



**Edebiyat Defteri**

# **Rampaların Ustası -Şiirleri-**

**Oluşturulma Tarihi:**

10 Temmuz 2025 Perşembe

**Yayınlayan:**

Edebiyatdefteri.Com

**Türkiye'nin Kültür ve Sanat Platformu**

# Sana Seslenince

kırık dökük kelimeler ve yıpranmış imgelerle seslenince  
adının içindeki sesli harfleri uzatarak  
eğirilmiş acılardan örülmüş ne varsa  
ki vardır yıkıntılar arasında böylesi ömürler  
annemi anımsayıp sana gülümseyebilirim  
terennüm edebilirim mağfiret bestelerini  
yağmasa yağmur solmasa çiçek  
boyayabilirim yeniden gökyüzünü  
sensiz geçen gecenin pis kokmasa sabahı  
ışılıtlı bir kervana saklayıp gözlerini  
ya da ağ'lasa kendini yalancı bir mevsime  
esmerliğini ademden almış ankebut çocukluğum  
aşka bu kadar ikircikli yaklaşmasa

defne yaprağı kokan bir şiirle seslenince sana  
uzanıp kelimelerin kovuğundaki umuda  
bitiriversem savaşları yurdumda  
ve son bulsa işsizlik  
son bulsa haksız vergi alımı haksız gelir dağılımı  
halolsa kürt meselesi toplumsal cinnet kadına şiddet  
her şey kendi kökü üzerine yeşerse  
ensesine birkaç el sıkılsa zulmün  
inletmese hiçbir şey sevişmek dışında  
yitmese sevgi sesler ve renkler içinde  
köpüklerinde umutlarımızı yüzdürdüğümüz nehirler  
menderesler çizerek sonsuzluğa aksa

yaralı bir umudun sesiyle seslenince sana  
sesimde kuş ve çocuk ölüsü ağtırlarımla  
titreyip kendine dönse dünya  
göğe asılı kalsa mücrim ve asi yıldırımlar  
ki kıyıpta düşmesin bebek beşiklerine  
ademden kalma pusatları kuşanarak  
yönelsin diye gerçeğe dünya  
kabul edilsin bir şiir bir dua bir isyan  
ki göğsümüzün soluğumuza dar geldiği bilinsin  
bilinsin kasvetlidir sevginin yolu  
uzanmasın hiçbir el hiçbir ihanete  
ve değmesin hiçbir dil hiçbir yalana

Hüseyin. F Tan

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/823447/sana-seslenince.html>

# Düşenler Aşkına

rengîn bir telaştır bizde yaşamak  
ne bölüşmek isteriz acımızı komşumuzla  
ne de deşilsin isteriz yaramız balkıdıkça fokurdayan  
yalnızlıkla sararız kederimizi kanasın diye içten içe usulca

gazzeye bomba düşer  
amede isyan  
tan vaktine felak düşer ikindiye yasin  
dağlara ölüm minaraye sela  
yüreğe ateş düşer toprağa kan

sağalmaz acıların atlasıdır yurdumuz  
göğün mavisinde intifadaya durur çocukların elleri  
direndikçe güzelleşir çiçekler cudide süphanda araratta  
tam bahara kavuştuk derken ayaza sürgün olur umudumuz

dağa yıldırım düşer  
alna mermi toprağa şıvan  
yüreğe ateş düşer ocağa figan  
akla yar gelir çöle rüzgar düşer güle hazan

karanlık ve korkunç bir lekedir tarihte yezîd  
alının ayak izinde büyüsün isteriz adımlarımız  
hep diri tutulsun iç cebimizde diye hüseyin  
toprağa remil atsa da her gün kerbalada kanımız

habere kara düşer  
bağra yumruk kulağa ezan  
intifadaya can gelir yakuba gözyaşı  
kuyuya yusuf düşer  
çöle ihanet sabra zindan

ölümcül yaralar katılır çocukların doğrularına  
ürpererek uyanırız ve düşmanca uzanırız yollara  
perde iner gözler kararır  
yırtılır mintanın beyazı kirletilir kardeşliğin yüzü  
ecnebî bir ihanete uzanır eller asyada afrikada

gökten maide düşer  
maideye mucize mucizeye isa  
kalkıp uyandırır mezardan ölüleri  
ve aşikâr olur avucumda sakladığım ne varsa

uzanıp aralarız tarihin sayfalarını umarsızca  
ne kıssadan hisse alırız ne söyleriz türküsünü barışın  
ölürüz öldürürüz yüzükoyun yıkılır tüm umutlar  
arsızca bir mehdi bekleriz sığınırız kahramanlıklara

şiire sızı düşer  
dişe karanfil yaprağı  
rüzgara rayiha sevdaya ıtır kokusu  
alıp yarına taşısın diye cılız umutlarımızı

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/823959/dusenler-askina.html>

# Kıymık

Kanlı bir savaştır şiir suçlusu bulunmalı  
Sözle de anlaşılmaz karanfil kokusuyla da  
Kalındır kabuğu azıcık ıslatmalısınız  
Ve içirmelisiniz yağmur eğiriciklerini  
Unutmayın anlatın çöl hikayelerini de  
Bir de imge kovalayan kuşları

Söz kurşuna kalmışsa yaşlılar elbet susar  
Kadınlarsa ürker uluorta sevişmeye  
Örtmek için kimi ayıp yerlerini  
Sığırırlar bir şiire aşk diye pusat diye

Bal mıdır gül mü yoksa aşk mı şiir bilmem  
Kimse de bilmez t/adını gök bulutlanmışsa  
Ve tozlanmışsa meydanlar

Anlatabilmek için sevdayı ve acıyı  
Yıkar bütün tabuları sırtlayarak yağmurları  
Nefesiniz yetmez olunca nefsinizi anlatmaya  
Sundurma olur size mısralar

Söz hançere kaldıysa şavkır gerçek yüzüyle  
Çocuklar ölür elbet özgürlüğe  
Aydınlatmak için kimi yerlerini  
Dünyanın şakakları ağarır anne hüznüyle

Kendimi inkar etsem kim gülümser ki buna  
Savaşların nedeni bir baş soğan bir çorba  
Belki de anlatmaz tarih kitapları  
Aşk uğruna verilen savaşları..

Öyle mi oysa şiirin anlattığı  
Kadim bir ezgidir duyulur bezm-i elestten  
Çöle kudret helvası düşse şiire yağar sevda  
Şehirleri fethe çıkarsınız korkmadan

Œir pusattır biraz da çaresiz kaldığınızda

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/824263/kiymik.html>

# Ali

...hhhlll  
Jkjgjnksşşşlnbj  
Ghjlşşş...kk ıııııoo hlyftıl  
Fgikllşşnvgjlömlıjffdd jkkkj hjj  
Ggggddf hjkı bkkbkb bkgffgh  
Nnvvxy hjjıı blşğğ  
.. Hjool

Nhhjkı bjlooo hjkkkk  
Nbgff hhhff vggff hhhjjj  
Ggyyh ghhh njj hhuj hjj  
Bvgtt gtyuu ıpgğbhjı jzj  
Bxdddy vftyyj vuııl hjk  
Jklğğ ... Hkll hjkk  
Ghjıo hgdet fyyuı huıo  
... Jjook jkkk

Hffffg hhhhj hıoll kllşp huıı  
Ggffffg bbbbg fgtgh ggggh ggggh  
Hgdıd fdrth ggyuu hjjıj jkkk gggff  
Bhgf hhhh hj  
Hhhhh hhj kkkkk hjj  
Ghhj hhjjbhjj bb  
Hhuuu huujubhu jk  
Hjuırrrbgyttt ggfd tyyy  
Gtyyyhhj jkkkk kooıoo uuuıı  
... Hhuuu

Hgdrd gfft hyyy hhu  
Hhgttfggh hhdhbhuuu ttt yyy  
Gg rtr uuuıı ooııı  
Ggtr

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/824618/ali.html>

# Sevgili

bu sabah bir kelimeyi çözerek uyandım sevgili  
t-o-p-l-u-m  
kek diliminde sıkıştırılmış taşlar birlikteliği  
bir yudum çayda yutkunma refleksi  
biri bir taş koymuş geleceğe  
diğeri iki taş  
taşlar sıkışmış tuğla olmuş  
tuğlalar ev  
evler birleşip köye köyler birleşip kasabaya  
kasabalar şehre dönüşmüş  
şehirler ülkelerrri yapmış birlikte  
ve işte tam da böyle başlamış mavi ve pembe patik hikayesi  
mavi erkek pembe eksili etek  
ülkeler savaşları emzirdikleri için  
ve sütü de bozuk olduğu için tarihin  
öldürmek de adetten sayıldığı için  
kimse sormamış niye

bu gün insan uyandım sevgili  
ayağımda hiçbir mavilik yoktu  
ve anladım ki insan kalabilmek  
aynı zamanda çocuk kalabilmekmiş  
bunu erkekler ağlamaz ama çocuklar ağlayabilirden anladım  
ben bu gün çok anladım sevgili  
ben bu gün çok ağladım

ülkeler büyüüp köyler yangın yangın küçülürken  
renkler ve diller çok önemli sayılırken  
sessizliğim bin yıl önce ölen çocukların ölme nedeniymiş meğer  
keşke çocuklar ölmeseydi sevgili  
ve bin yıl sonra bu gün  
keşke hiçbir çocuk ölmemeli  
ve bu keşkemin senle alakası da insani  
literatüre geçmeli :  
" yaşasın sana olan aşkımin bin yıllık çözümlemesi  
ve yaşasın çocukların lütfen hiç ölmemesi.."

bu gün bir kelimeyi çözerek uyandım sevgili  
t-o-p-l-u-m  
kek diliminde sıkıştırılmış taşlar birlikteliği  
hani çocuklar isyan edince taş atıyorlar ya sevgili  
seni terk etmem bundanmış anladım  
hani sırf çocukların avuçları  
taştan nasırlaşmasın diye  
hani sırf onların canı hiç ölmesin diye  
çocuklar hep mutlu olsun diye  
sen ile ben diyorum sevgili  
sen ile ben  
barışsak mı yine  
yoksa yüreğimin nasırından bana ne...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/824826/sevgili.html>

# Dervişin Seyir Defterinden

Kfyt gtyg koko kkjhj fyfgy fyfgy huhuu kkk  
Jkjk jojoo kokoo kpkop kokok hygyg  
ekjft ftfyy gggggu drdtff ghghuh  
Pouohht pjpjpo pıpkı ohkj  
yıytf gyfgy gıgıhı kokok  
ey hgghjj kopoıhgıf  
kozmik odalar  
kriptolu konuşanlar  
onu bunu dinleyenler  
öteki'yi duymayanlar  
ıslak ıslak bakanlar  
ıslak ıslak imzalayanlar  
Kokkg gurrdugh hujluj ftffyhkk  
işportacı hüzünler  
yarım ekmek donerciler  
akbilli emekliler  
eylemci emekçiler  
çok zeki öğrenciler  
kimi diri kimi ölü  
Kko hygu ghggy gddf kkokol kokkk  
zorbaya taç takanlar  
ey hallacın kanı şıblinin gülü  
dostun yaralayan bir tek sözü  
koyıyı ıgıhhj hgıghıgkf fgdf dfddrd ftfgyg gygyg  
vh jgfhg fhffhh ghggg jkjj kkkı lgıfh ftffıf hjghh h  
Şşşop şşşp hıhoho hıhoho kıhgıfrıf gyfgıgıfıfıf gh

Jhjy uyuyuy kokoooo jh  
Şşşkş şşşş şşşş gyfıfı  
şama adil bir vali  
huseyne sadık bir küfe şehri  
hasana bal sunan bir eş  
ve umudun sıcak burnunda  
itikaf eden ihvanlar buluruz  
bir kılıç  
bir kibrit  
ve bir cebeli tarık  
gelip dayansın diye kıyılarımıza  
Kkjhg ffdıfı ccccc kkkkk lşşpıfı

Jhffgh hjjkk ddrty llşşş lşşş  
Kjjhh asada gsgdgg khgj  
bir ahde vefa gösterelim  
bir emre itaat edelim  
kardeş kanı döken bu kirli ellere  
dönüp bir dur diyelim  
ve bir tuğla koyalım  
zemherinin estiği her gediğe  
Kllll hhhgf fagsgd hdhfhgh khkjgkk kkkk  
yuttuğumuz lokmadan  
Kkkk hgff gıfıfı hjııı jjk  
Pdlrprp orororo odorok  
Oeoıej hehegr hdıdej  
Oeoıeo gsfwegeh heheh  
Keoıonı dıdej dueue eueu  
şşşslrkr oıoıejrj dıdej  
oskdoıejdıkr hııeıeıe dıkekeke  
qshshsh hshsıdj hshshdh hdhısj

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/825164/dervisin-seyir-defterinden.html>

# Nakarat Kismında Ağla Sevgili

uğuldayarak doluyorsun içinden içime rüzgar gibi  
bahçeye dönüyor ağzımda zülkarneynin mührü  
doğuya ve batıya esiyorum iki satır imanla  
hoyratça seviyorum kimi seversem  
seddin ardına mühürlüyorum ne varsa acıdan yana  
ben de ürperiyorum sevgilim  
haklıymışsın ürperiyor insan Allah'ı anınca

ve yine haklısın bir garip oluyor insan  
sevgili ile Allah'ı aynı mısraya gömdüğünde  
kim her nerde yaşıyorsa ve nerede ölüyorsa  
savaştan ve barıştan söz etmek varken mesela  
belki de aşktan filistinden arakan'dan ya da  
zenci bir mide sancısına dokunarak usulca  
magazin bir duyarlılıkla..

yaşamak demiştin ya yaşamak sevgili  
cennetül adni andırmıştı yaşamak değişin  
utanmıştın ama oturmaya kevserin başına  
saçlarına dokunmaya utanmıştın  
arakan'a rağmen kahkaha atarken dünya  
utanmıştın ağlamaya konformist masalarda..

hatırlıyorum iek desenli bir şeyden söz etmiştin  
her yaşama duyarlı ama her ölüme ayarlı şallardan  
düşerken bir militan gibi slogan atarak  
öfkelerin kinsiz durduğu şehirler gibi  
cephede kazanıp masada kaybettiğimiz  
kirliliği bir sözcük gibi dökülmüştü dilimize  
şarapnel kokan alnımızdan..

mümkündür sen de sevmeyebilirsin bazı şeyleri  
asfalt kokusunu egsoz dumanını  
sırtı kamburlu yalanları yanık köylerden söz etmemi  
sevmeyebilirsin elbette arabesk müziğini ve yanık insan eti kokusunu  
uzak durabilirsin Allah'tan ve masivadan  
beğenmeyip çamurunu ademin harç karabilirsin yıkıntılarına  
kıvrılarak akabilirsin kendi içine  
kaçıp dışarıda üşüyen rüzgarlardan

bak aklıma geldi yine ağlamak  
muhtemelen sevgilim demek istiyorum birine  
sen bir çocuksun evet buna amenna  
benim çocukluğuma omuz atıp duran  
ne etsen durmam artık mısra mısra dağılıyorum  
bir beethoven intihara durur bir kaan inceden ölür  
eğilir üstüme hicazlı şarkılar  
bu kadar çok söz etmişken acıdan  
asalet katmanın vaktidir dudaklarımıza  
gülümsemeyi en çok yalnızlığından öğreniyor insan..

.....

(korkma nakaratı yok hiçbir şiirim, gidebilirsin..)

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/825427/nakarat-kisminda-agla-sevgili.html>



# Ey Kalbimin Kardeşi

sen gülüşün kırmızı ağzındaki sevgili  
ibrişim bir mendil gibi sarılırsın kalbimdeki yaraya  
ki kabuğunda korku çiçekleri  
birazdan başlasın isterim efsun  
birazdan çocukluğumdan kalma bir dalgınlıkla  
ve birazdan sokaklarda vurulacakken babalar ve oğullar  
tekmil pusuya yatacak şehir efsaneleri  
birazdan gri bir duvara yazılacak bir slogan  
o benim işte!  
teyakkuza geçsin diye imanlı çocuklar  
masmavi gülümsesin diye sokak irkilerek uyanıp uykusundan  
tüketip ufuktaki yıpranmış hüznüleri  
dipdiri bir isyanla  
sabitleyip bakışlarımı şarka dönerim yüzümü  
[ italik ]  
pejmurde dilim ve delişmen nazarımla haykırsam; [ /italik ]  
[ italik ] ey umudun şavkıyan hançeri  
ey şiirime yaslanan masmavi tebessüm  
ey direnmenin bahçesi...  
[ /italik ]  
çöllerden kuyulara nefretle atıldım  
ve derin tebessümlerle uzandım sürgünlere  
zindandan dolan kedere  
tutkuyla sevdalandım  
bütün kuyularda hercai bir düşmanlık varken  
bilsen ne karanlık tarihlerden geçti umut  
ne çok yandı dilim ateşle gül arasında  
şimdi munis bir sevgili gibi kucaklasan beni  
ve emzirsen dudaklarının etrafındaki bilişle  
aşkı öğretsen yeniden  
yeniden sedef kakmalı bir çakı gibi bilesen umudu  
düşleyerek ayıp şeyleri ve yasakları  
kırmızıyı mesela  
kana bulanmış humusu avutsan  
tekmil çiçeklere vefalı bir mevsim dileyerek filistinde  
gülüşü esmer çocuklardan  
aşkı ensesi mahcup kızlardan ve erkeklerden ödünç alarak  
damıtsan göğre doğru diyarbakırda  
yağmur gibi yağarak yangınların yaraların üstüne...

bana aşkı ezberletsen yeniden sevgili  
kuyular bağlanmış taşlar salsam zulmün üstüne  
yüzümde bir hale gibi gezinse yusufî düşlerin şavkı  
kalbimde dağların ve ovaların kabaran umuduyla  
çocukların anaların ve gelinlerin  
hatta şiirlerin ve şarkıların ağzıyla haykırsam  
uzanarak ellerine arı ve duru rüyalar gibi;

[ italik ] bizimdir bu acı  
bu umut  
ve bizimdir bu yaralı sevda  
ne varsa bizimdir sevgili yer ile gök arasında [ /italik ]  
[ italik ] bizimdir ey kalbimin kardeşi. [ /italik ].

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/825656/ey-kalbimin-kardesi.html>

# Teninin Tarihi

[ italik ]yalnızlığın tarihini yazdığımız  
senin tenindir hira  
fresklerinin gergefine işlenmiş bir vahiyle  
kapında göğermis gölge çiçeğinin yapraklarına  
yeşili muştulu o aşk fermanının keskin uğultusu  
[ italik ]hira! ..  
senin suskunluğundur böyle çınlayan  
sonsuzluğuna taşlar atılan bütün kuyularda [ /italik ]

senin yankılarına yeşillenen umutlar ekildi  
tebliğcine deli dediler yetmedi sâhir dediler  
yalancı cennet tasvirleri çizdiler  
ağıt yaktılar  
ve gömdüler aydınlığı her sabah  
haraçmezat putların abus suratlarına

ey bezm-i elestin milyon yıllık gizemi  
ey eskimeyen söz yıpranmayan gerçek  
ey kalplere kazınmış aşk!  
mavi bir yüz olmuş gök ins u cinne bakıyor  
çatlaklarından sızan hüzmeler arasında

hira yalnızlığım sevgilim  
gecedir;  
biraz tefekkür biraz hüzün epey fırtına  
devinsem çığlığım düşecek karanlıklardan  
ve kırılacak sabahın aydınlığı mutlaka  
sarıl ve kaburgalarımaya serin sızılar ikram et  
de ki; üzölme korkma  
yetim çocukların titrek dudakları gibi  
kutsa beni ve de ki; ikra..  
[ /italik ][ italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/826037/teninin-tarihi.html>

# Yanlış Bakışlar Gazeli

boşuna arama bakışlarımı  
kulak kesme bu pejmürde dilime  
yusufun kuyusu hâlâ nemli ve cazip  
ve hep aynı hengame o bedbîn yüreklerde  
ne cibrân'dan bir veciz  
ne bir imge obur kan emiciler içinde..

söyle bana konuşursam ne değişir  
düzelir mi şarkul evsat'ın nabzı  
düşer mi dolar  
yükselir mi borsa  
hallolur mu Kürt sorunu  
kadına şiddet toplumsal cinnet  
diner mi ki kin ve nefret..

söylesene konuşursam ne değişir  
yalansız riyasız yaşamayı  
sevmiyorken hiçkimse  
kirlenince ve kırk dolunca  
bir çiçeğin açışını bir bebeğin gülüşünü  
sevgilinin elini tutmayı  
bir ormanda yalansız dolansız bir sevdada  
talansız yaşamayı  
dolup dolup ağlamayı  
kimse sevmez  
sanki herkes bu dünyaya içindeki şeytanı  
birinin kalbine yerleştirmek için gelmiştir..

boşuna arama bakışlarımı  
kulak kesme bu pejmürde dilime  
işte bundan bu kuyu  
bu inziva  
bu gazel  
bu beyhude şiir  
bu zemherir kaylule uykusu..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/826165/yanlis-bakislar-gazeli.html>

# Bir Gül Çiz Ömrüme

herkes kadarsın işte sevgili  
bir özlem mengenesine sıkışırsa yüreğin  
ateş gibi süzülürse gülüşünden umut  
haymatlos olana mekan yok bilmelisin  
durmanın ve patika molaların zamanı değildir artık  
direnmelisin

ne çok bekledik yaranın kabuk tutmasını  
ne çok sevdik bakışlarımızdan geçen esmer çocukları  
aydınlık zamanların yerini imledik sabrımızla aklandık  
işte bu sevgilim bir isyanı daha damıttığımızın şiiRIDIR  
bir sevdayı daha ululadığımızın resmi  
yaşlı kadınlar anlatsın hikayemizi artık toprak damlarında yurdumun  
efsaneler arasından bu güne damlayan bir şarkı olalım  
bir ağıt olalım sevgili bu bizi yeniden yeşertir..

ruhumuzun çöllerine dağılmış bir beyazdır sevda  
kimse bilmez bu duyguyu sevgili; kuyudaki aşkı  
küflü umudu ve sabretmeyi kimse bilmez  
yusufun gözlerine gözlerinden sinen buğuyu  
şimdi sevgili şimdi  
zindan yeşili bir bekleyiş sür gözlerine  
züleyhanın ellerini alarak  
ve esmer çocukların avuçlarını umutlarına çalarak  
gürzlenmiş bir dağın korkusunu kabullen  
ve öğret dünyaya sevgili bir sevincin nasıl büyüdüğünü..

şimdi bir ozan olsa ve sesini sesimize eklese  
bir kahinimiz olsa ve hayra yorsa tüm düşlerimizi  
bir bayrak edinsek yağlıboya güneşli  
ve savrulsa saçlarımız tüm rüzgarlara  
başaklar dolgun  
nehirler coşkun  
anneler dingin olsa  
ve okşansa yetimlerin başları tüm ellerle  
ve yüreğimiz sevgili yüreğimiz hasretten uzak sevdalara uzansa

künhüne varılmayan sevda çölde görülen seraba benzer  
ne gül açar ne kervan geçer içinden  
kuşatır ruhları kesif bir yanığı  
yıpranmış birşeyler var sevgili  
bölünmüş kelimeler  
bozulmuş büyüler  
üleşilmiş acılar var kurdun kuşun arasında  
oy sevgili ruhumda derviş bir yangın  
kalbim kalbine mühürlenmişken böyle  
hangi söz hangi hülya hangi hatıra  
söyle hangi anı paklar ki bu zamanı  
ey mecnun bilip beni leyla suretinde gelen sevgili  
yeni göğermiş bir çiçeği ezer gibi geçtin yüreğimden  
sokaklarım çıkmaz  
rüyalarım sırnaşık  
ufkumda mavinin tüm tonlarıyla bir umut  
uzanıp duruyor sonsuzluğuma

epey gecikmiş bir bahar bu  
kentlerin ölü çocukları kadar masum  
şimdi umut kıvamında bir kelimeyi öp alnından  
ve bir gül çiz boynumun en ince yerinde  
çağırarak tüm goncaları

-elbette dilinle ha dilinle-  
mutlu biten sevdalar anlat  
mutlu biten masallar  
isyanın kınısız öfkesini  
kırmızının binlerce tonunu anlat sevgili  
sesinde sır olalım  
ve yaşasın dudaklarının gergefine takılan aşkın şiiri...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/826453/bir-gul-ciz-omrume.html>

# Sevimsiz Ve Simsiyah

gözlerin;  
bilmem kaç bin gece hep aynı düşlerle kapanan  
ki göz çukurlarında baban;  
hiçbir zaman yaşlanma ihtimali olmayan  
otel odası dediğin sevimsiz ve siyah...

hiçbir yerde o kadar tok tutmaz bir tas çorba  
ve hiçbir yerde yakarılmaz o kadarAllah'a  
mersin dediğin sevimsiz ve siyah...

yani; sevimsiz ve siyah bir kedinin  
neden bu kadar çok sevildiğini anlayamaz insan  
ömründe bir kere tren olup geçmemişse  
Koca Mustafa Paşadan  
İstanbul dediğin sevimsiz ve siyah...

ki rayını sevmez ve terk edemez  
bir sürgündür tren dediğin;  
sevimsiz ve siyah...  
yabancılığına yansın köyler ve şehirler  
dünya dediğin sevimsiz ve siyah...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/826900/sevimsiz-ve-simsiyah.html>

# gözlerime merdiven dayayan kadınlara

Gökyüzüne merdiven dayamıştı kadın gördüm  
Anladım aşkın yerden göğe keder yağdırışını  
Büyük kahırlar gördüm sonra derin susuşlar  
Ellerimi merdiven boşluğunun uçurumuna terk ederek  
Yıldızlardan ve puslu bulutlardan medet umarak  
Kırmızı güllerden kekre bir şiir ördüm..

Harelenmiş ufuklarda yanık bir umut kokusu  
Söylendikçe oktav oktav çoğalan aşkın ezgisi  
Bense savrulan külüydüm kırık dökük bir ömrün  
Ne bir selam verilir ne bir not düşülür artık  
Tarihin sayfalarına tebessümle doğmuyorsa gün..

Eteklerini toplamış yürüyordu dalgın gördüm  
Şehre geceleri inen meleklerin çoğalan hüznü gibi  
Birazdan kayacak bir yıldız gibi aceleci ve güzel  
Savrulup duruyor içimde savruldukça çoğalan özlemi  
Bakışlarında kırılan fay hatlarındadır sürgünüm

Bir ağıt yükseliyor göğe bilmem ki giden kim aşktan  
Bir cenaze haşmeti seğirtiyor yollarda  
Ne aşka düşüyor nur ne yürekte azalıyor acı  
Susuşumda bir savaş ve kahır ve kekre intizar  
Bıktım artık bir yolcunun hüznünü yaşamaktan..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/827007/gozlerime-merdiven-dayayan-kadinlara.html>

# senin şiirin

senden söz edecek şiir harfleri kanatmak zorundadır  
a'dan z'eye özleme boyanmalı  
eni konu bomboş bir çerçeve  
uslanmaz haylazlığım ve ebruli sessizliğimle  
sodom ve gomoreyi harap eden çığlık gibi  
bütün imgeleriyle sensizlikten arınmalıdır..

seni düşündüm dün gece halkımla birlikte  
ne çok kan dökülmüştü ne çok eksik kalmıştı sevda  
dünya ne çok kararıp ağarmıştı  
korkmak boşuna  
allahı ve seni düşününce hele  
savaşın ve barışın tarihinde depreşirken insanlık  
sarıdan kırmızıdan  
vazgeçilebileceğini de anladım  
bir ülkeden  
bir davadan  
savaş ve barış için  
çocuklar ve kadınlar için  
dualar için hatta  
gölgeler için belki  
ağzımı kanatarak bütün jiletleri öptüm  
bütün sloganlara bütün meydanlara koştum  
koltuk altımda kuru gül daneleriyle

kana ayarlanmıştı bütün saatler  
bütün şiirler sensizken intihara  
bütün intiharlar tenhalara saklanmıştı  
bir şehri omuzlarımla uyandırdım  
gül serpererek yağlı bir ilmeğe  
umut ve sevdıyla  
alnı aklanmış bir savaşçı silüetiyle  
yanakları al bir kadına sokulmak için delice..

hayat dediğin bir imecedir aslında konuştuğumuzda  
ve şiire saklanmıştı sustuğumuz her şey  
üstümüze bulaşmıştır kekre bir koku  
ha gül ha kan  
tutmuştur bizi mutlak  
uzak bir gök yakın bir deniz  
kendi tenimizde bir yabancı gibi yanıldığımızda..

başladığım her şiirden esrik bir hüzünle dönüyorum  
elimde değilse yaslı ellerin  
yüreğimi terk ettiğim imgelerden apartopar saklanarak  
esmer boynumu uzatarak giyotinine susmanın  
çıplak bir ruh gibi bezeyerek şehvetle  
faili meçhul vahşetin emzirdiği zamanı  
ölmek ya da yaşamak için özgür topraklarda  
gümrah ağıtlardan şenlik şenlik gülüşlere uzanıyorum..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/827629/senin-siirin.html>



# kırmızı uçurumlara

avuçlarımda yeni ve küf kokulu öyküler biriktiriyorum  
bu bir intikamdır ayrılıktan sevgili  
reçete yazısı kadar okunaksız  
kuyulara eğiliyor yıldızlar ağzımda  
gülüşünün saçaklarına konuyor kuşlar  
gözaltlarında biriken yarım aya düşüyorum  
ve mavinin en sığ damarında  
-düşünde bilye bulmuş çocuk şenliği ile-  
uçurtmalar salıyorum bütün uçurumlara.

güller koktukça kalbinde  
ağzımdan ağzına baharlar fışkırıyor  
ateşten süzölmüş bir şefkat oluyor bize sevmek  
dilimizde eski şarkılar  
eski bir destandan kalma  
tarih boyu sevda masalı ellerimiz  
savaşlardan  
yıkımlardan  
zehre sevdalı gecelerden kopup gelmişiz sevgili  
maviye kesiyor kelimeler bak  
kendine uçurumlanıyor arzu  
ağzım değdiğinde ağzının hançerlerine  
ve göğüs uçlarını ısırmamla açıyor yeniden  
kitaplar arasında unutulmuş güller.

sayrı bir yatağım kendi yalnızlığında üşüyen  
düş kurarak avunuyorum  
ve avutuyorum mevsimsiz kuşları  
kuyulardan kurtuluyor bütün yusuflar  
çöle bahar  
gönle ebemkuşağı doluyor  
-biraz camus okumak gibi bir şey  
ya da kafka olup sevişmek milena'yla-  
derken koşmaya başlıyor çocuklar  
dağların doruğundan bahara dökülen aşık kadınlar  
dörtnala atlar  
kılıçlarında yavuklularının resmiyle savaşçılar  
çıldırıyor dünya sevgili  
çıldırıyorum bedeninde amber kokusu var.  
aklının pencerelerinden soluyorum hayatı  
ruhunun üşümelerinden  
karnının yumuşaklığından  
dudaklarından  
ellerine hamaklar kuruyorum  
ürkmesin diye kelebekler  
usulca uzanıyorum kıvrımlarına teninin.  
yüzünün gözlerinin  
gözlerindeki sevda çapağının  
dünyayı değiştireceğine inanıyorum  
ellerini tutarak yürüsün diye çocuklar  
hayra yoruyorum yanlış girilen yolları  
seninle sevişirken sana benziyorum çünkü  
sesine benziyor sesim  
iniltilerine sarılıyor iniltilerim  
iliğim iliğindeki hasrete taşıyor  
şehvetle duvara yaslanıyoruz ağlamasın diye kimse  
-hatta yakup bile-  
aşkla başlayıp aşkla bitiyor  
öyküleri kuyuya düşmüş çocukların sonatı.

kendimi yeni ve küf kokan öykülere vuruyorum  
iki denizin alkandığı  
iki buludun yağmaya meyyal olduğu gökte  
yıldırımların asi ve mcrimce  
ocuk kahkahalarına düştüğü yerde  
birazdan pşecekmiş gibi telaşlı  
bir dudağı başka bir dudakla örterek  
yani dolsun diye ruhumuzun tüm boşlukları  
serbest edilse elele dolaşması sevgililerin  
serbest olsa ana dilde eğitim mesela  
-merdivenleri unuttum sanma  
elbette tüm boşlukları da-  
dilimde annemin göbek bağı tadı  
kan tükürerek haerlenmiş tüm sözlere  
bu güne ve elbette yarına  
zambaklar ekiyorum dört yanına dünyanın  
paylaşılabilir bir gkyzmz olsun diye...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/828046/kirmizi-ucurumlara.html>

# masalsı

Kırmızı kazaklı siyah lastikli çocukluğum benim  
uzak iklimler düşledim sen gülesin diye  
ve astım okulu gazozuna maçın tek kalesine  
rüyalarda bilyeler üttüm  
uzak durmadım yabancı sohbetlere  
ensemde ne çok gezdirdim ölümü diyarbakır sokaklarında  
kuyuların dibine saldım merağımı  
kurşunlar da vardı göğünde yurdumun yıldızlar da  
korkmadım gördüm  
bilirsin ne çok terledim komşukızı o ilk mektubu uzattığında  
sevdalar da yaşadım yani sırf sen gülümse diye..

steinbeck'in lenniesiyle oynarken fareden ürken çocukluğum benim  
uslanmaz haylazlığına vurulduğum  
amerika düşmanı ifade etmiyorken henüz  
acıyı kavramış yüreğimle  
gidip gidip kabuslu rüyalarda irkildiğim  
ve mavi düşlere uyanan uzak şehirler  
yağlı boya denizler özlediğim  
solmaz bir çiçeklenmeyle koca umutlar  
arabesk sevdalarda imkansız aşklar göverttiğim  
koşarak uzanmıştım martin eden'in müntehir ellerine  
bir daha ölmesin diye sevdiğin hiçkimse..

kırık silgili karakalem çocukluğum benim  
ne çok bildiri dağıttım terlesin diye dışarıda sular  
solmasın gelincikler mayınlar patlamasın  
uçsun diye kuş ulusun diye kurt  
korkma sırrını söylemeyeceğim  
eskiden kafiyeli şiirler yazdığını da  
özgürlüğe dair ayıp düşlerini  
zulme döktüğün mısralar da senin olsun  
senin olsun atmaya utandığın o ilk slogan  
çiçekler yaralarken toprağı  
uzak şehirlerde gül düşlüyordun ya hani  
henüz bilmezken elbet vadideki zambağı  
güneşi toprak gibi karşılasın diye bu yurt..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/828365/masalsi.html>

# solo ve koro ölümler

kan akıyor  
zamanın sonundayız  
halepçeli çocuklar gibi aldanmışız elma kokularına  
nefesimiz taze masallardan kalma  
ne çok inanmıştık  
aydınlanacağına dünyanın kirlendiğinde elimiz yüzümüz  
ah  
ne vardı karartmaya hikayeyi  
bir petrol kuyusuna elmasın karasına değişmeye  
çocukların gülüşlerini  
söylesenize ha ne gerek vardı..

kan akıyor  
ağdalanmış bir dünyanın bacakları arasından  
sevimli ve ölü çocuk cesetleri var her yanda  
korkuyu anlatıyor annelerin gözleri  
her yanı ağıt her yanı feryat  
etekleri ateş  
avuçları dua dolu kadınların sesi yükseliyor  
her yandan  
en çok da ortadoğudan

yalandan kahroluyor ana haber bültenleri  
hiçbir gemi ağlamıyor  
umursamıyor hızlı trenler  
ekolojik denge sevdalıları  
femenler  
kahrımızı anlatacak bir gogol'umuz yok  
şiiğimiz fetrette  
yedi güzel adamamız susuyor

oy havar  
kim gözyaşını dindir annelerin  
kim durdur kanamasını mevsimlerin  
acı düştüğünde yüreklere  
kim teselli eder gökyüzünü  
şairler sustuğunda  
ve erkenden öldürüldüğünde çocuklar  
kim ağırlar kahrımızı kendi sofrasında  
bu kapkara acılar karartırken yüzümüzü..

usulca susuyorum  
kelimelerin gölgesinde kalakalıyorum  
kan durmazdan akıyor  
yağıyor durmadan üzerime müruz  
mücrim ve asi bir tebessüme saklanıyor ağzım  
duvarlardan kalbimize sinmişse de sloganlar  
susuyor herkes yakarak bir diğerinin canını  
herkes kadar susuyorum..

ineden kan sızdıran dudakları düşüyor şiire çocukların  
aklım acıyor  
inadına susuyor çiçekler  
susuyor nato dağılıyor varşova  
bolşevik adamlar  
ana arterini zorluyor hayatın  
gözlerindeki isterik bakışlara  
sakallarını sıvazlayan dinibütünler

gotik dualarla giriyorlar ihanetin kiremit kızılı sancularına  
 pembe panjurlu villarına

kan akıyor  
 minarelerde ezanlar daha bir uşak makamında  
 dualar daha bir yapamacık  
 kabul olmuyor hiçbir dilekçe  
 annelerin kalbi grizu patlamalarında paramparça  
 çocuklar yangınlar içinde  
 çocuklar yangınlara sevdalı  
 çocuklar yanıyor  
 canım yanıyor

önce güller soluyor  
 serçeler ve çocuklar hemen ölüyor sonra  
 bir ihtilal diyorum bir ihtilal  
 gelip otursa şöyle şiirin orta doğusuna  
 mevsim hızla değişse diyorum  
 değişen bir şey olmuyor  
 ama kan akıyor  
 Allah'ın baki tebessümü düşüyor toprağa  
 en çok bahar yakışır mağrur çocukların hüznüne merhem olmaya  
 en çok bahar yakışır kutsanmış yenilgilerin izdüşümünü şiire yüklemeye  
 kan akıyor  
 bunu en iyi Allah biliyor..

oy havar!  
 kalabalık ölüyoruz  
 siyah beyaz bir umudu çokça örselenmiş jilet ağzı gibi  
 bastırıyorum yaralı ve pejmurde dilime  
 saçtan tırnağa yaraya dönüyor ömrüm  
 ve kanamalı bir yeryüzüne öykünüyor sol göğsüm  
 göçük altında usulca susuyorum  
 ön sözüne külliyatlar devşirilen  
 yangınların ve ölümlerin tam ortasında  
 artarak büyüyor yaralarım  
 büyüyorum..

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/828902/solo-ve-koro-olumler.html>

# kalbim oy!..

minyatür bir dünyadır kalbim  
duvarları birbirine küsmüş bu ahşap odamda  
sapan sapan filistindir  
kurşun kurşun kürdistan  
varil varil suriyedir  
kuyu kuyu irak  
ve uzak değildir elbet keşmiri  
boynunda kılıçla durur kıyısında türkistan  
deprem deprem istanbuldur  
eylem eylem diyarbakir  
kılıç kılıç endülüstür  
yangın yangın arakan...

yani umutsuz bir vakiadır kalbim  
içinde toynaklarından ateşler saçan  
binlerce adiyat koşturur  
binlerce yılki ölür kuytularında  
ya rabbi! "iyyake nabudu we leke nusalli.."  
ayet ayet yayılandır  
şerha şerha ayrılan  
zemez zemez biriken  
egali rüzgarda savrulan binlerce atlı geçer içinden  
ve isyana koşan eşkiyalar  
namaza duran duaya boğulan kadınlar  
miraca uzanan peygamberler  
alnı secdede sızım sızım sızlayan  
kaidesiz heykeller...  
sevda sevda dağılındır  
ırmak ırmak yayılan  
şehvetle yok olan medeniyetler saklar  
bir yani sodom gomora  
bir yani irem bağlar  
bereketli ovalar vefalı dağlardır biraz da  
örselenmiş zeytin  
incitilmiş incir  
ve bombalanmış şehirlerdir sanki  
"ax hawar hawar disa li me fermane"  
içinde binlerce elma kokulu çocuk cesedi..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/829092/kalbim-oy.html>

# kimi sevsem biraz sen ölüyorsun

karanfil kokulu mumlar diziyorum  
asla dönmeceğini bildiğim tüm yollara  
heybemde dörde bölünmüş bir harita  
gözlerim sulara yansıyan sloganlar gibi  
masal kahramanlarının sustuğu yerde  
kimi düşünsem biraz seni görüyorum aslında

alanlar dolusu öfkeli bakışlar biriktiriyorum  
topuklarım kanıyor her çıkmazın başında  
demiştik ama tekrarında fayda var  
zaman elemli bir iniltidir çoğunlukla  
sanrıdır ömür nemli odaların sayrı yataklarında  
seni düşünüyorum ellerim kopuyor bileklerimden  
beynime kanıyorsun tavan aralarından sonra  
neyden korksam biraz sen ürküyorsun aslında

diyorum ki şiir edepsizliktir söz konusu Allah olunca  
ve söylenmemeli hiçbir söz Allah sözü üstüne  
memelerinden başlıyorsun karanfil kokmaya  
memelerinden başlıyorsun kanamaya  
kanamalı dizlerime yaslanıyorsun sonra  
kanından emiyorum hayatı  
ve sesimden başlıyorum yırtılmaya  
bazı göğüsler küçüktür diyorum  
kırmızı bir gül konuyor yanaklarına  
neyi koklasam biraz sen tütüyorsun aslında

sus ve kır göğüs kafesimdeki ürkekleğin  
denizleri ve trenleri öksüzlüğe bulayan rengini  
yollara serdiğim karanfil kokularına as  
varsa aşktan geriye kalan ömrünü  
bana bencilliği öğret bana korkusuzluğu  
koynuna gizlenmiş izbe amber kokusuyla  
varsın her nefes azaba dönüşsün  
kanat dudağını en kırmızı yerinden  
kimi sevsem biraz ben olayım aslında...

önce mumlar alıp gidiyor rüzgarın rayıhasını  
sonra yollar yollara yıllar yıllara bölünüyor  
ve birleşiyor bir dudak bir diğer dudakla  
birleşiyor dörde bölünen ne varsa  
tupaç amaru ya da heybemdeki harita  
yani demem o ki sevgili;  
kimi sevsem biraz  
yüreğine estirdiğim rüzgar kalıyor  
kimi sevsem biraz sen oluyorsun aslında..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/829833/kimi-sevsem-biraz-sen-oluyorsun.html>

# sana sabaha ve aşka

ruhumuzda yankılanan ses neye aitti unuttum  
tebessümü boşluğa salınmış çocukların hüznüne bulanmış bir şiirle  
rengini arayan ne varsa düşüyorken gölgemizin ardına  
bir yalana inanmak bütün şarkıları yitirmek kadar ağır  
ne etsen yarımısın artık sırlı sevişmeler bıraksan da bütün camlara  
düşler içinde bir hicrete yelteniyoruz çöln kutsal ezgisini fısıldıyarak  
batsın diye süraka kumlarımıza  
bilsen ne korkunçtur sevmekten vazgeçmek seni  
ve senden gitmeyi anlatabilmek sana..

hangi çiçeğe su verdiysek bir bahçıvan öldü içimizde  
mevsimler aldı başını yürüdü kediler yitirdi mırıltısını  
bir çocuğun alnından bir kadının acılarından öptüm  
pulları döküldü denizlerin ve kokusu alıp başını gitti güllerin  
bütün cevapları biliyoruz aslında neden ağladığını bir kadının  
bir ülkenin neden öldüğünü dağlarda meydanlarda  
ve neden hazır sevişmeye delice  
sırtıyla sıvazlarken gözlerimizi sevgilimiz  
ve biliyoruz üşümelerin sebebini  
ruhumuza dokunurken kırık dökük kelimeler  
hüzün mırıldanıyor bize ve sürüklüyor bizi kuytu sevdalara...  
[ italik ]

/bizi en çok kim ağlattıysa onu anladık  
bizi en çok kim anladiysa onu ağlattık/[ /italik ]

anlatamam belki neden yakıştığını mavinin el değmemiş bir tene  
uçurum bildiğimizde gökyüzünü ve kanatlarını kuşların  
ama ağlarım en az cizreli bir kadın kadar  
yani ağlama sesine benziyor insan sığınırken anlamsızlıklara  
büyüyerek kendi dalgınlığı ve tebessümüyle  
ölümün ellerinden tutup hayata uzanıyormuş  
ağladım kendine dolanan yollar aşka her çıktığında

en çok gülümserken susuyorum konuşurken değil  
parklara sığınyorum yalnızlıktan Allaha bir de  
ağzımdan burnumdan getiriliyor acının memelerinden emdiğim ne varsa  
bir imge yakalıyor beni bir el bir çocuk telaşı  
lunaparklar kadar uğultulu ve derin  
soluğum kesiliyor şehrin ana arterlerinden geçerken ambulanslar  
herkes fark ediyor da kimse umursamıyor  
sevgilim her şeyin kendisiymiş oysa yalnızlık dediğin  
zehirlermiş herkes kendini an be an  
ben de ağladım hüznün memesi uzaklaşınca ağzımdan.

dudaklarınızda aynı memenin kekre tadı var diye  
ellerinize uzanıyorum birdenbire  
bir kavşak gibi zamansız ve kalabalık  
bendim evet o kendine dolanırken size benzeyen  
sadık kalıp sabaha ve akşama hatta kuşluk vaktine  
karışmayıp kimsenin gülüşüne ve dağıtmadan hiçbir dilberin saçlarını  
ilişmeden sosyalizme hatta kapitalizme  
dil sürmeden muhafazakar ve mütedeyyin yanlarına bir ülkenin  
ve bir kadının evet evet bir kadının yaralarına dil sürmeden  
çokça umutlu haklısınız biraz da ürpererek  
antetli isyanlar iliştirerek aşka ve kağıda  
beni seven tüm kadınları severek ve hatta bu ülkeyi de  
tutup kendi ellerimin terli avuçlarından.

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/830046/sana-sabaha-ve-aska.html>

# acından mahrum etme beni

binlerce asır geçse de üzerinden  
kör ve kurumuş bir kuyunun  
çipil ve destansı gözüyüm  
-bir kadına- bir çocuklara gülümseyen bir şiirin  
üstünkörü okunacak son sözüyüm

sevgili !  
uzaklara bakar gibi düşünenlerin düştüğü  
sancılı ve derin acılar düşüyor bağrıma  
ruhumun kesesi delik  
cebim de yok aslında  
ve yaşanması hep ertelenmiş bir vuslatın  
en ücra karesinde  
dudağımda sigaram  
ve ıslak bir ıslıktır aşk dişlerimin arasında

sevdanın darağacını gördüm sevgili  
yeşile yeşile büyüyor kalbimizin en doğusunda  
ürküyorsan git  
kirpiklerinle ört gözbebeklerimi  
ellerini avuçlarımdan gizle  
bakarsın döneriz yeniden çocukluğumuza  
gülümser masalların satır aralarında

sevgili  
gülüşümün gizemini kır şimdi  
ve hüzne gebe gözbebeklerimi yağmala  
-hiçbir acından mahrum etme beni-  
kapat gözlerini bütün uzaklıklara  
nefesimin soluksuz yerlerini nefesinle avut  
avut ki  
boynundaki ilmekleri ben üstleneyim  
gecedir ve canım acaip sigara istedi bak  
içine çeksene beni

-sevgili!..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/830299/acindan-mahrum-etme-beni.html>

# sessizliğine buseler

sizi kendi ağzınız ve kendi ellerinizle seveceğim  
bir resimden aldım bu cesareti; tarih bilinciyle yoğrulmuş  
borderline çukurundan emanet belki de vaveyla  
unuttum hangi kutsal suhufdan yansıdı dilime  
ve hangi ayette geçti adım adınızla yan yana  
kim bilir.. suhufu ibrahimdi mesela

soru sormayın bana yanıltırım  
bunca yanıt dururken gözlerinizle diliniz arasında  
sizi uzun uzun ağlatıp bazen de güldüren sesim  
biraz necip fazıl okumak gibi bir şeydi  
bakmak gibiydi ya da mona lizaya

ytirdim ellerimi ve umuda dair sadağımda ne varsa  
kediler bile mırıldanır bunu ve elbette sarhoşlar  
ve diz kapağında yaralar saklayan evde kalmış kızlar  
yılkı zamanından kalmadır bu kadim telaş  
kardelenler ve belemir çiçekleriyle süslenmiş  
bir nidasınız yüreğimle dilim arasında

bir bahçeyi tarumar ettiğimiz doğrudur elbirliği ile  
sarhoş taklidi yapıp dalarak bulvarlara  
gölgemizi kanatarak ışıklı sular sürüdük yüzümüze  
ben gördüm nehirler ısrarla kuruyordu  
yalancı aşklar büyüttüğümüz kaldırımlarda

dağlardan sehirlere inerken gölgeler  
gözlerinizi ovarak uyanmalısınız ey insanlar  
yoksa umudu merhametli ellerinizle boğacaksınız  
tutup ihaneti kaldırarak düştüğü yerden  
alın yazısında sevdalı çocukların  
ve bu korkunçtur yarınlar için  
otağına düşmanlık oturunca insanın

sizi kendi dudaklarınızla öperek hatırlatacağım size  
gülüşünüzü gülüşümle süsleyerek  
dokunacağım sobelenmemiş gözbebeklerinize  
kaybolmayasınız diye kıyısız yalnızlığınızda  
baharlar fıskırarak ağızımdan ağzınıza  
ki unutsun diye çocuklar korkuyu  
ateşse ateş gülse gül  
asi bir mum alevi gibi fırtınaların tam ortasında

çam kozalağı gibi yanan yüzüm de sizindir  
ve gökyüzünün en sığ damarından alıntıdır bu sözler  
bir kadından öğrendim dalgın dalgın yürüyen  
yanaklarının altında sevişgen gül kokusu  
tenini tenimle örttüğü yerde  
uzatmayayım sözü evet güzel şeydir bu  
utanmadan yarı düşünmek hıncahınç kalabalıklardan..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/830588/sessizligine-buseler.html>

# şiiire de şaire de tilili

yıpranmış imgelerin ağzıyla başlıyorsa  
harflerinden kan damlar sancıyla doludur içi şiirin  
uzanıp varoşların gölgesiz namlusuna korkmadan  
ve ürpermeden sevmenin vaktini öpmek için  
kanatılmış ve titrek dudaklar daha elverişlidir

kırık dökük sözcüklerden devşirilmişse aşk  
ısırlmış tenlerinden kan kokan kadınların  
tutulmaz ellerinden  
çünkü tekin değildir sokaklar kediler için  
ve bir ayrılık başlar ansızın  
ıslanmış raylarında bütün trenlerin

centilmen sarhoşluklarla başladı  
gözbebeği yağmalanmış adamların yenilgisi  
bir gülün kokusu emzirirken edebiyatı  
bunca ceset ve çiçekler içinde söz neye yarar  
bahçıvan telaşı toprak kokusu değilse şairin yaşadığı

ki birkaç kafiye ve metafor yeterdi  
yeni bir hikaye başlatmak için  
ah ki şair görkemli olsun ister  
kaygılıdır ve günü kurtarmak değildir derdi  
çünkü kavuşmakla ayrılık arasında  
büyük acılar ve aşk destanları bekler

susmanın çorak çölünde kibar yenilgidir şiir dediğim  
bir kedinin mırıltısına mısralar yüklediğimizden beri  
bizi yaralayan molalarda çakırkeyfiz  
ve tensiz sevdalarda madara  
beyhudedir kirli yollarda güven tazeleme seansları

aşkın bütün kapılarında hezeyan durur  
yalnızlar kalbi kırıkların ellerine uzanırken  
ne çok hengame ve ne çok sanrı  
esin perileri ısıklayarak geçerler geceyi  
sefil bulantı başlar sonra  
ve şiir çürük sessizliklere boğdurulur ...

:)

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/830867/siire-de-saire-de-tilili.html>

# beyhude

bu sabah tüm düşleri hayra yordum ısrarla  
çay içişini de hayal ettim elbette  
ve bir meyveyi soyarken parmaklarını kanatmanı  
sığınırken şiirlerin defne kokan yanlarına  
gizlendiğini yüreğinin uçsuz bucaksız sıkıntılarına  
düşündüm ağladığını da  
pişerken insanlar haritanın en uzak ucunda..

gözlerin düşlenen uzak diyarlar gibi seyirlik bir vitrin  
sabitleyip bakışlarımı kaşlarının en ortasına  
bin yıldır ıslaklığına bakıyorum mesela saçlarının  
kadim öykülere vuruyorum yüreğimi  
ki kana bulansın mutlaka ömrümün masalı  
uyansın diye çocuklar zulümsüz yarınlara..

kazanılmış bir savaş sonrası sevinç narasıyım  
yabancı diyarlardan zılgıtlardan  
çok sesli mağaralardan geliyorum  
adımlarımda yaşanmamış sevdalar  
ellerimde hodbin yaralarım  
sesimdeki ağıtlarla mağrur bakıyorum yüzüne  
ortasından kanlı nehirler akan yırtık zırhımla  
insan en çok galipken mahzundur unutma..

seni savaşlarda da düşündüm çalkanırken de iki deniz  
madem deniz dedim korkmadan  
bir beden bir diğer bedene niye yansın ki sahi  
ve insan neden şahlansın ister kısıraklar  
oysa “ bir kadını sevmek ve onu düşünmek haya ister oğlum”  
derdi annem senden söz ettiğimde  
bak nasıl mahcubum şimdi nasıl yenik pusatsız  
ömrümü heba etti bu anlamsız mefkûre..

yeterince büyüemeyecek insan sevgili  
yağmalanmışsa ansızın göz kapakları  
ve kurtulamayacak asla kendi mihini nalına çaktıkça acıdan  
talan edilmiş bir gardan geriye uğultusu kalır ancak sessizliğin  
şimdi yine seni düşünüyorum ellerin birer bayrak  
bir tren kalkıyor gardan limandan bir gemi bir kuş havalanıyor  
her şey acıyorsa ve kırıyorsa kaburgasını kelimelerin  
ne etsem mutlu bitmeyecek bu öykü...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/831117/beyhude.html>

# git

ünlemlerden korkular  
ve küflü pişmanlıklar biriktirsem de  
kahramanlığımın birlikte başlar  
kırmızı güllerden ve bayat sözcüklerden ördüğüm  
kadın yüzünün ölümü..

ah sevgili  
göğsüne haylaz bir aşık yakıştırdım diye  
aşk bir serap gibi hınçla devrilir üzerime  
kırgın bir nehir gibi üşürüm yatağımda  
bu sayrı gecelerde  
git!  
git ve unut beni..

galip bir ordu gibi ikircikli  
ve onurlu adımlarla yürü içimdeki hazin hikayeyi  
git eşimden vakarla  
vusatsız aşklar için yeni bir hayat bulmaya

git hadi ne duruyorsun  
gitsene sevgili  
dışarıda üşüyen rüzgarlar var  
unut beni..

gazze resimlerde kalsın  
ölü çocuk gözleri ve bombalar  
şehvetin döngüsüyle süslene dursun hayat  
belki;  
ben de ellerimi bir başka sevdada unutturum  
-meryem, sara, ya da züleyha  
belki de sen bir ölüydün sevgili  
bir freskin yüzünden yonttuğum

firari bir sevda gibi ceketimi alıp giderim  
kırıklarıyla oyalandığım kalbinden  
evet hüznümlüyüm  
kediler bile güler arımdan  
artık geçmişe de inanmıyorum  
çünkü yaralı bir kürdüm ben  
sesim güzel  
boyum kısa  
ve artık aşktan yoksun bir ağızla öpeceğim herkesi  
yeni bir devrimle şenlenince dünya

haydi git!  
git ve unut beni  
ben düşerim  
umarsız budanmış ağaçlara öykünen şiirlerden  
çünkü büyüdün  
ve sen büyüdükçe hüznünden tandırlar kuruldu içimde  
sen büyüdükçe uzaklaştın benden

kaldır başını ve git  
akdimdir bu:  
beyaz alevler kemiredursun içimde hayat ve ölüm  
sen ne zaman gülümsersen  
ben arafta olurum gülüm..

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/831448/git.html>

# hasan'ın şiiri hüseyin'e..

sen yayılmacı değilsin diye çirkin var  
yalanlar işe yaramıyor eskisi kadar  
doğrular yanlış adres vermiş  
geri dönüyor tüm mektuplar  
ölümün hiçbir tesellisi kalmadı sevgili  
cennete kabul edilmiyor hiçkimse  
erkenden öldü diye çocuklar

yani sevgili; hergün senden başka herkesin sevebileceği  
bir sen alıyorsun yanına  
ayaklarında her ölünün ardından söylenen  
ama yakıldığı ilk cesetten başka  
hiçbir cesede yakışmayan ağıtlar..

yürüyorsunuz!!!  
kaldırım taşı değil o kendi ayaklarının altında eriyen  
sensin o her gün biraz daha hızlı ve taze eskiyen  
duruyorsunuz!!!  
böyle bir duruşa tanık olmamıştır istanbulda kaldırımlar..

yine o baş ağrısı yeterince değilmiş gibi  
yüzümü biraz daha çirkinleştiren  
-farkındayım araya laf karıştırıyorum-  
çünkü sana senden daha yabancı  
ve benden daha yalancı  
bir şiir söyleyemem biliyorum..

yanlış yazılmış ve üstü çizilmiş birer sözcük'üz  
hangi cümlede geçtiğimizi anımsamıyorum  
-suhufu ibrahimdi sanırım-  
yazılmış tüm mektuplara kanıyorum...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/832142/hasan-in-siiri-huseyin-e.html>

# Şairim diyorsam doğrudur

şairim ben  
neye dokunduysam kirlettim  
kime seslensem artık duymuyor beni  
sağırlaşıyor yanı başımda ne varsa  
oysa tutmalı biri milyon yıldır uzattığım bu eli  
aklamak için savaş ve barışı  
ve onurlandırmak için marşlar dolusu yolları  
orduları ve ülkeleri..

var mıydı sahiden insanın düşmanı  
kendi yüreği dışında  
gizlemese ihaneti kendi düşleri arasında..

kim dediyse yalandır adımın acıdan ibaret olduğunu  
gülümsemeden bakmadım asla dağlara  
intifada var dediysem de bütün çocuklara  
sadağımda hep gül ve karanfil gizledim  
tüm cephelere öğretmek için aşkı  
kır çiçeklerine ve anksiyetesi renkli kadınlara da..

sevince bütün anlamımla sevdim  
kimse inanmadıysa da durumum bu  
duyun beni ey tüm güçlerini nefret için harcayanlar  
yuyun mintanınızdaki kan lekelerini  
ve boşaltın yamalı heybelerinizi..

gülümserken dolduracağım gözyaşlarımla  
bütün boşluklarınızı  
beyhudedir pusatların apoletlerin ve silahların hıncı  
hatırlayın ruhunuza kazılmış künyeyi  
ve gizlemeyin büyülü bir mesih beklediğinizi..

ne söylesem inanılacak gibi değil  
vezne gelmiyor artık ağıtlarım  
çocuklar da körebe oynamaz oldu şakaklarımda  
kurşun sesini ninniye çevirebilsin diye anneler  
umudu tanıtsın diye beşiklere sabırla  
dağlanarak harlıyorum harflerin tandırını

yürekleri de elbette  
yürekleri de..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/833089/sairim-diyorsam-dogrudur.html>

# sidre

korkuyorum akdimi bozmaktan fettan bir dilber yüzünden  
sırtımı gördüğünde küsmesin diye hayata

sidretul müntehayı da bilir oysa akıllı kadın  
siddhartha'nın budha'ya benzerliğini de  
ritüel ihtiyacı mantıktan yoksun olur yani  
zaman çatıyor işte kendisine yabancı kalsın diye  
peşkeş çekip yüreğini bütün hüznümlere..

güzeller bana fettan bakıyor  
bozulsun diye bütün yeminlerim  
morg taklidi yapıyorum terlese de avucumdaki baharalar  
muhkem ayetlere saklanıyorum; kadim akitlere  
sürgülüyorum dilimi sessizliğe elbette tenimi de  
yabancı bir dudağa uzanmasın diye dudağım  
ayet ayet kaniyor secavend ile dilim..

hayat beni güzellikle tehdit ediyor  
çoğaltarak sancılarını kasıklarımın  
usulca çekiliyorum besmelesiz surenin pusatına  
yemin etmesini bilsem lilt'hen de söz ederdim elbette  
sırtın, terkisine oturmasa bakışlarımın..

örtüyorum çıplaklığımı şiirin örtüsüyle  
gülümsediğimi gördüğünde sokulmasın diye kimse ağzıma..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/833297/sidre.html>

# ölürüz elbette usta

"Hshshsh hshshshs hshehehs hshsheheh jsjsjsj ..." hshdhhdh hshdh  
[ italik ]  
Hshshd hdhdhdh hdhehe  
Jsjsjd hdhehrhe hshehe hshdheh. [ /italik ]

Hshsheh jdjdjfr jrjrjrjr hdhdhdhd  
Hdhhdh hdhdhd  
jdjdjr jdkrjr  
Jdjdd ndjd  
Lldkdkd kdkdkd  
dlkdkr jdjdjrjr jdhdr  
[ italik ]  
gkdkrkrkr jejrhrhr hehehrhe  
Jsjehehe hdhdhdhr hehehehe

Kdkfkr kdkdkrk kkrjrjr jdrjr  
Ldkdkf jdjdjrjr hrjrjrjr hdhdjdr hdjdj  
Ldlrlr jrjrjr jrjrjrjr kfkfkf  
Kdkdkr jdrjr jdhfjd  
fldkdkd jrjrjr  
Kdkdkd jdjdjr kdkdkd jdjdj  
Ldlflf kfkfkfk kfkdrj  
ltitit ktkjtjt jtkjtjr  
Dkddkd nnrjrjr jrjrjr  
Sksksks ksksksk sjdje  
Ldlfkf lrlrkr lflfkr krkrkr  
Lldkr lkrkr lfkfkfkr krkrjr kfkfkf

[ italik ]ldkrkr krkrkr jrjrjrj  
Kskekr krkrjrjr jrjrjr  
[ /italik ]  
Kdkdkr jrjrjr kdjfkfkfd  
Kdkdkr kfkfkfk kkrkrkr jrkrjrj  
Lflflt lflfkft lfkfkfk kfjfrj lfkdkd  
Lldlr lkrkrkr lfkfkgt lgggšt  
Pfpfkfpt ptktotpt pflfktptptkttk  
Pglpggot pgogogog gsgsgsge bdhdhedl  
Jdjdrhr jdrhrhrh brhrhrhrh  
Kskdkd krkrjrkr jrjrjr jrjrhrh  
Ldlrkr lkrkrkr lfkfkkt kfkfkkt  
bkrkrkr krktjtjr ufydyeyryr hdheheh  
slfkttk jrjrjr  
ekrkrkr krkrjrj  
skdkrkr jrjrhr hdrh  
Kdkrlr krkrkrkr Dr hdgsgege  
Pepjrjh gsgege gsgdged hdhdhddh  
Kskejeh jejrjrhr hrhrhr jrhrhr  
Kdkrkr jrhrhrhr hrhrhrhr  
Kdkdkr kdkrkr kdjrjr  
Kdkdkd jdjdjrjr kdjrjr  
Kdkrkr krkrkrkr jrjrjrjrj  
Jdjdr jdrhrhrh hdhdhrhrh hdhdhrhrh

[ italik ]kdkdkr jdrjrj  
Kdjdr jrjrhrh  
[ /italik ]  
nkekekr jrjrjr jrjrjrj  
Kdkrkr krkrjrjr jrjrjr hrjrhr  
Kfkrkr krkrk jfjrjr hdhdhr hhhjdjdj

Jdjdr jdrjr jdjdjfd jdjdjrdj jdrjr...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/833553/oluruz-elbette-usta.html>

# kadın aşktan anlamaz..

nerde nemli bir çimen görseler koşup oraya uzanmak isterler  
ve ihanet etmek için geçmişe  
şiiireler yazarlar  
sözcükler satınalırlar  
haraç mezat aşklar takas ederler  
çifit çarşısı kalplerinden  
bu ticaret  
bu ihanet  
bu kaygı  
nasıl da aşk diye sunulur sonra  
nası da sarılıp sarmalanır kötü kokulu ağızlarda

oysa yitmiştir sır bir kere  
uçmuştur kuş  
alıp kokusunu bahardan  
çekip gitmiştir gül  
ve bulunmaz artık kalplere şifa dağıtan ecza  
ister nazımla yatılsın ister sefere çıkılsın cahitle

ne oldu böyle oldu ve neden bu zamansız zilzal  
kırıldı fay hatları  
yıkıldı tüm duvarlar  
şimdi uhrevanın derin ve yeşil bir yaylası  
musanın koynundan çıkmış yed-i beyzası gibi  
leyla sanmak için kendini  
ya da zuhre diye sunmak için kuyulara  
avuçlarındaki kirli öykülerle hakka yakaranlar  
cesaretle göğe diker oldu gözlerini..

görüyorum ve buna da dayanırım tanrım  
dayanırım parçalansa da çocuklar etrafımda  
çünkü etrafımda bir sürü beyonce  
ve aklımda büyük osmanlı rüyası  
duvarda kabe resimleri üç boyutlu  
ve yanibaşımda bankalar  
icra tebliğatları  
kredi kartları  
aynı saftayım elbette pensilvanyayla  
madenlerde ölü  
meydanlarda işçiyim laçkalaşmış sloganlarla..

başım derde girince ahzaba sığınyorum  
küfrederek belediye işçilerine  
reis-i cumhura  
camilere sığınyorum sonra bir bedevi kabalığıyla  
ince tebessümlerin ve galiz günahların nezaretinde  
matruşka bebekleri gibi ruhum  
dilimi ateş  
yüreğimi derya  
sözümü şiir sanarak  
ve tüm mavileri sevgilim ya da annem bilerek  
salınarak ağızımdaki gülüşle..

kadınlar birikiyor etrafımda sonra  
memelerinden söz etmiyorlar ama ben anlıyorum  
gözlerim kamaşıyor  
ruhum uğulduyor  
tenim en müstesna yerinden kanıyor  
sessizliklerinin görkeminden

hiçbiri beklediğim şahmaran değil  
zehir deseniz hiç  
içmiyorum hiçbirinin bakışını  
işporta tezgahından aşırılmış yıldız sanki  
bile bile yanılıyorum  
bundandır kimi sözlerinin parıldayışı  
ve büyümüyor insan böyle yanılınca  
ürpererek ıslığa sığınyor sadece loş gecelerde..

yalancı düşlerinde sabahlayan kadınların  
ne zamandır uzanmış ellerine aldirmiyorum  
bu yalancı leylaların bulandırdığı sevdalar  
acuze şehirleri andırıyor  
ucuz kağıtlara basılmış takvim yapraklarından aşırılmış tarif gibi  
öyle sıradan  
öyle bencil  
öyle serap  
öyle çöl  
her birinin kaygısı devasa  
her birinin törpüleniyor yüreği  
her birine kokusuz bir omuz bırakıyorum  
kimi bir şairin sakallarından medet umuyor  
ölülerden medet uman çingene müridler gibi  
kimi bazı gecelerde koynuna aldığı düşlere sığınyor  
kimi Allaha sığınyor sırasını savmış bir kalple  
ağzı dili oruçlu titriyor ayakları elleri....

tarih: 06 Mayıs 2013 Pazartesi 12:02

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/833671/kadin-asktan-anlamaz.html>

# yeter ağlama yar

önce söz var dedi kutsal kitabın biri  
hiçliği Allah'ta buldu ona sevdalı birileri  
kudretti  
helvaydı  
bıldırcındı  
derken oyalanıp yarıldı kızıldeniz  
zılgıtın birinde kayboldu diğerleri

siyonist rayıhalar taşıdı diye rüzgar  
adınla başlıyorum sabaha  
dünya unuttuğunda seni nehir kenarında  
kızıl hüznünlere gark oldu ufuk  
sapanını siper etti talut ortadoğuya  
irkilerek uyandım  
intifada çocuklarının terli rüyalarında

yermük'ta bilendi hançerler ilkin  
hattabi kükreyle son buldu ecnadeyn  
çarmıhtı sonrası  
haçtı  
isyandı  
istilaydı  
pembe düşler görürken irkildi toprak  
kendi kınına çekildi çöl  
her taraf şahid oldu  
her yanımız sefarad  
göz bebekleri yağmalanmış bir anneye döndü filistin

bizdeydi oysa hittin'de kuyunun başı  
ve selahaddin bizdeydi  
sonra sular tersine aktı döndü devran  
talan edildi düşler gah fatimî gah karmatî  
umutla beklenir oldu o son gün  
yani ya armegedon ya mehdi

yeter ağlama yar  
tanrısı çocuklarca taşlanmış bir dervişim ben  
heybemde bir tek adın var

en çok ben yalnız kaldım o mel'un askılarda  
gamdır  
kederdir  
gözyaşdır  
kaderdir derken  
ve sürgün ederken masıvayı kalbimden  
en çok ben yıkıldım ağlama duvarlarıyla  
en çok ben çözüldüm ve adınla doğruldum sonra  
acıyla her sınıdığımda

nolur ağlama yar  
ve bekle son zuhuru sabırla  
elbet yeniden maviye boyanacak sema  
halepten  
dera'dan  
sabra şatilladan  
serendipten amedden yükselecek kuşlar  
baalbek'te doldurup gagalarını sahtiyanla  
bezenip ipekle kuşanıp zülfikârla

sabırla sık dişlerini yar  
elbette panzerleri de yenecek

arakanda ateşi  
somalide açlığı  
filistinde zulmü yendikleri gibi o davudî çocuklar...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/834452/yeter-aglama-yar.html>

# aşkar

milattan önce miydi seni ilk görüşüm  
yoksa sonra mı  
gözlerinde ela bir bezm-i elest  
cennetten kovulan ben miydim  
yoksa Muhammed miydi  
orumcek ağlarının ardındaki  
kuma saplanırken suraka  
tedirginken lat menat uzza  
mekke kaynıyordu  
dumanları medineden gorulmekteydi..

anadoluda halk toplanmaktaydı  
kar yağıyordu ahmed arifin şiirine  
nataşaları pazarlarken sosyalizm  
kendi evlatlarını harcamaktaydı kapital dünya  
dilimi yaralamıştı bir isyan  
kara kitanın esmer çocukları  
kendi ruhlarını kemirmekteydi  
afrikada elmas tozlarının arasında

ırmaklar boyuna yanlış yol haritası taşıyordu  
tütünü unutmuştum  
fay hatları cebimdeydi  
mektubun cüzdanımda terlemekteydi  
sen durmadan ağlarken  
washington ağzını dayamıştı  
ortadoğu kuyularına  
dinibütünler tekirdağ rakısına  
yusuf kuyuyu zuleyha aşkı terk etmişti  
kanayan bir ur yalımı gibi  
patlıyordu ortadoğu tam ortasından..

ikbal miydi tutan elinden zarifoğlu mu  
ne fark eder ki  
edebiyat fetretteydi  
aşk kelimelerde  
çocuklar panzerleri dövüyordu kurdistanda  
üşümekteydim cizrede nemli bir otel odasında  
valizimde gazali'yle kafka göz göze ağlamaktaydı  
baz istasyonları ve yollar ölüme uzanmaktaydı  
istanbul çalkalanmıştı  
hükümet sarsılmıştı  
sosyal medya sallanmıştı  
ayakta dikiliyordun öylece  
gözbebeğinde binlerce mana  
yaralı dilimden başka ikramım yoktu  
suçluyduk herkes kadar  
herkes kadar suskun  
suriye miydi cinayet mahalli  
filistin mi arakan mı yoksa Kürdistan  
öldürülmüş binlerce çocuk gülümsüyordu  
sessizliğimizin tam ortasından ..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/834750/askar.html>



# el değmemiş hüzünler için

masallarda dile gelen birer kahramandık  
bir tek küçük çocuklar severdi bizi  
sustun ve büyüdün söyleşerek kocaman insanlarla  
satır aralarında şaşkınlığın kaldı..

bir zamanlar rengarenk düşlerin vardı  
gittin bir tufanı büyüterek içimizde  
şiiirler emziren suskunluğun kaldı.

sen sustukça  
bir çocuk öldü büyüklerin romanında  
umutlar yitti en ücra satırlarda  
gölgesine gizlendiğimiz hayaletler  
film sahnelerinde harac-ı mezat  
senden sonra sahipsiz bir ağartıyım ben de  
masalını yitirmiş çocuklar arasında...

masallarda büyüyen kahramanlardık  
yetim çocuklar bilirdi içimizin ritmini  
gittin bana boşalan uçurumların hıncını bırakarak  
sesimde ayrılığın kaba yankısı  
şimdi öyle bir haldeyim ki sorma  
sonsuza dek yitirdim gülün zehrini...

biliyorum olmadı bu şiir  
bu intihar provası bu masalsız kabaran nehir  
ama yorgunum yüzüme üflenen sûrun dehşetinden  
yorgunum, masalsız kalmış çocukların  
yalnızlık hikayesinden..

ey yalanın gölgesinde büyüyen masal  
ey kendini gerçek sayan kapkara yalan  
biri giderse öteki kendine uçurumlanır  
ve her uçurum bir destana gebe  
budur gerçeğin hikayesi:  
umuttur asıl ankâ kendi külünden yeşerir..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/838185/el-degmemis-huzunler-icin.html>

# hıranın kapisında durmak

yalnızlıktan bunalan yolcu  
iki kadim fresk gibi nemli gözleriye  
dayanır hıranın kapisına ;  
tüketmek için bir ömrü onca günahıtan sonra  
matematik ezan ve hurma dallarıyla  
evet! evet! hurma dallarıyla..

işte orada kadim bir ses  
yıpratılmış ayakkabılar gibi mahzun  
ve zaman zaman; kınını parçalayan hançer gibi  
kemirirken yalnızlık  
sabrın sedef kakmalı kabuğunu  
bir acıyı unutup hırayı düşünmek sonra..

babadan yadigardır;  
her cuma sabahı yoksul ve kekre bir suyla uyanıp  
hazin bir selayı taşımak ölümün boş tarlasına..

Allah'a çöl diliyle iman edip türkçeyle anlatırken  
en çok kürtçeyle sevdiğini anlamak  
rahatını kaçıırır yeşillerin  
ve elbette kızıkların da...

ey yüreklerindeki Muhammed'i unutanlar!  
susun ve iki titrek dudakla af dileyin  
yoksa az üflenmiş bir su  
ve taze okunmuş üç ihlas yeter zalimleri boğmaya...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/838941/hiranin-kapisinda-durmak.html>

# asrın ağıtı

şimdi son sözlerini söylemesi istenen birer idam mahkumuyuz

- "ya hu durun daha hićbir Őey sylememiřtik

son sözlerimiz hep uzundur"

destan!

destanları ve kitabeleri olamayan bir sekerat anıyız

cenazemize sadece kar yağar

ki kar yağmayan iklimlere ısınamamıştır ayaklarımız

kar olup yağmış ve erimiştik! ..

\_\_\_her akřam eve yanak ćukurlarımız biraz daha ćkmüř olarak geliriz

daha belirgindir elmacık kemiklerimiz

daha bir orta yerdedir doğuştan güzel gözlerimiz

daha bir orta yerdedir mahcubiyetimiz

her kadını ağlatabilir: " kanserli baba suretimiz..."

heyulaaa! ..

bir bilsen ne kadar sokak arasıyız

yüzüm yüzünüze akıtmıştır zehrimizi

artık iflah olmaz birer su baskınıyız!

ki bir Krdn maruz kalabileceği en 'kabul edilebilir' baskındır

....allahımıza kitabımıza svlerek ldrldğmz baskınlar biliriz

lmeyi 'kabul edilebilir' bulabiliriz de allahımıza svlmesini asla

ćnk onu severiz ve asırlardır bekleriz!

sakalı uzun ve sarıklı erkeklerimiz varsa allah da vardır

budur imanımızın en sarsılmaz yanı

gelecektir

rahim ve rahman olacaktır!

ćaresiz bir milletten daha mütedeyyin olamaz hićbir peygamberin nesli

yine de en ćok řiir bilmez kadın kalćaları

haydaaa! ..

evet insan en uygunsuz anda intihar etmelidir

paradoks

paradoks: hićbir hüznü ifade etmek ićin kullanılmaması gereken bir kelimedir

ondan söylendi

malum intihar!

ammar ı unuttum sanmayın... unutulamaz bir ölüm haberi

ki hićbir kır seyeranı unutturamaz karasallığımızı

karadır haberimiz

acılı ve mu'tediliz!

bana bir ihlamur buğusu ve belemir kokusu verin

henüz aćmamıř sanmıřsızdır

aćmıřsızdır ve fakat zelil ve zayıfız

Annemizden saklarız sefaletimizi: budur yalanımız

\_\_\_ciğerleri sızlamasın diyedir... oyyyyyy!

yine de şrm ciğerim!

şr ruhumun mengene tarafı

tarfetul-ayn! ! .

kapanır aćılmazdır!

söylenmiştir ve fakat tekrarında fayda vardır:

"en iyi yara kapalı olandır "

Kapat gözlerini yaralarım azar

mütebessim bir mahzumiyettir harflerle olan temasım

harflerin gelmiřini gećmiřini..... bilirim!

keşke bir dengbej olsa da dilini dilimize srsek

kasımın on ikisidir... acayıp sefil ve zelilim

anneme yalan söyledim ve acayıp ' acıklı trkće şarkılar ' kıvamındayım

"savur kllerimi yak gitsin beni"

\_\_\_ağladığı tüm şairler tarafından bilinsin isteyen bir çocuğum şimdi...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/839732/asrin-agiti.html>

# Serencam

....

.....

.....

.....

neden .... burda ....olmaz.  
canom bana gülümseyen bir savaşçı su getirir misin.  
ah ulan istanbul .... hiç çıkmazsın aklımdan:).  
.. yanlış yanlış yanlış  
bayramsa bayramınız mübarek olsun  
neden şeker vermez kimse bu çocuklara..

teğet geçtim çok doğruyu  
çok yalana sığındım  
ve olduğumdan güçlü göründüm.  
yadırgamadım kimseleri.  
ama hep yadırgandı sevdalı hallerim.  
öyle yalnızım ki.  
ne leylayı buldum yanımda ne züleyhayı.  
ne annem anladı beni ne ben babamı::).

şimdi ne zaman seni anımsasam  
ya sustum ya kanattım dilimi ısırдықça kederler bir bir  
gel zaman gitm zaman bitti şiir ...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/844517/serencam.html>



# Her Harfe Bin Acı Düşer Ey İnsanlar..

savurgan acıların hoyratça harcadığı cılız iniltilerdik  
boyuna horlandık hikayelerin her satırında  
mağlup ordular yağmaladı gözlerimizi  
tarihi toza bulayan kanla yıkayan  
piramitler gibi büyüdü içimizde sıkıntı  
dağılıp dağılıp logolar gibi  
savrulduk yeryüzüne  
her şey yitik bir ülke oldu en sonunda..

kimse hatırlamadıysa da bizi dualarında  
en çok bizim üstümüze yağdı  
çöl yağmurları  
ve en çok bize yakıştı ölüm  
issiz kervanlar taşıdı cesedimizi  
yarım kalırken gülüşler  
solgun dudaklarımızda

haraç mezat hep başkalarınınındı  
teraziler onlardan yana ağır bastı  
bakraçlar onların ellerindeydi  
bize sabret dediler  
diren dediler  
ve adımız çinladı bütün kuyularda ..

nolur söylesin biri  
kardeşi kurdun masalına atmaya ne gerek vardı  
ışıklı sular dururken kan niye aktı  
ve neden çekiştirildi mintanımız  
neden yapışıp kaldı üstümüzde sevda  
parmağı kanayan her kadından sonra..

oysa bir hançer kesiği  
bir rüya tabiri  
bir çöl esintisi  
bir şiirin en cılız imgesi  
gibi kaynayıp durdu içimizde  
masumiyetin gölgesi..

ne zaman bir nehre uymaya kalksak  
bir ayete bir yol işaretine  
ne zaman sıvasak pütürlerini duvarlarımızın  
sarmaya yeltensek bir yarayı  
ne zaman aynı sese yankı olsak  
ya da başka bir gülüş başka bir eylem  
başka bir şarkı tuttursak  
bezensin diye dünya aynı nakaratla  
çırılçıplak soydular bütün alanlarda...

umudun çengeline tutunmuş yakuplardık  
ebuzerdik yusuftuk  
çöldü mezarımız  
kuyuydu züleyhaydı  
tepeden tırnağa acı  
saçtan tırnağa yaraydık  
hiçbir gömlekle iyileşmeyecek yaralarımız..



# teatral ağlama

hayatın izlerini cesetten silmek isteyen bir gassalın  
ve ölümün tüm renklerini gassala bulaştırmak isteyen ölünün  
tam ortasında ağlıyor lâl çocukluğum..

ve ben aralarında akibetini bilmediğim  
vuslatı imkânsız bir aşkın  
yakını uzağa değişmiş nü haline üzülüyorum  
çocukların hüznü arasata yakışmasa da..

gassal son maşrapada kurumuş titrek dudağıyla  
" Allahuekber! Allahuekber!.."

ne kadar büyüse de gözünde hayat  
yaşamın benim ölümüm kadar rabitalı olamaz diyor ceset  
son virdimdi ölüm  
bütün hücrelerimle tamamladım tüm tesbihatı  
ve zaten ömür bitsin. yeter!..

hâlâ ağlıyor lâl çocukluğum  
nefesi sekerât ve baba kokan bir yeli içine çeker gibi  
asırlar evvel setrolunmuş bir sırrın nakaratını  
gözlerinden iter gibi.

ceset teneşir gassal ve musalla  
aynı dikenli nakaratı mırıldanıyorlar çocukluğumla  
hep beraber " kalu bela, kalu bela..."

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/847316/teatral-aglama.html>

# Baba

okun gösterdiği yerdî şehrin kalbi  
düştü, ürkek bir yetimlikle titredi ellerim  
içimde yanmaya başladı morg  
hangi sayfasına sığınsam tarihin  
bir ölüye fresk oldu gözlerim

artık babam sümbül kokan toprakmış  
levhi mahfuzun tarihi kadar eski  
ki bir temmuz sabahı açtık ölüme kapımızı  
albumin kokusuyla uyanmıştı servisler  
ve rahvan yılmaların manidar gözleri

bizi buluşturan tabut kadar hızlı geçti  
titrek bir sis kadar çabuk dağıldı vefa  
kesildi soluğu saçları kınalı bir kadının  
ve son buldu baharı kelebeklerin  
bekliyoruz sonbaharı ansızın kopacak bir fırtınayla

çünkü sütten kesilen toprağa döküldü hicran  
turuncuya çalınca maun tabutlar  
ışıldıyordu yüzün ve ölüyordu  
uzuyordu gölgen hiç durmadan

şükür inanmıştın Allaha ve uhrevana  
iyi ki yazılmıştı epriyen alınına bu  
çok korktum kırılacak diye fay hatları kalbinin  
ve devrilecek üstüne karartılmış bir hayat  
ve elvan elvan bir nifak yağmuru

zamansız özledikçe seni, gönlüme nakış,  
sana yasin; ve bayram sabahlarında yetim çocuklar için  
nunu sakın kasesinde yepyeni umutlar biriktirdim  
çöl yetimi bir sevdasın sen şu bükük boynumda büyüttüğüm  
hiç duymayacağını bilebile şiirler söylüyorum sana  
yetim ellerimle okşarken toprağını gurbet ellerin

hem ölü babalara şiir yazmak, uzayan gölgelere sarılmak  
ve uzanmak kelimelerin hevengine  
efsunkâr bir şeytan aldatmacasında  
giderir belki susuzluğunu yetim ve haylaz çocukların  
ben de kanmaya hazırdım hayata  
hayatı israf etmeye mezar başında bir çeşme tasında

bir ben miyim susuz kalınca sözünden cayan  
babam öldü ve senin de sözlerin yetim kaldı buhari  
şimdi Küfe'li ne derse desin, Basra'lı ne eyleser eylesin  
bozuldu silsilesi hayatın  
ve zayıfladı ilk senedinden sahihiniz; ey Müslim Ey tırmızı!  
ah canansın Ebu Derda sana asla kıyamam  
babam severdi seni....

Kâlû; belâ demiştik ancak sözümüzü çiğnedik baba  
hep topu bir kelime israfıdır bu  
nolursun çok görme bana  
eksikler tamamlanınca yeni gözler yaratacağım  
bir çoğunu bir sabah namazı vaktinde  
ve yeni sözler vereceğim bir daha şiir yazmamak adına  
sen de alınma Allah'ım  
bu duadır ve yanıyor içerim

“ rabbim babamı başa sar..  
ve biraz da öyle dondur”

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/847529/baba.html>

# Gülümsemek Şiirdir

Önce;  
lirik masal kadınlarının esrik diliyle konuşuyordun  
Yumuşak ve bilgece  
Sular nilüferleriyle uyuyordu sanki dudaklarında  
Ve mavinin derinliklerinde ılık, ıslak bir aşk  
Bin yıllarlık küskün bir sessizliği ateşliyordu  
Tarihin gongu çalınca bilinmeyen uygarlıklarda..

Sonra;  
ilkin gözlerini fark ettim  
Çünkü bütün yaşlı kadınlar biraz çocuk gibi ağlar  
Bütün küçük kızlar biraz yaşlı ve bilgece bakar..

Sen göğsünde yeni ülkeler ufkunda şeytanî bir biliş  
Kurdun kuzuya kuzunun kurda baktığı gibi  
Delişmen ve naçar bakışlarıyla  
Issız dalıyordun bütün hazin şarkılara

En sonra;  
Yüzünde arsız bir gülümseme  
Diğer yarısını sokak çocuklarının yüzünde gördüm  
Sustum  
Senden kalan paylaşılmış bölük pörçük bir sevmek  
Biliyorsun susmak nesirse şiirdir gülümsemek

Her insan güler belki, yabanıl, dağınık ve anlamsız  
Kurtarır belki kendini her badireden, manidar gülümseyerek  
Her insan şiir de yazabilir belki, posası çıkmış kelimeleri iliştirerek  
Antetli kağıtlara..

Ama kayan bir yıldız gibi deşip karanlığı kalbinden  
Şafağı muştulayan bir şiir aşkın ve bütün tebessümlerin aynasıdır  
İşte seni ilk gördüğüm andan beri  
Ne zaman şiir yazsam  
Gülümsememin yarısını armağan ediyorum yarınlara..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/847770/gulumsemek-siirdir.html>



Jjhgvdhhh ıgıı ifufıf ifıfıf ifıfıf kgcı ıgfıfıf ıgfıfıf ıgııı  
kukkıı phhpjpb obhoh phohov phohob  
sevginin ufka ve göğse ekili çiçeklerinden  
gümrah gümrah ve çağıldayarak  
bir ıslığa dönüşmüş tıslıyor dişlerimin arasında  
kan kuruyor hançerin şakıyan yüzünde  
paslanır belki ama körelmez ki yaramızda  
kjhoho hpgov hovov gogogo googo gogo ovog

Jkjhyy  
sukiuy jhyyybhoo hhhg ggggg fffff ggffg  
bilinir ki korku kalpten kalbe salınır böylece  
sustuğunuz kurşun ansızın alnınızda  
uckjıı jjiı hhhj hhhhh hhhhhh hhhhhh hhhhh hhhhh hhhhh  
ısrarın ve kurşunun ve canın ısrafatında  
sıojıı jjiıh jjiıh fttt fdfff gghhh hhhhh hhhh  
/jjhhh hhhıı hhjjiı hhhhh hhhhh hhhhhhhhhhhh /

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/847952/bu-soruda-mola-verelim.html>

# tecimli soru

küt diye akşam oluyor ve hınçla ağarıyor sakalım  
ne olur acep dalgalandırsam ruhumu  
alnımın loş aydınlığında  
tarih bilinciyle yoğrulmuş bir dalgınlıkla  
mecrasını bulur mu mesela yağmur  
yatağını sever mi nehir  
yadırgamaktan bıkar mı solmayı gül..

ne olurdu acaba, dalgalandırsaydım ruhumu  
kalu beladan kalma bir rayihayla  
dışarıda esen rüzgarda  
geri döner miydi hamalı, halepçeli gazzeli güzel çocuklar  
imandan yoksun ebu cehiller  
ve körlüğe meftun kalpler bakar mıydı dosdoğru  
bulmak için yolu..

küt diye akşam oluyor  
güvende hissetmiyorum dünyayı bu karanlıkta  
güller gürültüyle soluyor  
ve ölmeye devam ediyor güzel çocuklar  
sakalım hışımla uzuyor geceye doğru...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/848464/tecimli-soru.html>

# bu şiir sana

bu şiir sanadır ey!

ağla!  
sıcak tut ama kucağını gülümsersen  
çünkü herşey çok ham  
ve çığ yağmurlardan oluşuyorsa ağıtlar  
halay harlanmış bir tandırdır artık  
ve 'mendil' acı bir sözcük  
her cemaati düşürür erkeklikten...  
bir şey söyle! neden susuyorsun  
'zehre sevdalı gecelerden'  
yanık bir köyden  
etrafına hayat saçan bir nehrin kıyısından  
ve gece gündüz demeden  
'berivaneeee' türküsünü söyleyen çobanların sesinden  
ve sırnaşık arılar arasından geldiğimi biliyorsun..

şimdi üstümüze erkenden iniyor zamane akşamları  
kendi elbisesine yatır diye sığılıyor şehir  
ve ansızın kayboluyor sisler arasında gece  
işte o an ölüm bir baş soğan kadar ucuz  
ve fakat bir anlıkta olsa hayat  
alınına dayanmışsa da bir silah namlusu  
sevda için vakit var demektir  
sevdiğim sen de gülümse..

ki açılıns bana cennetin bütün kapıları  
dedim ki bazı akşamlar erken iner ve yakar şehrin pelerini  
güvercinleri topluyor saçaklara  
çocukların sokak arası gülüşmeleri  
ah!  
bilmezsin böyle zamanlarda nasıl da kaynar kanım  
kimseler bilmez çaresizliğimi..

sözü sana nasıl getireyim yarım!  
bari gel ve mayalanmış bir şiir oku bana  
ya da adı yitmiş bir mezar taşı gölgesinde  
bana şıwan perwer'in "min bérîya te kiriye"sini azar azar mırıldan  
çukurlarımızın suyundan çekilsin acı  
sonra sus  
susuşlarımızdan saçılıns her yana yaşam

ağla!  
gözyaşlarını ek güneşin gözbebeğine  
parmaklarının çatallığında kırılıns bütün zincirler  
açılıns yüreklerdeki mezarlıklar  
kadınlar ciğerlerinin üzerine artık beliklerini doğramasınlar..

umutla!  
yıldızlarla elele versin yurdumun kızları  
'aşkın aydınlığı nerde kaldı' diye bağırsın dünyanın çocukları..

yarım!  
rüzgarın bir kıvılcımı ansızın gelir  
ve döker eylülün son sıcaklığını gazellerle  
dökülen yıldızların ışıltısı akar gider gönül dereleriyle  
oyyy yar! bu ne cinnet bu ne delilik  
anımsamak ne de uğultuluymuş  
aşık dediğin alır götürürmüş leylayı

çölün ciğerini deşmeye..

sebra dila\*

sakla beni sabırla

çünkü ben de sonsuz baharların dalağından kokluyorum kardelenleri

gözü yolda kalan anne edasıyla

sonra sabahın aydınlığına uzat elini

ve kör kuyulara cesurca sal kendini

karın boranın tipinin beyazına kanma

ve çoban yıldızına şarkılar söyle

yoksa hançerlenir bir yerler

unutma ki hançerlenmiş umutlardan

hiçbir şey olmaz

mezar taşı bile

yarım!

bir gün soluğumun esmerliğini anımsarsan

bir papatya kopar kökünden

dikkat et! boğulmak da var çiçek ruhunun sorularında

oyyy sebra dila

sabah yıldızı yükselirse bir ara

zaman seherindir artık

gel ve yayıl bereketli göğsüm üstüne

kirpikler nazlı nazlı sevişsin

ve farkımıza varsın gece rüyalarının esmer aksırmaları..

bu yakarı sanadır ey!..

yarım!

daya kulağını ırmaklarımın ayak seslerine

duyacaksın mutlaka

ki akıp giden yılların susuzluğundan kopup gelmişler

akıyor umutlarım

akıyor özlemlerim

akıyor isyanlarım

akıyor ağıtlarım

akıyorum

akan rüzgarlarımın esmerliği ile açıyor yurdumda gelincikler..

\* sebra dila: gönüllerin sabrı

H. Tan

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/850058/bu-siir-sana.html>

# Sitem Güncesi

Sitem güncesidir yaz mevsimi;  
adı yok bir kadındır belki de  
ve kan ter içindedir çocuk atlaslarında yıldı dediğin  
bir adım öteye göç zamanı yani..

\_\_\_ellerim birer çocuk gerillaydı yüzüne dokunduğumda  
koyaklarda süzülen şahinleri sevyerderdik; yüzünde turfa\_\_\_

aşkı boş bir çerçeveye benzetirim bu yüzden  
bir çok duvar iz saklar gençliğimden  
diyafram çivilerimde küflü bir bakış olursun  
gözlerimi ansızın alırken gülüşünün renginden..

adın diyorum adın; elif miydi yoksa süreyya  
ulaşılmaz oluyor maviliği göğün  
elif; aşka uzanan sonsuz bir çıkmaz diyorum  
esrimiş bir teşebbüstür belki de  
kanatır her yarayı; ahiri ayrılığa çıksa da..

alınan olur geceleri yakamoz dediğin  
kadınlar gelir geçer güncemden salına salına  
her biri kendi gönlünde seferde  
ah yaralı kalbim kadar yenik;  
yaralı kalbim gibi mağrur kadınlar  
hiç birinin gülüşünden geçmiyor senin sesin...

bıldır ki hayat dolu bir kadın yüzü  
bu sene deniz kenarı yıldı  
'at dediğin sevişirken üşümüyor' demiştin ya  
haklısın ama;  
ölünce uçurumlarda kalır mutlaka bir kadın gözü..

levh-i mahfuz diyorum bu akşam; gerisi susku  
içime kor gibi düşer Allah'ın güncesi...  
\_\_\_imgelerin bini bir para; ölümlerin de  
ey kalem! sildim yazdığın ismi levh-i mahfuzumdan\_\_\_

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/851118/sitem-guncesi.html>

# yüzüme bakıyorum babam..

her kes gibi benim de façamı çift yanlı çizmiş allah  
her iki yanı da çok sevilmiştir  
ve fakat pranga yara ve tuzdan mürekkep bir esrar  
'sar baba beni başa sar'  
yeni ve gönülle görülmüş gül seramonisine dönsün akşam ve sabah

(nereye dönsem  
ve hangi çölü topuklasam metruk bir ismail gibi  
orda ülkesini yitirmiş bir kız çocuğunun  
sarı-esmer gülüşünde yitirdiğim bir parçamla karşılaşıyorum  
aklıma atlar dağlar ve ansızın 'ohhhh' çeken bir gerilla geliyor sebepsiz;  
sebepsiz üşüyorum)

zülcenaheyndir babam, ülkeme benzer  
parantez içi bir huzur anına;  
şizofren bir şairin bir ülkeyi bir şiire gömdüğünde  
ruhunun devingen fırtınalarına.  
yüzüme benzer babam;  
bazı metropol kızlarına acılı bir hikayeyi çağrıştıran yüzüme

zor bir şey mi istedim babam  
babam oy!  
:(Yüzünün bir yanı açılan, yüzümün bir yanı kapanandır babam :)

dönüş babama da prangayı anımsatır bilirim.  
bilirim İbrahim'in herkeslerden büyük olduğunu  
çünkü; her şeyden zordur dönüş.  
dönüş: prangasını almayana  
ya da prangası kendisini kendisinden alamayanadır.  
heytt babaaaa!!  
acılı bir destanı yankılarken şehirli ve titrek sesim  
bir bilsen nasıl yanıyor içim..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/852886/yuzume-bakiyorum-babam.html>

# arkadaş

düşünüp dünyanın bütün sözcüklerini  
sana seslenebilmek için biteviye  
gördüğüm dağları kuşanarak sabah ve akşam  
Mezopotamya'nın şalıyla gizleyip silahlarımı  
üstüme gelmesin diye değil dünya,  
utanarak sustum, incitmemek için gözlerini..

/susa susa seslendim sana; beni duydular  
ve üstüme üstüme gelip gözlerimi oyduklar/

bin yerden vurup yaraladılar beni  
hepsini hayra yordum, umudum bilerek seni  
hele bir ölüm gelsin sana ahdimdir  
kahramanım sensin çünkü; çocuğum sen  
bahara beleyip sunacağım sana hepsini..

/çiçekler savururak sarsılır gözlerinin düştüğü yer  
gül de bazen acıdır çünkü; düştüğü yeri yakar/

en güzel şiirlerimi fahişelere yazdım  
eli yüzü gözü masmavi ve yangın ve beyza  
koynumda bir aşkın acı sıcaklığı  
dağları iyi bilen çakmak gözlerimle  
bir intifada adıyorum fikrindeki newroza..

/mutlaka hatırlamışsın şimdi akdenizi  
yoksa gözlerim böyle dalgalanmazdı/

ne vakit gözlerini bir şiire iliştirsem  
bir çöl yetimliği kokar kelimeler  
oysa biraz acısındır, biraz dağ kokusu  
ve akasya rayıhasıyla doludur avurtların  
bir ülkeye evrilirsin, ne zaman gülümsemem..

/'sana bana ve memleket insanlarına' değil bu şiir  
öyle olsa hikayeye döner acı; uzar söz, destanlaşır/

yeter; daha kaç ölüm saymalıyım, kaç mezar taşı  
kaç kadın gerilla yazmasının alı vurmali yüzüme  
yüzünde kaç kere vurmali beni çıplak ayaklı bir çocuk  
ki güzel elbiseler ve kara bir lastik için değil  
gözünden akan yaşı; avucunda sakladığı taşı..

/ne sen gittin ne ben gelebildim ardınırsa  
ne de bir yemini bölüştük ağlayarak aramızda/

düşünüp dünyanın en bâkir kokulu kelimelerini  
sana söyleyebilmek için şarkılarımı çıldırasiya  
düşündüğüm dağ çocuklarına sarılarak  
ve elbette kusarak bütün gümüş kurşunlarımı  
gelsin üstüme dünya, yeter ki gülümseteyim gözlerini..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/854142/arkadas.html>

# Müşrik Şiir..

(Atlar üşürken içimde bir gül dansı  
ve titrerken bülbüller ne çok şaşkınım bir bilsen..  
Kekre bir gül sancısıdır yaşadığım haki bir tebessüm sonrası..)

kşke tüm atlar Allaha aşık birer bülbül ıslaklığına dönse  
de  
yüzüm tüm eylüllere kurban olsa  
keşke gültatlısı yendiğinde hiç bir eylül hiç bir ergen rahminde ölmese  
keşke Mardinin ve Ürgüpün tozluken yolları  
Allah hiç bir adamla kalbi arasına sızmasa  
kşke kirpiklerim çürük bir rahimde küflendikçe yeşerse! ..

Oyyy;  
zamanından evvel yaşanmış bir şaşkınlıktım belki  
bundandır asırlardır şaşırmaışım  
vaktinden önce doğmamakta ısrar eden  
ve tüm zamanları ölmek için erken bulan bir eylül yenisiyim  
yetmesiyim..  
elül ağlarken küçüktür  
kşke memelerim olsa yetmez miyim..

duygularımı sömüre sömüre erkenden ölmek istiyor eylül  
şaşırsam asırlar zani olacak yanak çukurlarıma  
dizginlenemez bir sevi kaçkınıyım  
rüzgarın hiç bir damlası yetmezdi oysa beni ağlamaya  
ne de olsa eskiyim

blirim İlah olsan gözlerimi yaratırdın evvel  
ve tüm sıfatlarını ziyan ederdin bir damla yaşımda  
snra belki mezalim  
Levlake levlak lemma halektel eflâk  
diye de sayıklardın..

oysa sütü kesik bakışları kısır ve harabe;  
hımbıl bir tanrısın  
suçlusun Zeus kadar  
ağlayan her eylül tarafından tanınırsın  
ve kuşatılır hüznün bütün mukkades sayfalarda

ancak rüzgarın pembe eğriciği kadar emebilirsin kanımı  
ve sömürebilirsin duygularımı yağmurlar kadar  
gamzene eylülün piç rüzgarları çoktan doluştu  
hiç bir ölüm şekli  
ve hiç bir yağmur ve atların terlerken bülbüllere öykünen sırtı  
arındıramaz artık seni  
ki eylülün şehveti ve aşkıyla kirlenmiştir her zani  
bu yüzden öykümüz küfür ve şirk kokar

.....Sakın gülümseme üstüme  
bir tebessüm etsen bütün eylüllere borçlu kalacağım  
ve alacaklı gebe kalacak anneler  
ve hiç bir tanrıya yakışmayacak inceden sızmak  
unutulmuş aralıklara  
boynu bükük kalacak atlar ve bülbüller  
rahimler çürük ve aşk koksa da.....

.....keşke bir ergen şehveti olsam  
küfürbaz bir kahraman -ya da  
yüzümü gözümü kan bürüse

keşke yüzüne tükürülerek küfredilmiş bir aşık olsam  
bir ter  
bir ürperiş  
belden başlayan ilahi bir hüzn  
keşke tüm peygamberimsi çobanlar omzuma terlese  
ya Allah pürüzsüz bir tense..

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/854981/musrik-siir.html>

# bu taş devlete. bu da ..

\_\_\_\_\_Ötem'iz dedik ona, ötesiz bir suskunluğa boğdu bizi.  
\_\_\_\_\_Şimdi; isteyen istediği yere gitsindi:

ama hatırlasındı;  
bir zamanlar saçlarının amber kokusunu  
rüzgara hibe eden esmer çocuğu  
ki zaten unutulmaz bir isyan hikayesidir  
içinde saklı bin himalayla  
büyüterek bir umudu kızıl nehirlerde  
dua dolu avuçlarıyla  
hâki ile yeşilin tam ortasında

ama hatırlasındı;  
salıncakları ve yanık lastik kokusunu  
ölü kuşlar kadar sevimli bir kasabanın  
maviye çalınca zaman  
-yüreğindeki bir adamın-  
bir kadının siyahına nasıl sarıldığını

izbe otel odalarında pütürlü tene düşerken  
göz yaşı eğricikleri  
annesinin dizlerini nasıl dövdüğünü  
şehrin ana arterlerinde  
nasıl devindiğini zulmün  
unutmasın dı rabbinin destanlarını  
cizrede cudide yani kürdistanda  
tek silahıydı çünkü duası

üstü yanık dumanlarla tüterken kasaba  
görülen geleceği  
düşülen uçurumu  
avuçların bir taş boşluğuna dönüştüğü  
çocukların ve savaşın tam ortasında  
" on evladım daha olsa, hepsi vatana olsun feda"  
dediğinde yüreği yaralı bir ana..

ruhum barikatlar ardında çıplak kalınca  
unutmasındı cemeratta beyaz giyineni  
hiradan inip kubada topukları kanayanı  
sevri ankebutu ve çöle yenilen sürakayı  
bütün taşların devlete  
yakarıl原因ın da Allah'a atılması gerektiğini  
hatırlasındı..

sonra hemen unutsundu..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/855127/bu-tas-devlete-bu-da.html>

# kalbî inilti

ne olur biraz sussana kalbim  
her derin iç çekişte yutkunuyorum hicranımı  
hep derin ve hep kırılğan bir kız çocuğuna öykünmekteyim  
vakit asla tamam olmayacakken  
ve yakinken gideceğim  
yabancı ve çok ütopik bilinmezlere  
nerden çıktı bu inilti..

yaşıyorsam biliyorumdur elbet  
yamalı bir pijama ölür önce  
ve eylülün alnına yapışan kıvrıcık saçları  
ve sen kimliksiz her kız çocuğunun acısını ilk önce hisseden kalbim  
sen öleceksin en önce

kalbim ağlamıyorum inan  
çocukları sevsem gözlerim düşecek göklerden biliyorum  
ve bilmek kanatıyor her bir şeyi  
keşke bu belalı ömür erken bitse  
ve yansa saçlarım kalbim gibi  
çaresizlik zaman kadar ağır ve sahi zaman dediğim nedir ki...

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/855764/kalb-inilti.html>

# arabesk sayıklamalar

gecedir  
dayarsın kulağını hayatın mistik seslerine  
azabın haz olduğu diyalektik düşler kurarsın  
gül kokmaz  
kervan geçmez  
yalnızsın kocaman;  
aşıksın ağlamaklı  
içinde bir dal kırılır  
aklına Batman gelir aniden  
bir sağırlık devrilir üzerine..

şehrin turkuaz bir rüya görmektedir  
beyhude anlamlar yüklersin hayata  
sabah olmaz bir türlü  
durmuştur zaman  
bekaretine intihar kuşanmış  
genç bir kıza benzer bu şehir;  
seni senden başka herkes yaşıyor  
böyle savruk yaşaman; kendini öldürmelerinin sebebidir

/bir intihar genç bir kıza nasıl yakışıyorsa  
bu hengame  
ve bu hüzn öyle yakışıyor sana/

gecedir  
günahını ve sırrını saklamak istersin  
karanlığın münevver bağrına  
dönersin  
yatağın sayrı  
dönersin  
gerçeğin sanrı  
ineden sızmış Allah kalbinle senin arana  
dönersin sancılı bir mabed olur yatağın  
dönersin  
dönersin  
bir o yana bir bu yana...

anlamsız çığlıklar gibi  
yırtar geceni kırık bir ezgi  
[ bilemezsin ruhumun ince, derin köşelerini\*]  
bahanen olmasa da yaşamaya  
tek tesellindir ağlamak  
anlarsın ki;  
koca bıyıklı ve ürkek çocuk yürekli adamların  
efkarlı şarkılarında  
uslu uslu ve usul usul içlenmektir bazen yaşamak..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/855930/arabesk-sayiklamalar.html>

# eylülistan

U' bağlaçlı bir şeyler söylemek istiyor canım  
ama en çokta susmak  
bilsen nasıl yetimim..  
ne kadar götürmüşüm seni  
ve ne kadar pörsümüş ruhum ruhunda sürüklenirken  
yoldur....

ya da ne kadar bırakmışsın ne kadar tüketmişsin bizi  
sürüklenen ruh değil anlarsın  
çünkü o hiç bir yerde  
sürüklenen alındır ve alın patika bir kader çizgisi

bir yolcuyla konuşacak ve söylediklerine zeyl olacak kadar delisin  
yine de bilirsin ki yol en çok adamın içinden geçer.  
ve bir çocuk zeyl olanda sürüye  
zeylin zeylidir rüzgar.  
gülümse çünkü yoldur;  
\_\_\_\_\_camda kalır ve soğuk bir anne bakışı olur boynun  
\_\_\_\_\_yoldur; akarsın sanki sen...

/ bir iki üç dört..  
dilim körebedir benim  
ve hep rakamları tuhaf sanışım.. /

rakam halkıma rakımı çağırıştırır  
bunu en iyi şoförlük yapanları bilir  
evvel batındır ve zahirdir ahir  
elleri minnacık bir ay geçer içimizden ve tutulur bahis  
tutulur her şey. çünkü ayrılık başlamıştır.

rakamlar tuhaf değilmiş oysa  
bir yerin girişinde nufusu ve rakımı yazılıysa şehirdir  
yazılmıyorsa kasaba  
her ikiside yazılıyorsa bilirsin işte  
bütün rakamlar içinde sürgün ve gönülsüz bir eylül  
bir kadına sarılmak elleri ölü bir çocuğa sarılmaktan zordur

( yanılıyor muyum..)

yanılғанım be çocuk  
bu yüzden tutulur nutkum  
ve sırf bu yüzden  
yanılған bir bahre zoraki dökülürüm  
kadınlar sarılmak için her zaman meridyenin dışında ve çok enlem  
boylama gelince zaten boydan boya zoraki sevişme  
\_\_\_\_\_yüzüne hiçbirşey vuramam çünkü rayiha rüzgarda gelir ve rüzgarla gider  
\_\_\_\_\_yanık bir ten gül kurutur yanlızlığına  
gönüllüyüm  
gönlüm var halden bilene  
halden bilen yoldan da anlar sabahın en köründe  
hammal adamların hışmını da  
hışım dediğın de dediğın yanılğandır  
ve bazı şeyler donuk rüzgarlarla kalmış  
şimdi yüzümü yüzüne vurdum ya  
çok mide krampı ve nutuk tutulması  
dedim ya dilim körebe...

dilim diyorum sızlıyor göbek bağım  
göbegim kısa kesilmişse ilk anam acımıştır gerisi yalan  
karga eylülde gelir

(titi değil) allah her mevsimde  
ikisi de öngürölmezdir  
anama küsüm hala  
çok sigara içtim, başım ağrıyor çok nevroitik ve mütebessimim..

anam demem anneme oysa böyle kırılğan olmasam  
mahdut bir ülkenin karnında külleniıyor her sözüm  
henüz göbeğim yok dilimdeki bağlacın acısından  
acıdan  
göbek bağım kısa kesildi diyedir boyumun kısalığı  
rayiha yanıktan yayılırsa güzeldir;  
her yanığa güzel diyen zaten esirdir  
ne yanılgı..!  
enlem-boylam meselesi değil; derin dağlar kadar  
anne dedim ya içimde bir dağ kesin intihar eder  
sonrası örgü saç göz nuru ve hırka: yangından kalan..

çünkü uçurtmamız tellere takılанда  
yırtık güzel durur ruhumuzda:  
kadir biliriz..  
leyldir ve top oynamak yasaktır  
küçük gövdelerde güzel durur yırtık; anam alnımda al bir iz  
ve dahi teller sosyalist  
şifa niyetinedir hilal altı kaş yarılmaları:  
topun ağzındaydık oysa ardındayken:  
hep karanlık hep gecedir  
ve çocukluğumuzdan arta kalan üretim fazlası  
hilal altı yasaktır ve ana öldürür  
şimdi ölüm ne kadarda numarası silik bir formadır..

teller hep yırtıldı  
ve tel kadayıfı hep en iyi benim döktüğüm doğruydu  
samed yalancıydı  
çünkü o hilal altı vücut yapardı  
bilirsin küçüklerin kasları varsa tellere daha çok takılır  
ve teller kaslara yapışır  
telden hilal altı kaslara yapışma anı yapışır ve kalır  
o yüzden şifo mehmet ve maradona hep çocuk hep  
silik ne çok ben..  
bir de sahi çocukken benim soyadım neydi unuttum  
en çok ben koştururdum oysa metruk kilise yollarında  
kilisi bilmezdi silik çocukluğum o vakitler  
henüz samed yalancı değildi ve de asker  
ve forma nedir nerden yırtılır bilmezdim  
daha büyük yırtıkları onarmakla meşgüldü annem  
tel örülür mü ki hiç çocukluğa; örülmez..  
hırka anne örgüsüydü ve henüz hiç bir sevgiliye tanık değildi  
tellere bir tek üveyikler takılırdı bir de arasra titiler..  
titiler... titiler....

ömrümün samed görmemiş tarafıydı titi dediğim  
çünkü kendine yetmezdi o vakitler ömrüm  
kendine yetmezlerime kazak örerdi annem  
babamsa hep bir silgi artığıydı yanışlarıma..  
yeterdi kendine  
o silik şimdi alnımda değil  
değil....

silgi beresisin alnımda  
samedse hala iri ve hala yetiyor kendisine  
hilal altı yasaklayan ve ölmekle tehdit eden analar  
allah düşürmeye hazırlardı bir akla bir çocuğa  
bir allaha birde çocuğa  
şimdi nevroz ve çocuk allahla baş başa dişdişedir yanık bağrımda..

anneler kolay ölmezmiş oysa  
bitek bunu bilseydim bitek bunu..

çok kas yapar ve yeterdim allahla başbaşa kalmış çocukların mavi mavi gözlerine  
analar da kolay ölmüş çocuk  
şimdi bunu öğrendim ve küsüm tüm tehditkar kaslara ve yıldırma çabalarına  
söylesene şimdi çocuk kaslarımı hangi anda hibe edeyim  
hangi toprağı hangi elimle eşeleyeyim  
allaha yakın ve zerre kadar şefkati olmayan hangi ana  
zerre kadar yumuşamaz zerre kadar mavi değil gözleri  
çok tehditkar bir anneye küserek başladı belki bu ıalhi hikaye...

bak çocuk!  
allahın bir öyküsü var mutlaka yoksa durup dururken allah olunmaz  
ve durup durup kaslarımda erimez tüm şeylerim  
şey dediysem soluna dönme bilesin nki ağlarım

sobe sobe sobe...  
dedim ya dilim körebe...

daha ne diyem sana madem allahın bir öyküsü var dedik  
bu öyküde kırıntıdır artık her şey  
\_\_\_\_\_şimdi susuyorum  
\_\_\_\_\_annesine küskünürken ağlamaktan korkan dağ esintili delikanlı yanına yaslananı  
\_\_\_\_\_ve terk ediyorum bir metropol kızının şaşkın yüz ifadesine ömrünü hibe eden  
\_\_\_\_\_mağrur yalnız -hazin bir esaret hikayesini anımsatan- aşiret çocuklarını

nasıl istersen öyle kal orda  
ana işte anla  
'çocuk bilmez..sade bekler..' dediğini duyar gibiyim  
ne çok yırtıldı kazağımız ve ne çok yenildik tel örgülere  
ne çok bekledik  
bekledik...

bu kadar içrek olmasaydı sesimiz ve allahımız  
işimiz hep rast gidecekti..  
belki de kaslarımız olacaktı  
beklemek düşmüş bize çocuk!  
beklemek!  
yılma nolur ağlamaya devam et  
ve 'titi'ler her öykümüzde hep bilerek unutulacaktı..

yoldur;  
en çok gidenle  
ve gitmek sen gidince..

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/856230/eylulistan.html>

# bum!

[ italik ]

admmm nnnn kkka hhdah hg  
çcgkj hlkl hkkjh hkjhkl hkj  
bkhakah hshwgw hwhwhw hhhhhw  
hlkl khhj hjhgh jkjjjshsd jejeheh jjjjjsjs  
Ksjseh jejehe hshsgege kdkdrke jeje  
ksjejeo ndkdrn brjrjr nejrjr kdldşeş  
lslskd dkdjfr kdrjrjr hhh llşş şllsks

sksksk odododo jr rkrororkr rnrjrjrjr djrj?

hskdkdr ddrjfr jdjejrhr bsbsbdb mmömm  
lslskd lşşdşrl şrsşrsr ppproror  
krllrl şlskdj gğğrğlrkr kdjdjejr  
kwşwşwşw şsldrjr şdkfjr öxlflrl  
şsldrşrp şdşşşrl şdpflflf

şşşdkrır şşşlflkjfdgdgdgdgs ?

biraz da içimin arta kalanı her bir şeyi sancır.  
yani kafiye olsun diye değil  
şkskdkd kdkdkd hshdhhdh  
KKakrırır ieuuurur ysydyeyye ueue  
kskdrkr kdrırırı yeyeyeyeyeyey  
lslskdj dkrjrjr hdhdhdhd jdjdhdj [ /italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/856466/bum.html>

# ali

[ italik ]

bu gün azarlandım diye azarlarım seni bu yüzden kendimi seviyorum  
tüm alileri ve aliye benzettiğim;  
sırtı sıvazlandığında delicesine sevinen yeryüzü çocuklarını  
ve bir bene bakarken bakışlarına İstanbulu sürgün eden esmer hüznü yalnız ve mağrur aşiret çocuklarını  
kaygıdan beyazlayacak bababıyıklarını  
ali ruhu ayva tüyü yüreği çilli bir çocuktur  
horoz sesini pek sever ve ürker birbaşınalıkta garipsediği sesler içinde..[ /italik ]

.....

bütün çocuklar alidir; ali bütün çocuklar..!  
kırkında yitirilmiş bir masalın yarını olmaz;  
masal bu ya bir varmış hiç yokmuş  
..... ama.... alinin yarını olmalı  
ey her sabah kendi telaşında ve heyecanında kaybolan çocukların ilahı!  
alinin hep umuda ve tebessüme gebe bir yarını olsun..!  
nolursun  
bu duadır ve ıslaktır içerim..!  
tüm yaşlarımdan kaneviçeli bir amin dokusam  
aliye tebessüm etse ediverse Allah..

bu duadır ve ıslaktır içerim..!  
\_\_\_\_\_ey her sabah kendi telaşında ve heyecanında kaybolan çocukların ilahı:  
alinin hep bir katliama setolacak duaları alsun ve kabul olsun..  
nolursun..  
ey ne dense az  
ey alnımın ortasında kocaman bir tebessüm  
sen Allahsın Rahmansın  
Aliye eylülde yoksun asırlar ver..  
bu duadır ve geniştir alnım ve fakat sökölüyor....  
nolursun? ?

ey sabahlara yemin eden  
ey bize yemin etmeyi  
ey el e yemin eden ve bize el açmayı...  
eylüle kıydın ya ne kadar da büyüksün ne kadar da inandırarsın..  
sabahlara  
öğrettiklerine  
ele  
ve de erken ölen bir kızın gözlerine benzeyen zeytine yemin olsunki ne yaparsan yap sevgilimizsin  
sen sin...!  
ama keşke dersek bazenleri kızma..  
kızma çünkü öksüz kalmıştır o yeşil hızma...  
öksüz derim yetime çünkü sen yetim diyensin...  
ve yine sen bize küsmeyeceğini söyleyensin...  
evvelim zaten senindi..ahirim sensin...  
kahhar u rahimsin....

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/856883/ali.html>

# sesim damgalı mektuptur yüzünüze

[ italik ]ne söylesem sesimde damgalanmış mektuplar  
önce size sizi hatırlatacak bir öykü  
içinde kendinizi bulacağınız  
bir imgeyle bir hüznün buluştuğu  
ne sussam en çok sizi kanatacak  
bir şimşekle bir bulutun birleştiği yerde  
önce sizi ağlatacak bu duygu..

unutmayın her söz bir eylemdir  
kimi zaman ruhunuzun kepenklerini kapattığınız  
aşktan muzdarip şarkıların nakaratında  
anlayın üşüyeceksiniz unutursanız  
yüreğinizde bukağı ruhunuzda pranga  
bulamamak için kendinizi  
kendinize saklandığınızda..

yüzüme bakın ardında sizin yüzünüz  
hikayeler bunun içindir işte  
yani mutsuzluğa dair ne varsa sonlar içinde  
üç elif miktarı bunalırsınız  
munfasıl yalnızlık zamanlarında  
kırık bir kelim gibi dökülür saçlarınızdan  
sancıyla kırışan alnınıza hüznünüz.. [ /italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/857417/sesim-damgali-mektuptur-yuzunuze.html>

# beyaz bir ceket boşluğu

soprano ağıtlar yırtılırken içimde  
bir yangının kanayan tohumuyla didişirim bazı akşamlar  
kahramanlığimdandır kırmızı güllerden  
ve bayat sözcüklerden örüğüm kadınların ölümü  
radyoda eski bir şarkı;  
'başın öne eğilmesin aldırma gönül aldırma'  
kanım mecrasız akar remil atarak beyaz ceketime  
yağmur başlar..

adını anınca dimağımda yankısı ince harflerin  
ve sancılı gürültüsü kırılan bütün camların  
gözlerim bir mucize arar uzak uçurumlarda  
içimde, içini deşen bir hançere dönüşür yaşam  
denizsiz bir kıyı gibi kalakalırım bütün seraplarda

ben ki şairim, eskil bir havari  
nasıl darılırsa yatağına bir nehir  
öyle özensiz akarım kurşunî sözcüklerden  
ahvalsiz çarpmıha gerilmiş isa'ya  
ilk küfrü eden de bendim  
çünkü muhtemel vuslatlar içinde  
baştan aşağı ütopya sayıldı sevgim..

akşam yağmurunu sevmek zordur sevgili  
bu yüzden unutmali insan  
sair sevdalara damlarken suskunluk ve umut zembereği  
beyaz tenlerden sağılmış ihanetleri aklamak  
ve üstlenmek için kâbilin cinayetini  
sundurma diye sığınmalı ve medet ummalı şiiirden  
aşk n/isyan için vardır zaten değil mi..

lirik bir rivayet say bunu  
ulaklar çıkardım sana varan bütün yollara  
herşeyi denedim yüzünün kırıklarını onarmak için  
sen ki;  
bütün kısa boylu adamların hüznünlendiği yüzün sahibi  
sanal haber bültenlerinde düşük yoğunluklu bir savaş  
ve mitolojik bir yol haritasıydın tarih sayfalarında  
rayıhalı rüzgarlardan öğrendim ihanetini

ben ki çokça kirlenmiş ömrüm ve kırılmış saçlarımla  
yitirirken beyazımı sanal aynalarda  
yani; yeryüzü mescitlerinde sarıklı bir adam  
muhammedî devletler kaçkını  
gecikmeli bir kaç kızkardeşin kasiğında bayatlarken sözlerim  
kızıl şarkılar bırakırım zamana:  
'dertlerin kalkınca şaha, bir sitem yolla Allah'a '

[ italik ]yağmur diner  
biter şarkı  
başlar isyan  
anlıyorum; gönül ve göz beyhude  
solmaz bir çiçeklenmeyle bir tek sırtından yaralanır insan  
[ /italik ]

son kez itinasız cümleler kurarak  
ve terkederek şiiiri titrek bir yetimliğe  
çocukluğuma ve sırtıma sıcak bir merhem diye sarıp ceketimi  
ilk kez gidiyorum bütün sevdalardan..

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/858183/beyaz-bir-ceket-boslugu.html>

# kime uzansam yüzümdeydi çocukluğum

/[ italik ]-çok önce, en önce kurbağalar öldü- //[ /italik ]

Sakallarımı biraz daha uzatarak gürültüyle uzatıyorum;  
iç çekişlerinin sesime sinmiş kırıklarının  
incelerek tüm kainata yayıldığı ve ağzıma melek yanıkları yağdıran  
semavi infiallerin bile göğsümdeki sızıyı bastıramadığı geceleri.....

[ italik ](Sadece 'uzatıyorum geceleri' mi dese ydim?)[ /italik ]

..... uzatıyorum elimi sakalım içine uzuyor  
Ve uzadıkça, içim çocukluğumun içine dökülüyor

gece uzadıkça kaburga sızısı gibi incelirim  
Sızı inceldikçe söz,  
Söz uzadıkça boynumun semavata beşik yerlerim-  
-Uzar heybemim içindeki kimselerin bilmediği saçtan tırnağa mücrim iniltiririm....

-Beni hep benden güçsüzler dövdü  
Kahramanlığım bundan  
ve bundandır ıssız yerlerde çoğalması Allahın  
ve karanlığı mezarlıkların..-

oysa şimdi bir korku büyüyor ve dökülüyor alnımla dilim arasına bir yere  
Şimdi sakalımla duvağın uzadığı mezarlıklı gecelerin  
şirke ve şiire neden konu edildiğini  
senden başka kim bilmeden anlayıp ince bir devinimle iç çekişebilir ki  
söylesene!..

Biraz üzgün biraz yorgun çokça migrenim  
şöyle bir yana kaysaydın da koynuna gireydim  
Boynunu bi yerden ısıyor gözlerim ama nerden bilmem ki?  
kusura kalma, gözüm kara  
bir bakışta çıkaramadım; dalgınım, içim baştan sona yara  
esmer boyunlu ve yaralarımın heybesi çocukluğum benim!  
boynundan bi kere öpsem sakallarım batmaz değil mi

[ italik ]OYY!..  
(Kime uza(n) sam yüzümdeydi çocukluğum; uzuyordu..)[ /italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/858372/kime-uzansam-yuzumdeydi-cocuklugum.html>

# ve tanrı bir çiçek yarattı. adı liya

ah be Liya!  
sınırlar kanla çizilir dünyada 'ölüm yok ki aşıklara'  
bu yüzden anlatılmaz aşk savaşları hiç bir tarih kitabında  
ve bu yüzden  
en çok barışta karabasanların bastığı yürek tetikteliğidir aşığın yaşadığı  
çünkü ölüm yoksa mezar da yok  
bilirsin mezar olmazsa ağıt içe akarak değiştirir yatağını  
asi ırmaklar gibi  
çünkü ansızın kim vurduya gitmiştir herşey  
kırmızılığını kutsal bir bakirenin serinliğinden almış dudaklarda

\_\_\_ne zaman ölümden söz edilse bir deniz titrer  
\_\_\_bir kadın üşür hazıranda ta uzaklarda  
\_\_\_ki sen yoktun, seni ben yarattım, hadi üşü!  
\_\_\_Üşü de göreyim Liya! -

ille de aşk dersin sen!  
bense sadece saçlarını taramak istemiştin  
aşk; yeni dünya düzeninde harac-ı mezat  
ve havar-u heyhattır geri kalmış ülkelerin beat pazarlarında  
bir şehir dolusu nataşa geçti bak gözlerimden  
bir dünya dolusu düşkünlüğü;  
ah şoven emperyalizm  
genç kızların gözlerini (d) üzerek nasıl da alır intikamını  
oysa sınırlar kanla çizilir(di) sevdiceğim..

ah be Liya!  
kaç gece kuyu ertesi çınladın kulaklarımda  
sende kaç gece açlarımı doyurdum  
utanma çıplaklığından, sakın utanma  
açlığımıza kardeş nice ülke var  
gözkapaklarının ardındaki sınırlara mahpus dünyada

sus Liya sus! sakın fısıldama böyle  
fısıldarsan 'S' hakim olur sessizliğe  
fısıldarsan yeni bir açlığa uyanacak ruhum  
kardeşlerimiz; yeni bir ölüme uyanacak  
Moro'da Eritre'de Filistin'de; Yurdumda  
-sona kalan evladiyeliktir bilirim

- bilirim 'neden yüzünde kocaman ünlem işaretleri var'  
diye sormak ister ölüm vaizleri  
ve fakat sorular yitirilmişdir-

yitirilen her soru bendedir Liya!  
sorulacak bir soru bulabilmenin imkansızlığıdır  
yüzlere yansıyan kin ve nefret;  
bilirim  
bunca yanıt arasında öyle zor ki soru işaretine alışmak  
hainim tanınsam linç edilirim..

saçlarını taramak isteyişim şaşkın bir var olma telaşı değil  
sadece gecedir; çıldırışın ve intiharın sarnıcı  
seni düşünmekten öte sevimli bir intihar biçimi var mı ki Liya  
bilirsin gece en çok yalnızlığımızda gecedir  
ve yine bilmelisin ki;  
en çok yalnız geçen gecelerde acıtır insanı zamanın çehresi  
-ve Allah en çok ıssızlıkta hissettirir kendisini-

hadi senin de platonik ve muamma bir hülyan olsun

hadi sen de yarat seni yarattığım gibi  
ve bana en sancılı gecelerini dayat  
en dul en yabancı 'en leylim gecelerini'

heyhaat;  
'seni seviyorum' diyorum anlıyorsun yalan söylediğimi  
ne de hazin bir yalandır aşğın hazıranda söylediği  
ve nasıl da esrik bir gündeğumudur aşık için kaypak hayat!

sınırlar kanla çizilir sevdiceğim  
berisi yalan yanlış bir kaç eylem planı  
ötesi red edilen bir tehdit  
sonrası;  
dudaklarında şaşkın tebessümlerin ağır devinimiyle kalbimizin kardeşleri..  
kaypak ve kaygan yaşamlardır savaşların gerekçesi  
ve fosiller; zift ve kan kokusu ve alkışlanan tabutlardır  
oysa aşk olmalı hüznün gerekçesi  
boşluksa patlamanın;  
ruhumuzu bezm-i eleste üfleyen aşkın illegal dilekçesi

ve çocuklar Liya çocuklar  
burun çekerek ölüme öykünmek  
ve salya sümük seyreylemek tozsuz yıldızları  
dedik ya uçurum patlamanın gerekçesidir  
bu yüzden burun en çok çocukta işkencedir;  
gözlerini ölümlle setreylese burnu onu ele verir  
ve bu yüzden tanrı kanayan bir burunda güzeldir  
bir de yeni göğermiş ölü çocuk gözlerinde  
-yine bana sapkın diyeceksin, sandığın gibi değil;  
gözlerimdeki tabut izidir  
ve çeyizim ve özgürlüğüm alkışlanan tabutlarda gizlidir  
bu yüzden bağışlanırım-

ah be Liya!  
sınırlar kanla çizilir bizim ellerde  
kılıç kılıcı, dudak dudağı, ten teni  
aşık dalgınlığı örter üstüne;  
utanma çıplaklığından sakın utanma  
bilmelisin ki sapkın günahı en çok olduğu için  
ilk önce o bağışlanır  
çünkü;  
ilk önce onda çalmaya başlar gönül çanları  
ve çünkü;  
haddinden fazla seven mutlak biraz sapkındır..

bak soygunculuk bile şeref sayılır oldu dünyada  
kanla talanla geçinenler var sevdiceğim  
ve sınırlarda başlar ilkin kirli ruhların alerjili cereyanı imanlıca..  
oysa bilinmelidir ki savaşın imanı olmaz bataklığa benzer, iz saklamaz;  
ayrıntısı olmaz sınırların ve savaşların mutlu biten masalları..  
-sandığın gibi değil Liya; omzumdaki tabut izi-  
sınırdır ve kanla çizilir durmadan ve kan mecrasız akar uçlarda  
mecrasız akar ve asla battal olmaz; ol kitabın kavlince..

ah be Liya!  
nasıl da süzölmüş yüzlerimiz kederden  
her yüreği parçalayacak kadar nasıl da çaresiziz  
kirli bir savaş öncesi peşin esaret ağıtıdır sesimiz..

devrim şarkıları söyleyen çocuklar mesela  
göğün yüreğini boşaltıp tabut alkışlıyorlar  
ah Liya'm ah, ne de telaşlıdır alkışlanan ölüm sandıkları  
ne de titrektir ruhumuzu ve gülüşümüzü saklayan ellerimiz  
alkışlanan tabutların gölgesinde  
her anneyi ağlatabilir ölümcül gözlerimiz  
çünkü bulanıktır ölümlle yaşam arasındaki o naif kurgu;  
anlamsız ve mutlak bir boşluktur çünkü yaşam dediğimiz...

titrektir yine bu gün Akdeniz  
titreyen denizleri ıslak saçlarıyla üşüyen kadınlara benzetirim nedense Liya  
çünkü her titreyiş oralarda isyana gebedir  
ve çünkü mevsimden mevsime ancak aşkla geçilir;  
aşık üşür ama ölmez yoksa sen de mi üşüyorsun..

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/858616/ve-tanri-bir-cicek-yaratti-adi-liya.html>

# En/es

altı yaşındaysan  
ve gözleri göçmüş bir şehirde  
evin yolunu kaybetmişsen  
bu şiire doğru dizeden giremezsin Enes!

atalarının feodal iyimserliğini yitiren  
nemli bir seher yelisin artık  
madem gözlerin küstürülmüş  
en sevdiğin gömleğin yırtılmış  
ve madem annen sa'y halinde her sokakta  
durma!  
kıvrılan ilk ırmakta saklıdır vuslat.. es!

aklı başında bir deliliktir kaybolmak  
ki bazı mikroplar kalbe doğru damardan  
ulaşmayı bilirler değil mi  
ve yine sızlı olur el değmemiş bir aşta  
herhangi biri olmanın kifayetsizliği..

oyy Emily!  
şehirlerin iskan edilmemiş hallerinden  
çarpıp geçmektir rüzgar olmak  
bakir ölümüne giydirdiğin şiirler  
ve çıplak çocuk gözlerini kuşanman  
yırtilabilir bir yaşam biçimi..

büyüyün artık eyy çocuklar  
dedik ki esmer güller var  
ve 'nereden eserse essin rüzgar'  
kayıp çocuğun gülüşünde saklıdır  
yenik bittiğim tek maceram  
gerisi bahar  
bahar ki; şizofren bir ruh devinimi..  
[ italik ]

\_\_\_\_\_OFFFFFF  
\_\_\_\_\_/ Bab-ı Ali yokuşu kadar yorgunum yine  
\_\_\_\_\_'sevdiğim! biraz borç para versen keşke'/  
[ /italik ]

Böylece Necip de anımsanır  
ve kayıp çocuk  
ve rüzgarın çarpıp geçtiği şehir  
ve benim rüzgar hallerim  
yeniden kutsanmış olur..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/859161/en-es.html>

# serseri fermanı

daha sana gözlerini analatacaktım gittin  
gidişin eylülde güncellediğim ölümlere denk geldi  
oysa;  
gözlerindeki ıslaklık anını bir ben yakalamıştım  
ve savurgan bir mevsim kadar ağlamıştım..

her bahar nasıl bir ihtilalsa  
her ağlayış da öylesine devrim dolu bir intihar  
ne de olsa hikmetinden sual olunmaz bir fermandır  
gelme desen de geliyor gözyaşı  
geliyor son  
geliyor bahar...

teni ıslak  
umudu yamalı ve yaralı seyyah gibi  
içimden gri bir sonbahar geçtiği zaman  
soluyorum  
soluyor; şeytan kırmızısında isyan  
orgazm  
ve krizantem çiçekleri  
ki zaten solmuşsa her şey basit bir isyanla  
güllerinin ırzına geçmeye başlıyor  
ve aniden esrik bir kış bahçesine dönüyor insan  
göz yaşlarını hep içine akıtmakla..

/yüzüme tenime yüreğime çarparken her yandan Allah  
dilimde Uzza..!  
nedendir bu şaşkınlık ve nerden gelir cüretim  
söylesene ey Ammar..! /

aklıma gözlerin düşüyor susuyorum  
kahretsin ki;  
yine yağmur yağıyor  
linç ediliyor seyrelen yeşillerim  
hüznünü gazelleriyle örten bir hazan kadar kâfirim

-soluyan gururumda bir dilenci sessizliği-

insan söze direnebilir ama göze asla..  
muhtacım yalancı bir ilk yaza  
gözlerimde bir tufandan arda kalan yağmur eğricikleri  
ağıyor ağıyoor ağıyooor ağ(l) ıyorum  
bir serseri tesellisidir SONBAHAR..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/859471/serseri-fermani.html>

# ahirzaman devrimcilerine ve Allahüekber çocuklarına güzelleme

belki gece bildiri dağıtırız  
ben deniz cheguavera ve malcolm x  
gazzeyi de sararız parkamıza sevgili  
elbette unutmamız suriyeyi mısırı da  
mazlum kitleyle daima irtibattayız  
buralarda değil elbette  
("vatan bölünmez bir bütündür" korkma)  
moroda eritrede  
slogan ata ata gideriz üzülme gecikirsek  
nazıma itibar şivana vatan  
necibe para sezaiye mona roza  
cahit'e bir zehra buluruz az daha direnirsek...

merak etme dikkat ederiz doğrulan namlulara  
nazenin gül yaprağına  
hohlayarak ısıtırız elbette  
ve sarılırız üşüyen kedilerin öksüz miyavlamalarına..

öyle ya sevgili "yürekten çağrılınca" koşup giden  
parmaklarının çatallığında yüreğini göndere çeken  
mazlumun boyun büküklüğüne zalimi kurban eden  
yakışıklı ve mağrur adamlarımız nasılsa..

sabahlara kadar dövülsek de çözülmeyiz sevgili  
vermeyiz hiç kimsenin adını  
incitmeyiz işkenceciyi bile merak buyurma  
yeter ki çok yaşasın devlet baba..  
yaşasın halkların kardeşliği diye  
inletirdik ya yeri göğü de ah şu kürtler de olmasa..

neylersin ki ahirzaman fitne coğalıyor sevgili  
ortadoğuda iyice kaçtı kantarın topuzu  
tozduman karambolde  
her topa sertçe dalıyor "allahu ekber çocukları"...

sorma sevgili  
yok artık o eskiden sarılınca kaburgalarımızı sızlatan  
gece yarılarında bile  
eli kapısı açık  
çayı kaçak şarkısı çorbası sıcak dostlar  
yok artık bindiği dolmuşa  
girdiği ikna odasına karakola  
bilerek "esselamun aleyküm " diyen  
faşistlere hain profesörlere  
sinirli ve apoletli heriflere müstehzi gülümseyen çocuklar..

rezidansları mollalar  
markaları solcular  
jipleri hanımablalar kokoşlar  
plajları maholar  
odamı akrepler bastığından beri edebiyat fetrette  
lirik şiir kan ağlamakta sevgili..  
sorma neden  
bilmem ki nereye gitti " o ağaçlar güzel kuşlar..".



# güle hicret

jsjdjdd  
Jshshdh jdhdhdh bdhdhdb jdhdhd  
hshdvdv ndkdkdkd ndhdhdhd nrjdj  
hshsgdge bdgdgehe heheh  
Hshsgegd hshehdh hehehe  
Hsheheh bdhdhd

Hshdhhd  
Bsjdhejdj hdhdhdhd hdhehrhd  
Hshehehd hshdhehd hdjejrj jdjdhdjrj  
Jddjejeje bdhehrhrh bdjdrh jrjdrjrj  
Jejdjehe jejeirir jrjririr jrjrjr  
ldkdkror lrolororo jrkrkrir jrjririr  
jsjdhdjd jdrjrhrj jrjririr

Hhdjhd  
Nddjddj jdjdjdd hdjdhdhd jdjdhdhd jdjdhdjd  
Hhdhdhdhd hdhdhdhdhd hdhdjdhd bdjddj  
Jddjddjdd jdjdjrjr jdjdjrjr jdjdjrjrj  
Mddjdrjr jrjrurur jrururur jdjddj  
Nddjddjdd djrjrjrjr jrjdrjrjr jrjdrjrjr jrjrjr  
Jddjdrjr jdjdrjrjr

Hhdhdj  
Hshdhhd bdhdheh djhdjdjdjd jdjdjrjddj  
Hshshs bdhdhdhdhd bdhdhdhdhd hdhdhrj  
Hhdhdhdheh jdheueirir ltlglyys ktlr  
Kddjdrjrjr jrjririr jrjririr jrkrkr  
Kddjdrjrjr jrjririr  
Lekrkrkrkrkr

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/860283/gule-hicret.html>

# arka bahçe sakinlerine

kadınlar hep yorgundurlar sonbaharda  
nerde nemli bir çimen görseler koşup oraya uzanmak isterler  
ve ihanet etmek için geçmişe  
çift çarşısına dönen kalplerine abanırlar  
şiiirler yazarlar sözcükler satınalırlar  
bu ticaret bu ihanet bu kaygı  
nasıl da aşk diye sunulur sonra  
nasıl da sarılıp sarmalanır kötü kokulu ağızlarda

oysa yitmiştir sır bir kere  
uçmuştur kuş  
işe yaramaz olmuştur şiiir  
ve bulunmayacaktır artık kalplere şifa dağıtan ecza  
ister nazımla yatılsın ister sefere çıkılsın cahitle

ne oldu da umudun doruklarından yuvarlandı taş  
şimdi uhrevanın derin ve yeşil bir yaylası  
musanın koynundan çıkmış yed-i beyzası gibi  
leyla sanmak için kendini ya da zuhre diye sunmak için kuyulara  
avuçlarındaki kirli öykülerle hakka yakaranlar  
pusarak kendi içlerine yavaş yavaş  
cesaretle göğe diker oldu gözlerini..

görüyorum ve buna da dayanırım tanrım  
dayanırım parçalansa da çocuklar etrafımda  
çünkü etrafımda bir sürü beyonce  
ve aklımda büyük osmanlı rüyası  
duvarda kabe resimleri  
üç boyutlu  
ve yanibaşımda bankalar ve kredi kartları  
aynı saftayım elbette pensilvanyayla  
ve meydanlarda işçiyim laçkalaşmış sloganlarla..

başım derde girince ahzaba sığınyorum  
küfrederek belediye işçilerine  
reis-i cumhura  
sağa sola nanik yaparak  
camilere sığınyorum sonra bir bedevi kabalııyla  
ince tebessümlerin ve galiz günahların nezaretinde  
matruşka bebekleri gibi ruhumla  
dilimi ateş sanarak  
ve tüm mavileri sevgilim ya da annem bilerek  
salınarak ağızımdaki gülüşle..

kadınlar hep aşkırtırlar sonbaharda  
memelerinden söz etmiyorlar ama ben anlıyorum  
gözlerim kamaşıyor sessizliklerinin görkeminden  
hiçbiri beklediğim şahmaran değil  
zehir deseniz hiç  
işporta tezgahından aşırılmış yaldız  
bundandır kimi sözlerinin parıldayışı  
ve büyümüyor insan böyle yanılınca  
ürpererek ışığa sığınyor sadece loş gecelerde..

sonbaharda kendisini aşık sanan  
ve yalancı düşlerinde sabahlayan kadınların  
ne zamandır uzanmış ellerine aldirmiyorum  
bu yalancı leylaların bulandırdığı sevdalar  
acuze şehirleri andırıyor

ucuz kağıtlara basılmış takvim yapraklarından aşırılmış tarif gibi  
öyle sıradan ve kendinden bağımsız  
herbirinin kaygısı devasa herbirinin törpüleniyor yüreği

sonbahar yorgunu kadınlar ağırlıyorum gölgede  
kimine baba oluyorum adam akıllı  
gölgede başlıyorlar kanamaya  
gölgeden başlıyor kendimi öldürmelerim  
kimine haylaz bir oğul oluyorum  
yaralı omzumu gösteriyorum bazılarına  
ki onlar ilk imgenin kovuğuna saklanıp ağlıyor  
kimi bir şairin sakallarına asıyor bütün hayallerini  
ölülerden medet uman çinegene müridler gibi  
kimi bazı gecelerde koynuna aldığı düşlere sığınıyor  
kimi Allaha sığınıyor sırasını savmış bir kalple  
ağız dili oruçlu titriyor ayakları elleri  
tutup eylele veriyorum bütün gözlerimi..

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/860530/arka-bahce-sakinlerine.html>

# eylül diyalogları

( Mai ve Siyah'ın Aforzimal Eylül Terennümleri )

mâî:

\_\_\_\_\_her mevzu ona her bahis ondandır..  
\_\_\_\_\_eylül yitmeyi sevenlere muvakkat bir bayramdır  
...ilahiiiiii.....!!

Siyah:

yorgunum çok gitmeye  
yanılmaktan ya da direnmekten  
kalk lütfen  
bak zaten sonbahar  
ve zaten böyle yaşam hazandır  
eylül ise cinnet ve izbe ruhlarda izdiham  
her yeri sarıya beziyor bu çıldırtan katliam  
içimde dingin bir şeyler var; ölüm de yıkanır...

kirlidir zaten her cümle ne zaman ilahi dersem  
bir yerlerde güler bana ölü ayakları hiç tenesir öpmemiş  
hiç musalla ve kıyım  
hiç kurumaya can atan leylak..  
dal: dökendir eylülde  
dalmak en sığına yaşam mücevherinin;  
bütün kuytuluklar bu mevsimde gizil bir kar altında  
şimdi dökülüyorum çığlık çığığa çıldırarak;

belki de derin bir iç çekişe öykünene bir yalancı yaramazlık  
ya da çocuk işte

mâî:

en çok gözlerime çakılarak gidenleri seviyorum  
çivili daha iyidir göz  
belki de pasıdır çivinin bakış dediğimiz  
gelmesin kimse leylaklar kapımda ölsün..!  
'ezik gül' deme yaram canıyor  
Allah ezik bir gülde esmiş gitmişti  
saatlerce çözülmüş ama hiç dayak yememiş korkak bir sanığım  
kendi tanıklığımda bir jurnalci gibiyim ürperirken  
içimde sadece ölü bir çocuğun ölü ayakları var...

siyah:

sustum çocuk!  
kızma dediydim sana  
bir baba yetim kalmaz mı sanırsın  
ve bilmez misin insan bir kere yetim kalırsa hep öyle kalır  
kalır gitmez  
gitmeyenler aşkına söyle!  
şimdi gözlerimi hangi gövermemiş memede bahr edeyim

çağ/ırad bir mağarada haşrolunan bir zamanda secdede seğirten/d/i..r  
velhasıl; hasır haşri öter secde alını çürütür  
gelmez çünkü zaman; sonbaharın son günleridir  
gelmezse gidilir..

giderim dedim çocuk;

gidişim çok benli ve et üstü bir izdüşüm..  
acısı olanın kafiyesi alacaktır  
ve ufkumuzda aslanan turna değil karacaktır  
bilir  
iz  
bunu ve fakat ısrar ve inat  
hem vakit de epey erken  
bana kafiyelerini değil yeni gövermiş bir kız cesedini anlat  
mağarada yeşile bürünen gece şehirde ala dursun  
biz yine geç kalalım..  
gidersen git  
bu girdaptan çıkılmaz:

çıkılmaz!  
'vedduha' ve 'haza beledil emin' demiş ve eylülü vermişse  
omuz silker evren yaramaz çocuklar gibi  
ne çok mesuduz kainata evren derken..

mâî:  
'İlahi' der susarım;  
susmazsam intihar ne çok edilemeyendir..

siyah:  
bize konuşmayı öğrettigin ve eylülü verdigin için teşekkürler Allahım  
bilirim eylül olmasa hiçbirşey olmazdı  
eylüle kasem olsun ki  
eylüle kasem etseydi  
çok kıskanırdı gamzelerini örüklerini ve dahi benleri  
Allah insana benzer insan Allaha değil  
dedim  
ve Allah yanaklarına kadar uzanan tellerini okşadı  
nede güzel gülümsedi

...amenna

Mâî:  
zaten baba olmadan yetim kalanım  
kalanım dedim diye kafiye bekleme  
acısı olanın kafiyesi de olmalıydı ya:  
kafiyemi ben ettim tüm mucize düşmüş etlere  
Allah düşmüş

şimdi bıyıklarına düşmüş yaş mucizeleri secde edineyim;  
'her kürt yaşlanmaktan ağlmayı da anladı'  
ve bahrın sonu zaten başından iyiceydi  
lastik kokusu sinmiş bir çukurum ben  
ıslak ve hayız mıydı neydi?  
şimdi korkmasam sana içimi dökerdim  
dökülen düşer rahimden  
bir ateş topudur içimdeki rahim boşluğu  
bir bilsen ne derin bir uçurumdur içimdeki  
rahmimi serçe tırnağıyla okşayıp sevenim...  
şimdi pervari diyeceğim ya sızlamayacak hiçbiryer

yakışmaz diyorsan bıyığımın altı kocaman bir tufandan arda kalan uçurum..  
büyütür yoksunluğun..  
yakışır diyorsan yağmala bebeği kambur ve kanamalı gözlerimi;  
ne duruyorsun..  
kaçak ülkem olaydın  
yüreğime düşen cemrenin iliğine düşen hüznün  
yiteydim garbında şimalinde  
benimle yüzüstü ve paramparça hüznünü bölüşeydin

'Ben' öleydim cemalinde...

siyah:  
sağım solum sobe..  
yaralarımız sağalırsa biter şarkımız;

sen kadar bensin; sus yoksa biteriz

bölüşmek ne çok 'titik' bir kelime  
şimdi cemrene isyan etsem ne de sevimli olurum  
ben ben dökülürüm bıyığının altından  
dudağının üstünü örttün ya Allah kaçak bir ülke oldu  
ter ter ve et et bir izbede  
iz be iz yitiyorum

Mâî:  
varma üstüme!  
vurma yüzüme benleri ilelebet hay kalan minik kız cesetlerini.  
kahhardır ve her vakit çeker yolumuza nurdan setlerini  
gözlerimiz de yok zaten  
ve zaten nerde çıplak kalsa bir kız çocuğunun beni;  
üstleniriz her cehennemi

varma üstüme çırılçıplağım  
salya ve de sümük; çağırırım bak annemi  
belki hatice de gelir sadık ve gururlu bir ben ile  
vurma yüzüme;  
yüzümdedir haticenin severadım koştığı yollar;  
yüzümde nazlı bir güzelin ayak izi  
varma üstüme  
vurma yüzüme ben'leri ilelebet hay kalan minik kız cesetlerini

titik nedir diye sorarsın kırılmaya en müsait dilinle  
dinle!

titik: oyuncaktır  
kürtçe oyuncaktır ya da oyuncağın kürtçesi  
tahta plastik ne varsa ondan işte  
çocuktum ve kürttüm  
komşumuzun kızı vardı türktü ve oyuncakları da türktü  
çok severdim türkü oyuncakları  
bize yasaktı  
çünkü kırılığandı türkçesi herşeyin  
komşumuz olan kızın bir babası vardı ve o da türktü  
ve doktoru  
yaralarımızı iyi etmeye gelmişti  
ama dilimizi bilmezdi  
ve en büyük yaramız dilsizliğimizdi  
bunu da bilmezdi  
bunu biz de bilmezdik  
bu yüzden tercümanı vardı  
yaralarımıza tercüman olanlarımız vardı  
merhem yazardı en çok  
sürülelim diye: sürüldük...  
oyuncaklarımız oldu sonra kırılğan olduk!

siyah:  
iki eylül arasında kocaman bir dil...  
iki dil arasında minik bir ölü eylül  
üstünde ve arasında hep ben  
iyi ki kürdüm  
yoksa lastik giymemiş bir çocukluktan  
ve lastiklerini yakıp üstünden atlamamış bir gençlikten sıyrılıp gelirken  
nasıl yanardı ayağım  
ve  
nasıl kurban olurdu ayağıma bacım  
iyiki kürdüm yoksa dağılmazdı ki her şeyin rengi..

bak işte  
biter yanlarımı paramparça ettim sana  
ha sana ha bana  
bir yanım şimalinde her yanım şimalinde  
ben olayım şemalinde

akasya diyorum ya akasya...

diyorum ve kusuyorum ağız dolusu;  
kelebek pervaneden ürker ve kelb pervinden  
Pervin güneşin kızdır mevsim eylül olanda  
gel..!

kalk gidelim zalim; fazla bulandım zühde  
bulanır içimde zühre  
köpeğe en çok sokağın tavanına yansıtınca sırrını;  
ağlarım..!  
zahid değilim ben adıma daş değdi...

derim ki:  
eylül Kahkahası olana dergahtır;  
sadiğim haZana; Allah ve sabah kadar..  
kah sabahtır yorgunum gah Allah'tır yorgunum  
çok gidelim az ölelim  
bilirim eylülde gidilmez dedik ama sanrı ve sigara..  
pervari durmadan ağlar ve gidilmez  
ağlarken filistin ürkek kız çocuklarına benzeyen gölgelerden  
şehirlerden ve dağlardan  
çocuklar düşer aklıma, gözleri zamansız öldürülmüş çocuklar  
ki henüz köysül bir ölmek biçimiyken metropol hüznüleri vardır onların.

mafsalları ve dallarıyla kırıldıkça genç kızların dizkapaklarında kösnül şehirler;  
aşk yetimdir denir her eylül  
derim ki: filistin de..

çünkü yol biter ben ölürüm  
çünkü ali bin bir surat bir çocuktur  
kırk yaşındayım; kocaman bıyıklıyım, eşkiya yürekliyim; '  
'sarılırsan yüzünde her ölüme ayarlı  
ve her hayata duyarlı şal u şapık kokusu duyarsın'

eşkiyaları peygamberleri ve Allahı severim  
çocukları demem çünkü birazdan yıldırım düşecek  
ne bir güzel gelir geçer yollarımdan ne de bir adam ölür kırkında  
her eylül düşüm kalır baharın çarmıhında  
çarcihetten 'heyyvaahhhh'tayım.. bir onulmaz rüyadayım.

bu gün azarlandım diye azarlarım seni  
bu yüzden kendimi seviyorum  
tüm alileri ve aliye benzettiğim;  
sırtı sıvazlandığında delicesine sevinen yeryüzü çocuklarını  
ve bir bene bakarken bakışlarına İstanbulu sürgün eden  
esmer hüznü yalnız ve mağrur aşiret çocuklarını..  
kaygıdan beyazlayacak bababıyıklarını  
ali ruhu ayva tüyü yüreği çilli bir çocuktur  
horoz sesini pek sever ve ürker birbaşınalıkta garipsediği sesler içinde..

( duysana ey sağır sultan  
ey gök kubbe eyy eteklerinde rakkas ve zenne uyutan devasa şehir!  
ali yarın okula gidecek..!  
zil bazen ali için de çalacak.. )

....

ilk önce gönül çanı çalacak dağın birinde  
...ağıt ağıt..  
bir asker silahını yitirecek  
bir gerilla ülkesini  
keşke böyle bitmeseydi bu cümle ama:ali yarın okula başlayacak

ağlarım..

/Mendil kanarken ağırdır derem..

Men dilinden allı morlu gül derem..!  
derem bulanık bir gözdü aktı akı  
eylül../  
..

mâî:

eylül derken çok kahkaham var  
kah Allah kah pervane..a yok  
tüm dağlar rengini Allahtan almış birer yıklıktır  
bilsen koynuma kaç yıldı aldım  
kaç yıldı at kaçırdım Allahın beyazından  
koynum geniş ve müşfik  
pranganı unutma onsuz gidilmez  
gidilse dönülür  
döndürülür  
dönmek gittikten sonraysa tehlikelidir  
musa sinadan dönmezdi prangasını yanına alsa  
yada pranga musayı musadan alsa  
allah bile yetmez bazı koyunları doldurmaya  
önce derin bir boşluk sonra doldurmaca sonra Allaha inanma mecburiyeti  
şşşıttt çocuk allaha inaanmak mecburidir.!

pervari de filistin gibi zülcenaheyndir  
ve pervari derim sızlamaz hiçbir yerim  
der ve gidirim...

ama eylülde gidilmez!  
sanrı!

yedi kere zehre bulansın pervane akrep yada yel kovan  
kov beni cennetinden cehenneminden  
iki yanında iki melek; malik ve rıdvan ki düşmanımdır her rıdvan ve razı değilim aksesuar yanımdan  
yara ve Allah bükük bir boyunda nasıl da güzel durur bir bilsen  
sırdır ötesi camların üstüme kus;  
dökülsün üzerime kar gibi kirlenmeye amade intiharların;  
kar yağınca güzeldir değil mi; yerlerde çamura bulanır

siyah:

teslim...  
yeter artık her eylülde bir kız çocuğu:  
bahane edişim

çünkü eylül ammardı oğlumdu ona hiçbir gözümü dökmem çünkü gözlerim Allahtan karadır  
dokunmasın hiçbir söz oğluma  
saçtan tırnağa yaradır  
.....

uzak diyarın iki ana kapısı  
uzak iki kapının iki fedaisi..

VEE.....

SESTİR KİMİSİNE 'O' ASLOLAN; BU BEYAZ SEVDAMIZIN GÜMÜŞ PARILTISI..! !  
'KAHROLASIN DEMİYORUM' YİNE DE.. TEPEDEN TIRNAĞA YANIĞIM BU EYLÜL; ÜSTÜ KALSIN! ! !  
YANI; CABASI..!

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/862312/eylul-diyaloglari.html>

# zahriye

hhshsjsj hshshsh hshshs hada  
kaksjsjs jsjsjsjej ldsrprmdm kselekedkdje  
Kfghhh bjhhhg gdgggu hjkjjkk llhjl hhjh  
Ljgyu koppp llpjik jkkk  
Kpsiehdhd hdjdrjr  
agfhty gffug gghuj  
Lfdtdytgyh ffgghhj fggghhh ghgh  
bghjhoo hjkjo gfggh hhhhh  
kljhü hjjhj hffgg gyuu  
Jsjsjdjd djddjd jdjdjdjd jdjsj

hksksjdejd hdhdhdhdhd hshdhd  
bkskskdkd kdkdjddj jdhdhdhd hdhdhd  
ylgyufy gggg jjkk klll mkkkk  
Pkpkpkp pjllkp jjojo  
şphyy fdrdr fdfgy att  
Jjhjjj hhhhjanlaşılmasın  
şşhoıbhıgı bgsdhdhd hshdhd  
mghdtyfj fthyh fhgjf ghhhhh  
Şffryfy gydyf dtdty gyhg  
yjhhhfgy gggyu ftgyu  
alsksjd hshshdhdhd hdhdhd  
Lskskdj hsdhdhdhd hdhdhjkj jjjh  
Kghgh ghchh hjghjj hjj  
fhjgı ggff ghfgg ghgh ghgh  
yhhü hhgg gggggh jkkjjkk jkkj  
mkhfyyu gfggyy gggggg fhgj  
Gıguh gggfg ffr ftdtyg ffff  
djfjh vhhhh gffgg ffgfg

Kfjgk gufjhk ghghıkk hfhgh gh  
Lhkjj gjgıh gufug gyfugvyfıh gufıh  
Jhhkk gfggh gffg hfhghu gggggg  
yjohovov kvkcıc jcfıcu kvkgkgc  
hhlvog kgıkf ıgıcfıf gkgıvovkgkfıfı  
mbogog fhdhsghs dyxyzys ohogogo  
Kpbogog hkckcıc gkfıfıjjjh bhgh gggg  
yhjhrhıej behehehe hdhehehehe hsheheh  
Ksjejeje hshshdhe jsjdjeneje jjsjdjens  
vjsjdjd ehejebeheh hdbdhdhdhd hshshsb  
Jsjsshd hsbhdhdbe bdbdhdhdhd hdhd  
Jsjsseb. Bsbsb hshshsb leylansnsnsbd lar

Hshshshs hshshsh hshshe hshshs  
vjsjsje hshshsben hshshebs  
kksjsjdjd jdjsjhd jshshsdhe bdshdhd  
hshsh  
Jsjsjshs hshshe jshshs bshshsh  
aldjsjsjs bsbsbehe hshshdhe hshsdjhhs  
Jsjsjs bsbshehehe hshehehehe hehehehs  
hksjsjeje jshshsheh hshshehd hehehe  
gshshs hshshshe hsgshdhdhd hshshe jshsheh jehs  
yajsjsseh hshsheye ysys  
Ksjdjdjd jdhdhdhdhe jıındjdhdhıne..



# gülümseyin belki bayram olur..

bakarsın bir gün bir rüzgâr eser savrulup uyanırız hepimiz  
savrulmasın diye ağıtlar atlarız mızrak ile hamza arasına  
elleri düşlerini dvmesin diye annelerin  
yüzümüzde içkin bir hudeybiye ile  
kaç kuyu kaç hendek eskitiriz gözlerimizde  
kaç uhudu bekleriz  
kim bilir kaç mutede cafer gibi kanatlaşır  
ayağımız elimiz

belki çocuklar taleal bedru okur destansı gelişimize  
bir bayram sevinci gelip oturur o narin sesine  
o an bereketli yağmurları andırır annelerin gülüşü  
dünyayı omuzlarında taşıyan babalar eve her döndüğünde  
yolumuzu buluruz belki  
ve anlatırız zrmz ozanların sesiyle  
ya da ka'b bin zheyirin o malum kaside-i bürde'siyle  
bakarsın sizler alnımız bir teheccud namazında  
umutlar büyürken kurşunî gecelerde  
bin kurşun sesi boğulur umutlu duamızda..

belki glmseyan kentler kurarız  
endlste afrikada suriyede  
biz de yaşarız ve otururuz o bereketli sofraya  
bir ucunda malcolm olsun berber tarık diğerinde  
glen yüzü olsun sofrada rachelin delilinin beritanın  
ebuzer ekmeği uzatsın şamil tuzu tupa biberi  
yeter ki ölmesin çocuklar halepte izmirde roboskide  
ve sürgünler doğurmasın anneler suriyede gazedde koban'de..

beceremezsek de ayağımızı uzatmayı büyüklerin meclisinde  
değdiğimiz her yere umudu da götürürüz sessizliğimizi de  
bakarsın kudüs kurtulur ve guller yeşerir çarmıh yerine  
bedreddinler gülümser arıra meydanında  
belki bir gün sazı sözü biz alırız yeni bir türkü için  
bahar da gelsin diye zemheri yaşayan bu dünyaya  
haddi aşmadan ve soldurmadan gln rengini  
biter belki bayramların burukluğu  
bakarsın sevmeye de yüzümüz olur  
arkadan yırtılan mintanımızın hatrı için...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/863490/gulumseyin-belki-bayram-olur.html>

# seyda

sahi biz bu kuyudan ne zaman çıkarız seyda  
bu karanlığın murdar ve yapışkan kokusundan  
yalnızlığın sıkletinden  
firakın uzletinden  
mezhep savaşlarından  
yalancı marşlardan  
hiç durmadan taş atan  
molotof yakan  
puşileri her ölüme ayarlı çocuklardan  
zindanlardan faili malumlardan  
ne zaman kurtuluruz seyda asit kuyularından..

sahi biz ne zaman kurtuluruz seyda  
takla sever politikacıdan  
gemicikli mahdumlardan  
iktidara mahkumlardan  
mayınlı yaylalardan  
parçalanan ceylanlardan  
on iki yaşa sıkılan on üç uğursuz kurşundan  
söylesene be seyda ne zaman kurtuluruz  
bu menzilsiz umutlardan..

Sahi ne zaman kurtuluruz be seyda  
tebayı tehdit eden başkanlardan  
aklı tutulmuş muhalefetten  
gökle yer arasına sıkışan bedduadan  
emperyal tahtalara kurulan imamlardan  
sağımızdan vuran solculardan  
kalbi ziftlenmiş sağcılardan  
televolecilerden telegolcülerden  
magazincilerden ananasçılardan  
madencilerden  
afrikayı açlığa gömüp göbek büyütücülerden  
carpe diemcilerden  
masallarla uyutan ekranlardan  
ihanete kucak açan akranlardan  
şemsi anlatan sarhoşlardan  
ay bayılıp hop ayılan kokoşlardan  
her gömleğe uzanan zuleyhadan  
yakası bağı yırtık yusuflardan..

sahi ne zaman kurtuluruz be seyda  
canı istedikçe dağları bombalayan  
roboskiyi kana bulayan  
şemzinanı kurşunlayan  
oturup sonra polat alemdar gibi poz veren  
muhtiradan muhtıraya koşan  
doları yükselten yuroyu ayyuka çıkarıcı  
muhtarlık bile yapamayacaklardan...

devam etsem destan olacak seyda  
ağıtlar ağıtları  
zindanlar müzeleri aralayacak yurdumda  
davalar mahşere yol alacak  
barış şarkısı söylese de birileri  
acı hep aynı baskıyla dolacak kalbimize..

soylesene be seyda sahi ne zaman gelecek mehdi  
ve ne zaman çürüyüp kırılacak

dilimizdeki pranga dinimizdeki bukağı  
ne zaman çiçek çiçek gibi açacak  
dağ dağ gibi kokacak  
ve ne zaman sırtlayacak rüzgâr  
güllerin kokusunu

soylesene be seyda duayla mı bedduayla mı  
ama ne olacaksa olsun artık  
ali camide  
hasan zehirde  
huseyn kerbelada yitti  
ölüm de yoruldu bizden tarih de  
oysa asrı saadeti de vardı dünyanın  
güzel gomlekli yusufu  
put kıran ıbrahimi  
bir yumrukla zulmü deviren musası vardı  
çöl yetimi medeniyet sultanı muhammedi  
kadir gecesi  
ved-duhası vardı  
acı dinmiyor be seyda  
oysa sabah hep aynı sabah  
akşam hep aynı akşam  
soylesene be seyda "meta nasrullah.."

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/865956/seyda.html>

# la havle...

bunca gürültü içinde  
bak fısıldıyor kambur bir tanrı  
müstahak diyor  
sana müstahak diyor da başka susuyor hep  
susuyor sonra sular dağlar ve rüzgar  
susmak bitirir her şeyi..

sen de sussana  
ne olur benliğim çok yaradır kalbim  
hicaz çölünde kuşlar nasıl hicret ederse  
öyle göçeceğim işte  
ve terk etmek saklayacak bir yanında tüm gizleri..

vakit tamama çok yakın yalvarıyorum sana  
kalbim sus artık  
zaman anlatılır belki  
ama çaresizlik nasıl anlatılsın  
ve belli edilemez bazı belli etmeler şiir yaralı aşk yoksa

vakit tamamsa gidilmelidir  
ve her ayrılıkta  
saçlarım dağılsın kar gibi tamam  
ya da yansın her yerim nesimi gibi  
ama üşümesin hiçbir kız çocuğunun hayalleri  
ülkesi umutları..

zaman dediğin nedir ki  
bir kus geçer elbet kalbim  
ahirete inanmalısın şimdi

orda görüşmek üzere  
orda görüşmek üzere

ne olur iki satır sussana kalbim!  
La havle ve la kuvvete illa billahi...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/867763/la-havle.html>

# girizgah

şiiir biraz daha aydınlatşın diye karanlığı vardır oysa  
ecinnilerin şarkılarıyla çınılıyor ken yüreğimizde kurduğumuz dünya  
medcezirlerle kırılıyor umudun dirgenleri  
aklım küflü bir tarihin asrı saadetini aralamakta  
üç kulhu bir elham okusam sanki düzelecek her şey  
düzelsin diye cebraile sarılmıştı ya hani  
muhammed duyunca "oku" emrini..

yesribden bir ezgi gelip takılıyor dilime  
" ay doğdu sanki üzerimize.."  
kılıçlar ve kölelik ve kan sıcııyor ansızın bütün çöllere  
dualar umutlar ve kahkahalarla kurduğumuz dünya düşünü  
artık muamma bir ütopyaya buluyor her mümin  
kan irin gözyaşı ve kin olup dükülüyor üzerime..

ahirzamandır ama farklı okunuyor her ayet farklı dillerde  
ve yürekler silinmemiş tozlu ve çürük ahşaplar gibi üstelik  
siyasetin ve ticaretin rezil örgüsü içinde  
kırık ve mahzun bir misketi anımsatıyor yaşam  
sadakatten ve vefadan uzak insanların elinde..

nasıl da ağlamaklı çocuk yüzü ortadoğuda renkler  
nasıl da derin bir acı izi bütün yüzlerde  
beyaz bir sınır çizmekte birileri al kanlarıyla  
şarkılar zılgıtlar ve ağıtlar iç içe geçmiş  
yanıbaşımızda karartılmış yaşamın tam karşısında..

gelişigüzel kazılmış mezarların üstünde son bahar  
ağlamaklı çocuklar gibi titreterek avurtlarını  
esmer ve mahzun insanların suratlarını  
gökyüzünün maviliğine doğru dalgalandırmaktadır  
zalimler şarkın ve kobanénin öfkesini tartarken  
o kanlı o çelikten paletleriyle  
çoktan zılgıt çekmeye başlamıştı  
güzel kızlar güzel adamlar  
yumruklayarak zulmü nazlı gözleri ve narin elleriyle..

dilimin ucunda biriken yaralı kelimeler  
kobanéde artık şiiirin ve intifadanın kelimeleridir  
yüreğimde harlanmış nakaratını duyuyorum  
"kobané iro gemgine.."  
beyaz şarkılar söyleyen ortadoğulu çocuklarına  
umuda bezenmiş bir şiiir eşlik etsin diye onlara  
şiiirimi sapan yapıp taşla dolduruyorum...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/868047/girizgah.html>

# alaz

içimde uzak bir ortadoğu yanıyor...

bir tebessüm iç çekiyor tarihin eşiğinde  
dünyamız kirletiliyor cephelerde masa başlarında  
kum tanelerine dağlara ve bulutlara sığıyorum  
haritalar baştan başa sancı içinde..

bütün dualarımı göğe sarkıtıyorum  
bir intizara dönüşüyor yılgın anne feryatları  
yıldızlara bulaşsın diye yeniden o şen sokaklar  
bir kurşun bir ekmek kırıntısı bin kurşuni avaz  
yeşeriyor bu yangın yerinde yaralı bir şiir  
adalettir herkesin uçurtması biliyorum..

sonra yalnızlıklar giydiriyorum sesime aniden  
kederle gülümsüyor ardımdan bir kadın  
bir mezardan önce büyüyor varoş çocukluğum  
mevsimler aldatıyor tanıdık tüm gülleri  
bir sesleniş bir feryat bir hummalı yağmur  
bir iç çekişe beziyor bütün eylülleri..

içimde uzak bir mezopotamya kanıyor..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/868481/alaz.html>

# bir ayet toplar bizi

hangi söz sanatlarından devşirsem de bu şiiri  
yüzünü kederden kurtaramayacağım biliyorum  
devinip duruyor çünkü çok görkemli acılar içinde dünya  
bilirsin en çok kendini yaralar insan şiir yazınca  
çocuklar da koşturmuyor artık  
ve bir aşk da yaşanmaz oldu ortadoğu sokaklarında  
diller lal sineler kabristan  
ve hayaller sürgün sınır boylarında  
bilmem ki sevgili kimin avucunu terletir Allahın eli...

bak delişmen çocuklar basmış varoşları  
bir kuzuyu anlamayan bir çiçeği koklamayan  
konuşunca ülkeler abad eden şehirler düşüren  
yalancı ve salyalı adamlar yağmalarken haber kanallarını  
yeşile boyayacaklarını sanıyorlar bütün dünyayı  
söylesene sevgili ölüm nerededir şimdi  
hangi çocuğun ellerine uzanmakta ölüm melekleri...

uzanmıyor kimse kimsenin yarasına esirgiyor tükürüğünü bile  
desem ki endülüs de bizimdi kabe de medine de  
firavunları da deviren bizdik ve bedirde bizimdi kuyular  
hayberde bir tekbirle yıkılmıştı o çelikten kapılar  
sabahlarımız yeğniltirdi ağrılarımızı  
akşamlarımız hamarat birer kadın  
sürükleyen bir destan olurdu yaşamak  
şimdi kime süslenmiş hayat dediğimiz nazlı dilber  
o ipekten saçlarını kimler taramakta..

bizi toparlayacak bir ayet ezberlesek  
bir şiir okusak bir şarkı söylesek erinmeden  
çocuklar bilye oyansa mesela korkmadan  
saklambaça dursa dudaklarımızın deviniminde  
(kendimi tekrar edeceğim biliyorum)  
ama bir sofraya kurulsun baştan başa  
yani cakartadan istanbula diyarbakırdan musula  
bulvarlar varoşlarla barışsa ve el ele tutuşsa mem ile mecnun  
harlanmış tandırlarda ekmek pişirse asena ile zin  
agit ile alper yan yana otursa  
rachel tuzu uzatsa delila biberi  
kardeşçe uzansa ebuzer  
tupaçın dörde böldüğü ekmeğe kaldırarak sınırları..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/868835/bir-ayet-toplar-bizi.html>

# yusuf kuyuyu şair şiiri terk etti

şehirlerden ihtilallerden  
eylülünden ve yağlı ilmeklerden geçtim  
koşarak adını bilmediğim ırmaklardan.  
sümbülden papatyadan gülden  
gah ısıklıyarak  
gah korkuyla felak nas okuyarak geçtim çakırkeyf sokakları.  
züleyhaya da meg ryan'a da ayetler okudum aynı tekasür'den..

köpekler çakallar ulurken.  
ululadım aşkı.  
iman etmeye zorladım yüreğimi sıkarak dişlerimi.  
inanmaya çalıştım zülfikâra ebu zerr-i gıfariye.  
bir tas süte.  
bir kuru ekmeğe.  
bir çöl yetimliğine bir devrime.  
annem pencere kenarında dualar büyütürken..

neden bulunmaz şimdi umudun ılık sıratında direnen bir derviş.  
ve nedendir ölüme gülümseyen bir savaşçı bulmanın imkansızlığı.  
ah ki hep aynı encamı arar insan hayatta.  
yanlış yollar ve zamansız sevdalar uğruna  
korkakların sırtarak çizdikleri sınırlarda  
nedendir çocukların menfî israfatı..

iskaladığım doğruları vardır elbet hayatın.  
nerede ve neye yarar bu hiç bilmedim.  
ve olduğum gibi görünemedim kalabalıklarda.  
yadırgadım yerimi.  
yadırgandı çarmıha gerilmiş hallerim.  
ne kuyuyu terk ettim  
ne zindanı ne züleyhayı.  
ne ebuzer kaldı kolumda ne de zülfikârıyla ali.

şimdi ne zaman kendimden kaçmaya yeltensem  
ya ısırarak dilime aldım bir şiiri  
ya da bir şiire gizlendim alıp gözkapığıma sevdayı..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/869002/yusuf-kuyuyu-sair-siiri-terk-etti.html>

# paramparça elif vav ya..

1: ah..

ne çok acı var ne çok feryat ne çok eğreti durur hayat  
enaniyetin memesinden ihanet emen insan elinden  
ne çok acı var ne çok kan ne çok anne çığlığı  
bir lahzanın binlerce asrı taşıdığı bu günlerde  
biz de yaşıyoruz işte tufanı sodom ve gomoreyi  
sesizmizde golyatın binlerce çığlığı  
yitiriyorken tebessümümüz şuurdan yoksun erinci  
merhametinden ateşler süzülen Allah'a  
cehennemi insanla doldurtacak kadar  
ne çok zulüm var ne çok kan ne çok gözyaşı..

2: ve..

bütün kelimeleri yıprattım dudaklarımdaki ağır devinimlerle  
bak yüreğimin hevenğinde buharlaşıyor şiir  
eşikte duran sahipsiz ve eğreti bir esrime gibi  
savrukluğumu ve dalgınlığımı gölgeleyerek  
seni anımsatan ne varsa hayata dair  
sessiz ussuz ve heyecanlı  
ne varsa aramızda ceset gibi duran  
barikatleri ve mesafeleri ve tarihi  
örttüm işte tek bir tebessümle  
yüreğimin hevenğinde örselensin diye biteviye aşk  
ki saçtan tırnağa bir yaraya kesmişken ömrüm  
temize çekilemeyecek sayfalar gibi eprimiştir.  
çünkü yüreğim gah paramparça bir şiir  
gah acılarla sınanmış bir ülkedir..

3: ey..

Senin suskunluğun senin asaletin  
Allahı ve yalnızlığı düşününce sarsılan dağlar.  
alacalı bir bahara öykünen çehren  
sabah ezanları ve temizlik işçileri henüz hohlamışken avuçları  
acıdan mı zevkten mi kıvrandığını dünyanın  
hiç anlamadan.  
isli ve sisli sonbaharın altına sığınmışken şehir  
bu yalan dolan yaldızlı sevdalara ve acılara rağmen  
diyardan diyara köpüklerinde umutlar yüzdüren  
tarihin uzak yerlerinden şarkılar getiren sensin.  
ve senin şefkatli ellerindir tüm göçüklerin altına can veren.  
ruhunda fırtınalar koparak  
içinin uçurumlarına yuvarlanan herkes;  
senin meharetli ellerine uzanarak tutunur hayata.  
kalbinin gözeneklerine sığınmış nice ülke gizlidir  
günahından arınır her mücrim bir avuç dua almışsa dilinden..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/870695/paramparca-elif-vav-ya.html>

# rastegele intiharlar

I  
eskiden ıslık çaldığımda korkusuz bir kahraman gibi  
salırdım ejderhaların ecinnilerin arasında  
işaret parmağımla dağları denizlere ulaştırdım sanki  
musayı bilmesem de mucizelerle yüklü bir asam vardı  
başka çocuklara benzerdim başka kuşlara  
ne oliver twist'tim yani ne de küçük prens  
yalanlarıyla uyandım büyüklerin  
kan ter içinde uyanınca akranlarım ortadoğuda

II  
üzgünüm ve şiir de teselli etmiyor artık  
hem hüzün çoğalsın diye vardır kelimeler değil mi  
burası dünya  
ve hayat binlerce manzara saklıyor kliklerinde  
şiirler parayla satılıyor mesela silahlar parayla  
sular parayla  
ve martılar dileniyor şehrin kıyılarında  
özgürlük desem anarşist değilsen yok  
ıslık bile çalamıyorsun legal değilse dudaklarındaki devinim  
bir uğultu alıp kuaklarına  
meydanlara inmeyi terk ettiğinden beri şairler  
şehrin anaarterleri de esirdir kadınları ve çıkmaz sokakları da..

III  
sonbahar da yitirdi manidar tavrını  
mevsimler aldatici tıpkı insanlar gibi  
kış hariç  
o hala yoksulların damarlarında aynı suratla yaşamakta  
çocuklarsa ütöpik suretlerinin ardına gizlenmekte  
ve yollar yollara sözler sözlere çıksın diye  
dualar yükseliyor mabedlerden  
Allaha ulanıyor el aksa!  
bir şehir bir dağı yüklensin diye omuzlarına  
uzanıyor sonra denizin menekşe kokan avuçlarına  
yataklik etsin diye rüzgar o manidar kokulara  
taşısın diye umudun polenini meşriktan mağrıbe

IV  
sen yoksun kimse de yok acıdan başka haritanın bütün ölçeklerinde  
eksilsin biri diğerinde diye kıyasıya bir savaş  
çocuklar kayboluyor çok şımartılmış bahçelerde  
kırlangıçlar alıp başını gitti başka serendib'lere  
gül de hicret etti kendi solgunluğuna  
ve bu yalnızlık anne gibi sarılsın diye bana  
tutup sokağa vuruyorum yüzümü  
dağlara rüzgarlara ve insan yüzüne  
tutup kaniyorum  
bir şiirin kifayetsiz yanlarında..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/871201/rastegele-intiharlar.html>

# boynumun karası

[ italik ]ey AMED

ey bir çocuğun kırıklarını bile saklayamayan kadim kent...

ey amedin nazlı surları

ey aziz şehrin hüznü ve mağrur ve yenik ve küskün ve hırsız(!) çocukları!

nereme sokulsam soğuk...

nereme sığınsam oramda çalınıyor tiz ve keskin surlar!

....

.....

.....

.....

....

soğğun çocukluğumdan geçtiği anlaşılan

ve ense kökümdeki sızılı Amede dokunan

Asur kadar eski

Meya farqın kadar yaralı bir ses değdi köklerime...

susarım gözlerimin kanayan yerlerinden başlayarak...

[ /italik ]

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/871836/boynumun-karasi.html>

# hayal çetelesi

[ italik ]

1  
akşam küt diyerek çökerken evrenin ruhuna  
bütün dallarımı bin sızıyla kırdı dışarıda üşüyen rüzgar  
bir yutkunma gibi imha ederken kendimi kendi içimde  
her ceset içindeki bıçağın izini tanıdık bulsun diye  
dualar terennüm ederek uçuştur alıcı kuşlar  
beyaz bir kefen gibi örtüldüm işte sessizliğin üstüne  
ne karşıyındayım hayatın  
ne de ölümlle hemhal olmaktan beriyim  
eprimiş bayraklar gibi  
iri bir kan lekesi gibi kalakaldım karanlığın ortasında...

2.  
derin yaraların içindeki anılar  
mahzun serçeler gibi küserek ötüşlerine  
siyah beyaz serin ve esmer tüylerini  
şimşeklerden ve tufanlardan sakındırmaktadır  
dağlar zayıfladığında annelerin duaları ve çocukların gözyaşları  
babaların omzundan tutup halaya katmaktadır  
kalu beladan beri ağlayan bir erkek  
göğün şah damarına mağfiret besteleri nakşetmektedir  
ve şair annesinin tebessümünü hayal edip  
kelimelere derin çentikler atmaktadır..

3.  
zihicce midir yoksa haram bir zaman dilimi mi bilinmez  
ne talaal bedru okunur ne de lilimarlen türküsü  
tarih çoktan soyulmuş bir mezar taşı misali  
korkunç ve cazip haramilerin meskenidir ortadoğuda  
emperyalizmin ve obez aymazlıkların  
ve sevdaların çok uzağında  
asr-ı saadetten bir sahne takılır gözüme  
muhacir ve ensar üstüne dökülen gözyaşı gibi  
çok ütöpik ve uzletinde şahikalar barındıran bir ülkenin  
ırttan yoksun ve şenlikli taklar üzerine kurulma vaktidir  
yüreklerin vicdan krallığında..

4  
dünyayı hayallerle şekillendiren Allah  
tel tel dökülen kar misali düşerken yüreğime  
mezmur kaçını bir yahudi ayaklandırıyor El-Aksayı  
kederle kabarıyor bağrımızdaki derya  
atlarını dört nala koşturan ak sakallılar gibi  
şaha kaldırasım var tüm kırık dökük kelimeleri  
Kudüs beyaz mintanını giysin ve halaya dursun diye  
mekke medine  
istanbul gündüzün altın ilmiklerinden sızsa amede..

5  
beyhude ve çok süslü hayallerin de takvimi olur  
şahlanan yürekler ve kabaran arzular için  
kılıç kınını parçalamaz ve öfke imanla taşmazsa  
kişi ile kalbi arasına sızmazsa Allah  
zamanın bereketi ve rahmanın rahmeti karşısında  
neye yarar insan ve iman  
heybeler boş ameller sahte tefekkürler elbette gülünç olur..  
[ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/872105/hayal-cetelesi.html>

# beş hezeyan

1  
bazı sabahlar ne etsen bir ıssızlık gelip yapışır yakana  
anılar kadar solgun ve kederli  
zebur incil tevat ya da kuran ayetleriyle yoğrulmuş gibi  
zulmün cirit attığı faili malum idamlar ilmeğinde  
mesela mecnun zehirli bir akreptir ıssız çöllerde  
hep aynı yereden sokmaktadır kendisini  
leyla desen şiirin sızılı imgelerinde kayıp  
ilk önce onlar yittiler ilk önce onlar kavuşamadı çünkü  
aklımız onlarda kaldı kalbimiz onların hikayesinde kafeste  
tarihin eşliğinde derin ve yaralı hayalleriyle insanlar  
hep aynı bakışlarla durdu  
hep aynı bakışlarla duracaklar  
umutla titreyenler var ısrarla ısrarla ağlayanlar  
kimse yürümüyor oysa yarına doğru ve herkes unutmuş sanki  
oysa her destan bir yürüyüşle başlar..

2  
bezmi eleste bela diyen herkes unutmuş sözünü bozmuş akdini  
tahrif edilmiş ruha vurlmuş tuğrası Allahın  
pişman olmuş sanki yaşamaya hevesli bütün ruhlar  
mezarlara şarkılara ve intiharlara meyilli  
sevgililer terk edilmiş anılar ve yarınlar da  
şiirlerden sözlerden vefadan sürgün edilmiş iyiler  
alıp kokusunu gitmiştir gül  
bilincini tarih  
kafiyesini söz  
herkes kendi uçurumunda sürgünler yaşamakta  
ve terk etmiştir herşey aslını ölüm dışında..

3  
kimse memnun değil olduğundan  
rüzgarlara sarılmıştır kalbimiz fersklere piramitlere  
yalana sığınır gibi sığınarak sevdalara  
ağlamaya dahi mecalimiz kalmadı artık  
sesimiz yok yüzümüz yok  
yok işte çocuklara dahi söz vermeye mecalimiz  
yarınlarda gök daha mavi dursun diye  
gül kokulu şiirler içinde ellerimizi  
ve şehlavi kırsığı gibi şahlandırıp yüreğimizi  
gelinleri ve elleri dövme kadınları güldüremedik  
kulak asmadık hiçbir ayete hiçbir göksel azarlanmaya  
helak da olmadık medyenli tüccarlar gibi  
keskin bir zemheri dolaşiyor bütün mevsimlerimizde  
Allahtan uzaklaşan kalplerimiz  
umudu da yitirdi imanı da elvan avuntular içinde..

4  
emri bil-maruftan uzaklaştı her şey  
ağzını petrol kuyularına dayamış emperyalizmden başka  
yalancı havariler gibi kardeşlik ezgileri söyleyip  
armegedon hayaller büyüterek çocuklarımızın cesetlerinde  
kirlenerek havayı ve suyu hatta yağmuru  
pandalar ve kelaynaklar için dualar etmekte  
ağıtlara terk ettikleri asyalı analara  
ölümünden acıdan sürgünden yaşamları arasında  
hançerler ve mayınlarla aşınması gereken yollar bıraktılar..

kravatlari  t l  siyah takımları ve beyaz mintanları içinde  
salyalı adamlar ve kadınlar  
esmer ve sakalları gürültüyle uzamış çocuklara cihadı vahyettiler  
 lkeler dinler ve peygamberler arası medcezirler içinde  
cilalanmış yalanlar asırlardır sürdürülen emeller  
yalancı kahramanlar anlamsız yaşamlar ve tefekk rs z ameller  
g llerimizin ayetlerini tahrif ederek kirlettiler dünyayı  
barış için kalbimiz dört kıta yedi iklim olsun diye  
sevgiliden ve serden geçtik  
serseri bir sözcük gibi debelenip durduk tarihin hevenginde..

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/872282/bes-hezeyan.html>

# her ölüm hirayı hatırlatır

[ italik ]

her ölüm Hira'yı hatırlatır bana  
evrendeki tüm gizem sığar mı bir mağaraya  
İKRA! ...

tenin gelir aklıma sonra  
tenin; her dokunmak istediğimde  
ellerimin olmadığını farketdiğim..

anladım her harfe kaç ölü düştüğünü saymak için  
tarihin en karanlık gecesini beklediğini  
Murat'a baktığında! ...  
ki ölümlere bir tek o dokunabilir Mezopotamya'da

sonrası çığlık  
sonrası Medin'e  
ve Hira ölümü hatırlatır bana  
sen de bilmelisin 'gök en sevgili sevgilimdir  
gizemini Hira'ya akıttığı o anda'  
o anda boş  
yalnız  
yenik  
o anda müntehirdir gök  
çöl olup akmak isterdim o anda  
sil beni! ..

sonrası Murat  
(yemin olsun zamana! ..)  
akıyor tekerrürden ibaret bir tarih şakaklarında  
akıyor kapkara  
sevmiyor beni  
sevmiyor çöl olup akmak isteyen hiç kimseyi  
Murat durgun; taşmamaya yeminli  
Şey Mehmed Emin'i selamsız gördüğü o günden beri

\_ne unuttuğunu hatırlamak için  
biraz zaman istiyor zaman\_  
Murat zamana karşı temkinli  
basılmayı bekleyen köy gibi..

\_\_eylül ekim arasında bir ay daha vardır mutlaka  
hiç bir asrın getirmeyi akledemediği..  
ağla beni! ...

sonrası ten;  
tenin yok bu kez  
ellerimi yanımda getirdiğim bu ilk gece  
her şey sustu; şimşek de  
tarihin en karanlık gecesinde  
ört beni Hatice!  
[ /italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/872511/her-olum-hirayi-hatirlatir.html>

# sayın seyirciler...

[ italik ]  
en iyi şiiri ben yazarım bu böyle bilene  
olmadıysa da hiç ödülüm  
ve okunmadıysa da yazdıklarım kızlar yurdunda  
sevda'nın uzak ve hüznün berak olduğunu  
en iyi ben biliyorum  
en iyi şair benim yani  
buyrun oturun sesimin terkesine  
sesim mahzun türkülerin yalkısı  
sesim ki dalgasız sulardır  
sesim kimsesiz sultanlığım..

beni duymasanız da  
ve düşürseniz de kalbinizi içkin sağırıklar üstüne  
tutunmasanız da kelimelerime aysız gecelerde  
gelip gelip çarpıyorsunuz kalbimin devinimlerine  
göğüs kafesimde şen isketeye varlığınız  
hayalleriniz sumuda alarga..

hangi imgeme sığınan siz değilsiniz  
siz değil misiniz dizelerime cemre gibi düşen  
geleceğin haritalarını çizdiğim her an  
kulak zarınızı sızlatan benim suskunluğum değil mi  
aysar gecelerde devindiğiniz zaman  
ben değil miyim yalnızlıklarınızın pan zehri..

bu şiiri yazdımsa sizin için  
sizin içindir okuduğum her kulhuvellah her elham  
ateşlerden damıttığım merhamet  
ve savruluşlarınıza peşkeş çektiğim tüm renklerim  
mavimin en sığ damarı  
secdeler dolusu dua  
uçurumlar dolusu umut  
sizin için ağladım ben gece yarıları...  
[ /italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/872885/sayin-seyirciler.html>

# arabesk

[ italik ]yüregimde binlerce kılcalı ayrılan aşk  
gözlerimde hiç durmadan yanan amber yangını  
ve kirpiklerime sinen seher nemi  
hep aynı şarkının nakaratıdır  
hicran..!  
yar duyuyor musun..

alnımdaki rüzgarları ulak diye yolladım sana  
her fırsatta ele verildim; ihanet edildi bana  
dimağında resmim yüzünde yüzüm silinmiş  
nisyan..!  
yar unutuyorsun..

işte böyle kaç şiir adınla başladı ilham  
kaç gece açlarımı doyurdum sende  
sonrası sabah  
tan  
kızıl kan  
ahh güneşsiz kalasıca!  
beni kaç damarında soluyorsun..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/873061/arabesk.html>

# resti görüldü hayatın

[ italik ]şair:

üç kuruşa kirletilmiş zamanlardan bir enkaz  
hatırlanmak istenmeyen bir sözöbeği sonra  
bütün yolları yürünür buldu diye çıkmazı oldu hep kendi  
şir dediği de borç; kadere minik minik ödeyebildiği..  
töre böyleydi, ademden beri her kadına esmerdi  
yanık bir bez ile kesilmişti çünkü göbeği

aşk:

katmerlenmiş borçların küflenmiş defteri arasında  
alınıp satılan bir hissiyat eskisi  
sofralarda atık ve kelepik bir rızık  
kumarbazların dünyasında ilahi bir rulet  
tarihin tortularından artan bir ahüzün yaşanır da  
bilinemez kazanılan neydi kaybeden kimdi..

hayat:

bilinsin ki bu yol kör bir yıldız çıkar hep  
tan vaktinde uyumuşsa kara talihi şairin  
serçe parmağında başlıyor önce isyanı  
bir cehennem yanıyor bir rüzgar esiyor  
ve kanıyor gökyüzü, sesindeki isyana sebep..

seyr:

şair gider yol gider isyan sürer yanar döner kelimeler  
zamanla gidilir bir arşın boyu yol, beyhude bir menzile  
seyreyeyin ki kederin inadı şairedir, meselâ;  
siyahın inadıyla beyaza döner tüm lekeler..

intihar:

neresi ölünedir söylesin lütfen bilenler  
otel odası görelili adam tanıklığı kendi sakınlığına  
adını pirûpâk tutması imkansızdır artık  
bir çocuk ve bütün kadınlar ağrıta duracaktır  
yine de yakışmayacaktır adamın boynuna renkli ilmekler

kumar:

şimdi rest çekmenin zamanıdır yani suskun bir isyan  
hayatı çekilir kılan çocuklarla oynaşılır bir zaman  
ruhuna bir neşter atmakla kazanılır da tüm oyunlar  
ve kapalı bir el hareketiyle görülür benzemezler  
çünkü mutlaka kaybedecektir, resti görülen insan..

ric'at:

başlamıştır ruhta bir sinir ve alerji cereyanı  
susar ve alır gider savruk ifadesini yüzünün  
artık bir yeniktir şair ve yitmiştir kerameti sözün  
şimdi ruhunuzu kanatın, zorlansın gözleriniz  
kaza edilme vaktidir ansızın yeşillenenen bir intiharın..

yine şair:

nerde bir yalnızlıkla yüzleşse hemen koynuna alır  
'herşeye gecikilir' demiştir mutlaka hırpani biri  
gecikir ve yetişemez hiç bir intihara şair  
şimdi ciddiye alıp nazenin bir hüznü  
ertelenmeli bir gülümseme belki yıldızının tozu alınır..

[ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/873329/resti-goruldu-hayatin.html>

# uğunan kızların şarkısı

[ italik ] [ italik ]yeğenim Aslı'ya[ /italik ][ /italik ]

kovulduğumuz cennete gene varacağız  
ve dikileceğiz gúnahlarımızın karşısına  
bunu bil ey uğursuz kargış!  
ezanları ve çanları aynı savaktan akan  
sokakları dar  
dilencileri kurnaz şehirler  
kalpleri anne sancısından mahrum kadınlar  
ve uzadıkaça kirlenen sakallarıyla gamsız adamlar  
halimizi bilmesinler..

ey ikircikli koşturuş!  
yani asi ırmakların kapılmaya gelmez akışına bırakılmış serkeşlik  
yani muharref geçmiş  
uğunmuş gelecek  
yitirilmış gençlik!  
kalbimizi yaralayacaktır hep kırçıl şiirler ve gúmrak ağıtlar  
anlamayız sanattan ki hiphop ve caz bize uzak  
dili yaralı bağrı yanık kavallarız  
cúmbúr cemaat gúlsek de  
kóře bucak aağladığımızı kimseler bilmesinler..

súđúklerinde ilik gibi sevdalar yaşanan evler  
saçları uzun tenleri ak gúzeller  
biliyorum hepinizin sabırlı havariler gibi  
bir müjdeye ihtiyaçı var  
kaidesiz bir heykel gibi dursam da karşınızda  
bir bakın hele ceplerimde neler var  
kapayın gözlerinizi ceplerimde öpüp alnıza koyacağınız şiirler  
kimseler bilmesinler kelimelerim neden bu kadar yıpranmış  
ellerim neden metruk  
yaralarım neden bunca cazip ve güzel  
imletmeyin kimseye mahzun gözlerimi  
ırmakların da bir kalbi var kimseler bilmesinler..

göğe doğru ulanan minarelerin de bir kalbi var besbelli  
çünkü doğuda da batı da bir illet  
hep akımızdaan karamızdan vuruyor bizi  
kuytularında ufanmaya dönük  
canların acıya ram olduğu şehirlerde  
papatya çayı ve propolis seansları başlar  
başlar annesinin saçlarından koparılmaktan korkan bir kıza  
kızın yaralı sesi  
titreyip ezilirken dudaklarının titrek deviniminde  
sesinde yıldırlar birikir  
ve benim birkaç meridyen ötede  
imgelerden kafeslerin ardında serçe cesedimi  
gúl kokan kefenlere sarın vasiyetimdir  
neden donuk ırmaklara öykündüğümü  
ne olur söylemeyin kimseler bilmesinler..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/873580/ugunan-kizlarin-sarkisi.html>

# olmasın tahta atım

[ italik ]

çok kadim zamanlarda benim bir tahta atım vardı  
benim tahta atım varken dört nala koşardı  
tarihin yaralarını sarmak için  
ve ezberletmek için adiyat suresini  
maden işçilerinin öle öle bulandığı havzalara  
susa susa baktığım kadınların yüzleri  
nasıl da yaralıydı  
beyaz leçekleri eprimiş  
yürekleri nasıl da paramparça..

bu kadar çok ölenin bu kadar çok ağlayanı olur mu  
olur elbette  
kendi çocuğunun cesedine baktığı gibi  
yaralı her türküye kabuk bağlayan anneler  
dünyanın en derin mezarına inip  
tanrısı gelip ayaklarının altına cenneti serinceye dek  
uçsuz bucaksız gözyaşları dökmeli  
yoksa neye yarar benim tahta atım  
varsın olmasın ne çıkar..

efsanelerden çok önce benim tahta atım varken bir asam vardı  
benim bir asam varken şavkıyıp çöllerde hançer gibi  
kesip dalgalarını kızıldenizin  
yani varken benim bir asam  
hiç mavi serinliklere çıkmamış acıların  
sancıyan yüreklerin  
ağlayan annelerin  
kuşatılan surların  
ifşa edilen sırların kimsesi var mıydı sahi  
bu kadar çok yalnız olanın bu kadar çok kimsesi olur muydu  
olmaz tabi ki  
olmasın benim de bir asam  
tahta bir atım olmasın  
anneler bu kadar çok ağlarken neye yarar ki.. [ /italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/874007/olmasin-tahta-atim.html>

# kuyu notları

[ italik ]

kıyametin yaklaştığı bir sabaha uyanmış gibi  
hiç hülyaya dalmadan kuyulardaki çınlamalar için  
kardeşe ve anaya dargın üzgün yüzlü cesetler  
yüreğimin kıyısına vuruyor asude yangılarla  
ey canlardaki aşkın mücazı  
ey sabah alazı  
yaralı ve çok aksayım feryadınıza  
bir düşte cananla ısladığım sulara  
yusufa öykündüm ve yıkık bir adı duvarlara çınladım diye  
aksime deniz değil de kuyu diyorlar..

elbette bir denizdir işaret ettiğim bir deniz!  
dağ sancılarının ve yanık köylerin dumanı kaçmış gözlerine  
bundandır ağlamaklı oluşu  
ve bundandır bu hikayeyi hazin buluşum  
birkaç martı birkaç kırlangıç  
leş gibi hasret kokan bir vapur  
yaralı bir hikayeyi taşır gibi aksak  
gelip yanaşiyor törpüleyerek kıyılarına  
her yolculuk bir şeylerden vazgeçmektir elbette sevgili  
yolcuyum sevmekten korkan esrarlı ve aciz..

ey dilemma ritimlere gizlenen adımlar  
benim de göğüs kafesimden dilime taşan hasretlerim var  
tüm bunların suçlusu bulunur elbette  
gül mesela  
eylül ya da  
burnumda tüten sözümü semiren  
karanlık bir korku gibi hiç durmadan  
kalbimin çeperlerini düzenli tekmeleyen  
çelikten tasmalarla dolanmış esmer boynuma  
şu aşk denen hazin acışma...

yaralarımıza en iyi kendimiz dokunur bu yüzden  
damağımızda ölesiye beklemenin o kekre tadı  
sarı ışıklar sisli vadiler gibi  
ayrılıklar ve çok yanık türküler kanıyor göğsümüzde  
alıp başımızı gitmeliyiz belki de çok uzak diyarlara  
köpüklerinde umutların yüzdüğü nehirler geçirelim diye  
mahzun yüreğimizden..

[ /italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/875088/kuyu-notlari.html>

# he

hecelerle kanatıyorum ağzımı.  
k3r bir hañçerle kazıyarak adını dudaklarıma.  
g3zlerimde acının simsiyah resmi.  
seni kan kokulu 3p3şlere sarışımın  
hiç tutulmadı çetelesi.

düşlerime dikenler ektiğimden beri  
kuyu kokuyor ellerim,  
g3mleğimde birkaç uçurum.  
tarihin eşığinde donup kalıyor  
dudağımdaki adının tadı.

bilirsin ruhumda bulantı başlayınca  
yüzümü kedilere tırmalatırım,  
parçalatırım alnımı haymatlos çocuklara,  
şehirlerarası yolcu otobüslerine,  
anne diye sokulurum bütün istasyonlara.

sesinde bir şeyler var sevgili.  
şehir incinir mesela duymasam seni.  
soluğum kesilir, selaya durur kimi minareler.  
sesinde k3r bir jilet var sanki.  
susuşun yaralı bir masala çeviriyor gözlerimi.

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/875436/he.html>

# şairin serveti

[ italik ]  
bizim bir adımız var  
anıldığında zemheriyi bahara üzümü şaraba çeviren  
hafif  
kısa boylu  
herkese sevimli bir hikayeyi anımsatan bir ad  
an gelip tarihin tozlu sayfalarına dipnot diye düşülen

ansızın teneşir kokusundan tebeşir tozundan  
leylak yahut papatya yarasından  
fişkırıp kadim kelimelerin çok ötesinden  
yüreğinize mıh gibi çakılabilir  
o an sardunyalı pencerelerden yollara eğilir  
yaranız kabuk tutar  
ve üveyikler sürüyle geçer üstünüzden..

bizim bir ıslığımız bir de ıssızlığımız var  
suyu ayakları sanan nilüferlere  
çiği gözleri sanan şebnemlere dokunup  
ellerimizi antetli kağıtlara tutuşturup  
hafifliğini sözün  
ağırlığını hüznün uçurumlarına salan..

bir de gözlerimiz var  
dalgın dağların sisine bakıp  
yarin bakışında bir ceylan duruşu bir filinta salınışı  
gözbebeklerinde en yaman kokular arayan  
biraz daha anlatsam dağlarınız ırmaklara taşar  
parmak uçlarınız yanar..

bizim bir de yaramız var  
hançeremize kandan bir elif sokuludur  
yüreğimizde uçsuz bucaksız bir yiv  
gözaltlarımızda isli bir yarım ay  
el eleyiz  
kol kolayız bağır bağırayız  
gam içindeyiz  
dert içinde derindeyiz  
ama birbirimizi duymuyoruz  
aşkı onaylayan sözcüklerin öptüğü bir cetvelle  
tarihe koyu çizgiler atıyoruz durmadan  
biraz daha aydınlansın diye dünya tek derdimiz budur.. [ /italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/875723/sairin-serveti.html>

# sueda

[ italik ]nicedir doğru kekeleyemiyorum kelimeleri.  
tekerrürün tarihine taşıyor zihnim.  
özlediğim bir şey var  
bir gül kanıyor dimağımda  
bir soluş alıyor beni  
bir sessizlik bir zemheri..

severek tükettim ömrümü ben Sueda  
hüznümü saymazsan ayrıcalıklardan yoksun  
marangozlarsa sunta kontrplak ne varsa..  
bir zafer işareti gibi tehditkâr  
kırgıl ve çatalsıdır insanlar.  
kimi asker diyor kendisine kimisi de gerilla..

birinden biri vuruluyor dağlarda sonra.  
kurşuni geceyi yırtıyor çığlık.  
ruhumda bir sinir  
ve alerji cereyanı ellerimde.  
kağıtta bin kurşun sesi.  
inadına ağlamıyorum Sueda.  
dinecek gibi değil bu acı.  
bin ömürlük gözyaşlarıyla.

doğrudur bazılarının kahkahayla güldüğü  
ve kahırla dış sığıdığı bazılarının.  
ve doğrudur ölümün slogan attığı  
Der'ada Sabra Şatillada  
içimde kinsız bir öfke var sueda  
şuramda yani tam da Diyarbakırda.

Sueda! adını anıyorum  
Dicle çürüyor kendi öz yatağında.  
dışarıda amansız bir fırtına kopuyor  
susuyor insanlık.  
yüzümden pusmuş şehirler geçiyor.  
kesif bir hardal kokusu alımda.  
anla işte Sueda ne olur iyi anla  
dünya dediğin dilsiz bir morg  
tarihin utancını saklıyor bağrında..

dediğim giden bir tren değil  
bir vapur bir martı ya da bir kedi değil.  
çünkü Sueda düşünce gibi büyür insan  
ve yavaş yavaş yiter sonra  
susarak aynaya her baktığında... [ /italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/876009/sueda.html>

# susuntu

yağmurun sesini unutanlar var sevgili  
ve imkansız düşlere ne kadar da uzaktır insanlar  
yasaların onaylamadığı  
törelere katline ferman çıkardığı sevdalara  
ne kadar..

uykular ıssız  
kabuslar bahtiyar  
yağmur sevgili yağmur!  
kadim zamanlar için tufan ezgisi..

yağmur gibi iniyorsun  
içinde renklerin cezbeye tutulduğu  
yağmur gibi  
eğriciklerinde ıslanmış dilekler  
ahşap bir saçaktan ruhuma düşer gibi  
vahiy gibi  
son baharın son günlerinde düşen son yaprak gibi..

oysa bilmelisin ki böyle zamanlarda içimden parmak kadar kuşlar havalanır  
boğazımda dokuz düğüm arapsaçı acılar  
eveten yutkunmalar var  
içinde sınıksız acılarımın  
zemheriye tutulmuş arzular var..

hatırla!  
kaçtık ve günaha meyilli  
yağmurun çatkapı yağdığı rivayet ediliyordu cizre ırmaklarına  
boynunda her hasrete ayarlı gri beyaz bir kaşkol  
bekçiler çekilmişti caddelerden ve hırpaniydi sokaklar  
ürkmeden geçiyorduk peri gölgelerinin arasından  
bir bahar düşlüyorduk besbelli  
içinde bembeyaz açıyordu erguvan..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/877908/susuntu.html>

# yenilgi

ne zaman bir genç kızın gözleri  
ölümcül bir imgelem gibi uğrarsa bana  
üstünkörü okunmuş şiirler  
ve yolüstü yaşanmış aşklar gibi  
yenik düşünüyorum zamana

ne zaman bir bahar düşlesem utanırım  
masum bir orgazma kurban edilir aşk  
ve tarihin pörsümüş memelerini  
yeniden dişlerken ayrılık  
inler dururum zamanın çocuk gözlerinde  
yenilirim..

dedim ki 'kalmalısın  
adı yitik rengi soluk  
yüzsüz bir paramparçalığı paylaşmalıyız'  
dedin ki 'gidersem yenilmeyiz'

ey her gece beynimin kıvrımlarını  
aralıksız arşınlayan çığlık!  
arzusunu kanına doğramış aşığın  
yarım bir suskuya gömülüp  
bütün eylem planlarını unutması  
yenilgi değil de nedir....

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/878207/yenilgi.html>

# manidar

[ italik ]parantez içi dışından hallicedir.  
gitme dedim..

[ /italik ]

(Mayıstan sonra  
haziranı da geldi yalnızlığın  
benliğimde zamanın parmak izleri  
soluksuz seviştığımız akşam üstleri...

gidersen beni de al

Eylülden sonra eylül artığı sıvılar kokuşmuştu  
kasıklarımda parmak izleri bir nakkaşın  
soluksuz seviştığım sekerat anlarımda

gidersen beni de sal)

[ italik ]parantez dışı içine dönüktür.  
dedi. gitti.

[ /italik ]

İntihar ne ki, bir kus geçer deyip durdu.  
Yaşamın ellerine dokundu;  
sebepler düşerdi.  
Sükut!

Şimdi; kafiyelerimi vücudumun en tanımsız yerlerinde saklarım  
tanımlanamayan bir leş gibiyim şimdi  
sübut!..

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/878694/manidar.html>

# Kamga

illetini gizlemek için  
kendi içine kesik kesik öksüren bir adamım  
şehir teyakkuz halinde  
yine de şiir düşebilir  
hazan hep mi ihtilal kokar anne  
bu illet beni de babam gibi öldürebilir...

neyse işte anne  
kış gelip çattı  
bir dağ bile yakamadım henüz  
camiler açık minareler segah makamında  
devlete sorarsan makul şüpheliyim hala  
üstüm başım ya gül kokuyor ya kan  
kaçak çaydan halliceyim beyat pazarlarında  
ve düzenlice vurulmaktayım serhat boylarında..

kırkıktan sonra mı ağırır her yanı insanın  
muhacir enzimlerden  
otitten dış sancısından kaçıp  
knut hamsun'a sığınıyorum usulca  
kadim açlığım  
ilkel suskunluğuma sarılıyorum sonra  
içimde alingan bir ceylan tepinmekte anne  
bilsen ne çok ihtiyacım var sana...

kelamın ağusu en iyi bana siner anne  
yine de bunu bilme sen  
bilirsen rahat ölemem ben  
öyle çok yüklü ki her şey  
ciğerim de yaralı avucum kadar yoruldu  
bu hüznü taşımaktan..

iyi ki görmüyor ve değmiyorsun artık  
herkese hazin hikayeler anımsatan  
çocuk cesetleri taşıdığım  
şiir kadar savruk  
şiir kadar yaralı bu yüzüme  
değseydin rahat ölemezdim  
ölemezdim  
anne..

bu yüzden her seferinde anne  
şiirimi sana çağırıyorum  
seni şiirime...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/881012/kamga.html>

# kırbalarında šiire suyu taşıyanlara

karanlığın kesif kokusunu içlerine susa susa çeker onlar  
esin perilerinin kasklarına  
öksüz çocukların suratına çarpa çarpa..

toprak gibidirler onlar  
saçlarından alınlarına dökülür ol dikenli nakarat  
onlardan biriyim  
en içli ben ağlarım  
en uzun  
en kederli  
ben dalarım uzaklara  
epriyen her yağmur damlasında..

sözlerinin uyaklarında hep aynı ağıt  
sarsıla sarsıla burkudur yürekleri  
devrik cümlelerde  
binlerce muamma saklıdır sanır onlar  
keder kokan satır aralarında  
hüzünlerinde sürfile nakış  
dil-bendi duruş var bakışlarında..

kimi sessizce ağlar beton binalarla  
fısıltıyla sayıklar kimi bozkırda yitmiş rüzgarlara  
dillerinde bir ninni  
yüreklerinde bir siccin  
avare avare dolanırlar Allah'ın web sayfalarında..

sabırsızdırlar  
epik hayalleri ve lirik sevdaları vardır  
bağırdıkları gülün çehresinden yayılırlar tüm kuyulara  
tedirgin bakışlarla yürüdüm epey an  
geçtim hikayelerinden  
diyafram çivilerimdeki küflü bakışlarla..

susuşlarına sinen benim çığığımdır  
en iyi ben haykırırım  
en acı ben gülümserim  
en hazin  
en kederli  
onlardan biriyim..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/881358/kirbalarinda-siire-suyu-tasiyanlara.html>

## Z.....

// [ italik ]bngggh hjggh detsfg. Hjghj hjhhjh jjjjir [ /italik ]//

Khjhj hhgh  
ejgfg hjh  
Hjhh hhgh  
afdgh hhhjjk hkgjk jkhkkk jjj  
dfdgg ghghj hjhkk hjhkh hjjj  
Jhjj hhhjj hjj bhjhj  
hhh hjj hjj hjjk  
hhhjj hjkk jjjjk hhjj  
hghh hhhhj hhhjj hjjj  
bkkkk jjjjk hhhghj jkk...

// [ italik ]akhjk jkkkk jkkkk hgfffffffd fgggg fgggg ghhh [ /italik ] //

fggg hhhhjj hjkkkk hjjjk hjj  
gggghbgfg fgggg fffgghh hjjj  
fffgg hhhhjj fffgg fffg ggh  
sjhfh gggghh gffff ggggh hjj  
ggghh hhhjj gfggg gghh gggg  
cgffgg fgggh hjkkkll hhhhjjjj gggg  
gggg ghgh hhhjj  
shgfui gjkkk hjj  
Jtjyu hhhhj hjjjk  
Jhgjj jkkjoibjoo jijkokokk kkoo

// frfft hgghu hhjj ggggh ggghh hjkkk jjkkkkkkkk hjjjjjjj//

Hgfrt ghghj hggghh bjkkk hjj  
ehhojho bjkjk hjjjj  
Hhhyjjk hjkkkkk hhjk  
aogyt fttfyy adada hfhfhjk hjkkk hjhjkj  
fftgy jkkkk klplll hhghh hjjjj hjjk  
aġiugıyyu hhypğşjo kljkj hjj  
srdtgy hklkp huhhh huukoo ggggghh hhhhj bbhj  
ehfhhh hjjjkkk ghjj  
Hhfhhh hjkkk hjghhhh hhhhj bjjjja  
bkjggtt gggghh hjkkk .....

// jfgggh hjggj hhhjjk hhhggh fgghhj //

ddrdrf hhhjj hjjjj hhvgjj hjjjkj jjk  
kkhhgg ggggh hhhjj fffgg hjk  
sasadada gdgfhfg lkkjhghj  
Jfyfyg frdffg ggggh  
yjtsfdljlk hlhk kjkghj ghhhgg  
vjoilk kjjjk jhgghh hjkkkkkl hjjj  
fdgfh ghjjj jjjjj jjjk  
fffy hhjj klkl kkk  
xdddzf zszs zszs zszs hjj  
dsddd cokhoh hugh  
hgugh ghghu hhhjj hjkkk kjkkk  
ddffgg ghjjj bhjjj

//&%6%- hhhjj hjbjjj hjjjjk bnjnnon njnnon Hgghhhh

r //

jhhhj hhhjjj jjjjjjj ggggghh gghhhhh ghhhh  
Lokhki jkhkk bjhjj bjhhjh hhhhjj jhhj  
asasa sasasa sasass gduu nuuhju huhjj  
ssdr dsffguh hjkll sen sen  
agudydg dtfygu hkhoj jshlj  
bhjjfj fgffhj hklkjj hkljj  
siffufuf gogıgıgk  
Gogıgıgı gogıgıgı hogogog gogıv  
çgıgıgıgı vıvıgı gkcjfi gııfıgı  
kgıgıf gıgıgı kgkgkg kfıfjc kfjf  
vdududy dududud vıgıvıv  
ggıgıgıfı fufıfufu fufufud  
spjbofisudjfi dudjdf dududud  
fıgıgkf lgogkgkg lgohkblhl  
bphohoho ıgıfıfıfı lhohoh  
Ohıbıgıgıgı ıvıgıgıgı uvufufufu  
bkhgyyu fdsrtghh ffggh.

// [ italik ]bjgghh gghjjj hjıooopp gggyyuıı ghjjjjkk ggghjjj[ /italik ] //

susmaz bir mavilik çağırıyor beni  
üveyikler alçalarak geçiyor sesimin yankısından  
ve kanırtıyor ağarmış saçlarımdan başlayarak  
dudaklarımda ısırduğım süsenlerin morluğu  
ağzımda akasya kokusu  
bağ bozumudur bu  
savrulup duruyor içimde rüzgar  
büyüttüğüm şehirler  
çiğnediğim taflan kokulu sözler  
kızgın sürgünlerle dağlayarak kanımı  
ve sana bırakarak ellerimin ayasını  
gidiyorum sırtlayarak kanayan gölgemi  
senin olsun heybemde ne varsa umuda dair  
bir semender hikayesi say beni  
bırak sırrım bana kalsın...

\*\*\*\*\*

sözlük!  
[ alt\_cizgi ]\*hazar: :arapça bülbül, kürtçe bin (1000)  
\*tahtes-sera : yerin altı  
\*arş-ı ala : Allah'ın kudretinin tecelli mekanı[ /alt\_cizgi ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/882003/z.html>

# gözlerimin sırrı

ben diye söze başlayan her şair kadar aciz  
ve sen diye inleyen her kalp kadar  
zalimim çünkü;  
kederim gözlerimde-n-dir

[ italik ]bkz. yasak meyveyı yadsıyan adem kalbimdir  
kalbimi kandıran havva ise gözlerim [ /italik ]

bin yılların yazgısını bir sevdıyla  
arşınlarken yüreğim  
acıyla koyun koyuna bir yaşama şahit  
ve tarihin küflü süreğinde koşturan  
birer yığındır gözlerim

[ italik ]bkz. çöllere cinnet getiren mecnun kalbimdir  
kalbimi delirten leyla gözlerim[ /italik ]

bir bir kırılırken içimin fay hatları  
her deprem bir başka şehre enkaz bırakır  
demesem çatlayacağım:  
her savaşta bombalanan her şehir kalbimdir  
kalbimde öldürülen her çocuk gözlerim

kalbim her gün yeni bir kasılmayla  
düğümleken kendini bir ölüme  
her suçu üstlenen gözlerim  
aldırmaz oldu artık kalbime

[ italik ]ne bu şiir bitmek ister ne gözlerimdeki keder  
hangi söz paklar beni bilmem ama..

[ /italik ]

'sen diye inerken benden habersiz kalbim  
yastığıma bir yaş düşmüş  
utanıyor gözlerim'

H. T

!..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/882620/gozlerimin-sirri.html>

# özür dilerim

itiraf ediyorum  
ben de haylaz çocuklar gibi kuş avlamıştım tanrım  
şimdi hazin hikayelerle  
çıkamazlara mahkum ve gönüllü sokaklardan geçiyorum  
ceplerinde kredi kartları  
kuyruklarına kederden morluklar bağlanmış  
adamların arasından.  
özür diliyorum..

// usul usul mor süsenler düşünüyorum  
ey denizi anımsatan kadınlar  
beni sevginizle öldürün  
bakın yalvarıyorum.. //

oy tanrım  
kıpkırmızı ve göv uçurumlardan düştüm  
koşarak geçtim bembeyaz kokulardan  
dirgenlerden  
italik serpenelerden  
ama dağıtmadım leylanın saçlarını  
siyecini tepelemedim  
içine ellemedim bahçelerin  
gülünü ezmedim  
dedim ya tanrım bir kuş  
bir kuş vurdum sadece  
özür diliyorum..

yüzüm duldada unutulmuş hikayelerde küflenmekte  
elimde kırık bir kalem  
hangi harfe dokunsam  
içimdeki zehrin zembereği boşalmakta  
acılarından devşiriyorum dualarımı  
ve ekliyorum işte tarçın kokulu şiirlere  
"her an taze bir iştesin biliyorum"  
ve boş durmuyor meleklerin  
dudaklarında tebessüm dahi bulunmadan  
sabahlıyorlar omzumuzda  
neremize baksalar oramızda bin yara  
hangimizi duysalar  
zehirden bir mum sokuludur yüreklerimizde  
yorgun ve mutsuz kızları var asrımızın tanrım  
ne istediğini bilmez oğulları  
ciğeri kanserli anneleri  
satır aralarında yitmiş babaları var  
acı bize tanrım  
herkesin yerine özür diliyorum  
yüreğinde binlerce kuş havalandıran ben  
diliyorum..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/886973/ozur-dilerim.html>

# figana dönüşen yıldı

sihir gözlüm! bakışında bin keramet,  
depremlerinde sızgılara gebe bin dalım kırıldı.  
ses vermeden bekledin yıllarca  
hâlâ sevdada mısın

ruhun ölümsüz yanlarından sana bin selam.  
güvercin kanadı kırık mı yüreciğin.  
sen ağlayan mevsim; bengiz kahve köpüğü  
gülşeni dergahına mı saklandın  
çağıldar seni utangaç yanlarım.

günah kadar beyaz bir mintanla geldim sana.  
senin karalarında boğulmak,  
kalbimi havasız bırakmak  
ve hiçte onulmaz yanlarından  
bin renkli baldıranlar çıkarmak  
galiba bana kalan sadece bu  
yaşasın sana inat sana sevdalanmak

yaşayanlara inat  
paylaşılan ölüm ve kara toprak kadarsın işte.  
Sessizliğinin girdabında kaybolduğumda  
bana mucizeler dokunur  
Sen esmer yaldızım, sen sen ağlayan kayam  
bende ki dövülmüşlükleri ala bir geyik kadar esrarlı  
ve yavru bir ceylan kadar azade eyle.

bak! dolunaylı bir ayaz var gecede.  
ve ben seni uluyorum yine.  
gel de ciğerim dağla.  
ey yüreğimin zamansız şahmaranı!  
gel ve devşir beni.

uzun ve kasvetli bir yolculuktur bizim sevdalarımız.  
ve sanrılardan arta kalan garipliklerimiz.  
hiç miyiz, neyiz kumru bakışlarında dünyanın  
of esmer yaldızım  
kan kadar esaslıdır bilirim göz yuvarların.  
dayansın hayatın kallavi tokatlarına yıkıntılarının.  
bil ki, bizde kurda gebe bin himalaya saklı  
yedi kat derin.  
uğursuz baykuşlara inanma sakın.

off esmer yaldızım, ağlayan mevsimim.  
nice kırmızılıklar atamadı seni yarlara bilirim.  
hâlâ soluyan gururunda bir dilenci sessizliği,  
yamalı esvabın bitli saçların  
sana uğrak yanlarımı kamçılar.  
yıldızlara kadar sesin estir gecelerime.  
sessiz bir hicran gecesinde vurulayım sesinle..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/888168/figana-donusen-yilgi.html>

# kıyıya terk edilmiş leylanın şiiri

bilmediği çıkmazlarda tebessümle yürüyen  
ıslıklayarak kanatıp ara sıra düşleri  
unutup bir diken mi yoksa bir şehir mi  
bir nokta mı yoksa  
hece mi bir şiirin içinde  
yoksandıkça unutulmuş leylam olduğunu hayat boyunca

çiçek desenli etekler sevdiğini düşünüyorum  
yasak bir arzunun metruk bahçesi  
leylayı anımsatıp aslıya çok benzeyen  
bir destandan anımsıyorum seni  
bir çölden ısıyor yetim gözlerim  
o asil güzelliğini

sen sevda masalanın sırrını andıran  
kendimi hep küf kokan öykülere vuruyorum  
acıyı dilime sürüyorum hain sanıyorlar beni  
sürülüyorum meydanları boşalan şehirlerden  
doğru değil aşkların böyle ucuzlaması diyor  
bir kadın ağzıma sürüyor bereketli memelerini

söyle herkese ne olursun sevgili  
çiçekli etkeler düşleyerek beni sevdiğini  
yazgımın uçuk tarafı kalbimin kardeşi  
baharların sonunun başından iyice olduğunu söyle  
anlasınlar destanların kaç ağıt gizlediğini  
soğumamış kül yığını ört üstüme  
ve oku sonra sevmediğim o sevda şiirlerini

uzan ellerime ey bana aşkı çağrıştıran  
yenik bir kumandanım artık sessizliğe bulanmış sesimle  
yankıla beni yeniden  
ve nolur şiiri haklı çıkar  
taşlanmayı göze alan azizeler gibi  
aşka ihanet katanların sinsiliğini hatırlat herkese  
kelimeler dalgındır çünkü  
ey alicenap ruhların derin güzelliği

nakaratı gibisin bütün sevda şarkılarının  
imkansız aşkların yapay hüznüleri  
şiirler üretmeye alışkın dillerde  
içsel cümleler kuruyorlar sana baktıkça  
bence ölmelidir konuşmayı beceremeyen  
aşkın diliyle közlenmişken yüreklerin ateşi  
sessiz kalan ölsün  
hemen şimdi !

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/888322/kiyiya-terk-edilmis-leylanin-siiri.html>

# sakin ha

sözcükleri kanayan bütün diller aşkına  
isminden sayıkladığım harfleri gözlerimin lam'ına ada  
elifi kır, mimi de unutma  
gözlerimi gözlerinden devşir  
yarıda unutulmuş tüm bayraklar hatrına

[ italik ].....beyazı utandırma  
.....bağışlayıp azdırma(!)  
[ /italik ]

kentleri yanık eflatun ağıtlar otağında  
sırlarından yontulsun yüzün  
kaç cemre varsa hepsini düşür  
yatağını hatırla, intikamını da  
ve boyun eğme hiçbir nasihata(!)

[ italik ].....zamanı harla  
.....kor bir vakarla! .[ /italik ]

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/888884/sakin-ha.html>

# s u e d a

[ italik ]zaman yedi başlı ejderhaydı  
sabah ezanları böldü uykusuzluğumu  
ve beş parçaya bölündü gün  
beş melek süslendi  
beş gerilla kuşandı  
beş asker beş pusuda beş tetiğe abandı  
beş ağıt aralandı  
beş sapandan beş harf gökyüzüne yollandı  
yollandı bak: s u e d a

bayat ve küf kokan bir öykü olsa da bu  
bakışların yeni sürülmüş toprak kokusu  
her baktığımda yüzüne aydınlanıyor şehrim  
bakıyorum aydınlanıyor dağlar  
bakıyorum bulut  
bakıyorum güneş  
bakıyorum kuşlar havalanıyor asumanımda

ne zaman yağmur koksa sokaklar  
geceye sığıyorum  
perdeler çekilip kapanıyor kapılar  
uzakta sınır boyları  
uzakta kan tutan bakışları aysar  
gözbebekleri gebe insanlar  
sınırlarda kana abanıyorlar sueda

buruşturup at geceyi dağılsın öfkeler  
yeryüzüne rahmanın rahmeti gibi dağıt umutlarını  
unutma kahkahalarını da  
ve uzak dur korkaklardan  
dedim ya ejderhaları yedi başlı  
sesleri kurt uluması  
şekerleri renksiz ve tatsız  
ve sevdaları yalandır sueda

sueda sus! sueda kalk! sueda otur!  
alinin attığı topu tut  
ortadoğuya düşen misket bombalarını da  
yengene söyle bir çay koysun  
ve toparlasın haritanın dağılmış taraflarını  
elbette arakanı da..  
ne de olsa savaş ve barış  
sevgi ve nefret  
kan ve gül iç içedir dünyada  
her an başka bir rayihaya savruluyor rüzgarlar  
ve her an cehennemi bir acıya gebe hayat dediğim  
İzmirde ya da şemzinanda

sana kinsız mısralar sueda  
keskin bakasın diye dünyaya  
sana keskin dağ fırtınası kokusu  
sana kahve rengi sana haki  
sana siyahın ve kırmızının binlerce tonu  
yani peşkeş çektim sadağımnda ne varsa  
bitsin diye bu rezil yıllar  
yeniden yeşersin diye kırılan dallar  
bütün coğrafyalarda..

[ /italik ]

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/889184/s-u-e-d-a.html>

# Hiç.

[ italik ]sana bakınca;  
ömrümdeki karalar gelir aklıma.  
aslımdaki kuş kadar beyazım oysa..

bir sabah vakti mağara kapısında  
yeşeren gölge çiçeği var ya ?  
İşte o bendekiler kadardır..

ben eflatundan alırım sevdalarımı  
sendeki ebruların beni cezbetmesi ondandır...[ /italik ]

!

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/890500/hic.html>

# eteği Şir ağı eyvah

[ italik ]

gözlerimi eteğine döküyorum bir kadının  
gölgesi kanamaya başlıyor çiçekli yerinden  
bir tarihi tahrif ediyorum kelimelerle  
kaniyorum duvardaki pütürlü gögelere

mutlak ben değilim seyre daldığı hayat  
yaşlı bir ağıt yankılanıyor inceden  
ve başlıyor ol semender-i hikâyat...

avuçlarımdaki cemreyi eŐeliyor çocuklar  
'herkes unutulabilir bunca uzaklıktan' diyorum  
've herkes acıyabilir elbet ölüm söz konusuyken'  
kendimi gri bir uçurumun kenarına terk ediyorum

ağıtları tavanlarda asılı anneler  
karanlığa susmuşken öyle nedensiz  
bir Őubata dökülüyorum avuçlarından  
kırgın ırmaklar misali esaslı akıyorum  
ki damarını terk ederken kıp-kırmızıdır kan

her Şey alıp başını giderken  
'aŐiretimi buldum' diye çığlık atıyor eteği çiçekli kadın  
çocuklar kadar Şen  
enikler kadar sırnaşık  
yersiz bir adamı imliyor eteğindeki ateş  
masumiyetini ulvî bir aŐkta yitirmiş belli..

vakitlerden rüzgarın aysar serenadı  
yitirmiŐken büyükler ruhun tarfet-ul aynını  
birden çalkanır deniz  
ürkütür dalgasını

manasız bir korkunun hamağında büyüyor çocukların gözbebeği  
kaniyor en nazenin yerinden duvardaki gölge  
ve başlıyor tanrının kulu red ediŐi.

[ /italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/890943/eteđi-siir-agzi-eyvah.html>

# sustuğumdur

[ italik ]

ne söylesem sesimde damgalanmış mektuplar  
önce size sizi hatırlatacak bir öykü  
içinde kendinizi bulacağınız bir imgeyle bir hüznün buluştuğu  
ne sussam en çok sizi kanatacak  
bir şimşekle bir bulutun birleştiği yerde önce sizi ağlatacak bu duygu..

unutmayın her söz bir eylemdir  
kimi zaman ruhunuzun kepenklerini kapattığınız  
aşktan muzdarip şarkıların nakaratında  
anlayın üşüyeceksiniz unutursanız yüreğinizde bukağı ruhunuzda pranga  
bulamamak için kendinizi; kendinize saklandığınızda..

yüzüme bakın ardında sizin yüzünüz  
hikayeler bunun içindir işte  
yani mutsuzluğa dair ne varsa sonlar içinde  
munfasıl zamanlarınızda dört elif miktarı bunalırsınız  
kırık bir kelam gibi dökülür saçlarınızdan sancıyla kırışınca alınıza hüznünüz.. [ /italik ]

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/891285/sustugumdur.html>

# ayak üstü arabesk sayıklamalar

uçuruma yazıyorum artık her şiiri  
şuaranın duyum eşliğine  
sarısına eylülün;  
ter ve şehvet kokan  
usulca aralansın diye gizemin perdeleri  
adınla başlıyorum her sabah hayata  
ölümse imgenin ayrılığa durduğu anmış  
senden sonra maverada diz çökmüşüm  
yıkılmışım leylican..

gidersen annesiz kalırım demiştim  
gittin geceyi örterek titrek öksüzlüğüme  
gül de esiriyor artık soluğunu  
manolyalar küsmüş  
bir de krizantem çiçekleri  
ayın da yarısı tutsak bu gece  
alıp gitmiş başını bahçıvan  
şakağı acıdan kararsız bir çocuğum artık  
öyle yadırgı bakma  
bakma nolur leylican

sığın şimdi felsefeye  
gitarların mistik tellerine sığın  
ve unut tebessüm isteyen renkleri  
şehrin kasıklarını göm asi gözlerine  
şirde unut perçemi kanlı çocuğu  
elbet uçurtmalara yataklık eder uçurumlar  
ve elbette yürek mumuna teslim olur rüzgarlar  
ne de olsa vefa denince dağ gelir akla  
İHANET DENİNCE İNSAN  
kırdın beni küstürdün gözlerimi  
zeytin dalı hançer yedi leylican

dövün şimdi ve yol saçlarını hicranın  
suların bıçkılanmış ezgisini söylesin gözyaşların  
çağır bütün imgeleri  
çağır kırık ezgilerini gitarların  
ki saçlarında umudu saklasın şiir  
ve çağır bütün mısralarını şairlerin;

anladım ki en çok seslenirken acizdir insan  
ve anladım ki zamanın yankısız çehresidir ömür dediğin  
belki bulur aksini bir yerlerde sesin  
hangi kırık ezgide akort bulabilir ki tenin  
ben susmuşum  
erinme sen giderayak şarkı söyle  
madem gittin  
güle güle leylican

nasıl yakışırsa bir çocuğun ağzına anne sözcüğü  
öyle sayıklayacağım gözlerini  
yine de hiçbir sağanakta ıslanmaz gül kurularım  
nasıl sevimiye bir fahişenin ağzında ilahi bir tebessüm  
ve nasıl küserse Allah'a bir insan  
ben de öyle küsmüşüm  
işte öyle leylican....

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/891517/ayak-ustu-arabesk-sayiklamalar.html>

# koachi kardeşim benim

köpekler istiyor diye şahlanan atlar da vurulur en hazini bu  
yelelerine azrailin soluğu deysin diye  
üflesin diye toynaklarındaki kıyametin kıvılcımına israfil  
daha bir yüklüdür bulutlar  
daha bir gül kokuludur uçurum  
kınını parçalıyor kahrım  
ve kaldırıp atıyor gök içimde biriken tüm yağmuru..

ayet ayet kazılmış künyemize acı  
yersizliğimize ağıt yakılmış  
sürgün hallerimize  
yılık hallerimize  
heybemizde binlerce bakara gizli oysa binlerce yusuf risalesi  
kan damlıyor hikayemizden bütün kör kuyulara  
siyahımız cılız  
beyazımız kirli  
bilseyen nasıl da yüzsüzüz nasıl da çatal dilli  
parise melekler insin diye adımlıyoruz dünyayı  
oysa haritalarımız bütün ölçekleriyle kan ağlamakta..

cinayete doysun diye birileri  
eziyoruz bahçemizdeki tüm zambakları  
en derin üzüntüler asıp suratımıza  
esenlik bildirileri sunuyoruz cellatlarımıza  
ve şirinleşmek için ellerimizde birer hançer  
arkadan vuruyoruz sezarımızı  
selahaddin görmez diye avunarak  
kudusün selasına tıkayarak kulağımızı  
ve şımartılmış avlularımızda öz kardeşlerimizi boğarak  
ve inanmayarak aslında uhrevana  
zulme peşkeş çekiyoruz harcıalem tüm mutlulukları...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/892332/koachi-kardesim-benim.html>

# en yaşlıları dövülmüş aşiret çaresizliği

yırtık yamalı ve sidik kokulu bir mintanı  
ve piç kelimelerin koynunda sadist bir orgazmı yaşarken  
bir destan nakşetmeyi  
en iyi bir haymatlos bilir...  
bilirim.

anne kokusu en sona bırakılsa da her şeye bir müntehir edasıyla yaklaşmak  
ve şahit kılmak Allah'ı ve beyaz sarıklı metin adamları

zordur;

belemir çiçekleri gizleyen ve aynı çiçeklerin setreylediği cesetleri  
sevimli kılan ağıtlar yakmak..  
kordur.

kördür yalnızlığın hissedildiği ala geceler  
ve rezilliğimizi kamufle eden zavallı kafiyeler  
sonrası isyandır  
eşyanın tabiatına aykırı şehirlere  
delileri ve devrimci imamları olan köylere  
en çok da yalancı ama bir o kadar Allah'a öykünen şairlere...

bir rehineyi en iyi bir rehine azad eder ve içimizde hep aynı kanamayı imler  
haritanın eksik ve yanık tarafı.

ten yanıkta gül kurudur gül kuruyorsa ten isyandır Allah'a.

haşa!...

bu değildi sayıkladığım asr-ı saadetinden kaniyor tarih, kötüdür zaman

zaman;

heybesinde ölü çocuk gözleri ve zamanından önce yenilmiş bir halk isyanı

zaman; seyrende kahkaha atılacak ve orgazm olunacak kızıl kan..

bana küstüğünü söylemişsinsevgili

ben kendimle barışmadan ve karışmadan dövülen aşiret yaşlılarına

ve bir katliamın en hazin ölüsü olmadan

kim barışabilir ki; kim karışabilir ki bana

ve nasıl parisin orta yerinde 'yurtta sulh, cihanda sulh ' diye çılgınlık atarak dökülür

insanlar bulvarlara, çıkmaz sokaklara..

çıkamaz..rezilliğim.

hüsnü zan...

sonrası dua ve mağfiret sonrası yarınlar diktığımız kan çanağı gözlerimiz

gözlerimiz; Allah'ın sessiz gölgesi altında suskunluk senfonisi halkımız

gözlerimiz isyan..yalan.

yaralı her yerimin hangi yerine parmak basarsan bas bir Kürt kırmızılığı

tarihe remil atan kan..

çocukluğumuz ah, ah yaralı ve mütebessim çocukluğumuz

faili meçhul bir cinayete yataklık ederken Batman

kim vurduya gitmiştir gözlerimiz, gözlerimiz ki Allah'tan ödünç alınmıştır

şehrimiz isyanımızdan, isyanımız anne sözlerine itaatkar ve bir o kadar da yaramaz çocukluğumuzdan...

( devam ediyor-edecek kanama ..)

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/892785/en-yasli-lari-dovulmus-asiret-caresizligi.html>

# aşireti sessiz kalmış yaşlı çaresizliği

metropolerin eteğinden tutunup  
kanamalı aşklar gizleyen köyler köy iken de uzaktı  
uzağaydı aşkımız bunu biz biliriz ve bunu bizim bilişimiz iyidir.  
dur heval dur burda ağlamam lazım  
bakışlarından dökülen 'kalu bela'lar durdukça başka hangi kirpiğe  
meftun edebilirim ruhumu  
cesedim kürtçe bilmeyen bir panzerindir  
yanağım ortadoğunun bütün dillerini bilen bir baba elinin  
iğrenç ve kusmuklu bir aidiyet duygusu  
gerisi piç bir haymatloşluk  
sevgili sensin güzel sensin  
öyleyse her şey yolundandır  
öyleyse hiç bir tesadüf bu kadar muazzam ve planlı olamaz  
öyleyse kader  
nereye kadar..  
teslimiyet hem de zamanından önce hem de namütenahi  
hem de bakışları toprak kokan analar kadar ilahi  
hem de isyan..  
gözlerine bir ünlem de ben yakıştırayım dedim  
gözlerin ki zehirlidir ve benimdir  
kipriklerine ilişmedim dikkat ettiysen onlar herkesindir  
herkes için bir başkent saklayan kipriği ben neyleyim  
neyleyim isyanı heceleyemeyen çocuğu  
neyleyim kandan ürken bebeği:  
'halekal insane min alek' neyleyim kanla yazılmayan tarihi  
kırpisever oluşumu yüzüme vurmanı sevdim en çok  
içerime kor düştü  
ne çok tehdit edilmişim Allah tarafından ne çok azarlanmış sevdiğim  
ateş ne çok yakarmış..! !

bak yüreğim sözlerine üç nokta ve bir tutam saç saklayan gözlerine  
bir ünlem hibe ettik diye ruhuma hatimler indirme  
sen yeni kalasın diye terk ediyorum seni haberin olsun  
haberin olsun babilin hüznünden mezopotamyanın asaletinden  
baharın har'ından hazanın hilminden  
ve ahd olsun ki sen haberdar olasın diyedir genzimizde bir yanık izi  
gözlerimizde yanık bir lastik kokusu  
sonrası dere kenarında kurulmuş köyler  
sonrası hicran  
ıssızlığında peygamber çiçekleri ile bir uçurumu seyreden  
saçlarında darağaçlarında sallanan yaşlı adamlardan miras bir isyanın gülümsedikçe güzelleşen kokusuyla ben  
bilirim..

Huruf-u mukataanın en hazın yanı elif'tir  
bilirim ruhunun en müstesna yanı günah ve isyan ve Allah kokan yanıdır  
yaralısın, yaralarını ömrümün en alacalı yanları bilirim  
göz yaşlarımı sileceksen bana ağla deme..! deme..  
bütün ağıtların bir sonraki ceset için çağrıdır  
bir sonraki cesedimi biraz daha yaklaştırır Allah'ın gözlerine  
Allah hizmetimizdedir..ya sabır  
biraza da kahır  
ve kahrederken çiçeklerini geri isteyenlerin kalbine  
ve hiçimserken abdin isyana meyyal yanlarını..hizmetimizdedir..ya sabır..!

hafızası yitik şehirlerin ülkeleri işgal edilir Allah'a inananlar tarafından  
inanırız ve severiz Allah'ı  
ve Allah'ı sevdiğileri için intihar eder kızlarımız  
söyledim işte..  
söylenen her söz rezil edilmiştir zaten  
ve zaten söylenmemiş sözlere ve zamanından önce esir edilmiş halklara

sundurmadır ellerimiz  
anlaşılır yanlarından tutarsam eylül olur  
sen ne dersen de, eylül olursa katliam yaşar güller  
kurur.

(gece devriyesi başlar sonra)  
çocukluğumun kız-oğlan kız tarafını ezer müslüman bir panzer  
kanımla beslenir yitik hafızalar  
yitirenler kudurur.

bir gerilla kendisiyle sevişirken, ölü seviciler birbirlerine öykünür  
dağlar yenik yanımızın yüz akıdır sığmaz hiç bir tecelliye  
yazgı değildir dağın sığmazlığı  
adamlığını soğuk mevsimlere hibe etmiş bir erkeğin sevdalı halidir yazgı.  
karadır.  
haber kara.

esmerdir biraz bizim çocuklar ve çileğe benzer çocukluklarımız  
tenin yok.  
bu kez yok tenin.  
gül kurudur çünkü.  
çünkü tarihin hiç bir gündüzü bu kadar karanlık değildi bu kadar derin.

omzumun sol yanında bir karıncalanma, yağmur sonrası seyren zambak ölüleridir bu şehrin caddeleri  
anlamsızım bu yüzden ve mahcup..  
ve bakir kokulu cümlelerimi hiç hatırlanmayacak bir türkmen kızına hibe etmişim  
saçlarım kaygıdan beyazlamasaydı bu kadar  
ve bu kadar sarkıt olmasaydı sakalımda  
çarpardım bir dağa bir de sana.  
o zaman her yanından görürdün Allah'ı.  
ağlardım, ağlardın ağlardı kainat bu mağfiret ve ğufran bestelerinin  
terennüm edildiği karanlık gündüz içre  
belki bayram olurdu.  
ölümün en büyük düğünüm!..  
imtina ettiğinden imtina etmem zira  
kendi düğününe bile gitmemiş bir kürdüm ben  
bu yüzden dulluğuma gebesin, piçliğime ve zamansızlığıma  
bir de ömrümün en çocuk yerlerine iliştiliverilmiş çocuk cesetlerine.  
Ammar'a mı geldim, Ammar'ın kan kokan yanlarına mı, eylül mü geliyor, yoksa bana mı öyle geliyor..  
Offf.  
dağ yıkılır çöl susar ve akar sandım ben onların yalancısıyım yoksa 'off'umu bile esirgerim tarihten  
susmalı mıyım yoksa..!  
suskularımı göndere çektiğin ülkenin çarmıha gerilmiş yanırım  
bitti isyan sustu intifadayı diline pelesenk etmiş delikanlı yanlarım  
dere kenarında bir çiçeği seyre koyulmuş ömrümün geri kalanı..

.....ammar!..

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/893075/asireti-sessiz-kalmis-yasli-caresizligi.html>

# yıldırımlara dil çıkaran çocuk

[ italik ]

“Ne zaman nerde şimşek çaksa yağmur oluyorsun yoksun..”

ve ne zaman yok sansa seni zaman; göz kanar!..  
ne zaman nerde bir şimşek çaksa aydınlanır bedenim;  
ışıldar ve çırılçıplak bir yara olurum saçtan tırnağa  
yıldırım göğün sesidir ve ne vakit seslense; gök kanar

kanayan her şey bir yaranın yerini imler  
oysa ağlarken göğü kanatmak isteyen her şair  
bilmelidir ki gök kanamaz  
ve fakat kanamalıdır bir yerlerde bir şeyler  
budur şairin telaşı  
kanamalı bir beyin her sesi kanatmaya meyillidir  
budur şairin sanrısı

göksel sesler; en çok göğö öykünen  
ve acılarını yere yakıştıramayan şair sözlerinde hazandır!

durun der, hiç bitmez bir düşüşe sevdalı;  
asi, zehirli ve pejmürde dilim, durun!  
\_\_her derinliği biraz daha derinleştirmek için gürlükler gök  
ve yıldırımlarını salar üstüne yitik bir çukurun  
diyalektik bir devinimin gölgesinde kanayan  
bir düşe düşer sonra ;

oysa çukurlara en çok yağamayan yağmurlar yakışır  
hiçbir çukurun umurunda değildir bu göksel azarlanmalar  
onlar zehirli dillerden akan irinlerle dolma telaşındadır  
ve fakat hiçbir dilin hiçbir zehri hiçbir boşluğu dolduramaz  
velhasıl; gök allahın çukurudur ve hiçbir deverenla dolmaz  
ki göğö benzeyen suretler de boşluklarını Allaha almış birer uçurumdur;  
sürer gider sürekavı dolmaz ve iflah olmaz!

!...

(../ bir çocuğun yıldızlara cilalı taş atma zamanından /...)

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/893952/yildirimplara-dil-cikaran-cocuk.html>

# su başlarını tutarken kurtlar

karanlık çökünce bağı tutuşan kadınlar ve adamlar  
susun ve dinleyin beni

sırtımda çifte su verilmiş haçerdir denizin elleri!

kandan bir nehirim artık  
söyleyin belkisa boşuna toplamasın eteklerini..

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/894562/su-baslarini-tutarken-kurtlar.html>

# gürültüyle patlasam yeridir ağlamanın

[ italik ]  
tetikteyim  
tetiklenmiş bir silah gibi  
sarsılır birazda dudaklarımda tebessüm  
bilirim sonrası sonbahar  
sonrası sürgün ve zılgıttır  
bilmek iyidir der bilgeler  
iyidir ve her dem gülümsetir..

bazısı gizil olur gülümsemelerin  
derindir çünkü acıdan gelir  
iyi olmanın ve iyiyi düşlemenin  
bedelidir bazı yaşamlar  
bir ömür durmadan ödenir  
bazen ağır gelse de ödenen bedel  
yine de mukaddes ve mukadderdir..

sabredilmeli  
tetiktedir güzel günler  
patlar elbet bir gün şenlikli şölenli  
sevgili acıdan korkma!  
bir şey olmaz, acılar mutluluğu örmek için  
kaldırım taşlarıdır  
ve acıdır umuda sebep  
kanırsa da ruhunu yine de gülümse  
acıyı hissederek gülümsemek erdemdir  
dişlerinin arasında gülümsemeler tetikte olsun hep

yarar gözetmeden severiz çünkü  
bünyemizden bünyelere  
umut taşımaktan acıyan her yerimizi  
ağustos temmuzu destekliyor sevgili  
bense hâlâ eylülcüyüm  
ki aslında acıdan sevmiştik eylülü  
o bir tek bizi acıttırdı  
oysa ağustos ve temmuz  
canımıza, canlarımıza kastetmiştir  
boş ver güzel bir ağıt yak gülümseyerek  
umut büyüterek iyileştirelim  
ağrıyan yüreklerimizi..

! ..[ /italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/894752/gurultuyle-patlasam-yeridir-aglamanin.html>

# sürgün günlükleri III

[ italik ]  
yürüdüm  
eğirerek kendimi annemin kınalı saçlarından  
Süryani kızlar gördüm çocuksu bir dalgınlıkla  
kanayan ayaklarımla incittim tüm yolları  
kızaran yanaklarımı hibe ettim soykırımlara  
ölünmüş onca yere çıplak ayakla bastım diye  
gözbebeğimi yağmaladı kadınlar ve adamlar  
dindirmede acımı camiler manastırlar mezarlıklar  
şizofren bir aynadan seyredip durdu kendini  
ve şûh kakhahalar savurdu dünya  
ölüme adadığı kanlı ağzıyla..

yürüdüm  
solgun ağaçların dökülüşünden geçerken zaman  
sıcak yaralarımla geçtim yedi kıtayı  
eylöldü ve potinli adamlar vardı  
hâkiye boyuyorlardı dünyayı  
radyolarda marşlar duvarlarda yazılar  
hazin ve nemli darağaçlarına ağlıyordu analar  
doğuya doğru teyakkuzdaydı ülkem  
soğuktu ve sular terliyordu  
okunmamış bildiriler gibi üşüyordum dışarıda  
birkaç satır tutsaklığıydı payım geçtiğim onca kıtadan

yürüdüm  
yakamozluydu yollar bir an tekin sandım hayatı  
ansızın bölündü adımlarım emperyal çığıllıklarla  
gelişkin çöplüklerde danışıklı dövüşe başladı kahramanlar (!)  
beş on kuş yılı bir kanaatsizlik;  
yani petrol su Bereketli Hilal uykusu ve yer altı düşü kurdular  
rahatı kaçtı çocukların son buldu saklambaçlar  
ve öldüler çömelerek kaderin kaza anında  
Bağdat'ta misket bombalarıyla..

yürüdüm  
yangın masalları vardı ana haber bültenlerinde  
ısrarla ağlıyordu analar Kudüs'e yönelmiş bakışlarla  
tarihin sayfalarında ıskartaya çıkarılmışken onca mukaddes kelâm  
dinmedi sürgünümüz ilahi çağrılarla  
belki de tanrı kendi doğusundan üflemişti insanlığa  
ve o yüzden öldürüyordu insanları en çok doğuda..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/894897/surgun-gunlukleri-iii.html>

# sürgün günlükleri II

[ italik ]  
yürüdüm..  
şafak vaktiyle düşürüldüm yezidi pusulara  
yeşil çocukların çatlamış dudağına gömüldü merhamet  
paramparça oldu Mekkî umudum Zeyneb'in çığlığıyla  
issiz korkaklıklar kapladı tüm arkadaşları  
aman ve yakarıdan yoksun hücrelerle  
kanım aktı kumlarına, utançla ıslandı Kerbela..

yürüdüm..  
anladım yürüyüşlerin nazlı destanlar gizlediğini  
izbe bir yürüyüşün kaç ıslık ettiği bilinsin istedim  
kuş uçmaz çiçek açmaz yerlerinden soludum hayatı  
Sabbah'ın yalancı cennetinden geçtim sarhoş ruhumla  
ötesine giden var mı bilinmez amma  
üç beş masal uzaklığından mervi bir destanla  
neredeysen unutuyordum aşkı ve kadın sesini  
Hayyam'ın şarap kokan rubaileri de olmasa..

yürüdüm..  
yüreğimde bukağı  
dudaklarımda ağıt  
ayağımda pranga  
Küfe Roma arası altı aylık uzaklık  
kan sıçradı duvarlarına kızıl ve sefil şehrin  
caddelerinde kısır ihtilallere koştu insanlar  
kölenin biri özgürlük bahşediyordu dünyaya  
bir yanımda karanlık öbür yanımda haymatlos çocuklar  
omuzlarıma tırmandı tabutları  
mukaddes bir süre miydi, yürüyen gemiler mi  
şehirlerin yandığı yerden ikiye bölündü Bizans  
acı hep pusudaydı bütün coğrafyalarda..

yürüdüm..  
su döküldü siyah saçlı kızın düşündeki zamana  
Dicle'nin kıvrımları nazlandı, Fırat ağardı  
takvimler Sarduri'nin kulesinden  
bakmanın vakti gelmiş dediler, dünyaya  
çekik gözlü naralardan köprüler kuruldu  
ürkerek yürüdü kervanlar Asyadan Anadoluya  
eski zamanlar kemirdi hüdhüdün kanatlarını  
karanlığın iliğine beyaz örtüler gibi  
serildi Mezopotamya..

yürüdüm..  
yoksul mağaralardan leylanın sesiyle  
ağlamaya başladı birden sevda  
kuyuda kendi aksine boğduruldu mecnunun yüzü  
maşallardan ertelenmiş gözyaşları düştü yoluma  
sağır kalplere merhametli ayetler çarpsa da arada  
karanlık ve siyahtı hayatın peçesi  
korkmadım ölümden, tarih kadar eski olsa da..

yürüdüm..  
ehli salib ve süslü ölümler düşerken aydınlığıma  
bir intifadayı Türkçe bölüştüm yorgun insanlarla  
Boğaz'ın mavi sularına devrildi kınalı başım  
Çanakkale'de kan  
İzmir'de Hasan  
Urfa'da şanlı bir madalyondu düşüşüm topraklara

derken onarıldı cumhuriyetin ayakları  
şakî darlara çekildim uygunsuz meydanlarda  
matemdi yastı ağıttı  
yine de boyandı bütün kapılar, üzgün kırmızılarla..

.....

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/895099/surgun-gunlukleri-ii.html>

# faili malum şiirler

[ italik ]

ben geceleri faili malum şiirler yazarım  
bir köy yakılır uzakta  
ve çığıllıklarla inler dünya  
her çığıllıkta bölünür Batman'ın uykuları  
faili meçhul bir cinayet olurum..

yakılan köyümde yitirdim  
yaşanmamış çocukluğumu  
Halepçe'de vurdular gözümde sakındığım umutlarımı  
seni haddinden fazla seviyorum  
yüzümü koparır mısın yerinden

seni kendimden sağıyorum  
beni benimle başbaşa bırakma  
çabuk al cep aynamı ve git!  
sen varken kendimle başbaşa kalıyorum  
hayatıma kattığın kirli öyküleri  
ve babasız çocukları bana bırak  
çabuk git!  
seni yakılmış köylerimden  
yaralı ağıtlarımdan  
türkülerimden zılgıtlarımdan biriktiriyorum  
ve ben tarihe bir ünlem koyuyorum  
kocaman bir SON ol! ..  
çünkü ben sonları bile kendimden çok seviyorum

acemi tarafımdın istedim ve ansızın gittin  
seni bana sordum senden sonra  
ziyan oldum  
şimdi cevaplıyorum anlamsızlaşıyorum  
ya sen bana bensiz kimsin  
ve ben sana sensiz kimim  
ikimiz de yokken birbirimize neyiz  
sus! .. ziyan olursun

sende depremler olurken  
ben masum ışıltılı beyaz bir sonbahardım  
üşenmedim bütün yağmurlarımı sana yağdım  
yasak ve yitik bir aşkın suretinde  
bütün umutlarımı yaktım

herkesten sakladığım  
bakir kokulu 'istanbul şiirim' gibisin  
bercestesi sen olan  
yani; 'bir şehir nasıl böyle baki bir canan olur  
anlamayaz insan  
ömründe bir kere İstanbul olup geçmemişse dünyadan'

bundan sonrasını kendime susacağım  
kimse bilmeyecek kıyasız yalnızlığıma vuran gözlerini  
ve sözlerin en güzelini bana sustuğunu  
hiç kimse bilmeyecek  
bu şiirden çıkıp gideceğim..

dedim ya ben geceleri faili malum şiirler yazarım  
tetiğine basılmış bir silah gibi sarsılır batman  
bir anne dul bir geceye sarılır  
cami önünde bir adam babalığından vurulur  
bütün çocuklar birazdan ağlayacaktır

terkettiğim şiiirden sonra  
bir parkta rastlıyorum sana  
mendil satan bir kız çocuğuydun adın züleyha  
bir Türk kıızı  
ürkek ve nazlı duruyordun  
tarihin en ince sızlayan yüreğiydi ürkekliğin  
aşkın bin yıllarlık yazgısını anlatan  
bir şarkıydı sesindeki dua  
konuştum seninle beni çok duygulandırdın  
yaşın yedidir daha  
yüreğimdedir artık o sızı

duygusallığımda bir çocuk ağlamaya başladı uzakta  
sana onu anlatacağım;  
adı 'rengin' bir Kürt kıızı  
elleri yüreği küçücük  
tedirgin bakıyor  
bakışlarındaki tedirginlik bin yıllarlık yazgı  
ağlıyor; gözündeki yaş ülkesinin iliğindeki hasret  
ve anası sever onu  
çünkü yüreğinden doğurdu  
bir Kürt kıızı 'rengin'  
gözyaşı iliğindeki öfke  
yüreğimin en sır yerinden vurdu  
sırf bu yüzden evimdeki bütün atlasları yırtacağım

ağıtlar geceyi yırtarken  
uykusunda irkiliyor dünya  
gözlerindeki tedirginlikle örtüyorum yüreğimi  
bir düşün yanık bağına sokuluyorum usulca;  
çamura bulanmış kırık bir misketi anımsatan çocukluğumun  
sütü kesik süt annesi bir kadın  
evini yakmışlar ağlıyor  
vatanım; yakılmış hayallerim  
ağlayan anaların yurdu vatanım  
sözcükler hain olmasa daha çok şey yazacağım

seni düşünüyorum sonra  
kiminle sevişsen anne oluyorsun ona  
antik bir vadide vereme yakalanıyor bir zambak  
terkedilmiş ufuklarla birlikte üşüyorum  
ve üşüyerek büyüdükçe çocuklar  
çiçekler ekiyorum dört bir yana  
tomurcuk tomurcuk büyüyor aşk

bir bir canlanırken gözümde anılar  
en sahte yüzüyle üstüme hışımla geliyor hayat  
ve ben bir şiiirden kalmayı bu kadar isterken  
çekip.. çekip gitmeli diyorum  
bakışlarında sapanını gizleyen  
filistinli bir çocuk oluyorum aniden  
dört yandan şehirlere ölüm yağarken  
aşk bize göre değil  
HEYHAAAT..!

öyle sitemkar susma nolur  
beni hüzne ihbar ediyorsun  
tarih boyunca en ince sızlayan yürek kimindir  
ve o sızı şimdi evrenin neresindedir diye sorma  
bu azap nerde başlar  
ve nerde biter bu suskunluk  
bunu en iyi sen biliyorsun

her şeyi bilişinden ürküyor şiiir  
mavi bir düş gören bütün şehirlerde  
şimdi sevdalar tayakkuz halindedir

bense gözlerimdeki çocuğun ölümüne aşına  
biraz da faili meçhul  
barikatlar ardında  
hayra yormayı unuttuğun bir düştün  
sesleniyorum sana;  
bıktım yenilgilerden n'olur gel ve beni bul!

kocaman bir yalnızlıktan  
ölümlerden yıkımlardan  
ve her dilde söylenmiş sevda şarkılarından  
kopup gelmişim bu yalnızlığa  
ararsan yitirirsin kendini  
bunu en iyi ben bilirim diyorum  
ağlıyorsun;  
kuru bir hüznün yağmurunda ıslanıyorsun  
gözyaşın nemlendirirken nazlı seherleri  
gözlerin gözlerime karışıyor  
yitir beni artık bu azap bitsin!

'ya kanayan bir dudak öpeceksin  
ya öptüğün dudağı kanatacağın' dedim  
güldün  
ne de öpülesiydi dudakların gülerken  
hayatıma çirkin suratlı bir ayna düşürdün  
ne milattan önce ne de sonrayım  
dul bir insanın şehveti kadarım  
işte şimdiyim ve burdayım  
beynimi hangi fahişeye armağan edeyim? !

en doğru sorular çarparken suratımıza  
gamzelerindeki rüzgar  
gözbebeğinin kokusunu ulaştırır bana  
utanırsın  
uyruğuma uyacak bir ölüm bulmak zor gelir sana  
kal-u bela'da ruhunun künyesine kazılmış aşkını  
inkara yeltenirsin..

ey gül yaprağının ve şarap tadının esrik sızısı  
ey renklerin kirlenmeyen yasası  
ortadoğunun çıkmaz sokaklarında  
kurşunlanan ömrümün yargıcı  
solma!  
bilesin ki gül solarsa  
öfkesi kimsiz çocuklar üşür  
ışıldamak haram olur sokak lambalarına  
çünkü feodal bir yaradır bu sevda  
kılcal bir zulümdür biraz da;  
dört bir yana ekilen zambaklar işgal altında kalır..

yine de biz hiç yılmadık  
tarihin küflü karanlıklarından  
aydınlık gecelerin çocuklarıyız biz züleyha  
durmadan umut serperiz karanlıklara  
bu şiir bitmeden  
bensiz hiç bir güneş doğmayacak  
aldırma! kırgın bir deliliktir benimkisi  
ülkemin illiğine düşen zulüm cemreleri tükenmeden  
ahuları bilemek haramdır  
sen üzülme, sadece gülümse  
vakti gelince gitmem gerekecek bu şiirden

ne bu şiir ne de bu şehir önemiyor  
yüreğimdeki sevdanın ağır devinimini  
bir sen farkındasın be rengin  
kürtçe gülümsediğimin  
züleyhanın gülüşünden kan damlıyor  
genç kızların haremlik parmaklarına

her yanından yırtılıyor mintanım  
ne vakit gülmeye yeltensem  
bir kuyu imliyor yerimi  
işte sırf bu yüzden  
yeri gelince ansızın çekip gideceğim bu şiirden

dedim ya ben geceleri  
faili malum şiirler yazarım  
bir intifadaya başlar içimin çocukları  
şiirin binlerce yüzünün  
ve kırmızının binlerce tonunun görüldüğü  
ölümün ve kanın mecrasız aktığı  
dünyanın mazlum topraklarında

bizim ölülerimiz bile gülümser  
hayata mı kapıyorlar gözlerini  
yoksa yeni bir dünyaya mı  
burası mı zulmün odağı yoksa sözlerim mi  
büyüyen sevinçlerin olsun  
sevinmelisin züleyha  
sanaysa bu son vasiyetim rengin  
emzirme artık gözlerindeki cesetleri

bazen anlamsızlaşabilirim metin olmalısın  
ki deden de öyleydi mutlaka  
ben bu şiirden çok şey öğrendim züleyha  
renginle tanıştırdım seni  
rengin seni anladı sen de onu  
beni kim anladı ki  
zaten hiç bir zaman anlamamıştır gül  
o hükümdardır  
zalim olsa da biz bükme boynunu diyoruz  
oysa hiç anlamıyor  
ondan başkası yok başka şarkı bilmez bülbül

ben varım! !  
geven derler bana bizim oralarda  
baharda değil kar kış boranda yeşeririm  
ve yanarım her hazanda  
bülbül işte  
değiştiremediklerine katlanmayı öğrenmiş  
mevsimler hep bahane  
güneş her zaman doğuda(n)

sırtı yokuş olur nedense takvimlerin  
bu yüzden masumum çünkü yoruluyorum  
hem kim kendisini suçlar ki;  
her zaman hayatımıza girip çıkanlar değil mi zalimler  
ve mevsimleri her şeye benzeten şiirler  
şiirden ve aşktan olmasa  
bir kibrit çöpüyle yakarım takvimleri  
mevsim de olmayacak bir daha yamakta..

biz ise katlanmayı öğrenemedik daha  
çünkü bizim ellerde sevgiliye dava derler  
dava;  
güneşin ne zaman nerde doğduğu önemli  
kimle doğduğu da  
yoksa düşünsene papatyayı  
onca zulüm ve kıyım yaşamış  
bahtımız gibi kararmış bazen  
gülün çilesi zalimliğinden  
bülbülün ki sinesinden bahşedilmiş  
ya papatyanın ki neden..

ve sen mih gibi çakıldığım şiir sen!  
gah esrik bir Türk kızı züleyha oluyorsun

sesindeki eşsiz aşk duasıyla  
gah suskusunda vatanımın hüznü  
Kürt kızı rengin  
şiiire gebe-kısır gecelerim oluyor ama sen yoksun  
nerede ne zaman şimşek çaksa yağmur oluyorsun  
ruhumun gizli bahçelerinde  
soluksuz bir hazandır yokluğun diyorum  
çığlığımın yankısını susuyorsun..

ah be şiiirin esrik kızı ahh  
vatanın inliyor dünyanın dört bir yanında bak;  
mekke mahzun çaresiz ayasofya perişan  
hama ahh diye inler halepçe ise suskun  
ve  
ortadoğunun orta yerinde yaralı bir yürektir kürdistan!

tek frekanslı bir radyodan  
Türk sanat müziği dinlemek kadar sevimsiz  
bir gecenin sabahında başlayınca bu isyan  
gözyaşı olup ağzıma akıyor içimde biriken esaret  
ve biraz daha paslanıyor dilimdeki pranga  
yıldız yıldız ışıldarken künyeme kazılı sevda  
'hepiniz birsiniz'  
KALU BELA  
aklıma geldiğinde değil  
zamanı geldiğinde bu şiirden gideceğim..

ve ben geceleri fraili malum şiirler yazarım  
gökten mürüz ve ölüm yağar şehirlere  
siren sesleri telsiz sesleri karışır ağıtlara  
ölüm hayata düşen son kırağıdır beyaz mı beyaz  
tedirgindir anneler kaygılıdır babalar  
herkes kendi çemberindeki ölüme ağlar  
oysa herkes biraz da başkasıdır  
mesela babamın bıyıkları kaygıdan beyaz..

babama bir açılabilsem zulmü o an yok edeceğim  
güneşin saçları sarkarken gecden sabaha  
babam;  
hayatımın en anlamsız ve en izdüşümsüz  
çığlık çığlığa çıldırtan suskunluğudur  
ve ben faili meçhul ölümlere  
en acemi müşteriyim  
Allah aşkına söylesene züleyha  
sustuğun yerden solmaya başlıyor 'rengin'  
yüreğimi hangi güzele peşkeş çekeyim..

bu kaçınıcı oturumumuzdur hasrete dair  
omzumuzda kederin tek celsede boşanmış yüküyle  
bu hayat hengamesinde  
iki bilardo topu gibi çarpışmamızı  
neden çılginca buluyorsun züleyha  
hayat ilk görüşte çılginlığı göze çarpan  
tek kuram değil midir  
ve mucizeler yaşama pamuk ipliği ile..  
bu sevda yitip gidecek gecede  
bu şiir kalacak hasreti nazlı sabaha  
gözden çıkarılmış yaşamlar bize bağlıdır

bak işte her şeyi unutup seni düşünüyorum  
bir yangından arta kalan sis ve duman oluyor üsküdar  
koynumda dişimden tırnağımdan arttırdığım  
ve yitirmekten korktuğum umutlar  
ve karşımda gözleri yıldız yıldız çöpçü çocuklar  
sırtımı sıvazlıyor gözler(n) her sabah  
kaldırımlara düşen bakışlarını arıyorum  
savruk ve dağınık duruşunu

ki böyle bir duruşa şahit olmamıştır  
İstanbul'da kaldırımlar  
İstanbul dediğin sevimsiz ve siyah..

bu şiirde bana ait bir şey yokmuş züleyha  
siyahı sevişim suadın nevroitik hallerinden  
ezikliğim 'rengin'in iliğindeki hasretten  
ruhumun yırtıkları senin kan damlayan parmaklarından  
sevdam bezm-i elestin zindanlarından emanet  
sırf bu yüzden bu şiirde senle gömülmeyi isterken  
çekip... çekip gitmeliyim günün birinde aniden..

binbir gece masalları değil anlattıklarım  
bilemezsin; bir sevdada kısıntı bile olamadan  
yitmek ve yitirmek acıdır  
acıtır dipsiz göllerin sularındaki sessiz nilüferleri  
faili meçhul ölümleri kanıksayarak  
beynimdeki zincirlere aldırmandan  
başımı aşktüyü yastıklara koymayı düşünmek  
bembe gecelerde...yalandır  
anlamsızlığımın ateşinde can çekişiyor bu şiir  
geceler acıdan koyu kızıl..

hala anlamadın mı kimse anlamayacak beni  
bilmeyecek bütün acılarımı senden ödünç aldığımı  
gömleğimi yusuftan  
cüretimi 'rengin'in sevdasından almışım  
ben sevmelerin ustasıyam leylican  
işte bu yüzden  
elindeki kavaliyla mozarta eşlik ediyor  
sırtı ve umutları yamalı bir çoban  
evrensellik;  
cudiden evereste uçan bembeyaz bir ölüm  
ve sırf bu yüzden evrenselliği ve şiiri çöpe atıyorum

yıpranmış kelimelerle anlattım seni özür dilerim  
taa dedemin içini delen bakışlarımı  
gizledim senden ve herkesten  
artık korkmuyorum züleyha ve daha çok seviyorum seni  
gözlerinin rengini yanına almadan  
ve sağa sola bakmadan şiire aldanmadan  
hiç habersiz çıkıp gelmeni istiyorum  
sonra da ansızın çıkıp gitmeni  
bilenler bilirler söz sanatlarından devşirerek yazarım bu şiiri  
yazarım da..  
duvar dibinde ağlayan çocukluğumun  
bir damla gözyaşında boğuldu  
bildiğim tüm felsefeler..

yüz asırlık bir yazgının çocuğu(yum)  
ve bin yıllarlık umuda gebe bir yaşam!  
öyle yadırgı bakma bana  
hiç bilir misin ki bazı şiirler neden ağlar  
aç yüreğini ve dinle  
acılardan süzölmüş bir umudun eşiğinde doğmak  
ve uyanmak her sabah bir namlunun glgesinde  
yüreğinde yarım asırlık bir toprak damın metanetini taşımak  
ölümle kapı-komşu bir yaşama sarılmak  
direnmek  
düşünmek  
sevdalanmak  
umut tandırında pişen sıcak bir ekmekle kuru soğan yemek  
Şıwan dinlemek sonra  
'mın beriya te kiriye'  
ve ve ve  
ve'ler ki  
şeyh mehmed emini gömmek yüreklerin en yerlerine

ve ağlar mı bir insanın şiiri  
ağlar işte ağlar anla züleyha  
ve ve ve'erkilerini susmak

üçler yediler kırklar aşkına  
kırk asır geçse de tek sırrım adın kalacak  
geri kalanı anlatacağım  
hatırla tüm bunları kazı künyene  
üzerine akşam kızılığının çöktüğü çölüm ben  
ölüm dedim aşk dedim isyan dedim adına  
bir hiçliğin destanını anlattım  
hala anlamadın mı  
asanın yardığı kızıl bir denizdir artık yüreğim  
mahzun akarım dünyanın her yerinden  
sırf bu yüzden;  
her kabusu hayra yordum züleyha  
bakışlarındaki ayın şavkı vurunca yüzüme  
kendi hüznünde boğulan aysar bir gölüm ben..

şiir yolculuğunda susmuşken kendime  
bir imgenin kovuğunda buldum seni  
sevdan çetin bir devinim oldu içimde  
kürt kızı rengin dedim yadırgadın  
türkün kızı züleyha dedim kanadın ödünç gömleklere  
gözlerimdeki umudu yitirdim gecelerde  
bütün yolculuklar kadar renkli  
ve bütün kervanlar kadar ahenkliydin  
ölümün kuyusuna rehin verdim ömrümü  
sustuğun adım çınlasın kulaklarında züleyha..

ve sen batmanın şiirli gecelerinde gelirsin aklıma  
bu şiiri ifrit yapıp yolladım sana  
ki yüreğinin tacını gönlüme taşıydın  
"süleymanın atasından düşen kurt  
gelip yüreğime düşmüş zamansız "  
sahipsiz bir asa gibi yıpranmış kırılmışım  
cinlerin nazı ele verdi gözlerini  
sen de sebe melikesi kadar zalimsin  
bir de kutsal rüzgarların yalancısıyım  
beni değil bu şiiri bir de hiçliği sevmişsin..

dedim ya bu şiirden çok şey öğrendim  
büyüdüm seni yoğurdum  
sen yaşa beni ol'dur  
uzun vadeli ticaret bu kısacık hayatta  
anla ki tomurcuk bir yansımadır  
bulut sevimli bir yadsıma  
ve hidrojen spastik doğumdur  
aha hiroşima!..  
daha ne diyeyim ne diye anlatayım ki;  
dün ile yarın arası konsantre bir andır bu gün  
sonrası yoktur an içre sonsuzlukların  
çift başlı bileşkedir aşk: dilemma  
madde ikizlerin özürsü aç gözlü bir ölüdür diğeri  
insan muamma  
şiir biter ten ölümlü ruh ölümsüz aşk sonsuzdur züleyha...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/895492/faili-malum-siirler.html>

# anlasalar anlatacaktım

[ italik ]  
yaşamak güneydoğulu bir kasaba serinliği  
işte şurada parmak izi bir gerillanın  
burada da faili meçhul cinayetler  
Dicle'nin vebali hiç bitmeyecek  
kıpkızıl akacak bütün kollarıyla  
korkuyorum mutlaka ikiye bölecek insanlığı..

dedim ya burası güneyli bir kasaba;  
Nuh'un gemisinden el sallayarak  
İpek Yolu'ndan ve kurumuş derelerden geçilir  
dokunmadan bilekleri dövmeli bir annenin acısına  
ve ilişmeden bir Türkmen kızın sevdalisına  
esmer mi esmer gülümseyen..

hiç bir şey anlamıyor beşikteki İsa'dan  
ineklerin ve çiçeklerin yunduğu ağır kokulu sulardan  
eşikteki fırtınadan anlamıyor  
namusuyla ölmek istiyor  
pembe güllere ve panjurlara inat  
yani kasaba bitince ve ebe kör olunca hemen..

ey kendini asmak için  
ibrişim organlar arayan esmer kız!  
ey yüzünde gülücüklerden menderesler gizleyen! ..  
bu siyah ve lüle saçlar senin  
aldırma İsrailoğlunun safran ineğine  
ve küskünme Mezopotamya'nın dağ kokulu çiçeğine  
bölüş sevincini; hüznünü bölüş  
Süryani kızların saç beliğine benzeyen  
en hoyrat çılgını bende unuttun  
beni öldürmek için

hüznünden utanırsan kederimden öleceğim  
-geçen senin gençliğindir Cudi'nin baharı değil-  
ey sevgili!  
bir ünlem seslen  
sen  
gülümseyeceğim..

güneydoğulu bir kasaba  
mezarlarına bakarken bir freskten yontulmuş yüzümü görüyorum  
ertelenmiş gülüşleri gözlerimin  
heybesinde 'beraatun minellah ve elif lam mim'  
babamın, miras diye bıraktığı;  
tarihe dipnot düşülmüş bir bayramım yok  
çırılçıplak gülümsüyorum  
güldükçe yaralanıyor utanıyorum  
ve borçlanıyorum çocuklara ve Allah'a  
acılar ayrılıklar savaşlar ve generaller çoğalıyor  
tam da her şey bitti derken  
kavruluyor aykırı esmerliğim  
dilimde kekre tadı kelimelerin  
ve güvenini yitirmiş sevdaların  
ürperiyorum yaşamak berzahından geçerken..

anlasalar seni anlatacağım  
dağlar ovalar gerillalar ve kumandolar  
taş atan çocuklarıyla ırmaklar  
bilsem ki yeni bir aşk doğacak yeni doğan günle  
tanımadığım tüm kadınlara mektuplar atacağım

senden kurtulmak ve emanetimi almak için  
yoksa şiirim kötürüm kalır ve ahım yayılır  
çocukları büyümüş bir kasabanın sokağında dünyaya  
-ortasından nehir geçmeli mutlaka-  
ki böyle yerlerde çocuklar hiç gülmez  
ve yabancı esmerliğine taş atarlar genç kızların;

-serçe öldüren bir sapana dönmüştü çocukluğum  
anımsıyorum;  
el yordamıyla hüzünleniyorum-

taze ölmüş gelinler gibisin gönlün uzak metropollerde  
camların tozunu silerek  
vitrinlere ve düşlere utangaç bakireler gibi gizlenerek  
eğip başını soracaksın belki de;  
' yüzüğünü yitirdin, göster bakayım ellerini  
bana uzaklardan ne getirdin..'

o vakit yıldızlar kayar ve ay yitirir ışığını işte  
red edilen sevgim büyümeseydi böyle  
gözlerim kararmaz ve bir cinayete hazırlanmazdı ellerim  
bak işte bir serçeyi uçuşundan vurmaya düşünüyorum  
ötelenmiş esmerliğim git gide büyüyor  
bir generalî mutlaka apoletinden vurmak istiyorum  
ve bir mezarlıktan toprak sipariş etmeyi..

anlasalar anlatacaktım  
Kürtler Türkler ve dünyanın bütün sevdalılarını  
korkunun çerçevesine resmedilmiş  
bir ihaneti kucaklama zamanıdır buralarda kasaba  
upuzun bir hicranım vardır  
şairim ve zaman kasaba sabahı  
aynaya bakarsam kuşlar sürüyle ölür  
sahi bilinçaltı bir ihanete dönerken yaşamak  
ben hep neden ölümü anımsatırım

dedim ya dinleseler anlatacaktım  
dağın ve rüzgarın gizlediklerini  
ama sesim sesine benzemiyor diye vuruyor beni insanlık  
güzelleşiyor yaram;  
alkış istemiyorum hüznüme ve acılarıma  
sizin de yansın canınız!  
aşığımı öyle bakmayın yüzüme  
nolur öyle bakmayın  
rededildiyse kimliğim sevdam ve esmerliğim  
edildi  
beni utandırmayın; yaramı azdırmayın..

ah ki kimliğine insan yazdırmalı şair  
galeyana gelince kalabalıklar  
ki yüreğini söküp göğün ellerinden onu öldürsünler  
yoksa bir gün geri isteyecektir sevgisini  
bakışlarını kara gözlerinden yarin;  
ve insanlara yazdığı bütün mektupları  
bitimsiz bir güvenle yaşlı kadınlara sunmak için

#### **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/897296/anlasalar-anlatacaktim.html>

# sürgün günlükleri I

[ italik ]  
yürüdüm..  
zamandan ve mekândan münezzehe gözlerim  
ve alacalı balçıklardan yontulmuş esmer yüzümle  
kuşatıcı bir uğultuya dönüştü Allah  
henüz ne elma tadı ne varoluş sancısı  
çınladı bütün ruhlarım malum soruyla  
'elestu birabbikum'  
dikenli bir nakarat döküldü dillerimden  
ikircikli sesimle dedim ki 'bela'

yürüdüm..  
vesveseli ve beyaz bir yoldu Havva'nın teni  
tozlandı gözbebeğim,  
sevdim, incindim  
zulmettim nefsimde mücerred bir Şeytan'la  
çırılçıplak sürüdüm;  
-mervi bir kutsaldı bundan sonra hikayem-  
içimde uzlettin puslu aksine döndü cennet  
kimi Harran dedi yurduma, kimisi de Etiyopya  
direndim  
dualar öğrendim,  
tövbeler etim  
nağmeler duydum mektuplar aldım gökten  
umutlandım, emin bir belde kurdum Rabbime  
belki affedilirim diye zamanla..

yürüdüm..  
Kabil Habil arası cinayeti kuş uçumluğuyla geçtim  
dümensiz gemiler yaptım önce  
şaşkındım, rotasız ve yalnızdım  
yaralı kırlangıç hikayesiydim belki de  
önce çocuklarım öldü dağlarda  
ağladım  
ilahi yağmurlarla boğuldu dünya  
Harut ile Marut'un sihrine kandım  
zührevi bir hastalığı artık ruhumda aşk  
sekize bölündü uykularım ucube kabuslarla  
dipsiz göllerde nilüferler gibi sarsıldı ruhum  
çınladım kendi içimdeki karanlık kuyularda..

yürüdüm..  
çöldü,  
zemzemdi, sa'y ile tevekküldü annem  
ve babam koyu yeşil bir suskunlukta elinde balta,  
içimde kırıldı en büyük putlar,  
devrildim  
boynumda imanın kanlı hançeri  
haraç mezat edildim semavi pazarlarda  
nevrotik bir çöl yetimliğine döndü yaşam  
anlamadım, kral mıydım yoksa peygamber mi  
elimde ilahi ve italik bir âsâ'yla..

yürüdüm..  
mahcup bir mucizeyi gizliyordu Meryem  
şarkılar söyledim hamaklardan en çocuksu sesimle  
üfledim iman etti ölümler  
fahişelerle seviştim, dirildi Maria Magdela  
diyafram çivilerimden başladım kanamaya  
dağlar tırmandım sırtımda mukaddes bir haç

satıldım dostlarımca otuz gümüş parayla..

yürüdüm..

ufkumda histerik bir mucize oldu şakkul kamer  
övüldüm sırtımda yaması ibrahimî hırkamla  
Bedir'de zafer, Tebuk'ta bir yol refiki  
bir tılsımdım belki de hayata;  
çöl ve kuyudan mürekkep bir esrar  
ağzımda kırıldı ve dağ be dağ kanadı uhud  
bağrıştı birden çocuklar  
'hayber hayber ya yahud'...  
zayıftım ve cahildim mutlaka anlatacaktım  
biraz Ebucehil'dim sanki  
biraz da çarığı kan dolu Muhammed'ul Mustafâ

..

şimdi ne pervin ışıldar fikrimde ne de süreyya  
biraz Buhari'yim sanki biraz ruhunu döven Kafka..

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/897611/surgun-gunlukleri-i.html>

# kan ser..

[ italik ]

Kardeşim Aslı'ya..

anne senin gözlerinden doğmuştur çocuk  
Allahı sevdirmek için sana  
süsenler  
zambaklar  
mor menekşeler  
göğsünün çeperlerinde nefessiz kaldığında  
kaçırma gözlerini dikkat et küçüğüm  
annen incinir ve ölüm gelir aklına baahçıvanların  
Allah'ı her hatırlattığında...

rahmetinden kanser bağışlamak için yer yüzüne  
eğilse de ansızın Allah kalbine  
ciğerine basmak için dikenlerini dünyanın  
korkma!  
sakın kabuslara aldanma  
mavi uhrevan dururken  
orada hastalıkların ve cennetin aşıkardır sahibi  
ölüm siyah kabuslar gibi görünse de  
ve mezarlardan yükselen otlar ürkütse de seni  
beyaz kanatlı çiçektir gözlerin  
yarası kelimelerce derin annene...

çocuk senin kalbindir annenin mezarı  
ne kadar sularsan sula  
ne kadar ağlarsan ağla  
mutlak dolacaktır annenin dudakları  
ve sesiyle  
göğsüne yerleştirmek için hançerlerin en zehirlisini  
acın azaldığı zaman onun yarasıyla doldurulur  
alındaki gizli çizgiler  
müsamereler  
belki de hazin törenlerle  
derin dualar ederek  
ve sığınarak bir secdenin en sızılı yanına  
insanlar biteviye tutuşur durur ya hani  
rahman olan rabbinin yangınıyla...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/897895/kan-ser.html>

# belemire sesleniş

[ italik ]  
şubattır ve kar yağabilir sen sakın susma  
aydınlığım senin olsun  
senin olsun beyazlığım da  
yeniden konuşmayı öğret yeter ki  
akreplerden söz et mesela  
mağara kapısından  
örümcek ağından  
vahiyden gülden böcekten  
gözlerinle aban ruhuma  
ne edeyim lamı cimi  
sen elifi anlat bana  
cennetle tehdit et cehennemle müjdele  
ama susma...

dağları nehirleri ve çakıl taşlarını sırtla  
ellerimin avuçları da senin olsun  
bana bencilliğini dayat  
uzak dağlarda açarken ölüm çiçekleri  
sen susma  
ıslana dursun kasımpatı  
dereye eğiledursun zaman  
ama sen susma  
çınlasın dursun kuyularda kurt ulumaları  
sular karanlıklara boşaldıkça..

ruhum gölge çiçeğinin soluğu sanki  
eprimiş yapraklar gibi saklanıyorum  
varsın cemre de düşsün  
ama sen susma  
utanıyorum sessziliğine boğulduğum ölümlerden  
gazzeli amedli çocuk cesetlerinden  
kuduse yöenlsin atların eşkin şarkısı  
ateşlere gülümserken gemiler  
sen susma  
utanıyorum cebeli tarık'tan..

çölün ışıldayan yanlarında  
sarıklar rüzgarla savrulan adamlar  
kederli kirpikleriyle örterler dünyayı  
sakalları hışımla uzar tarihin asrı saadetine  
duruşları mahzun ve mağrur  
bir rüzgar esse  
-sen yine de susma-  
ve dağılsa üzerimdeki bu ölü toprağı  
belki çakmak çakmak gözleri okunur  
uzaktan bir yesrib gülümser  
bir endülüs işmar eder ve uzatır ellerini  
sen susma  
yoksa bu ıssızlık hepimizin mezarı olur  
alır bizi bilinmez acılara götürür...

küt diye bitebilir şiir  
ama susma...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/898461/belemire-seslenis.html>



# belcemde sevda

[ italik ]  
bir yıkılmışlıktır yüzüm  
bir yıkılmışlık en çok bir intihara yerdir  
ve bir intihar, anneye layık olabilmek için  
yersizlikten yeğdir

yol gitmekle bitmezse eskir şarkılar  
diyen bir asabi şofördü  
intihardan habersizdi  
ve hep arabesk şarkılara benzerdi sesi  
sesi yok bir şarkıydı  
hiç bir kulakta şık değildi acemi bir şairin ilk busesi..

kafiye; ömrün rehin yanlarından müstağni  
ve 'mafi cübbeti ğayrullah'ı bilmeyecek kadar yok olan  
gece başlarken ağlamaya koyulan  
her aceleci babanın ardından  
diyafram çivilerindeki küflü bakışlara sevdalı  
bir deli cümbüşüydü eskiden..

eskiydim yüzümdeki acıdan  
bir delinin tahammül edebileceği kadar akıllıydım  
yüzümde her deliye akıllı olduğunu anımsatan bir eski hikaye  
yüzümde bir tutam gök;  
mavi  
belcemde sevdan  
öyle bir kafiyedir ki bu  
yani tarfetul ayn  
yani ölüm-kalım feci hezeyan  
yani göz açıp kapayıncaya..

bilirim saçmaladığımı bildiğini  
yine de vurma yüzüme gözlerini anımsatan şarkıları  
anlamam aşktan  
gelmezden gitmezden  
'sapına kadar delikanlı ümit'ten  
ki zaten peki çoğu yoklar  
ne bir rüzgar eser usulca  
ne de ellerime hak ettiğim bir kıştan bir kar yağar  
sade gözlerin  
serin iklim çiçeklerinin rengi gibi dağılır içeriye  
ağır ağır ağır ...

Gözlerin;  
seher yelinin  
alaca ve ayaza kesmiş bir gecenin son deminde  
yeşile sürtünerek düşüme düşen şarkılardır  
gözlerin bağrımdan hayata uzanan düğüm

düğüm;  
şimdi idris peygamber bir zırh örmüştür  
şarkılarımı dillendirdim diye  
bir düğüm atmıştır eylüle kasımdan  
bir iğne daha batırmıştır  
seherin sürtünerek yakan yerlerine  
ve kısık ve öksürük  
gülmüştür ...

Söz uzar böylece  
sen de bilirsin ki uzayan her söz

kanayan bir yarayı anlatır  
inanma!  
uzayan her söz bir eylülün kanayan yerini setreyler  
gözlerin dolar  
ağlarsan kurban olurum sana  
ki gözlerinden dökülen tapılası yaşlar  
özün yakınından sözün uzağından akar

kurban;  
hiç bu kadar yakın durmamıştım  
yalancı bir aşk için ölmeye  
ve hiç bu kadar gönüllü değildim ağlamaya  
kim vurduya giderken 'gün ortası aşklarım'

encam;  
bir yola azıksız ve kanserli çıkan her yolcu  
bir çingeneye sevdalanmalıdır  
gerisi yalan.

serencam;  
dilimde yalancı bir eylül ve eski bir şarkı  
gövdeme dönüyorum kasımdır oysa  
sen yine de beni sev, bana sevdalan..

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/899219/belcemde-sevda.html>

# bir şeylerden geliyorum

[ italik ]

yarısı nemli peçetelere yazılmış şiirlerden mesela  
ortasından tanımaya başladığım şehirlerden ya da  
elimde kanı çekilmiş bebek zıbınları  
rengarenk balonlar  
senfoniler ve kızılı kürtçe yakılmış ağıtlar  
genç kızların hayallerini satıyorum önce  
sımsıcak çocuk gülüşlerini  
çiçek açışlarını...

bir seyyah mıyım  
zararı kârından çok bir tüccar mı?  
ey şehir sana armağanımdır sende yitirdiğim tüm sorular!  
ve bir oyuncakçı tezgahı kadar rağbet görmediğim  
bir müstemleke gibi kendi üstüme örtüldüğüm  
kaldırımlarına cami avlularına egzoz dumanına terk ettiğim  
sokaklarına lamba olsun bağrımı acıtan cevaplar...

seni bıraktığım yerden alıp hayata nişanlıyorlar beni  
eski ve esrik anılar  
önce sarı saçlı bir batman kızı: adı Kader  
neylersin mesele ilk aşk ise çocuklaşıyor işte insan  
bir polis devriye devriye bakıyor gözlerime  
bir fahişe ağız dolusu küfrediyor şiirlerime  
uzanarak ellerime  
ellerim ki tiner çeken bir çocuktan utanır  
ve saklanır şehrin en izbe yerine  
ceplerimde yarım yamalak bir türkü  
yarım yamalak bir isyan...

kaçırma sakın gözlerini  
sana dilenmeyen güvercinler göstermek isterdim  
meydanların uğultusunda sessizce feveran eden devrimler  
ama yalnızım başışla beni..

evet bir şeylerden geliyorum  
bilemem nereden ve kimden  
şattul arap mıydı neydi tamamı tozlu bir kasaba mı  
göz çukurlarımda Nuh'un tufanı  
yüzümün her yerinde faili meçhuller  
ve telaşlı yitiklerin can çekişen sevdası ...

kesik kesik öksürdüğüme bakma ciğerim yaralı bir cezire  
avurtlarım yitik bir ülke bakışlarım dicle..  
-sana yarısı ısırılmış elmalar sunacaktım cennetten  
ama yalnızım başışla...

2009 Cizre

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/899499/bir-seylerden-geliyorum.html>

# aşk

Aşkın deryasına daldım dalalı  
Aşk içre boğulmuş,dibe batmışım  
Ayrıca ezelden aşık olalı  
Aşkın sazına da sesim çalmışım.

An geldi vuruldum gözleri elaya  
Gun geldi karayla düştüm belaya  
Kimi gun gözlerde yeşil araya  
Bütün renklere boyanmışım ben.

Günü geldi zifir saçtı aranan  
Gah sarı zülüfdü tenlerde o canan  
Bazen de kumraldı saçlarda asl olan  
Bütün ilmeklerde sallanmışım ben.

Aşktır bu gönüllere ilk cemredir  
Çok insafsız ve zalim cenderedir  
Acıyı haz bilipte içenedir.  
Bir ömür şaşkın şaşkın kalmışım ben.

Belki aşk dilde belki de özdedir.  
Belki söylenmemiş inci sözdedir  
Bu tarifte şiirime özgedir  
Belki de aşktan uzaklaşmışım ben.

cinnetul baki: 1989 Yaş 16 D.bakır :)

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/899753/ask.html>

# tehlikesiz belki

[ italik ]  
bakarsın bir müzemmil irkilerek uyandırır düşeriz yollara  
bir ali bir hamza bir de mekke şehri tutunur yaralı kollarımıza  
muhacir bir gülüşle  
alıp medineyi sol yanımıza  
şirki gömeriz önce  
eskiden kız çocuklarını gömdüğümüz yere  
yerini terk etmeyen okçular buluruz belki bütün dağlarımıza

umut bu ya  
ibn-i selül'e inat önümüzde duruyordur hudeybiye  
gölgesinde biat edeceğimiz bir ağaç vardır mutlak  
çölleşen dünyamızda  
bakarsın belki kahrolur faşizm  
abdesti bozular kapitalizmin içten bir selamımızla  
biter belki fitne son bulur mezhep savaşları  
kararlı bir hucuratla  
ne de olsa ehli imanız anarız mevlayı herdem uludereyi unutsak da

boşuna değil umarım  
gözlerimizi şarka dikişimiz yani beyt-i mamura  
hep aynı devinimi yaşasa da babilin suları  
şehrazat ağlasa da  
ki eğilip öpmüştü selahaddini alnından esrik bir ortadoğu  
bir çığlık yollamıştı bize ikbalden asya  
kunutlu sabahlara  
beyaz bir ezan ulaşmıştı bize bilalden kararan ruhlarımıza...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/900013/tehlikesiz-belki.html>

# eylülde unut bunları çocuk ( hafıza kayıpları )

[ italik ]

acı bir çaresizliktir gülümsemek dedim  
küskün yanlarına mütercim sözlerin kanadı  
güldün  
acın büyüktür aklına çocuk  
acın; acımdır gülüşlü felaketim

say ki bir babayım ve muğlaktır hüzünlerim  
düşün ki iliğim  
hüzünlü bir kızın yağmurlu sunağıdır  
muğlak bir acı ne kadar büyütebilir ki seni  
unutma! acısını anlamsız şiirlerin yüklendiği şairler  
Allah'tan almışlardır renklerini  
ki Allah'ı severim  
ve yine unutma! şiir bedbahtların işidir

gül kırmızıysa ten ıslıklı bir felakettir  
gül varsa...  
eşkiya yüreklerini  
çocuklukla bezemiş şairler de vardır  
ve benim hiçe dair devinmelerimde  
şaire ve acıya öykünen sayrı sanrılarım  
dedim ya severim Allah'ı  
unutma ki şiir deliler içindir ...

gülleri sevme çocuk! onlar kiskansın  
yedi karanfilin olsun  
düğümlerine aklını verdiği  
telaş bilmez mevsimlerin olsun  
benim de her şeye verecek bir kirpiğim vardır  
gözlerimse sana  
bütün aylar eylül gelsin diye gelip geçerler  
bundandır telaşları  
gözlerim eylüldür ve sana kurbandır çocuk!  
eylül gelir kalmaz gider  
sevimli tortuları gözlerimizde kalır

söyle şimdi;  
kuruyan hangi gözlerimi  
bir bahara fahişe eskisi diye sunsam iflah olurum  
kırık ve yamalı yanlarımı mukaddes bir kelamla bezesem  
ve gözlerimi her defasında  
yalancı ve müntehir çiçekler gibi kurban etsem sana  
eylül gelir mi yeniden  
gelirse ölürüm  
gelmezse..çocuk gelmezse!

(bu nasıl yutkunmadır Allah'ım)

severim çünkü boğazımdaki düğümü  
'gözlerim yaşlıyken tapılasıdır ve sana kurbandır '  
kurbandır ellerine ki ellerin yüzümdür. der  
ve susarım  
yoksa bu figan ve öykü içinde iyimser cümleler de kurarım

çıplak ve küfürlü bir bedensin sen bana çocuk!  
bense grisiyim eyyamcı eylüllerin  
ve rehinesiyim sırtı yokuş takvimlerin  
aşığım ve esirgerim fahişeliğimi  
hiç bir dudakta yok ağzımın yeri...

'çit' diye kırılıp düşen bir karanfil kadar kırılғанım  
unutma çocuk!  
şiiir şairin fahişе yanıdır  
Allah olmasa, kanamaz yaralarım...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/900345/eylulde-unut-bunlari-cocuk-hafiza-kayiplari.html>

# eskiz

[ italik ]'aşk ruhun bedene ilk isyanıdır'  
dediğimden beri evren küflüdür  
ve ben hiçbir şehri sevmiyorum

aşka iyi tanım yapamadıysam  
ortasından tanımaya başladığım  
şehirler yüzündendir

otogara uykulu gözlerle giren yolcu gibi  
en dağınık halimle yakalanıyorum kendime  
iklim tanıdık ama şehir yabancı  
ruh; o asi ruh beden yalancı

ölümünü müjdeleyen çocukların  
her şehirde kirletmek için geceleri  
ve heder olmak için nedenleri vardır

ve bir şehrin en temiz sabahında  
'evren küflüdür' diyenlerin suskunluğu  
şehir yalnızlığının en kalabalık resmidir

ellerimi çırpıyorsam  
isyanı unuttuğum düşünülmesin  
ruhumun hoyratlığı ellerimin sessizliğinde gizlidir.  
[ /italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/900608/eskiz.html>

# (parantez)

[ italik ]  
( aşk bitmek üzere olan bir perşembe gecesidir  
pes etmiş ya da ellerinin kanamasını  
bilek-cam temasına borçlu insanlar  
tanrısal birer iyidir

dikenli yanları olan müntehirler  
şık görünürler kefenlerinde  
çünkü her diken  
sanki berisinde gül varmış gibi yalancıdır  
inanmak ister ölü seviciler (!)  
oysa berisi deliktir dikenlerin  
çocuklarsa kanamalı ve şenliklidir

// miraç bir yoldur; yolculuktur  
ne sonu var ne de başı  
çocuklar birer cebraildir;  
kayıp ve gureba  
Cebrail; uğultu dolu bir çığlıktır bazen  
bazen de emin bir yol arkadaşı //

çocuk parantez içre bir yaşam şeklidir  
hayatın lezzetini alır ve ayılır  
bir ölüm sekeratinin en sızılı anında  
sonrası biten bir perşembe gecesini ve çok kir  
azabın saklısı iyidir

kafiyesinden gayrı bir şeyi olmayan bu şiirde  
azabtan söz ederken tapıyorum utanç kızılığımıza  
ve öldürüyorum aşık olduğum tek kızı  
aşk-ı gureba  
aşk; kızılı küçümseyen orospu kırmızısı  
bitti..parantezi kapa...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/901092/parantez.html>

# bir Şiirin yeşil zamanı

.....senden sonra hiÇbir Şey yazamıyorum yeğen baĐıŐla beni..

benim de vardı kehribar Şiirim  
bir elimde bir kadının kırıkları  
diğerinde yitik bir ũlke  
yaşlanırdım karacadağ'ın keyfine  
Çünkü yenilmiŐtim...

pusatımı yitirdiğim yerde  
ağıtların yeşil nakaratı  
bir avuÇ su bir musallayla seviŐiyordu  
bir ūlünün kefeninden bir mezarın hũznũnũ Őıkardım  
soğuk mezar taŐları ve sorular kaldı geride...

bir Şiirin yazılma zamanıydı bu  
bir ŐiŐeĐin aŐma ve solma  
bir insanın bir diğerine sarılma zamanı ya da;  
ansızın  
dilinden dilimi kusuyorum  
patlıyor bũtũn silahların mũreffeh alnımda...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/905869/bir-siirin-yesil-zamani.html>

# zemherir

Ben ahmet  
Mersin ile malatya  
Mor ile beyaz  
Hayat ile ölüm arası altı saatlik uzaklık  
Düşer boynumun en ince yerine  
Korkunç ve derin yağar gecenin sırları  
Fırtınalı karlı  
Koşturur direksiyonlarda perşembenin ilk ölümünü  
Koşturur sekizde sekiz kusurlu..

Ben ahmet  
Ben ki öldüğümü savruk düşler  
Ve devrik bir koltuk taşır  
Bir yanım karanlık şubat, bembeyaz kar  
Öbür yanım haymatlos rüzgar  
Üşütürler bedenimi  
Saçlarımın kanayarak öldüğü o yerde  
Bir kızın gamzeleri ani ölümler emzirir  
Ecel çırılçıplak pusuda..

Ben ahmet  
Devletin kara yollarında sarışın bir çocuk  
Akdeniz iklimine ısınmamışken içim  
Süslü hayaller bırakırım ardımda  
Ölüm de karışsın diye o çok sevdiğiniz hayata  
Kırık camlarla onarıyorum ömrünüzü  
Kanayan yerlerimden  
Yani ciğerimle boynumun oralardan  
Bütün yolcuların korkarak geçtiği yollardan geçtim  
Hava raporlarının imlediği felaketler çizelgesine inat  
Çünkü bekletilmezdi ecel  
Sırlı baharlarda kirlenmesin diye yüreğim...

Kar dökülüyor zamana  
Bir çocuğun düşündeki kısacık ana  
Bir testi su musallaya  
Acılı ve morarmış yüzüm gassalın ellerine gülümserken  
" bir ömrü abimsiz ne yaparım dayı" diye feryad ederken kardeşim  
Gece gecikilmiş molalarda hızlı otobüsler hareket edince  
Karanlığın en kırık dökük yerine mistik acılar düğümlemişti zaten azrail  
Üzülmeysin!  
Hayatınızı dinlendirsin ölümüm..

Ben ahmet  
Cesedimin sessizliği karlı şoselere  
Devrik yollara dingin tarihe  
Ve annemin gözlerine dört nala acılar sürükler

Cam kenarı bir koltuk ayrılmıştır ecelime  
Parmak uçlarım sızlarken  
Yeroğlu sitesinde bir kadın kabuslarla uyanır  
Sonra bir testi su döker yaralarımaya dayım  
Sırtımda bunca yük bunca otobüs leşi  
Yığılır kalırım musallaya  
Ölü bir çocuk doğursun diye annem  
Kurralar kuran okurlar bensiz zamana  
Ölürüm!  
Sahi tarihte kaçınıcı geceydi öldüğümde...

**Kaynak:**  
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/908219/zemherir.html>

# rengine tabidir suskunluğum

kurumuş altın rengidir sokakların ipleri  
sağı ve solu demli çay gibi  
kahve renginin adı var  
benimse varacak sabahım var önümde  
hâlâ susuyorsam ve hâlâ inciniyorsam  
sâdik oluşum kaleme ve sarmaşığa...

kokar al yazmada esrik bir bahar çiçeği  
neden ağlar kara gecede çılgın bir seher yeli  
niye sarnışık bir köpek uğultusu  
vurur en derin sessizliğimi  
niye  
niye  
niye ahımda bir bayram sızısı..

sarmaşık kıvrımları, örümcek ağı en kasvetli zehrim  
yıldızları da düşürelim bu geceye nispet  
madem boyandık, mavinin en sığ damarındayız madem  
gel uçuk saçık ol bana  
daha mı,  
daha  
çünkü ben zehre sevdalı gecelerden kopup gelmişim.  
hâlâ mı,  
hâlâ  
yoksa sen daha uyumadın mı  
pencerende kaç gecen var  
al yıldızdan bir perdeye bürünmüş bir geceden  
ölüleri seyretmedin mi..

madem öyle  
gel ağır ağır ağıralım  
yemesin bizi zümrüdü anka..

bilirim 'karadır kaşların bir damla içilmez'  
uçuk pembe bağırmalar kara dehlizli gecede  
al yuvarlarım kadar ağrıyorum kendi kanımda  
ey diyafram çivilerimdeki küflü bakış  
rengin gibi içimdeki acı da dağılmakta zaten  
sense batır bendekileri  
boyaların mı bitti be serin iklim çiçeği..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/911427/rengine-tabidir-suskunlugum.html>

# çocukluğa övgü

senin yaşındayken ben  
acı ağır ve sağanak sağanak  
dökülürdü yurdumuzun üstüne  
ninemin hikâyelerinden  
la fonten masallarından  
demirci kava destanından  
bir ağıt gelip şivan'ın boğazına düğümlenirdi  
ve babamın hazin sesinden  
kadim bir sabah ezanı  
tutup uykusuzluğumuzu bölerdi ...

bir silah patlardı bir köy sarsılırdı  
açılırdı gayya kuyusu  
ürpererek sarılırdım uykuya  
dişlerimi sıkardım  
itinayla işlerdim düşlerimi yastığa  
dağ başlarında sınırlarda amansız bir çatışma  
annelerin yüzlerine nasıl  
bilseyen nasıl gelip otururdu korku...

bir mayın patlardı  
bacaklarıma saklanırdı ellerimin titreklığı  
çekip içimi  
çekip karnıma dizlermi  
çekip ayı karanlığıma  
bildiğim dualara  
rabbi yessire sığınırırdım  
bir feryat kopardı geceden  
gökten bir yıldız  
ürkek gözlerimden birkaç gözyaşı  
yani oğlum umutlara dair ne varsa  
daha çocukluğumda eskirdi...

biter elbet biter bu kanayan masallar  
çocuklar eski umutlardan yeşertirse yeniden baharı  
bir nureddin zengi yetişir o zaman  
bir selahaddini eyyubi  
ağzında güzel günlerle döner belki bir yiğit  
adı seyyid ali olan...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/911788/cocukluga-ovgu.html>

# şubatın ölümcül elleri

ey şubat  
ey bir yanı eksik ve hazin hikayeler saklayan zaman  
ey kar  
ey kış  
öyle uzanıp mintanımıza  
boğarak avlumuzda kuş seslerini  
nereye gidiyorsun böyle  
nereye götürüyorsun alıp sarı rengimizi  
ey uğursuz kargış  
sevdiğimiz çocukları neremize gömelim söyle

yarıda bırakıp uykularımızı  
yağdırıp üstümüze tüm bulutlarını  
korkular düşürüp gözlerine çocuklarımızın  
kaldırarak zamanın örtüsünü ömrümüzden  
serip serip üzerimize kanlı kefenleri  
nereye götürüyorsun umutlarımızı  
bırakıp iki şehrin tam ortasında  
cesedimizden geçirip fırtınalı yolları  
nereye gidiyorsun söyle  
bırakıp ellerimizi yaralı böğrümüzde

ey şubat  
ey bir yanı yaralı ve eksik mevsim artığı  
ey azrailin ellerinden yediğimiz kadim tokat  
her darbende değişiyor tarihin seyri  
değişiyor tenimizin rengi  
yüzümüz daha mor  
alnımız daha ak  
umutlarımız koyu ve cennet kokulu  
cesedimize dokunuyor insanlar korkarak  
sessizliğimiz ondan gür  
günümüz ondan kara  
gözümüz bu yüzden hep vuslatsız patikalarda

çiçekler ekiliyor süslensin diye mezarımız  
dualar ediliyor  
geçiyor dingin ruhumuzda devinmekte olan zaman  
acıya hürmeten geçiyor işte  
alışıyor insan  
birgün eskiyecek elbette acının gencecik yüzü  
eskiyecek anılara dair ne varsa  
erken başladık çünkü kadim hayaller kovalamaya  
boynumuzda cevşen diye taşıdığımız ecel  
cebimizde kırık bir kolye  
"bekle beni" diye bağırın  
kırılıyor tam ortasından  
kırılıp eriyor hayat sulusepken kar gibi  
dökülüyor avuçlarımızdan  
uzanıp öpüyoruz sevgiliyi ölürcesine  
alnının tam ortasından

ey şubat  
ey bir yanı eksik ve yitik  
ey annemin yaralı ağıtı  
rengimiz değişse de değişmiyor adımız ve yaşımız  
değişmiyor tebessümümüz ölümle bile  
değişmiyor acıya inat  
seninle anılıyor yüzümüz sanal aynalarda

adımız Ahmet yaşımız hep on altı...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/912155/subatin-olumcul-elleri.html>

# Neva kâr ya da my way

mahabatta görüldüm ilkin  
sonra boynumda yağlı bir ilmekle diyarbakırda  
alnımı da yarmıştı bir şarapnel annemden saklamıştım ağaran bir kakülle  
kurumaya direnen kan lekeliydi güneyimde nuhun gemisine sığınmış ortadoğu  
oysa kanı bilmesin  
ihanet etmeden büyüsün istiyorum rüyalar ve çocuklar  
halaya dursun insanlar  
ele ele tutuşsun endülüsten şırnaka oradan horasana

bilinsin aşka biz bulaştırmadık ihaneti  
ve suyu biz bulandırmadık  
doğrudur hicazdaydı ilk yenilgimiz şimdi şarkta yeniliyoruz özrümüzü  
hamzadan öğrendik ne de olsa ölmeyi cesareti bağrımızdaki mızraktan  
daha dün gülümsemiştik barışa doğuda davullu zurnalı düz ovalarda  
dağları işaret ediyorlar bize yeniden  
yeniden gencelen ölümleri  
nakş olunsun diye ağıtlar beyaz leçekli analarımızın dudaklarında

epey geç olmuş ve af dilemek beyhudedir artık çocuklardan şuaradan yâr  
kitapları ikra' diye açıp  
kaneviçeli aminlerle dokuyup hışımla kapatarak  
yalnızlığın sıkletine sığınmış  
mağlup  
dokunsan bin ah edecek dilbaz ruh ile  
muharref dizelerden  
ayetlerden hayallerden musikiden medet umarak  
ve susarak kirli savaşımlara inanan kanlı çağın yüzündeki yalan ifadeye  
sığınmanın vaktidir itrîye bir kaç gözyaşıyla bir aralık neva kâr

artık ağızdolusu küfürler edip şirazesini bozarak  
endazesini kırmalı şiirin  
ecinnilere gülümsemeden imgelerin  
ve yalanlarına kanmadan vakanüvislerin  
bir yandan frank sinatra dinleyip  
aşık sümmaniye omuz atmak diğer yandan  
lebid gibi çizziktirerek kabenin duvarlarına aşkın ve uhuvvetin resmini  
düccane yürüyüşle caka satmak uhuda karşı  
tozu dumana katıp savaş meydanında  
gelecekse birdenbire gelsin diye ölüm birdenbire aydınlansın diye bu dünya..

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/913108/neva-k-r-ya-da-my-way.html>

# yakaza haller neye yarar ki böyle

.....ablam'a

uzak bir ülkenin kapısını aralarken  
şarkılar da anımsar anne  
ağıtlarken taze gövermiş ölümü oğlunun yüzünde  
ayetler dualar da  
yüzünde gergef gergef bir züleyha hüznü  
bir gülnaz hanım cesareti susuşunda  
rahminden bir cenin düşmüş gibi  
günlerce bakmak ve ağlamak aynı toprağa  
bir isyana bir itaata yelken açmak  
ve uzanmak her sabah hayatın ellerine  
neye yarar ey nehirlere kızıl şarkılar söyleyen kadın  
neye yarar söyle...

önce babanın ölü sakalına tanık olmuştun  
sonra annenin kınalı saçları yeşertmişti  
azrailin ellerini yeniden  
bahanesi yokken ölenlere alışkıydın hani  
hani her gece gizli gizli çağırırdın ya eceli  
şimdi neden bu abartılı gözyaşları  
neden suç sayarsın bir cesetten sonra gülmeyi  
bahar da gelir yaz da beklenir çokça  
ve dökülür yeniden yapraklar topraklara  
neye yarar ey intizarlar büyüten anne  
neye yarar söyle...

ölüleri de sevebilir insan yaşayanları da  
adını bilmediği şehirlerde garip kalmak zor elbette  
yoksa durup dururken neden çatlasın tohum  
neden kabuslu yakaza halleri  
bir şubat geçti ki üzerimizden  
unutmak mümkün mü yolları  
bizi uzaklara savuran o hazin sonları  
mümkün mü gömecek yer bulmak içimizde  
o çok sevdiğimiz çocukları  
ama neye yarar ey delikanlı mezarlara öykünen kadın  
neye yarar söyle...  
[ italik ]

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/914603/yakaza-haller-neye-yarar-ki-boyle.html>

# vurulmayı bekleyen şiir

en zamansız vurgunlara  
ev sahipliği yaparken yüreğim  
her Şey bir müfreze edasıyla  
baskınlar düzenliyordu hayallerime

sana kalkan yapmışken başımın eğikliğini  
bir ok saplanırdı  
kanardı gözbebeği yüreğimin

ve faili meçhul bir saldırıya kurban olurdu  
bir kaç satır suskunluğum

çığlık çığlığa susuşum ağıt yakardı yüreğine  
yüreğinin kanayan gözbebeğine  
gitme dur!  
bir şiirimi daha vur...

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/922793/vurulmayi-bekleyen-siir.html>

# kerahet vakti

ulak olanadır anlasın sözlerimi  
ki sesim titreyen ilk dudak gibi cesur  
cennetin kekre tadları arasında huriler ve gılmanlarla oynaşıp  
kısarak gözbebeklerimi..

mutluluk nedir anlaşılın diye ey  
ey suskunluğu ile yutan bütün kelimelerimizi  
bir elif boyunda sessizliğinde vefa  
gizlesin ve sürgülesin kedere sömürgeleşmiş yürekleri  
kandan arınsın kırmızımız ve anlasın diye dünya güllerimizi..

ellerimizle boğduğumuz anılardan çiçekler  
hep aynı rüzgara eğiyor başını kendine çoğalırken acı delice  
hira dağı hurma ağaçları ve horlanmış ayetler  
lehvi mahfuzun kadim ezgileri gibi  
her şeyden ve herkesten kaçmalıyız sevgili..

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/937145/kerahet-vakti.html>

# İnşirah

.....kardeşim Aslı'ya

irice bir güneş hararetli bir rüzgar  
ıssız bir dünya  
tutup seni o metropolde esir almışlar

müntehir sıcaklardan ve tabiplerden tehditler aldın  
hastane sahneli bir ucube dünya!  
kabuslu bir edayla kaderin kapısını çaldın

yüzünün hüznü anlaşılıyor  
sesinde ne şifre ne yol haritası  
sana şiirler yazsam  
sana dualar etsem  
bizzat gelip azraile hizmet etsem  
biliyorum  
tutupta yüreğinde bir umut yakmazsın...

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/943814/insirah.html>

# bir gül çizmeliyim boynunun esmerliğine

herkes kadarsın işte sevgili  
bir özlem mengenesine sıkışırsa yüreğin  
ateş gibi süzülürse gülüşünden umut  
haymatlos olana mekan yok bilmelisin  
durmanın ve patika molaların zamanı değildir artık  
direnmelisin

ne çok bekledik yaranın kabuk tutmasını  
ne çok sevdik bakışlarımızdan geçen esmer çocukları  
aydınlık zamanların yerini imledik  
sabrımızla aklandık  
işte bu sevgilim bir isyanı daha damıttığımızın şiiiridir  
bir sevdayı daha ululadığımızın resmi  
yaşlı kadınlar anlatsın hikayemizi artık toprak damlarında yurdumun  
efsaneler arasından bu güne damlayan bir şarkı olalım  
bir ağıt olalım sevgili bu bizi yeniden yeşertir..

ruhumuzun çöllerine dağılmış bir beyazdır sevda  
kimse bilmez bu duyguyu sevgili; kuyudaki aşkı  
küflü umudu ve sabretmeyi kimse bilmez  
yusufun gözlerine gözlerinden sinen buğuyu  
şimdi sevgili şimdi  
zindan yeşili bir bekleyiş sür gözlerine  
züleyhanın ellerini alarak  
ve esmer çocukların avuçlarını umutlarına çalarak  
gürzlenmiş bir dağın korkusunu kabullen  
ve öğret dünyaya sevgili bir sevincin nasıl büyüdüğünü..

şimdi bir ozan olsa ve sesini sesimize eklese  
bir kahinimiz olsa ve hayra yorsa tüm düşlerimizi  
bir bayrak edinsek yağlıboya güneşli  
ve savrulsa saçlarımız tüm rüzgarlara  
başaklar dolgun  
nehirler coşkun  
anneler dingin olsa  
ve okşansa yetimlerin başları tüm ellerle  
ve yüreğimiz sevgili yüreğimiz hasretten uzak sevdalara uzansa

künhüne varılmayan sevda çölde görülen seraba benzer  
ne gül açar ne kervan geçer içinden  
kuşatır ruhları kesif bir yanılğı  
yıpranmış birşeyler var sevgili  
bölünmüş kelimeler  
bozulmuş büyüler  
üleşilmiş acılar var kurdun kuşun arasında  
oy sevgili ruhumda derviş bir yangın  
kalbim kalbine mühürlenmişken böyle  
hangi söz hangi hülya hangi hatıra  
söyle hangi anı paklar ki bu zamanı  
ey mecnun bilip beni leyla suretinde gelen sevgili  
yeni göğermiş bir çiçeği ezer gibi geçtin yüreğimden  
sokaklarım çıkmaz  
rüyalarım sırnaşık  
ufkumda mavinin tüm tonlarıyla bir umut  
uzanıp duruyor sonsuzluğuma

epey gecikmiş bir bahar bu  
kentlerin ölü çocukları kadar masum  
şimdi umut kıvamında bir kelimeyi öp alınından  
ve bir gül çiz boynumun en ince yerinde

çağırarak tüm goncaları  
-elbette dilinle ha dilinle-  
mutlu biten sevdalar anlat  
mutlu biten masallar  
isyanın kınısız öfkesini  
kırmızının binlerce tonunu anlat sevgili  
sesinde sır olalım  
ve yaşasın dudaklarının gergefine takılan aşkın şiiri...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/944324/bir-gul-cizmeliyim-boynunun-esmerligine.html>

# içini örtünen

uykulara sığmaz acı  
sararmış sayrı yatalara  
taşar ağustostan eylülün lacivert akşamlarına  
düşer ansızın vıcık vıcık sevdalara  
örtüsü siyah gözleri kara  
avuçları bembeyaz göv kızlar  
şaşıırır kalırım bir şiirin tam ortasında

günahsız değildir hiçbir taş  
ve kabuk tutmaz bazı gizli yaralar  
mutlu masalları yoktur bazı yüzlerin  
geceler boyu memnu düşlere sığına sığına  
kökü kurumaya durur murdar aşkların  
ah bu çıkılmaz hallerin  
üstünü örtsem de süslü imgelerle  
ne değişir sevgili  
ne değişir söyle  
tensiz bakışsız handesiz  
yaşamayı kim ister ki böyle

hasret bu ya  
örselenmiş inciri  
konformist sofralara düşen zeytini  
mahzun mürdüm eriğini  
emin bir beldeye sığınmayı  
bir kahkahayı bölüşmeyi  
unutmuş herkes  
ve sanki herkes içindeki şeytanı  
başkasının kalbinde döllemeye gelmiş dünyaya

kurt içerdendir sevgili  
yara içerden  
ateş içerden çürümek içerden  
söz sanatlarına ne gerek var şimdi  
kurşunlar yağacaksa birazdan uzak bir şehre  
hırpalanmış sözcükler  
ve ecinnili masallarla  
korkutulacaksa birazdan sevda  
kaldırımlar genişleyecekse  
insanlar çoğalacaksa  
daralacaksa kalbim  
hep aynı sonsuzluğa uzanacaksa bu çıkmaz sokak  
iğdiş edilecekse her masum özlem  
bakışsız sessiz gölgesiz boğulur elbette aşk  
çırılçıplak

kötü adamların yasaları  
Allahın yasakları  
ve sesine korku sinmiş felaket tellalları  
aşkı bilmeyen insanlar  
sokulur gülüşlerine sevdalılarının harami misali  
ezerler hayallerimizi  
kanatarak yüreğimizi mor süsenler içinde  
kendimi tütünle boğmaya çalışırım  
aşka gecikmiş yalnız adamlar gibi  
ne bir ayet iner göğümüzden  
ne alıcı kuşlar konar sesimize  
el ayak çekilir  
işsiz kalmış hamallar gibi  
döneriz nasırlı içimize...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/952956/icini-ortunen.html>

# sonsuzluğundan vurulmuş çocukların şarkısı

olağan üstü günlerin acıyla şımartılmış çocuklarıydık;  
hep bir filme konuydu hayatımız  
içkin bir roman  
senaryosu iyi oyunculluğu kötü  
vuslatsız sevdalar düşerdi payımıza...

şehri uyandıran kurşunların dövdüğü gecelerde  
ilmek ilmek işlenirdi hüznün mintanı  
deşilirdi kör kuyu  
deşilirdi hiç durmadan o onulmaz yaramız  
vahiyle sinanmış bir şey olurdu bu yaralı ömrümüz...

gitmeye yeltenirdik  
bulunmazdı ardımızdan bir tas su dökenimiz  
savrulan gazellere dönerdik  
her şey içimize ellerdi  
ve biz hüznün hem yüreğini  
hem aciliyetini öğrenirdik boyuna...

yağmurlara öykünmeyen ne vardı sevgili  
damarı çatlamayan  
çatısı akmayan ne vardı sahi sevdaya dair  
atlasların imlemediği  
nehirlerin yol haritası getirmediği  
mintanımızdan çekiştirirdi gitmeye yeltensek  
iliklerimize işleyen aşkın o çıplak gökyüzü...

yalnızlığımız yağlı boya bir tablo  
keskin bir jilet kesiği  
bir hançer yarası  
bir kurşun darbesi  
gibi kalırdı kalbimizde  
ve tenimize yapışırdu halkımızın kılcal acısı

sokaklar azarlanırdı  
avlular tartaklanır  
kuşlar ürkek  
çocuklar ölü  
hep çıplak kalırdık sevgili  
hep yalnız  
hep öfkeye ayarlı  
örfe duyarlı

ne vakit bir şarkı ıslıklaşsak başka diyarlardan  
başka bir sarı  
başka bir kırmızı  
başka bir esmer  
uyandırısın diye dünyayı miraç tan dönen sessiz çığımız tartaklanır taşlanırdık sanki içimizde kanardı Taif  
mahzun bir ankara  
tutup bombalar yağdırırlardı üstümüze  
kalakalırdık uçurumlarım dibinde  
kaçak çay lekesi gibi silinmezdi hiçbir yağmurla içimizdeki Roboski

dizkapalarımızda taşırdık barışın ve sevdanın sağalmaz acısını  
kim öptüyse de hiç iyileştiremezdi bizi...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/959459/sonsuzlugundan-vurulmus-cocuklarin-sarkisi.html>



# Mühim Soru

Kdkdjd jdhrhdh hdhrhrh kkr  
hshdhehe shhdheeh hehehrh  
gagagag hdhdhdhd hshshsh a  
ororırı defolsun gitsin..  
hshshe heheheh hejejehe  
Gitse de dönmeşe keşke  
Mikroplar sarmış u  
G  
Hgyjgkj ghfhk vjjhk ftesee  
Hjj ftdd fghhg ghhh hjjj  
....gjhghgh hhjj hh.

şşlşşldld şdldfldld ldkdkdj  
kskdkr jrjrjrjr brhrhrhr hdhrhrhr bdhehrh hehrhrh hejejr kskdkd jdjdjf jdjfdh?  
yorırork krkrkrkr ofkrırlrlr krkrkrkrkrkr krjrjrjr krkrkrjr?.  
kidldşflfkfjf bdhdhrh biri birir birir kdkdkdkd  
ceveşelrke nejejrheh behehrhr brbrbrbrb brbrbrbr nrrnrjr a?

akajsjs jejejeje jdjejd !..

bitirir krkrjrjr bit bit bit bir  
git git git git git git git  
yetwr yeter yeter yeter  
hayır istnenebebebb nenrrnr  
mkbjbjj hhhhh bjjjjj gfffff gggghg fgggg  
hain kötü adi bshshdhdh bshdhdhd bdhdhdhd bdhdhdhd  
sabababaa babababa senden nefret ediyommm  
valla bak. Valla.... Bbbdbd bbd

Hdhdhd hdhdhdhd bkj

sor bakim sor gdhjkk  
hgovogog hogogog ıgıfıgı ıgıgıg  
dgogıgıg ogkgk gghjji bbbb vcffg bjjjj hjjjk hgfft ddddfbhyyy hhuu  
parmağım kötü bhgffffggggg gggh  
gdhfh hgjhj ghgghu srsrr pppğğğ ğğğğğş  
vahahsh jshfjf jfjglgj hfhggju hhjjjj gggyhy hhhh  
dddd dddd dfghh jkkjk jjjj  
çpnkh bjvhg hjgjı ghghu ghfug guggg vgfhhggg ghgg  
Kkoko jjhıı kojoo hjjj hjj...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/968812/muhim-soru.html>

# Hal Beyanı

yalnızların dağınıklığı yurtlarına benzer!  
bakarsın bir duaya başlar içlerinden biri  
hiç sebepsiz bir ağıta uzanır ki pejmürde dili

amed acı dolu eteğini toplayarak diz çöker  
mekke bükerek boynunu  
rüzgar uğuldar  
yağmur boşalır  
gök gürlür  
kum bile ağlayarak elpençe divana durur  
Rabbin semalarından medet umarak

tebessümle temaşa eder Allah  
cennetin kapılarını aralatarak...

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/970533/hal-beyani.html>

# Uğunan Kalplere

suyun tenine dokunudu diye gassal  
ufku imliyor kör yerinden bir kuyu  
söyle kalbim  
kirlî ömrümüzü nasıl yunsundu  
müzeeye dönüſen ſehir mezarlığı  
içimiz kupkuru!

kendisini anlatmak isteyen her insan  
hayatı rahatlatan ölümü anlamalı  
anlayacağıın kasım en derin yerinden kanarken  
ve ürkütürken sabah ezanlarını  
ey ayın ſavkıındaki ecel sesleri  
mahzunum ve muhtacım yankınıza  
bir musallaya ağlayacak kadar  
annemi bir ikindi serinliğine gömüp  
çocuklarla ſakalaſacak kadar...

alnımı rüzgarlara sömürtüp kalbim diyorum bir mezar taſına  
omuzlarda yürüyen tabutu öpüp  
yasin suresinin aydınlığında  
kırlangıçlar ſahını bulmalıyım  
kalbim!  
burada dualar var  
siyah kadar derin hem de yedi kat  
ah muſtulasa seni kanat çırpıſları onun  
gelsen oyalı bir güneſ bulurum belki sana  
zemheriye kesmiſken hayat...

bir vapur dursa  
bütün üveyikler suratımda  
içimde mezar taſları  
hüznü morgtan ſehre taſırken  
melalin donuk yüzlü tellalları...

kalbim diyorum  
acıyı çağlar boyu gölgesiyle büyüten çınarlara  
bir sığınak bulalım  
sofralar kuralım sonra  
ve bir not düşelim sanal kağıtlara  
"sizin de hayatınızda bir anne ölmüſtür"  
ağlamaklı gülümseyip acıyarak bakanlara...

kalbim diyorum bir kabre  
öyle el yordamıyla yoklayıp kederimi  
öyle sereserpe  
gücendirmeyin beni ey ſefkatle bakanlar  
kör olmaktır bir yabancı gibi tedirgin ruhunuza sıçrarken ölüm  
kalbim!  
bu metropolden yüzüne is gibi hüznler yapıſmış  
solmuş güllerden  
ve boşalmıſ caddelerden ulaşacaksınız  
içinin bin yıldır üſüyen o merdivensiz evine...

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/972471/ugunan-kalplere.html>

# Kafiyeli Acı

[ italik ]  
Ahmet Kaya'dan sonra

acıyı olduğundan az gösterir kafiye  
attık rebabı küstürdük sazı

hiç bir yağmuru cama çıkacak kadar  
ilginç bulmuyor arap kızı

fabrikadan yükseliyor o kancık kahkaha  
artık ağlamıyor fabrika kızı

anlayacağın eskisi kadar  
ince değil hiç bir sızı

zaten olsaydı kafiyeli olmazdı bu yazı.[ /italik ].

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/973687/kafiyeli-aci.html>

# Sayrı ve Hiç

ne zaman nerde şimşek çaksa, yağmur oluyorsun yoksun  
ne zaman nerde bir şimşek çaksa aydınlanır bedenim;  
çırıl ve çıplak bir yara olurum saçtan tırnağa..

gök kanıyor diyorum  
ve ardından çipil bir iç ses; gök kanamaz!  
evet göğü kanatmak isteyen her şair bilir ki gök kanamaz yalandır  
ve fakat kanamalıdır bir yerlerde birşeyler  
budur şairin telaşı  
kanamalı bir beyin her sesi kanatmaya meyillidir  
budur şairin sanrısı  
göksel sesler; en çok göğe öykünen  
ve acılarını yere yakıştıramayan şair sözlerinde hazandır!

her derinliği biraz daha derinleştirmek için gürlükler gök  
ve yıldırımlarını şimşeklerini salar üstüne yitik bir çukurun  
oysa çukurlara en çok yağmayan yağmurlar yakışır.  
ve bu göksel azarlanmalar hiçbir çukurun umrunda değildir  
onlar zehirli dillerden akan irinlerle dolma telesindadır  
ve fakat hiçbir dilin hiçbir zehri hiçbir boşluğu dolduramaz...

velhasıl; gök Allah'ın çukurudur ve hiçbir deverenla dolmaz  
ki göğe benzeyen suretler de boşluklarını Allahtan almış birer uçurumdur  
sürer gider  
dolmaz  
ve iflah olmaz!

## Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/973963/sayri-ve-hic.html>

# Hep Yetim Kalanlara

sahi  
çocukken benim soyadım neydi unuttum  
unutuluyormuş eylül yaklaşınca  
bazı şeyler  
en çok da yetim çocuk gözleri  
hayret!

bir çocuk yetim kalanda silinmeli bazı kimlik bilgileri  
yoksa hep yetim kalır  
ve hep yetim bırakır bazı alınlarda  
yırtık ve sökük yara bereleri  
bir çocuk babasını yetim bırakanda  
yırtılmalı babanın kimliğinin bir yerleri  
kınsız kalmalı nefret!

yoksa hep üstlenir  
Allahtan uzak duran mevsimleri  
ve Allah'a sığınıp kuruyana kadar  
ıslaklığında çocuklar öldüren sevgilileri

bu kafiyelere ağız dolusu gülünmeli  
kafiyesi olmayan bir miktar yetim yanığı edinmeli  
ağzım epeyce dolu gülemem  
aklımın acısı bir ÇOK tan geçti  
kesret !

## **Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/974146/hep-yetim-kalanlara.html>

# Acıya Dil Çıkarmak

[ italik ]

gözden çıkarılmış yaşamlar bize bağlı sevgili  
tut ki kaldırım oldum gece çöktüğünde sessizliğine  
desem, ağlar mısın soykırımlar çağrıştıran sesime..

çünkü;

hiçbir şey; kaldırımın geceye yakıştığı kadar  
yakışmıyor hiç bir şeye  
ve hiçbir şeyi acıtmaz kaldırımı acıttığı kadar gece  
desem ve ağlasa omuzlarına liman kokusu çökmüş her kadın  
diyeceksin ki “hiçbir kadın ağlamaz bu şiire”

boş ver !

yaralı bir seste hatırlamak istemez  
ve karşılaşmak istemez müntehir bir kaldırımda yenikliğiyle hiç kimse  
ve Zaten hiçbir kulak yakışmıyor hiç bir sese....[ /italik ].

**Kaynak:**

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/974250/aciya-dil-cikarmak.html>