " deme  
Bunca karartının içinde hangi tohum eskisi gibi yeşerebilir söyle

Biliyor musun yine de arzuluyorum Kusuri  
Ama biz fazlayız  
Eksilmeliyiz  
Başkalarının kusurlarıyla kusursuz olunmaz Kusuri  
Kusurluyuz ve daha da eksilmeliyiz  
Misal eksilmeden arzu duyamayız bir kadına ya da bir adama  
Savaşa ya da barışa  
Ölüme ve yaşama

Anlayacağın  
İkimizden biri gitmeli Kusuri  
Öyle çok karışmışız ki birbirimize  
Ama birimiz yaşamak diğerimiz ölmek istiyorsa  
Ya da birimiz ölüyken diğerimiz hala yaşadığına inanıyorsa

Ölmeden söyle hele  
Bu kusur hangimizde?

fhrn-mç-jir

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/589923/kusuri-nin-olumu.html>

# HUZUR

Işık...  
Gözbebeklerim kocaman  
En çok bu anı seviyorum diyor  
Gözlerime bakıyor  
Ve gülümsüyor  
Aynı iri gözbebekleriyle

Rüya...  
On yıldır aynı rüya diyor  
Tanımadığım bir kadın  
On yıldır bana gülümsüyor  
Çilleri var yüzünde  
Ve ben gün geçtikçe  
Çilleniyorum onun hayaliyle

Yüzüne bakıyorum o an  
Doğum lekesi deyip  
Başını yere eğiyor  
O an fonetiğimiz kayboluyor  
Ama anlıyorum onu  
Üç beş cümle kurayım diyorum;  
“Ona git”  
“Getir onu buraya”  
“Öpsün seni”  
“Silinir belki o doğum lekesi”  
Dişlerim kenetlenmiş birbirine  
Bir yudum bira  
Sonra söyleyeceklerimi unutup  
“Karanfil diyorum”

O saçmalıyor  
Ben telefondan gelen  
Karanfil kokusunu kokluyorum  
Keşke şimdi o da burada olsa  
Onun oturduğu koltuğa bakıyor  
Yerimden kalkıp oraya  
Onun olmayan kucağına oturuyorum  
Konuşmuyoruz  
Yorulmuyoruz da

Zıplıyoruz  
Sonra A bana bakıyor  
Mutlusun diyor  
Mutlu...  
Evet diyorum A’dan N’ye  
Mutluyum diyorum  
Z’nin canı cehenneme

Keşke kurallar olmasaydı diyoruz  
Misal olmasaydı trafik ışıkları  
Ormanları düşün diyor  
Bir ayının durup  
Ceylanlara yol verdiğini  
Ormanda yaşayalım diyorum  
Köye gidelim diyor  
Tezek kokalım diyorum

Kokalım diyor

Kardeşim seni çok seviyorum diyorum  
Annem ol diyor  
Sonra teşekkür ediyorum Karanfil'e  
Giderken bana bir tomurcuk bıraktı diye

Tomurcuk  
Patlayan bir tomurcuk..

-jir

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/590645/huzur.html>

# S(ES)LER

kadın içindeki koroyu öpüyordu sadece

ve adam ilk kez dinliyordu kadının şarkısını

dedi;

"bir kadın ne olursa olsun kendinden en güzel sesi çıkarabilmeli"

kadın sustu...

ötekiler konuştu ;

"kendi sesine yabancı bir kadın içindeki koroyu susturursa o zaman hep sessizlikten

konuşulur"

ve hep beraber başka bir sessizlikten konuştular

kirletilmemiş bir sessizlik

kadın

adam

ve ötekiler

artık hep suspustular...

jir-fhrn

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/590831/s-es-ler.html>

# kaktüsü sulamayı ihmal etme yine de

usa yakın sesler  
bu ses bizden yükselmiyor  
çünkü biz yokuz aslında  
kaygılanma  
içindeki sen olmayan bir beni hiç kaybetmeyecek  
başkalarının yanında  
tüm törel ve tinsel değerlerimizle inadına varken  
senle biz  
yani ikimiz dört metrekairelik bir alanda  
varlığımızı bilinçli bir yoklukla törpülemekteyiz

çoğu zaman  
kendimi senin uzağında bekliyorum  
bakımı tamamlanmamış bir kalple  
diyorum ki  
plan yok  
arkaya bakmak yok  
hiçbir pişmanlık günah ya da sevap yok  
ve en çok da sevişmek yok  
unutma bilinçli bir yokluk bizimkisi

ve diğerleri  
boş bıraksınlar bizi  
biz kendi boşluğumuzda sınıyalım olmayan bir ötekini  
ritmik adımlarla  
vortalayıp anları  
tribal önlemler alalım yarınlar karşı  
ve yarın unutup dünü  
hep bugünü yaşayalım  
birlikte ya da ayrı  
uyandığımız her gün  
sen bir kadının dudağının kenarındaki ben olmayı düşünle  
ben bir adamın kasıklarında  
asla görmeyeceği duyamayacağı ve söyleyemeyeceği  
bir yangın

üç nokta  
düne bugüne ve bugünün içindeki saklı günlerimize  
yarın yok

her gün kendimizi az az bir araya getiriyoruz ya hani  
ben senin göğsünde siyah bir ormanın içinde  
mavi bir sarmaşık oluyorum  
ve boy salıyorum huzura  
güvene ve bilinmez bir gidişatın güzelliğine  
hiçbir şey bilmemenin güzelliği yani  
bilinçli bir cehalet  
sorular yok  
çünkü aslına bakarsan verilebilecek bir cevabımız da yok  
“ kimiz biz? ”  
“ neyiz? ”

kimi zaman bir köpeğin halet-i ruhiyesini  
bir gece lambasının halvet-i ruhiyesini  
ya da bir kaktüsün yeşilliğini barındırırken bünyemizde  
bizimle birlikte  
tüm soruların ve cevapların canı cehenneme  
sadece almak senden vererek bendekini  
h(iç) h(içe) bir bahçede  
ot ota eklenerek birbirimize  
almak ve vermek



suyun tadını  
bir çakıl taşının rengini ya da renksizliğini  
anlamak  
müziğin ruhunun zamansızlığını  
kalkmanın ve düşmenin zeminsizliğini  
bölüşmek  
sadece cebimizdekini değil  
aynı zamanda kalbimizdekini  
ve dokunabilmek bazen birbirimizden de dışarı

ama en çok da ölmek isterdim  
yine senin yanında çilli bir kız çocuğu olarak  
dirileceğimi bilseydim eğer

aslında  
us dışı seslerdi bunlar  
hiçbir zaman bir gövde bulamayacağız hayallerimize

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/592066/kaktusu-sulamayi-ihmal-etme-yine-de.html>

# karnım ağrıyor; çoğu zaman hiç nedensiz

her şey bir kelime israfıyla başlar  
ve hastalıklı bir öd gibi büyür şiir bir kadının söyleyemediklerinde

tutunmak gerekti ama neye  
ya da bırakmak gerek tutunduğunu ama nereye  
misal hangi dala tutunsan ayakların kesilir yerden  
hangi dalı bıraksan boyun kısalır

kimseye bir şey ispatlamak zorunda değilse insan  
nedendir bu telaşı  
suyun ve toprağın altını, üstünü arama uğraşı

bazen herhangi bir adam  
bir ağaç yeşertir ya hani yüreğinizde  
ama o ağacın köklerinde olup bitenden  
kuşların bile haberi olmaz  
bazen gölgen bile alır başını gider  
ve sen hep aynı boyda kalırsın  
ama yanılmamalısn  
çünkü sen denen en özgün şey o bedeninin içinde değildir  
hiçbir zaman

zaman zaman hemcinslerinin gözlerinin içine bakar  
ve onları da  
başka kadınların gözlerinin içine bakarken yakalarsın  
işte o an her şeyi görebilir ve hissedebilirsin  
her adımda birbirlerine daha da çok benzeyen  
o naif ruhlar  
kadındı, ne zaman adam oldular  
ve direnmeyip tüketime  
süslediler dillerini küfürlerle  
kör bir kuyu oldu onlar için inanmak  
ama bir gün anlayacaklar  
ilk doğum sancısında sakladıklarının her şeyi gören gözleri var

seviyorsun sokakları ve kaldırım taşlarını  
onlardan arta kalan zamanlarda da kapıları  
özellikle aynalı, ahşap ve yalnız olanları  
zaman zaman içine giriyorsun aynaların  
ama bilmiyor sana bakanlar yine de kimsin, nesin  
git gide koyulaşıyorsun bir gize sarılarak  
kendi kendine dokundukça  
onlardan daha da uzaklaşıyorsun  
izliyorsun kendi kendini yaldızlı bir aynadan  
ve sonra bir elin attığı bir taş imliyor seni  
darmadağın ama  
henüz soğumamışsın  
ağzında son bir şehadet;  
tanrım, beni adanmamış adamlara kurban et!

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/592270/karnim-agriyor-cogu-zaman-hic-nedensiz.html>

# TAZİYE

eski ahşap o salıncakta  
belki de iki dengeydik senle  
aramızdan geçen o kara kedinin suçu yok  
bir tarafı ağır geldi işte aşkın; gurur...  
duştük sonunda  
onun salındığı yerden ayrılığa

oysa ne de güzel başlamıştı her şey  
sen volkanını gizleyen utangaç bir dağ  
ben çatlaklarını gizleyen bir sırça  
eritti lavların o camı sonunda  
keşke aşka yaraşır bir şekil verseydin bize  
bir camgeran ustalığıyla

ama neyse  
şimdilerde daha iyi görüyorum seni  
ses oluyorsun ruhsuz şiirlere  
aynı ruhsuzluk ile  
belki de bu yaradı sana  
hem zaten başka nasıl öldürebilirdin ki  
içindeki beni  
içimdeki seni

biliyorum dost bildiklerine sarıldın şimdi  
ve eminim sana onların hiçbirini  
bize değil, aşkına sıkıca sarıl demedi  
çünkü inan iri yarı güçlü adam inan  
kimse seni benim kadar sevmedi  
kimse seni benim kadar özlemedi

biliyorsun yaz geldi  
iğde kokuları karanfil kokularına karıştı  
geçen gün bir parkın  
belediye demirbaşı bankında otururken  
bir çocuğun "gool" sesiyle irkildim  
hatırla fenerbahçenin gol attığı o gün de irkilmiştim  
güldüm, çok güldüm  
dedim sonra  
bile bile verdik kupamızı şüphenin avuçlarına  
ve düştük geleceğin kümesinden  
ahlar ve vahlarla

yine neyse  
saçlarımı siyaha boyattım  
beyazlarım yok hiç çekmedim  
hep çektirdim bilirsin  
sanırım bir daha sırf sen seviyorsun diye  
boyatmayacağım kızıla  
çünkü sen yüreğini kararttığın o günden bu yana  
yastayım  
Allah rahmet eylesin aşka

jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/593389/taziye.html>

# ÇİLLİ

gölgeler ve gittikçe genişleyen bir sis halkası  
bağırdı;  
tanrım, geçmişimde yürürken bana birden fazla göz ver  
ama hepsiyle yine bir tek onu görebileyim

kenarları çiçek oymalı, uzun bacaklı  
eski bir koltuk  
durgunluğumun şark köşesi  
ben oturuyordum o koltukta  
ve koca bir sessizlik geçiyordu o an salonun ortasından  
dışa vurulmayan dilsiz bir sızı

o da oturuyordu  
benim koltuğun bir diğer eşinde  
yenileyip ağzını birkaç üzüm tanesi ve bisküviyle  
sınıyordu geçmişini üç beş kelime dilinde  
ismin ne  
silindi her şey hatırlamıyorum  
en son ne yedim  
hangi gündeyim  
ve kime merhaba dedim  
“hatırlat” dedi bana “hatırlat” ben nerdeyim

bilmediğimi fark ettim  
o an tüm soru işaretlerinin ucu daha da bükülerek  
sıfır olmuştu  
“Çilli” dedim bilinçsiz bir refleksle “Çilli”  
sıfırın içi doldu  
hatırladı  
aradığı anlamı buldu  
gözlerini kırabilse ağlayacaktı  
ağlamadı  
söz vermemiş olsa anlatacaktı  
anlatmadı  
ayağa kalktı  
sarhoş halıyı gözleriyle adımladı  
bacaklarında ona varamayan bir gecikmişlik  
yüzü umut ve pişmanlık dolu  
kanepeye yığıldı  
tanımıyordum onu  
ama o an yüzü benim yüzüm olmuştu

bir hayale  
ya da bir kadere ortak olmak  
ilk kez yapmıyordum bunu  
son da olmayacaktı  
biraz ona benzeyip  
biraz buna benzeyip biraz şuna benzeyip  
kendi yüzümü unutacak ve çıkıp gidecektim hayatından  
yapamadım  
onun hikayesi sonlu bir hikaye değildi  
insanın kendi maneviyatını da aşan bir şey  
yalnız ve yalnız onun için ona aşık olmak...

bir kez gördüm o kızın resmini  
zoraki gülen gözler  
sanki göz perdelerinin ardındaki her şey  
kirpiklerinin ucuna  
yaşayamadığı çocukluğuna eklenmişti  
gidecektim

sen kal dedi  
ben ona gelene kadar sen kal onunla  
ve anlat onu bana

JİR-FHRN

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/593761/cilli.html>

# ZER -I-

Bilememiş Figani  
Bu dünyaya iki değil üç İbrahim geldi  
Birincisi putları dikti  
İkincisi yıktı ya hani  
Üçüncüsü ise put sanıp yüreğimi  
Görmezden geldi  
İçilmezdi her su üç yudumda  
Bunu iyi bilirdi

Nefesi rahmandandı üfledi mâha  
Mâh tutundu fenafillaha  
Lebim haram  
Tinim helaldi ona  
Anlamadı ki yine de  
Merhametli baba

Benim renklerimi kırdı  
Başka birinin söktü  
Kendi çene çukuru varken  
Kandı özlemlerin gamzesine  
Yordu onu şiirin fahişeleri  
Çekildi mağaraya  
Takıp benim yüreğime şiirden on bir muska  
Günahı kadar susmalı ya insan  
Yoktu günahı  
Hiç susmadı

Der ki  
Gülüşlerim batık gemi çekerim dibe seni  
Derim ki  
Hayır o gülüşler çocuk bahçesi  
Benimkiler sırtlan kardeşi  
Birbirlerine eklendiklerinde  
Bolu Dağı'nda aydınlatırlar bir gün  
Karanlık bir tüneli

Bilir beni lâl efendi  
Sözünü bana bulaştırır  
Ben de ona titrek sesimi  
Kurşunun ve sözün borcu ödenir de  
Sen seversin kulaklarını  
Keser misin sesimin hakkı için onları

Yırtıktım  
Kendimi dokuyamadım  
Bir cebimde intihar vardı  
Diğerinde Bitlis hüznü şiirler  
Şükür ki boşalttı ceplerimi  
Koydu onların yerine  
Allah'ın feyzini

jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/594730/zer-i.html>

# Düzenli Renk Aralıklarıyla Kasılarak

Sevgili pembe,  
Her gece zoraki bir buluşma noktası olurken ciğerlerimiz  
Mumdan bir küllük ve sigara izmaritlerine  
Kayrası nedir içimizde tuttuğumuz dumanın  
Gözleri görmeyen bir iz sürücüye?

Sayın siyah,  
Farkında mısınız üstünüzde zerresine küsmüş tozların  
Her geçen gün beyazla dağlanan gövdenizdeki oyukların

Ekleneceğiniz bir gökkuşağı yok  
Ya da suya düştüğünüzde oluşturacağınız bir halkanız

Pek muhterem beyaz,  
Ölü sessizliği  
Guruldarken mideniz yarı yansımışlıklarla  
Bağırır bağırsaklarınız;  
Şu ana kadar boşu boşuna yaşamışız  
Boşu boşuna  
Eğilimlerimizin gerçeklerimizin yüzünde o vakur tavır  
Dozunda  
Ayarında ama boşu boşuna

Zaman zaman alçıdan kollarla uzanırız hayata  
Sabah öğle ve akşam mızımız  
Sevişmeli ve anlamalıyız  
Çünkü hiçbir zaman  
Etimizin dışında bir yerlerde kaynamaz ki kırıklarımız

fhrn-mç-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/595462/duzenli-renk-aralıklarıyla-kasılarak.html>

# Ay Makamında Aşk- Ey Mekanında Meşk

dilim şarap, parmaklarım kağıt kesiği  
[ italik ]ilim harap, parmak oklarım ağıt eksiği[ /italik ]

söküyorum mimiklerimi dokunduğun yerlerden  
[ italik ]büküyorum miniklerimi okunduğun serlerden  
[ /italik ]  
ya efendi, bu aşk yüreğimdeki doğum lekesi  
[ italik ]yar efe fendi, şu meşk küreğimdeki boğum melekesi[ /italik ]

geçmiyor ki kendiliğinden  
[ italik ]saçmıyor ki kandilliğinden  
[ /italik ]  
kan tadında uyandım bu sabah  
[ italik ]can tavında yandım u salah  
[ /italik ]  
nefesimden öp hadi beni  
[ italik ]nefesimden ip hayt-ı teni teni  
[ /italik ]  
paslı dilimi hisset  
[ italik ]yaslı dîlimi misset  
[ /italik ]  
kana  
[ italik ]kan'a[ /italik ]

ruhumun vizesi olacaktı hani  
[ italik ]gruhumun müzesine dolacaktı gani  
[ /italik ]  
dudakların  
[ italik ]budakların  
[ /italik ]  
paydaş öpüşleri neden yasakladın  
[ italik ]yaydaş ölüşleri, nadana yas akladın  
[ /italik ]  
boş bir odayım şimdi, dağınık, pasaklı  
[ italik ]loş bur adayım şimden, ağınlık yasaklı  
[ /italik ]  
daha da büyütüyorum duvarlarımdaki çatlakları  
[ italik ]de hadi uyutuyorum kulvarımdaki çatakları  
[ /italik ]  
dinle, ahşap radyoda çalan şarkı  
[ italik ]inle, ahbap radyumda kalan şarklı  
[ /italik ]  
ah kemiriyor kasıklarımı  
[ italik ]ıh emziriyor asıklıklarımı[ /italik ]

her nağme sen  
[ italik ]har nane SEN  
[ /italik ]  
senli bir susku  
[ italik ]sonlu pir kuşku[ /italik ]

dinledikçe  
[ italik ]dinlendikçe[ /italik ]

iki yana düşer kalbimin kapakçıkları  
[ italik ]iri yanı deşer kelbimin köpekçikleri  
[ /italik ]  
ışık demiştin ya hani  
[ italik ]aşık yemiştin yar huni



[ /italik ]  
ışık, daha çok ışık  
[ italik ]aşık, baha çık aşık[ /italik ]

gözlerimin ışığı kırmayan mercekleri  
[ italik ]közlerimin aşığı kırmayan örümcekleri  
[ /italik ]  
seni kırdı değil mi  
[ italik ]ini yardı; değ ilme[ /italik ]

bu bir yanılsamadır sevgili  
[ italik ]bur büryan el şamardır, sev gülü![ /italik ]

dön hadi, boşluklarım arttı gittiğinden beri  
[ italik ]sön haydi, hoşluklarım yırttı bittiğin zemheri  
[ /italik ]  
gözyaşlarım kapalı gişe  
[ italik ]sözyaşlarım kaplamalı gûşe[ /italik ]

dolduruyor avuçlarıma seni  
[ italik ]deldiriyor av uçlarına teni[ /italik ]

sahi daha önce kimse seni  
[ italik ]sahih deha, öncü kemse en'i[ /italik ]

avuç içlerinden öpmemişti değil mi  
[ italik ]av, uç açlarından sapmamıştı... eğil mil![ /italik ]

neyin diyetin ödedik biz efendi  
[ italik ]ney indi; yetin öde, dikbâz EFENDİ[ /italik ]

söyle hadi bu aşk bize  
[ italik ]sayla haydi bur meşk tuza[ /italik ]

kalbimizden kaç kilo verdirdi  
[ italik ]kulpumuzdan taç kula gerdirdi[ /italik ]

Yazan: Jir  
Şifrekıran: Faraklit

Not: Bir anlamı yok, sadece kelimelerle oynanmış denilmesin diye bir nümune vermem gerekiyor;

ney indi; yetin öde, dikbâz EFENDİ

Bâz, kabaca oynayan/ilgilenen anlamında bir ektir. Dikbâz, kendi bildiğini okuyan, kendi "dik"liğinde hareket eden anlamında bir birleşim. Orada şair, hep bildiğini okumaktan vazgeç; ney yani iç, yani tasavvuf, yani derinlik düşüyor diyor. Şair, bunların yeteneğin hakkının ödenmediğinden kaynaklandığını düşünüyor.

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/596463/ay-makaminda-ask-ey-mekaninda-mesk.html>

# Cebeci amlık'tan Dede Efendi'ye Son Bir Bakış

" Sabah kahvaltısı... "

Cumartesi alır eline bıçağı  
Ve bir Pazar kanar  
Azar azar

Şekerli acılanmalar tragedyası

Daralırken yalnız ve yalnız iki kişilik bir zamanın sınırları  
Son kapsar kararlı bir acı dışındaki bazı anları

Darbe ...

Bir sabah uyandığında  
Zaten hiç olmayan ciğerlere nefes alma yasağı  
Kurduğunuz çalar saatin zorunlu susturulduğu günler  
Ve çarpan bir kalbin içinde  
Sansürülenemeyen sarhoş bir irade karşılar sizi  
Beklersiniz  
Ama tinsel kurtuluşunuz için bedensel bir yok oluş  
Gerekmez yine de

İvmeli, sevişmeli geçiş ...

O sabah bu sabahtır işte  
Uyanmayı hiç istemediğiniz  
Odanızda dumandan bir perde  
Saatiniz durmuş  
Suyunuz, elektriğiniz kesilmiş  
Televizyon çalışsa da hep aynı küskün yayın akışı karşınızda

O ...

Anahtarım, sigaram, çakmağım nerede  
Cep telefonum beklediğim sinyali vermiyor  
Radyom zaten hiç olmadı  
Ama bu cızırtı da neyin nesi

Suretsiz küfürler savurursunuz pencerenizden dışarı  
Devrilirken içinizdeki yaşama dürtüsü  
Ötekileştirirsiniz O'nu gūnaşırı

Gece...

Uzak bir ruhun çığılığı  
Eski yeni karmaşası içinde sıkışmışlık

Ben ...

O gece kör bir vizyonu yansıtan çilli bir aynadan baktım  
Son kez iri gözbebeklerime  
Birkaç damla gözyaşı  
Ağlamadım  
Gözlerim gördüklerini ıslak bir dilde anlattı sadece  
Siz duymadınız  
Sessiz bir kusma dürtüsüydü anlamak  
Siz anlamadınız  
Bir kadın  
Sıradan bir kadın çocuğunu, dostunu, sevgilisini, yokluğunu  
Yani her şeyini kaybetti o gece  
Yok saydınız  
Evlalık, yetim ve dulum şimdi kendi kendime

Basın deklanşöre  
Pozum bu  
Acıma acılanmayın  
Yanlırlarım çok olsa da doğrularımı hiç acıtmadı bana inanın

Özlemine çektiğim her şey gittikçe başkalaşan bir kılıkta çıktı karşıma  
Misal şeker eridi katran oldu boğazımda  
Bozuldu büyü prens öldü bir kadının kollarında

Aşk ...

Tüm bunlardan sonra aşk mı?  
Sanrılarım aşktan değil sanmayın  
Yanılmayın  
Ben aşkı hiç aramadım  
Siz ise zaten ona hiç sahip olamadınız

Uçuş ...

Sonunda yüksek bir yer buldum kendime  
Ama kendimi dört metre karelik bir alanda unutarak  
Baktım oradan keşkelerime

Yani efendim farklı renklerde iki bağdığ belki de sizinle  
Düğümlenemedik birbirimize  
Kavrayabilecekken birbirimizin gövdesini  
Zoraki kestik sonunda ellerimizi

fhrn-jir-mç

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/597024/cebeci-camlik-tan-dede-efendi-ye-son-bir-bakis.html>

# İÇSEL ATIKLAR

Senle biz  
Bir başkasına daimiliğimizi sunarken  
Kendi sürekliliğimize giden yolda çukurlar açtık

Devleşeyim derken  
Çift hörgüçlü deve olup o çukurlardan atlamaya çalıştık

Kader şeytancadır di'li geçmişte miş'li gelecekte  
İşimize gelmediğinde Satan olduk

Hatalar kendilerine tezat düşmeyeceğine göre  
Çelişki onlarda doğruluk payı arayanların varlığında

Arzı özgür kılıp sevemedik hatalarımızı  
Bastırılmış duygularla varlığımızda hep bir doğruluk payı aradık

Aynı ruhaniyeti soluduğumuzu zannettiğimiz anlarda  
Özümüz polenine hep yabancıydı  
Karışıp anlaşılamadık bir kovanda

Vecdin şuurumuzu kırbaçladığı şuursuz gecelerde  
Yatağımızda üçüncü beşinci el uykulardan sıçrayarak uyandık

O sıçrayışlarda ani bir sarılma anıydı "korkma" demek  
Kollarımızı inadına hep gevşek bıraktık

Beyindeki kırışiklardan öte tendeki kırışiklarla ilgilendik  
Zamana karşı güzelleşebilirken aptallaştık

Tazyikli sıvı bir akıtmadan ibaretken kimlikler büyüdükçe katılaştık  
Katı nedenler aradık edimlerimizin sonuçsuzluğuna

Sonu olmasa da başlıyor olmanın tadına varmayıp  
An'a anayasal yaklaşamadık

Zamanla en kötünün korkusu bizi iyimserleştirirken  
Kötünün de kötüsünü yaptık  
Alıştık...

JİR-FHRN

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/598084/icsel-atiklar.html>

# AYRU

dün sıhhiye meydanı'nda  
çiçeklerin belini çiğnediler  
ayak nasırlarına iyi geliyormuş;  
her taze, bir karta, bir kurta kurbandır dediler  
duydunuz mu?  
çivi çivi tırnaklarınız  
tırnağımı söksün  
tırmıktan oraktan istifa edeli çok olmuş  
o gün gördüm  
okunaksız dergi devrimcisiymişiz  
boğdular ankara deniz'ini  
yıldızlı bereleri de pazarlıyorlardı  
söyleyin dedim şimdi kim kazandı  
o zamanlar bahanem çok; ben daha yoktum  
hala yokum

ama sol yumruk havada  
bağurdım bağurdım bağurdım  
sonra üç talakla boşladım iç organlarımı  
kalp boş, ciğer boş, dalak boş  
yokluğa dikiş atıldım  
dikişlere vardım  
bağlılığım, bağımlılığım bundan sandım  
bir yara var ise ben de vardım  
bir yara var ise sen de vardın  
bana bunu hatırlat  
bu gece açık bırakıp yaralarımızı öyle patlayalım  
ve acı ve mor ve kan unutmadım  
hiçbir yara olmak ve kalmağa iyileşmemeli  
tekilanın tuzundan bol bol çaldım

sonra şaraba mayıştı gece-hece yarılarım  
kağıt intiharını bilir misiniz kırılan kalemlerde  
sarhoş döküldüm yine  
şiiirin tabutundan çaldım ölüme çarptım da yazdım  
gördüm, kolalı kullar sökülmüş humuslu topraklardan  
ada'm çorak, yandım!

neyse, gürültülüydüm bu mayıs  
kalabalık ağladıysam buna sayın  
kuşe kaplı jelatinli kalbim su almıyor yine  
su ki aşkın havva'sı  
tükendi, tüm ademlere uğurlar olsun  
en son kalbimi kaybettiğimde ölmüştüm  
bir tabuta en çok karanfil yakışır demiştiler  
karanfil kancıldır k-an çiçeğidir, inandım  
son bir kez; kokladım, kokladım, kokladım  
kendi aklımda onun aklıyla tur attım

JİR-FHRN

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/600329/ayru.html>

# (H)içimin içi

her zaman  
olasılıklar tarafından çağrılan bir beden onun bedeni

güçlü ve zayıf  
aynı kökten büyür gövdesinde  
hiçbir doğru yüzüne dönüşmez  
ya da yüzü hiçbir yanılsa dönmez

dilsiz enginliğinde sığılı maskelemek için uğraşmaz  
ciğerlerine ördüğü  
kenevir duvarlara dokunmazsanız eğer

orak ve çekiç  
ay ve yıldız  
ying ve yang  
heksagram  
dharma  
haç ya da tespih gibi  
mimiklerinde ötücü hiçbir ifade  
karakterinin hiçbir işareti yoktur

tüm serveti  
bir kadın silueti  
bazen umutları üzerinde o gölge iç geçirir  
sanırsınız ki siz her gölge serinletir  
bazı gölgeler terletir  
ve o ter pis kokar  
akmadığında dişi bir kanala

ne zaman bıraksa kalbini yarına  
zaman oyulmuş içi boş bir matruşka avuçlarında  
teni  
dudakları  
saçları ve kalçaları  
hiçbiri birbirine benzemiyor ama  
hepsinin gözleri kahverengi

çoğu zaman bensiz yürüyemiyor  
çocukluğa özlemi kırılğan içine tırmandığında  
bana diyor ki  
hadi oynayalım  
ama bilmiyor  
çocuk işte anlamıyor  
hiçbir koltuk değneği oyuncak değildir  
ayakkabı numarası hiç olmamış biri için

mç-jir-fhrn

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/600900/h-icimin-ici.html>

# Çakma Horoz

hiyeroglif kırmızısı kusmuğun  
bin beş yüz gündür  
plastik bir yumurta içindesin  
dali görse kıskanır  
kimsenin anlam veremeyeceği bir biçimdesin

o mu?

o;  
dener, sınar,  
kalemde kriptolar  
kişi, adam değilse,  
beş paraya harcar  
zâten çok azı kalbur üstü  
hayy'dan bir ay,  
sen meteorsun kaosum  
o ki ciğerdir,  
ki ey kalbi kafası eros  
en çok köpekler  
uzanamadığında pis'ler  
kedi, köpeğin yanında ne ki!  
mart değil mayısta yazdım bu şiiri.

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/602768/cakma-horoz.html>

# Devrik Şiir

-kom-

topraktan başımı kaldırdım  
boy verdim, doldum, eğildim  
un ufak girdim bir başağa  
kesildim rençberlerin tırpanında  
buğdayım alındı kuru başaktan  
döğüldüm bir değirmenin taşında  
bir işçinin ekmeğine un oldum sonrasında

-sev-

geçmişten ıslıksal melodiler getiriyorum  
dudağım, dudağının ıslak mührü  
en güzel, burun, gıdık ve alın öpüşür, bilir miydin?  
göz merceğim, büyütüyor gözlerini  
merceğe tuttum; gözlerin yakıyor gözlerimi  
böylece çok kibrit yaktım da  
serinde tuttum yine de kalbimin kükürdünü

-anka-

kuş anka,  
kuşun da tanrısı ra  
kuş ve şehir  
karga kuş değildir

-çay-

90-60-90  
ince bel bardakta  
çıplak sevmem,  
demli, kalın, kanlı, damarlı olsun

-kitap-

sevgi, sevgili  
kokusu, topraktan  
eskisi, püsküsü  
daha bir evla  
yazın mezar taşıma:  
doymadı kitaba

-kedi-

çitasını yükselt  
çita olur kedi  
oysa tavuk hep tavuk  
horoz hep horoz

-resim-

gogh'u Picasso'ya çizdirdim  
kara kalem, köpek gözü standardında  
sürrealist yalan  
fırça darbeleri,  
ressamın ruh izleri  
resimler konuşur,  
gözlerinin kulağını açana

-kahvaltı-

dilimin ucunda,



neydi ya!  
kahvaltı?  
şimdi hatırlarım  
hah hatırladım,  
sabahları erkenden yenilen yemek,  
değil miydi?

-kokoreç-

gece yarısı öğünü  
çarşı ortası sofrasında  
seyyar takılıyorum bu ara

-terzi-

derim, etime dar  
beni kes, fitiller tak  
bana bir elbise dik terzi  
organlarım cebine sığan  
beni dik terzi,  
yapay yırtıklarımın

-kuaför-

kuaförler zenginse  
bu biraz da bendendir  
ev, araba parası kadar para verdim  
kendime alışamadım  
ve barışamadım  
ama ben saçlarımı hep çok sevdim

-irmik-

tatlısı ne güzeldir  
hele üstünde bademlisi  
olürsem, kırkımda  
çocuklara irmik tatlısı verin  
o hiç tatlı şeyler yazamadı  
labut-tabut arası deyin

jir-fhrn

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/603236/devrik-siir.html>

# silindir

etin mi?  
doymam  
üstüne et yedir  
bulamazsan anlarım  
toprağa gömdüğünü çıkar  
bilirim  
ot da sendendir

türün pis  
türevin pi  
eksik bir harf  
senin gibi  
3.14 değil bu  
delta belli  
boru, değil

sahi sen kimsin?  
sildir göğsündeki A'yı  
adın kalsın  
ama  
anarşist değilsin

tüm çakallık orijinal  
lik likli bir köpek  
kuduz  
kırmızı kuduruyor  
dört yüz bilmem  
kaç sayfa  
biliyorum biraz ağır oldu bura  
ama kızma  
sen en güzel  
benim nefretimden beslenirsin

ben ki seni sana yediririm  
ama lütfen bana  
yine kendini kuma

burada  
şaka değil  
U (dönüşü) lan!

ben istersem  
ata et, ite ot yediririm  
ne gerek var  
doğanın dengesiyle oynamaya

kabuk mu?  
kabak tadı verdi  
kaba naylon ya ondan  
esniyor esniyor da  
çıkamıyor civciv  
yumurtlamandan

katot,  
kat ot,  
gaganı kırdım  
uzat dilini  
biraz da çimenleri yala

kabuk mu?

kopuk

köpük

kö...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/604146/silindir.html>

# Ankara-İzmir Hattı

bir ankara akşamında  
başkentsel gururum sarhoş  
başımın içi,  
sakarya caddesi  
meydan muharebesi  
orhan veli şişesi

karanfil kırıyorum,  
ölüyor, ölmüyor  
ölüyorum, ölmüyorum  
oysa papatya değil karanfil  
ne yapsam  
içimde tırnağı minelenir

bir ankara gecesinde  
bağırsaklarımda kokoreç iştahı  
ben, kokular ve gülhan  
kayboluyoruz sokaklarda  
biri söylesin  
gençlik caddesi ne tarafta?

ankara ankara diyorum  
karışıyor haritamın ortası  
karadenizi karadenize,  
akdenizi akdenize döküyorum  
ankara'nın rakı'mında  
başı dönüyor seymenlerin

tandoğan toplanmış  
başımın kulvarına  
pankartlara düşüyor korkularım;  
sevgilim, beni bırakma  
"ben bu kadını hala seviyorum"  
sen çok düştün kalbim  
artık anla aşk istifa!

ruhumda romatizmal nöksler  
yüzük parmağımın kemiğinde sızılar  
bir kurtuluş savaşı gerekiyor  
an'ımın karasına,  
beyaz bir sayfa adına

gecenin yarıdan fazlasında  
bir ankara kedisi  
üşüyor vosvosun altında  
ben de üşüyorum yalnızlığıma  
ben ve kedi  
üşüşüyoruz ankara baharında

delik deşik geceden  
geçiyorum bakire bir sabaha  
her yanda ezan sesleri  
ben, bir çanın otunda,  
dağılıyorum dumanlara

bu aralar yazgım,  
ankara-izmir hattında  
ankara'ya izmir'den sahil döküyorum  
izmir'e kuruyorum meclisi ediban  
ben alsancak oluyorum,

pınar, nilgün, kalimera  
kent başı Ankara

mç-jir

not: Şu an oradaymıŐım gibi yazdım bu Şiiri :(

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/604519/ankara-izmir-hatti.html>

# gri bir duvara dirsek dayama

keçi kimyası

dün gece ışık boyalı kabileler  
yine içimdeki o iradeli karanlıkla seviştiler

pencereyi açtım  
bu sabah da soğuk bir şeyler tekrarladı rüzgar  
bilinç, metan gazı, güneş ve toz bulutları  
beyin, soluk borusu, kemikler ve karaciğer  
yaşamak kırmızı sağanak

ak  
ak  
ak  
ma  
protoplazma

belki de tüm dünyada sadece tek bir baloncuk var  
düşünce  
güve fikirli zat-ı muhteremler onu da patlattılar

zaman kireç taşı

kadranı dağılmış yönüne küs bir pusula ellerimizde  
düz bir teslimiyet sunamıyoruz içindeki kaybımıza

şok ve geri tepme

ruhun depresyonla ağartılmış alanları  
bir nehirden zemin aşağı yuvarlanan taşlar gibi  
yaşamak istekli o en kalın damarı tıkadı

silkinme  
ama mümkünse kendine hiç gelmeme

rüzgarlar  
yine konuşuyorlar  
onlar ki ne zaman, pencereyi açtığımızda  
yok tarafı tepenin ardından esen birer heyecan olacaklar

herkesin gözlerinde vardan bir kıymık var

mç-fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/605360/gri-bir-duvara-dirsek-dayama.html>

# suyun kokusu tuzdan

belki farkında değilsin ama dağılmışız senle  
yazarak toplamaya çalışsak da birbirimizi  
fotokopi kağıtları gibi eşleştirildiğinde vücudumuzun parçaları  
gayretsiz kibirlerden uzak  
bazı bazı kayıp bir trajedi hakkında sızlanarak  
kehanetlere, düne, bugüne ve yarına dair  
hiç akmayacak gözyaşları biriktiririz

yan yana koyuyorum fotoğraflarımızı  
yüzümüz demokrasi  
gözlerimiz ise iki radikal muhalif birbirine  
yine de bir tek o zaman saçların oluyor senin  
benim ise sakallarım  
batıyor ne zaman öpmek istesem seni hep aynı hikayeye

alnın boş bir sayfa, tarla  
kaşlarını kaldırarak dilediğin kadar karalayabilirsin o sayfayı  
dilediğin kadar eşeleyebilirsin o tarlayı  
bir ağaç düşün  
bir ağaç ki kökleri toprağın bağıracağı  
bir toprak reddeder mi hiç meyvesi zehir olsa bile bir fidanı

yoruldum, yazma artık beni  
geç karşıma ve bak gözlerime bir defa  
bir pencere gibi yüzümüz de sızdırır biraz içeride söylenen sözleri

fhrn-jir

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/605648/suyun-kokusu-tuzdan.html>

# BANU

M. Can'a...

küllü dakikalar  
ve baktıkça büyüyen siyah beyaz  
cürufsuz bir güzellik  
gerçeği saptırıp kıvrarak  
eder kelamını kalçalarıyla

har, har, ar

siz şarap selinde  
geceye tükürülmüş hazlar  
raksımla atlarken bu coşku bendinden  
zehirle geçerken  
geceden ve kendinizden  
unutmayın bir zehir de bazen  
amber kokulu bin çiçek açar

arabi bir koku  
türki bir kıvraklık

uyarılırken zaman  
kayboluşa gerdan kırar an

ve vaktinden önce büyür bir adam  
bir resmin memeleri  
emzirirken gözlerini

mç-fhrn-JİR

NOT: Fotodaki ilk Türk dansözü Banu' İDİ, SANSÜRE KURBAN GİTTİ....

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/606667/banu.html>