

 Edebiyat Defteri

birey2012 **-Şiirleri-**

Oluşturulma Tarihi:
5 Ocak 2022 Çarşamba

Yayınlayan:
Edebiyatdefteri.Com
Türkiye'nin Kültür ve Sanat Platformu

istikbale matuf

kabul zamanı
içimin acıyan yaralarına
gözyaşlarının tuzunu tanıttım
bahtımıza söz söylemeden
eden bulurdu da
bulan ne etmişti
soran olmazdı
dön başa
sağa dön
oyalan
sola dön
oyalan
hangi söz doğru
kim doğru
ona bakarsan/bize bakarsan
o yalan
bu da yalan

bocalayan
boyumuzun ölçüsünü
kaderden sorduk
doğduğun gün lanetlenmedin
elinin içine bir el çizdim
amiyane tabirle konuşarak
ağarttın
parmağındaki yüzüğün karasını
insan bu kadar yüzüklerle
yüz-göz olmamalı
yüz görümlüğü al(a)madığın için mi
yüzünü aynalardan saklıyorsun

hayatın haber bülteni
yurttan sola şarkılar
şifa bulamamanın
afişe olmakla ilgisi olabilir mi

bir mangal öyküsü
mangal gibi bir yürek vermiş sana
korunda sürekli kahveler içilip
hayatına sürekli
fal bakılan

gideceksin
kabul
kalbinde gidecek
mazide gidecek
sen benden gittiğin de
yitik parçamı aramıştım
"bugunlerde aklımın defter
kısımındasın
ömür veresiye sevdim seni"
bunu ben sana dediysem
sonraki sözleri nasıl söyledim

hesaplaşalım ve bitsin
senle paylaşarak
paslaşarak
yoksa pas tutacak ömrümüzün kalan kısmı [ikiyanayasla]

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/656042/istikbale-matuf.html>

gözdağı sosyal tesisleri

biz sizin için
hizmetinizdeyiz
gelin beraber çiğneyelim
onurumu
sözcüklerim sözlüklerde
anlamını arıyor
kullandığım dile yabancıyım
çek/çak-ların
kurbağa prensleri
bizi tenzih edenler
sözü mecliste bırakanlar
harakiri
japon kağıt katlama sanatı mı

mahcup başlangıçlar
zafer taçları
ben sana demedim mi
korosunun
basbariton sesi
sondan belli
başı böyle

her isteyen
istediğini yapabilir bana
tadını çıkarın
çiğnerken/ezerken/ezilirken
üzüm şıramın
nasıl olsa
şarap olunca
sarhoş edeceğim sizi

01/2009 pendik-izmir

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/656565/gozdagi-sosyal-tesisleri.html>

Def-i Bela

Gün ağarırken
Bir sukutu hayal ordusunu peşimden gezdiriyorum

Yenildim
Gece /bitince/hikâye/
Mavi artık yok renk olarak
Kuytu/karanlık/
Önümde diz çöktürseydim de yenilmiştim.
Ben seni unuttum
Bir tez/tiz sestin kayboldun.
Anın bile yok
Oya hep anı yaşamıştık seninle
Çocuklarla tatbikat yapmıştın
Şehri esir alacaktın
Şehri teslim
En büyük kölen bendim
En büyük kozun
Mükâfat olarak beni verdiklerinden
Geri bildirim
İhtar
Al ve git öykünü

bakırköy 16.05.2012

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/657219/def-i-bela.html>

Geçmişimdeki öz

Söz söylemeyi
Öğrenene kadar
Çok konuştum
Vahiy de geldi
Peygamber de oldum
Şarabın en güzelinde
“AND OLSUN Kİ HAYAT SAÇMADIR”

Bir yere kadar
Sonra
Yağmuru ben çağırmadım
Belalar ve eza
Yanımdaymış
Benden bir parçaymış
Kanıksayınca
Kınındaki
Kıvılcımı
Hayatın
“Basu badel mevt”

İçerken içmez
Oldum
Durrken durmaz
Oldum
Bütün sır
Elmadaki
Kurtçukta

Şimdi bir asansördeyim
Madene de inebilir
Gökdelene de çıkabilir
Belirsiz
Almak için hayattan
Öcümü
Kendimden başlattım
Kelam göçünü
Ensemde İstanbul şehri
Sen bana ağır
Ben senden ağır
Cümle âlem sağır
Sanırken
Kulak kabarttılar
Sesime
Şarkı söyleyenler

30.09.2006 istanbul

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/657573/gecmisimdeki-oz.html>

sponsor

öfkeli kalabalıkların sesiyle sesleniyorum
hayatından gölgemi çektim
öpülecek ve acıtılacak yanlarımı
sana bırakıyorum
tarzım değil
aşk dilenmek
çünkü ben
yalnızca
yalnızlığa
sponsorum.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/657807/sponsor.html>

gökyüzü her yerden görünmüyor

bir el uzatta
yerlerde sürünmesin suratım
laf kalabalığından
avuntu bekleyenlere
örnek gösterdim kendimi
hezimetini zimmetime geçirdim
benden başkasına uğramasın diye

kimi temsil ediyor
aşk
ayrıcalıklı bir kandırmaca
tahsis ettiğim buluttan yağın yağmur
verdiğin değeri
değerlendirmeye almadılar
juri özel ödülü
gözlerine
bana yaşattığını yaşa
bana yaşattığını yaşa
dağlara taşlara
fırtınalı bir gemideyim
aslında gemi benim
kendimdeyim
kendimleyim...

zaman kaybı
kan kaybı ise
zaman artık
en iyi ilaç değildir...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/658312/gokyuzu-heryerden-gorunmuyor.html>

naif anıt mezarı

"yanyana durduğunda sırttan resimlere bakarken birşey anlamayanlara hayat dersleri"

mail-i inhidam* alınmış
hayatım hakkında
bu yüzden kimseyi yaklaştırmıyorum

kim gammazladı
durup dururken
kin gammazladı
sadece sırası gelmişti

bekçiliğimde soydular
nezdinizdeki
düşlerimi

sokaklar
kendini hayatlarına hapsedenlerle dolu
gerçekten
bu kadar uzun mudur
yalnızlığın eli kolu
ıssız sokaklarda
bunları düşünerek
şiir yazmak mıdır
aradığın yeri
bulmanın yolu
labirentteki fare gibiyim
birisi çıkışı gösterecek

taştaki iz
biz
sessiz tanıklar çoğalıyor
katafalka koymuşlar
geçmişimi
belkinin ve keşkenin
çoğul halinde öldüm
belkemiğini kırdılar
yarının

iç sesimin
plesantası kireçlendi
doğacak sözcük
ikiz sır

kadıköy 24.05.2008

*yıkım kararı

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/659074/naif-anit-mezari.html>

nefes/nefs

tavşankanı çay içmemişlerle konuşmuyorum
bir hayali sileceğiz beraber
kalıntı kazıntı kanırtmak acı serbest
yeter ki bir pop parçası dolaşmasın beynimde
ney sesi neyi bekliyorsun yerini almak için
resmin bütünü görmek
bu kaçınıcı kaçırdığımız kara parçası
yazıldığı için mi kader
yazılırken mi kader
nasıl olsa her türlü keder
İçine aldığınız dışarı çıkmak istiyorsa
bırakın gitsin
nefes gibi
ertesi
bir başka türlü
titreyerek şarkı söyleyenler de
terleyerek ölüyor
acele etmeyiniz
sıranızı bekleyiniz
sıcacık bir koyun için
öncelikle
yılanlar ayrılınsın
yalanlar bitsin
tesadüf etsin rastlantı
vestiyerde
bir başka karşı cinse

bakırköy 10.01.2012

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/659258/nefes-nefs.html>

yanyana böyle geldi sözcükler 1

"özlem'e"

üçra bir yerden bakarken
hücrelerime
en acıtan sözlerle
kanatmak istiyorum

kanırtarak
guruhdan
toplulukdan
kuru kalabalıktan
oluşan
kan gruplarını
bu gösteriye bileti olmayanları
gösterin bana

dile ve göze gelmişim
üzerime bahse girenlerin
bahşışı ben olan
ne çok hesap
ödedim

bakısı olmayan evlerin
gündüzleri oturulmayan koltuklarına
geceleri örtü diye tenini sererdim.

kim söndürebilir
yanarken
kendi yangınını

18.04.2008-İzmir

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/659531/yanyana-boyle-geldi-sozcukler-1.html>

3.göz

açılınca üçüncü gözüm
bitti
aç gözlülüğüm
düştü
at gözlüğüm
dindi
yalan sözüm

varsın dünya size kalsın....

"

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/659729/3-goz.html>

müjdeler olsun aşk geliyordu

bütün girişleri tutuluydu
hayatımın
kendimi izlemek için bilet kesiyordu
racon kesen geçmiş
dilim tutulmalıydı
ay tutulmalıydı
tutumlu olmalıydı
tulum çıkaran çaresizlik

acılarım karnabahar gibi büyüyordu
yok muydu bu hayatın tüyosu
tüymek mi gerekiyordu
tüyü bitmemiş yetimin hakkı olan sevdalardan
içimi döktükçe
şifalı karadut mu topluyordu
sevinçlerim
kimin elinde kalacaktım
elim bir kaza sonucu
ellerin ellerinde el üstünde
gölgemin gölgesinden bile korkuyordum
aslında ben bu muydum
neden dağılıyordum
bir gazete haberiyle
bir büyüye inanmıştım
büyücüm yoktu
bir büyüğe sordum
büyük hikayeler anlatan
bünyemde künyeler
doğrultamıyordu yanlışları
cetveller ve göneler
şakulim kaymıştı
payıma düşen buysa ben kimdim
benden başka
gizlendikçe açığa çıkan kim vardı
arkamda ne bırakıyorsam
önüme geliyordu
başlangıçlarım son
sonlarım başlangıç
çıkırır diye bütün bu sırları
kaç kere
kaç kişi
çağırdım dalgıç
dalgıçlar dalga geçtiler
dalgalarımın içinden geçerken
dahası var...

müjdeler olsun
aşk geliyordu
galip gelsin diye aşk hayata
tüm sorularımı geri aldım
ileriye aldım zamanı
çatlamak istiyordum
tomurcuktun
ah bir sen çocuktun
bizden hızlı kimse yaşlanamazdı
gözümde ki yaş bile bir yaş daha yaşlandı
daha var mı ey hayat
sorgu sual

18.06.2008/izmir

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/660295/mujdeler-olsun-ask-geliyordu.html>

eksik

noksan bir güldü
ömrüm
öptün
bedenime geçti
ömrün

noksan bir güldü
ömrün
öptüm
bedenine geçti
ömrüm

daha neleri söyleteceğiz
biz sana
neleri bıraktıysa eksik

2006/İzmir-İstanbul

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/660482/eksik.html>

canıma minnet prosedürü

lafın aramızda kalan şekliydi
sana verdiğim
söz
unutma ve hatırlat
kirlenme iklimindeki
tabansızlığı
arınmak için
şimdi
kitaplarda barınıyorum

neden karşılaşmıyorum
eski tanıdıkların
yeni halleriyle
kim yapar ki
kim katlanır ki
cümlesinin dışındaydı
insanlık

kısayol tuşuydu
buruşturulmuş ayrılık mektubu
canıma minnet
geçirmeden önce cinnet

kadıköy 31.05 2008

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/660748/canima-minnet-proseduru.html>

istanbul'a ihtar

gözleri yerde gezer
mazi dediğin nedir

cevherdim
mücevher olacaktım
yok pahasına sattılar
eskiciye

serbesttim
ama sende köle
lafın uzun kısmı
özür geçmişe

koptu bağ
dağıldı tespih

sana
köprülerinin üzerinden geçmek için değil
tarihine geçmek için geldim
istanbul

istanbul
5/12/2009

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/661352/istanbul-a-ihtar.html>

med-cezir

elimi sürmeyeceğim ruhumun üstünden geçen bulutlara
hüküm verilmeden konuşmayacağım
bıçak sırtlarının arasındayım/sırtımı yasladım
sular durulmadan
beni sustur

işte sen hala saklandığın yerdesin
benden bi haber
her gün
usanmadan
beni beklemektesin
her şey birbirinin içinde
çağrıya uy
beni duy
gel

geldiğinde
altından ırmaklar akan cennetlerim yok sana verecek
kapsama alanı gözlerin olan anlamlar
boş sözlerin ambalaj kağıtları
ufaldığım ufalandığım yıllar
garipsediklerinden teslim edilen hakkım

bihakkın tahliye ettiler aklımı
kadınlar vareste tutuyorlar benden duygularını.
umudum sensin
çağrıya uy
beni duy
gel

geldiğinde
armağanım
usanmadan
sabırsız/umarsız
seni beklediğim yıllar
burcunu işaretlediğim ay takvimi
gözlerinin rengini biriktirdiğim gazete kupürleri
öküz ölünce biten ortaklıklar

İsmi bilmeden
heceledim
geceye
avazım çıktığı kadar
bağırdım denize
İmrendim
el ele tutuşan
yabancı ellere
çağrıya uy
beni duy
gel

sular durulmadan
beni sustur
çağrıya uy
beni duy
gel

25.10.2012/izmir

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/661749/med-cezir.html>

gerçeğin üstünden yuvarlanıyoruz

"yaşama Sevinç'ine"

fetret devrinde bir ip cambazı
mesele ipin üzerinde denge değil
yürüdüğümüz ip kopabilir.
neye ad koyuyorsak
kayboluyor
lamba cinlerinin hayatını yaşıyoruz
eriyik halinde bir şişenin içerisindeyiz
biz

“Vel asr
İnnel insane le fi husr”
kimden kıskandığımı
senden esirgiyorum
esirgeyen bağışlayanın yurdunda
bencillik ağacından meyve bekleyenler
hasadı görmeden hasetten ölürlər.
ölü toprağı serpilmiş mazilerden
temiz sayfalar
ardına bakmadan
ayırđına varmadan
bırakılan eller
biçare gönüller
gönül sultanları
icazetimiz yok
caiz değil sözlerim
acz içindeyim
ayalarından bir yol bulmak istiyorum
gelecekte
yaya kalmamak için

30.09.2008/İzmir

"

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/661970/gercegin-ustunden-yuvarlaniyoruz.html>

yalnızlığın çağrı kağıdı

"söz bağbozumunu ben istemedim"

yüzümü yalnız sana döndürdüm
dilimi söze döndürdüm
bir rüya ile başlamıştı
bir rüya ile bitti

beni bulduğundan daha yalnızım
şuandan sonra ne olacak diyen
zavallılara inat
ben gider oldum
beni gider yazdılar
kaybedenler
bilançolarına
nerden eminsem
oradan yıkıldım
ismimden bile emin değilim
İbrahim ib-rahim
boş bir söz
ne münasebet
başta değil sonda önsöz

yalanlar ve yılanlar barınağı
bilmem kaç yüzyıldan kalma
ateist/dinci
tapınağı
arkamda bıraktım
sema ile işbirliği içindeyim
yıldız namem
iddaname kokuyor
özüm suç isnat ediyor geçmişe
günah işlemek için teşekkür
bağırduğımda
sesimi duymayanlar
ahde vefaya uymayanlar
bendendi
terk etmeden önce

kimsem yok
O'ndan başka
O'nsuz olmuyor
O'nsuz olmuyor
O sonsuz
anlayalım diye kestirmeden
doksan dokuz]

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/662427/yalnizligin-cagri-kagidi.html>

o günler...

yağmur yağdığında
metrekareye
gzyağlarım düşer

issot tadında yaşadıklarım
acı ama lezzetli

tedbirli olmayınca
tekrara düşüyor hayat

topal üç sözcük
zehir/zihin/zikir
yılana karışıyor zehir
karışıyor zihin
stesinden gelecek
kirli geçmişin
zikir

İZMİR/31.08.2006

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/662688/o-gunler.html>

ipucu

yıllarca
aynı soruya cevap
bunca günah
dünden devşirdiklerimi
bağışlıyorum
bana hırçınlaşanlara
tahta atım olmadı
tahta cetvelim
tahta tırabzanda kayarken
düşünce tanıdım
ağacı

düzden yazı
yalnızlıktan şiir
bu saatte arayacak kimsem yok
ecri mislimi
ödedim kadınlara
misli ile

kadınlar ağaç mı
tahta mı
gönlümün tahtından düşünce anladım
odun olduklarını
[ikiyanayasla]

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/663007/ipucu.html>

yerine bir şey koy

[ikiyanayasa]

[italik] ipek'de toplama dahil

[/italik]

asık yüzlü kadınların
belinde
kasatura
kasığında
kamasutra
asılı
her gün intikam yemini yapan
amazonlar
sizden esinlenerek
bulundu
zombiler

kasırğa isimleri
sürekli
kadınlarla
anılsın diye
taşkın sözlerimde boğulsun istedim
pervasız küçümsemeler

hala benim bıraktığım
perdeler asılı camlarda
hayal de orda
hayalet de
hayal ettiklerin olmadı diye
niye ben suçlanayım

insan serçe parmağını daha mı fazla sever
orta parmağından
sağ kolunu gözünden
ya ben
gözbebeğindim
nasıl gittim
o evden

ışığı görünce bu kadar şaşırıyorsun
nuru görüp ne yapacaksın

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/663218/yerine-bir-sey-koy.html>

sessiz eylem

aklıma gelince yüzün
hüzün
beklenti gibi büyüyor içimde
kimliğini kaybetmiş bir kızın
elinden tutuyorum
çığlıktan daha beter ne olabilir
misilleme bir hikaye bu
kahraman ölü
sunuş başlığı yok bu bölümün
kadrolu utangacım
nefesini her ensemde hissedişimde
perçinlerini sökmek için
kalbimin

izmir/2010.18.01

"

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/663499/sessiz-eylem.html>

ağlama korusu

(erkek solist)

kimsesizler
birisi olduğunda
hayatlarında
herkesi olduğunu sanırlar

kulağıma küpe değil
parmağıma yüzük
şans/kazanç/itibar

rabbim sır ver
rabbim sır ver
uyansın kulun tatlı uykusundan

kusulan zr
Kusura karşı mahcup

mütekabiliyet
kabiliyet mi gerektirir
her zaman

gerçeğin içinden çıkabilmek için
kendimi gerçekten çıkardım

(kadın solist)

vebal
gel bul
kırılğan olmayanları
veba
gibi

kem gözlere gelmemek için
kemale ermek yetmez
aklıselim olmakta
aklı Selim'de kalmakta

sanıldığı kadar
kolay dize gelmez
dizginlenemez
reva gördüğüme katlanmak

beni tutunmuş
bilirken
bana tutunduğunu
unutma

okuryazarlığını
unutman gerekir
beni yeniden
okuman için

(koro)

yazı tura atarak ayrılan
ilk çift biz olacağız
resme baktık
on farkı bulduk
altyazıda
kesinlikle hak etmediniz
olanları

sır çözüldü
bedel ödeyeceksiniz

bir bitişin harfiyen yerine
getirilişi
mutlu eder mi
etmiş mi

her şey böyle olmasaydı
her şey böyle olmasaydı
her şey böyle olmasaydı

kader
keder
kader...

ibrahim köksal
izmir 01/11/2007

"

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/663904/aglama-korosu.html>

uyku-uyanık

yılanlar sokmadı
kadınların soktuğu gibi
zehir yayılırken bedene
geçmişin ayrıntıları
titreme
sırıtan ayrıntının
kirli dişleri
zamanın bizi öğüten dişlileri

her yer
çürüme
her yer
cerahat
sözcükler bile
berbat
sözlerimin altına bir imza
at
sonra
kalk git
seni bulduğum yere
işte budur senin için kuracağım
son cümle

21.02.2006/İstanbul

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/664357/uyku-uyanik.html>

yaklaşım

panik ağrılar
giriyor
kalbime
kendi günahlarımın
afişlerini
görüyorum
billboardlarda

müneccimlerle sevişiyorum
cüceler kusarken
sokaklarda

hatırımın
hatıratıma binaen
sayılması için
yeni bir yer
arıyorum
haritada
[ikiyanayasla]

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/664970/yaklasim.html>

soru

olaylar
zincirleme birbirinin kapı komşusu
nedir
veya
kimdir
olanların sorumlusu
beklentimin bir köşesi kırık
sen bana nasıl döneceksin

yokluğunda
ürettiğim sloganlar eşliğinde taşladım
fotoğraflarını
şişirilmiş bir balon
iki oda bir salon
gördüğümüz rüya
genzimize kaçtı
nohut oda bakla sofa
elbette
sermayeyi kediye yükleyenlerin
kendilerine ait kedilerinden başka neleri olabilir

istikrarlı bir karar aldım
istikrarlı kararlar almayacağıma dair
zeka bu
cepte gezdirilmez
insan
ne yaparsa yapsın
bu kadar bezdirilmez
[ikiyanayasla]

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/665417/soru.html>

intihara türkçe söz yazıyorum

intihara türkçe söz yazıyorum

“ üniformalı kadın subay intihar etti.üçüncü sayfa haberi”

ha gayret
ha gayret
ha gayret

terzinin söküğünü dikemediği yerden
sökün etti sözcükler
mumum dibini aydınlatmadığı yerde
aydınlandı
düşünceler

göğhe yükselirken
bütün acılarının dermanı bende
sarkmış göğüslerine veda busesi değil
kasıklarına
tohum
ay içine çekmesin diye

üniformalı bir hayatın
sivil gazete haberi

“önce şehri izledi bir süre
sonra silahını çıkarıp göğsüne bir el ateş etti”

bir şeyler birbirinin içinden geçerken
hayatından vazgeçerken
çeyrek ismini aldı
saat on ikiyi çeyrek geçiyordu
intihar

eski ayakkabıma
paslı bir çivi battı
pes dedim
bunalım değildir ki intihar
kapalı kapının arkasındaki sır
paslı bir çivinin
koştur koştur gelinen bir çocukluktan
kalbe batması

kimin hayatı gözler önüne serilse
kendine perde istiyor
toprak kaymasın diye
perde duvarlar

yarındı
ayaklarıma gece konuyordu
budanan bir ağaçtan öğrenmiştim
ağlamayı
senden bana daha yakın
intihar

imge bulamadım
sembol vereyim
s.o.s

9.11.2011/bakırköy

Kaynak:

hayret makamı

bugün de
gün
dünü
kurtardı

talime devam
idam mangası

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/668621/hayret-makami.html>

mündemiç

ne zaman sızım bitti
ilaç oldu sözlerin
yağmura söz vermiştik
inat yoktu
dua vardı

kamburu çıkmış günlerin
ikindi vakitleriydik
vakti saati gelmeyen
beklentilerin
süt anasıydık
“sat anasını dünyanın” çocuklarımızı
emziriyorduk.

en kötü zikirlerdi şarkılarımız
beddualarımız kahkahalarımızdı
sigaramızla geçmişi yakıp
ölebiliyorduk mezarlıklarda
kahramanları ölülerden seçip

elimizdeki çiçek değil anlamdı.
güllerin rengi çok gelmişti
çok bilen talihe
bu işte bir hile var biline
“bütün meyhanelerini dolaşıp istanbu'lun
kadehlerde izlerden”
kader/keder yapma mevsimi bitmişti.
kendimizi bulamıyorduk

içimizdeki cevher
bilinse
silinse pas
ışıldasa
ışınlansa

ne gerek

gerine gerine
gerileyerek
gererek
bakmıyordu bu söze
gelene öğretecekleri olanlar

son sözü söyleyen olmak için
önsözde ezberleniyordu roller

klişelerden bozmaydı
ilişkiler
kaşesi yapılmıştı
ayrılığın

ibrahim köksal
21 kasım 2012/bakırköy

[ikiyanayasla]

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/669541/mundemic.html>

haute couture sözcükler

kıblesi aşk olan namazlar
ilahi aşka götürür
pazubantımda ismin yazıyor
bu maratona senin için koşacağım

buradayım
buradasın
yoklama
şenay akılla işim yok
duvarın içinden geçebilmem için dua et
hakikatin bilgisi bu
üstümüzde köprüler
altımızda mezarlar
içimizde mezarlar
ses veriyor
devasa bir kazanda
deva aradığımız yolu tutuşumuzdan belli

şenay akılla işim yok
yoklama
85/b
bu kadar da olmaz
olduğu kadarı bu
şenay aklını aldım
akıl tutulması bu
söylediklerini inkar gezisi
takva elbisesi
geçmişini dinleme cihazı bedeninin
içine al beni
çocuğun yap
biri gelsin sana olanları anlatsın
olanları anlayanlar beri gelsin
işte hayatın
merkezinden sen silindin
noktalamışlar
ısmarlamışlar
dilemişler
bunları yapanın hepsi benmişim
sen beni
sende çıkan ben bilirken
aklını yok say şenay

kalçasını kıvıranlar
erkeklerin ilgisini
burun kıvıranlar
allahın gazabını çeker
ruhumuz ızdırıp
bozulmayan ezberimiz
tesbih çeker

şenay akılla işim yok
tavuskuşunu anlat inanmayanlara
boğazda boğuldun geceyi
bakırköy'de dirilirken aklına gelen ilk heceyi
kabeye gitmiştin ya o gece
kar yağmıştı arabistana
kefenle kıldığın namazı
kıblesi aşk olan namazlar
ilahi aşka götürür

şenay akılla işim yok
çok bereketliydi aklım
çok alıcısı vardı
sataşırdım
ve satardım
çok bilmişlere
nar tanesi gibi
dağıldı
lekese çıkmıyor geçmişten

sevişmek için tören bekleyenlere
cenaze merasimi

28/11/2011 bakırköy
ibrahim köksal

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/671881/haute-couture-sozcukler.html>

beddua

[italik]"ya ateş soğuk ol"
[/italik]
kös kös oturarak
susmaktansa
aykırı mak
istedim

kansere çare diye
tükürdüm yeryüzüne
aklınızın alamayacağı yere
kurdum pusuyu
ben kirlettim
siz içtiniz bu suyu

harflerim mimar Sinan olsun diye
camii yazdım
inaniyorlar artık allaha
a-t-e-i-s-t

ben şimdi oradan geliyorum
henüz siz varmadınız
iklim bilginize dahil değil
ikilem
sırrı öğrendikten sonra
artık kimse karşısında düğme
iliklemem

pişman bir ilkbahardan
senin kışındaydım
huzurda /alkıştaydım
sözün hizmetinde
göze geldim
dilim şişti.
bakırköy 03/01/2014[/ikiyanayasla][ikiyanayasla]

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/793379/beddua.html>

hafızasını yitirmiş şehre ögüt

1-

ilk emir

okumayı
yazmayı
sevmeyi
yeniden öğrenmelisin

2-

daha önce
budanmış bir ağaçtan öğrenmişim ağlamayı
şimdi
tomurcuklanmış bir daldan öğreneceğim
çoğalmayı
alfabe'n benim
ey şehir
kendine bak
ve unut
geçmişini

3-

verilen tarih
verilen tarif
geçti
sen yoksun
resim yapmak için
tüm renkleri kullanman
gereksiz
gözlerini
ve
sözlerimi
düşür
tuvale

4-

bir güne
kaç insan öyküsü
işte budur
hayatın büyüğü
sen çağırmasını bil
gelir ve görünür
peşinden gittiğin
yolun büyüğü

5-

ben senin yalnızlığını
görmek için
kilometrelerce
geldim
sen kendini bile
yanına almadan
ıssız adaya
gitmişsin

6-

bir

gerçeğin
gece
çıplak gezmesine
acıdım
ağlasın diye haline
harçlık
ve
hıçkırık
verdim
doğru anlaşılmaq
anlaşılmanın
efsaneleşmiş
şeklidir
rüyanın bittiği yerde
ellerimi kaldırdım
teslim oldum
asal olmayan sayının asaletine
bir

7-

kaldığımız yerden devam ediyoruz
m'asal
başkanın içinde
bir başka var
özü
bakış ve aşk
olan
kapısı
keşkeye ve aslaya
açılan
sonra
olanlara
kesinlikle inanamayacaksınız

bende güleceğim
yasak sözcüklere

boş dolarsa
boşluk yaratır
[ikiyanayasla]

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/906011/hafizasini-yitirmis-sehre-ogut.html>

lafa istikamet kazandırma hamleleri

1-

nihayetin içinde "niyet" var

geçmişten göndermişimdir
bana geleceğinin mektubunu
hep tek gözümle
iyi tarafını gördüm
perde yoktur önümde
dikkat et yalan söyleme sözünde
ne varsa o yansır özünde.
ben bir aynayım
sen bir sırsın
yansıma için belki bir an
belki asırsın.

2-

22'de doğdum
1'i bulmak için
11'i dolandım
tavında dövülmeyen demirdim
sözlerinin karşısında eğildim.

3-

bir parça öldürmek için
kendimden
tüm bedenimi zehirledim
anlamam için kimse şekil çizmedi
tövbe (de olmayan) kar

4-

bu sıralar işe yaramıyor benim meraklar
geriye dönüyor bumeranglar
gerçeğin üstüne takıldığımı söyleyenler
bilmiyorlar mı
gerçeğin altıda bir üstü de

izmir 3/13/2013

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/909551/lafa-istikamet-kazandirma-hamleleri.html>

staff only

bu da oldu işte
kutsal mekan
eyüp
yorgun pierre loti tepesi
kalbi yüksek binalardan
kırılmış
istanbul ışıkları
hayırların ve evetlerin
sana ait olmadığını
anladığın gün

cennet gözlerine bir bakımlık
cehennem sözlerine bir çene uzaktayım
sus
vallahi ben de susacağım

her şeyin bir anlamı var
manayı kendime saklıyorum
sadece ucu acık sorulara cevap vereceğim

şairin sevgilisi
kafiyeli olur
ibrahim'e
rahim'e

go to gate

9.3.2015 Bakırköy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/918064/staff-only.html>

mahcup mektup

[italik]"yoga: acı ve mutluluk karşısında eşit davranmaktır"[/italik]

mebus birini sevmeni isterdim
mezcup birini sevdin
bir hep aynı kalırken
bir dediğin iki oldu

gözyaşım sadece yanağıma değil
kalbine düştü
su öksüzdü
kırarken güneş
elde ediş ve diziliş
masayı iste gelsin sana
bana bak
dünya gülsün sana

naif adamım
ama cehennemdeyim
acı yalnız çekilir
ızdırap için beklerim

gülüşlerim var cebimde
dünyaya taşıyorum kendimi
sabahım ve ikindim
benimle ilgili
yine en doğrusunu
ben bilirim

13.11.2015/bakırköy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/968325/mahcup-mektup.html>

zat-i imkânisi mevcut

sözünü tutmayan gözlere bakarken
gözümde değeri olmayan sözler söyledim

iki yüklemlî bozuk cümle gibiydik
severken
ruhumuzu
ayrı
bedenimizi
ayrı
acıtıyorduk

henüz keşfedilmemişti
İngiliz sicimi
aşk ülkemizde
bu yüzden
ilişkimiz
pamuk ipliği

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/992129/zat-i-imb-nisi-mevcut.html>

yamalı bohça

“okuduklarımı anlamıyorum
okuduklarım beni anlatıyor”

doğum günü
gün/ay/yıl
insan
doğduğu gün değil
sırrı öğrendiği gün
ayılır

hani
bildiklerim var ya
dünden öğrendim
etin kemiğe saygısını
bugün öğrendim

başa dönelim
boşa dönelim

sabahlara kadar
kural koydum
kendime katılaştım
şimdi
yaşadıklarımla
hayatım arasındaki mesafeyi
yumuşatıyorum

sanıyorum sandığımı sayıyorum
içinde yamalı bohça
ezberim
erbezinin
bildik tarihi
bildik tarifi
anne baba çocuk
bolca تنها
insandan tanrı olsaydı
olmak isterdim
athena

hayat beni çağırıyor
gitmemek olmaz

insanın şerri
brütüs makamı
yola çıktıklarım
yolda bulduklarım
sözüm
kendi kıymetimi
kendinden bilenlere

05/02/2016 bakırköy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/993959/yamali-bohca.html>

ikinci vakıa

[italik]“yok aklımla akılla davranmamı önerenlere
davet mektubu”[/italik]

isabetsiz sorular
münasebetsiz duruşlar
kendimden başkasının
işine yaramayan buluşlar
milat oldu
karmaşıklıktan
sıkışıklıktan
şık bir ışıkla
basite
basirete geçtim

dilimle söndürdüğüm
yangınlar yüzünden
zamanla
ağzından alevler saçan
ejderhaya dönüştüm
sorsalar
onlara göre
birinci vakıada
çoktan ölmüştüm

derdime
ara verdim
dermana vardım

kibar kelimadan
kalbi elem'e
iç içe geçmiş
içi geçmiş
görünen
gerçek ve yüz
gerçeğin yüzü
ya da
yüz gerçeği
hayatımın
eşleştire
eleştir
ehlileştir
ve çık aradan
ardından
hesap hülasası
kara liste
kara tahta
tebeşir
insan
vicdanından önce
sayılarla ödeşir

küllerimden doğarken
ne çok sayıkladım
beni ölmüş bilenleri
bu sözle hayatımdan ayıkladım

güneş tutulmasıydım
güneşle tutulmuştum
ay
arkasında beni ne kadar saklayacaktı

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1032229/ikinci-vakia.html>

altın oran

“dikkat kırılan kalbinizden sorumlu değiliz”

beyhude çabanın
fatma ana
eli ustalığı
içtiğim son kahve

karadeniz yeşilinden
daha öksüz olan
biz isek
bırak savaşsın
peygamberin varisleri

kapıkullarının anısına
bastırılan hatıra pulun
yapışmayan zamkıydım
yazdığın ayrılık mektubunun
zarfında

o esnada gazali
dur dedi
bari sen yapma
hakikat yolunun
yolcusu
bu kadar kör olma
hakikat pencersinden
gördüklerinde susarsan
daha çok görürsün.

senin şarkın
içinin sesi
sesinden ses bularak
seslendim içime

marifetin
miğferli haliymiş
mağfiret

7/2015 bakırköy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1035235/altin-oran.html>

rüya/üryan/uyan

[italik]uyanıkken açık açık anlattılar
anlamadım
anlamak için
rüyalara daldım

[/italik]birinci rüya

kimim dedim
işaret
rüya dediler
rüya bu ya
bir belge
bir el
bir belde verdiler
rüyaların anladığım dilini
gösterdiler
işte bu bir belge
dediler
çözdüğüm anda
yamru/yumru
düğümlenen bir eldim
gördüğüm bana kaldı

sonra geri gelenler
yeri gelenler
yeni gelenler
kayboldular
kaybolanlar
gaybolanlarla geldiler

susunca hediyesini
bekleyen çocuktum
gözleri boncuktum
dünyanıza vardım
rüyanıza daldım
az çekil öteye

tanışırsan
tüm bildiklerini aklında tut
bir şey bilmiyorum
senden fazla bilmiyorum
daha henüz heceliyorum

rü-ya
ür-yan
uy-an

ikinci rüya

bilmekle ölmek arasında
bir yere yerleştirdim kalbimi
bildiğinde ölüyor
öldüğünü biliyor
tesirine
esir olduğum
tersine akan ırmaklarda gezinen
sözcüklerle geziyorum
antik şehirlerde
tüm sapmalarım
dayanak buluyor
ayrı gayrı yok

beni senden
seni benden
hattı boyunca ilerledim
duruşumu izledim
durduruluşumu
SOLAR APEX

26.08.2016 bakırköy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1043075/ruya-uryan-uyan.html>

sözün beni çektiği yer

[italik]
"havaya attığım taş yere düşmeden
biten şiirler"[/italik]

durdum
mumun dibini aydınlatmadığı yere bakıyorum
bir sorusu çözülmüş
tamamı çözülmeyen bulmaca
hareket etmezsem
hayat bana karşı hareketlenecek
hiddetlenerek

beni sabahla paylaşsın
ne çok söz
verdim
geceye

lal taşı taşıyorum
her şey sabit
ay hilal
ve şahitken
kim farkında ki denizin
iki elim yakanda
sonbahar

günahıma
bekçi yaptım
tövbemi
günahımdan
tövbem de
sorumlu

bu bab
rebap
gecenin saat üçü gibi
susmak
dünyanın dönerken ses çıkarmadığı zamanda
susmak
kuşların uyuduğu yerde susmak
sus ve içindeki ölüyü dirilt

ask'la ol'mak
lal olsaydın
daha çok severdim seni
bakırköy 8.10.2016

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1051331/sozun-beni-cektigi-yer.html>

zemin etüdü

[italik]“hayatın kopmuş düğmesini teyellerken
yaşadığım zihni kayıp”[/italik]

sözümün
boynu bükük kalmadı
işte bu senin
al emanetini
göster işaretini
biliriz
efsanenin
esirgeme marifetini

sokaklarda
havayı iterek yürüyenler
rüyalarınızda bu kadar kalabalık mı
biliyorum
söylediğim kabalık
hepinizin mezarı var
suratınız ağlamaklı
mutluysanız beni de
alın aranıza
aynı şarkının nakaratını durmadan çalın
“o eski halimden eser yok şimdi”

yoksulluk bazen
elbise olur ya
yoksunluk söz
yoksun ya öz

beni bana anlatmaktan vazgeç
insan başkasından
sürekli duyarak
kavrayamaz gerçeğini
kişiye özel elbiseler diken
terzinin
kırarak kalbini
tamamladım geceyi

kararlıyım
yine de
yaşarken
dikeceğim
kendimi toprağa

21.10.2016 izmir

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1054102/zemin-etudu.html>

riya'zet

[italik]"hassasiyet ülkesinde rast makamında keman çalanlara rastladım"[/italik]

meselem/eziyetim kendimle
masalım/rüyam kendime

çok olduğunda tek
tek olduğunda çok
ters köşeler
hayatin köşküdür
herkes oturamaz

neyin duacısının
onun bedduası sendedir

allah'a yalvarmanın
üçüncü evresindeyim
kaderimle karşılama dileklerimi
ya sahip çık kuluna
ya da izin ver
her şey dönsün
ol'uruna

ismimin önünde
dr yok
tedavi edilmemiş deliyim
rahim'imi aldurdım önce
b harfim
dünyaya borcumu ödesin
cami avlusuna bıraktım
paranın p harfini satın aldım
ibrahim'den ip yaptım

biliniz
katlanıyorum size
etinizi kemiksiz
istiyorum
hakikat karşısında
dut yemiş bülbül dilinizi
kimseler duymasın diye
bekçilik yaptığınız sırrınızı
otoparkta yer bulan meleşinizi
suya kavuştuğunuz an
susuzluğa şükünüzü
iğneden ipliğe dönen ipinizi

ibrahim'den ip yaptım
ipleri ekleyip birbirine
kendimi
şafakla asacağım
ikinci yüzümden

Izmir/ordu
08.12.2016[italik]

[ikiyanayasa][ikiyanayasa][ikiyanayasa]

Kaynak:
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1065112/riya-zet.html>

majör/minör

“yerini bilmeyene kader yerini öğretir”
abdulkadir geylanı

haya ettim
hayal ettim
apoletli hayaletlerim oldu
başım göğre erecekken
gökyüzü başıma değdi

çağırınca hançere’me hançeri
sözü susturup
hakikati
göz ucuyla gösterdiler
kulağımdan başlayıp
örseleyerek
bir kürsünün önüne getirdiler

bilenler bilir
bilenler bilir
bilenler bilir
dediler
yüksek sesle

bilenler bilinir
bilenler bilenir
bilenler bildirilir
dedim
kendim duydum
hançere’mdede hançer
biçare

önce bir nefes
sonra gerisi gelir

verilmeyenin içinde
verileni görür
hesap buradan başlar
defter buradan dürülür

hep söylenir
ben duymadım
silahların eşitliği
varsa yoksa
hançere’mdede
farklı hançer çeşitleri

dünya sevdasına buradayım
kararlıyım
yalnızlığın renginden/kalbinden başka yere varacağım
sen giderken hayat seninle beraber gelir
sonunun farkında olmanın
sona faydası ne
öyle bir şekilde yaz ki ruhum bir cümleden diğerine geçemesin
nurcan olma
nur’a can ol

07/2017 bakırköy/[ikiyanayasa]

Kaynak:

serinleme süresi

“sabırla koruk helva dut yaprağı atlas olur “

ecel insandan vazgeçmez
ateş insanla
İnsan ateşle
yer değıştirmez
hayatıma kitabe yazıyorum
katip kadınlar
bitap düştüğümde okuyorum

ne
ayrılık tenzili rütbe
ne
kavuşmak
taç giyme töreni
insan sınav
sınav insan
bekle dedim gölgeye
tipim değılsin dedi
her gün soruyorum
bugün o gün mü
bugün o günün
son günü

kerteriz alıyorum
her terzi gibi
söküğünü dikemeyerek
aşkı kadınlara duymayalı çok oldu
hiçbir şeyi beğenmiyorum
kadınlarda beni
kerkenez kuşunun gözüyüm
ya hadisler buluyor
ya hadiseler
bu bana reva
güvenoyu ver ey hayat
mızıkçılar ve mızıkacılar
daha fazla beklemesin
cümbüş başlasın

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1117124/serinleme-suresi.html>

after love

“sana yazdığım şiirler başlığından belli”

insan değişir
hikaye değişir
hikayenin içinde insan değişir

engelli cümleleri sana
engebeli cümleleri bana
hengameyi ikimize yazdım
kalbi temiz olanlarda günah işler
gözyaşları günahı temizlemez
yağmur gözyaşlarını gizlemez

düz olan taraf
ters olan tarafa eklenince böyle oldu
herkes içindeki mülteciyi sevmenin yükünden kurtuldu

verdiğimiz sözler üzerinden
bir bardak soğuk su içelim
süte taş dediğim ve taşıdığı günler
elbette unutulacak
ovadan mendereslere huşu içinde bakışımızda

senin için
istersem bundan bir fazlası olabilirim
daha fazlası olamam

kırılmak için
en etkili yol
kendi duvarıyla çarpışmaktır
duygular
postada kaybolan mektuplar gibi

aralık ayının
ayrılıkla bir ilgisi olmalı
ayık kafa cevap veremem
babası bu ayda ölenlerin
cevabını ezbere bildiği soruya

töre ve töreni geçip
yanına ve yörene
gelemedim
bariz kural hatası
bariz kral hatası
en uzun gece sensiz

kalbimi
bakışınla
kilise çanı gibi çaldır
bu kadar kadın hikayesi fazla
geçememişimden
ib-rahim'den
sezeryanla aldır

deliyim
deliim
dilim
uyuşuk
çıkıyor o sözcük

üzerinden
bulduğum

acının zehri uyutmuyor
boşluk var
düşmek yok

anlamlar
tek anlamda erir
anlamsız olur

geldin
dolaşıyorsun
topuk sesi
sevdiceğim
ve sessizlik
boşluk var
düşmek yok

bırakıp gidecek kadar
sevmeseydin beni
ölümsüzlük pişman olmamaktır
lokman hekim bilmez

başlarken şiir
bitirirken şiir
şairin sevgilisi
kafiyeli olur
ibrahim'e
rahim'e
ruhumu geçtin işledin derime
art tatoo aşklar

resmi söz
resimsiz duvar
bekleseydin
tanığımız çoktu
çok yüzlülüğümüze

bir kez daha
öküz öldü
ortaklık bitti
gölge fesleğenlerine
su vermeye gidiyorum

o'nun üzdüğünü
kim sevindirir
ol'der olur
insana bol gelir

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1134163/after-love.html>

sağrı kemiği

[italik]"annem düştü kalça kemiğini kırdı.parçalı kırıkların bana batanlarıyla yazdım"
[/italik]

görünmez ellerimi
görünenlere böldüm
ön görüm
içinde iyilik geçen cümlelere sığındım
en büyük sanrı
tanrı
ki ben onu tanırdım
eyvahlarım oldu
bir kuçak
yüzü astarından bir tık pahalı
hayat
haklılar gelin
hakkınızı vereceğim
ağzımın payını
yol azığı yaptım
gidesim var
hiçbir yerde kalmamak üzere

sağrı kemiği
söyle
sağırız
neye sığarız
sesimizi bastırmak için
anlarsam dayanırım

belki kemiği kırılanların
ruhu acımıyordu
ruhu acıyanların
sapasağlam kemikleri
acı eşit değildir acı

endişe ülkesinin kuşları
göçmen olun
güç olun
fena halde insanız
fena halde
hayat karnesinin kırıkları
aşınan hayatın
aşınan eklemi
sağrı kemiği
ağır ve aksak

17/07/2018 izmir/isstanbul

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1176761/sagri-kemigi.html>

puzzle

"cesur bir cesetti diye anılmak istemiştim"

konusanlar geveze
bir şey bilmek marifet değil
iltifat yerinde sağ olsun

merkezime döndüm
mahremiyet
mahremiyet
mahremiyet
beden için emniyet

temenni
nasıl bir ninni
uyusun da büyüsün
sözle büyüyen
özü nereden bilsin

mütevazi
vaizlerin
bir valiz dolusu
vaazlarından
avaz avaz
kaçışıyorlar

yerinde say
evliyalıkla yapamadığını
eşkıyalıkla mı yapacaksın
şöhret bozuyor
ütülü pantolonları

maviyle kapatılmış kitap
muaviye'ye kaptırılmış tarih
kuru gürültü
bırakılan pabuçlar
yazılanı şiir
yazanı şair
sanmam
üzerineydi hayat
sözlerimin yerde kalan kısmında
büyüttüm şiirimi

sırtında t(aş) taşıyanın
binen binilen
taşıtıydı
insan
taşı

emirle sevilmiyor
demirle dövülmüyordu
suskunluk

günahlarım kadar cesur
cesaretim kadar günahkar değilim

göğün kapısı açık
terfi bekleniyordu
connection tamam
download yok

08.09.2018 bakırköy

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1185122/puzzle.html>

manifesto

[ikiyanayasa]

“karadut lekesini sadece yaprağı çıkarır”

bir zaman önceydi
önemliydi
boşluğu fark ettim
içine düşmedim
dışına çıktım boşluğun
kendime geldim
ölümlü dünyanın
ölümsüz kısmına seslendim

köy kahvesi masası
üzeri temizliği
üfleyince
masanın üzerindikiler yerde
tedavi oldum
ayıplarım
tedavüle çıktı

alındım
gülenlere alındım
tembeldim
bütün günleri pazartesi olan bir takvimde
işe başladım

dilekler/dilekçeler
söylediler
önem mi öncelikliydi
öncelik mi önemliydi

herkes oradaydı
şehir duvardı
garip olan
söz girdaptı

kekemelerin şarkı söylediği
nakaratına körlerin eşlik ettiği
tramvaya binilip travmalara gidilen
yerdı şehir
alanla talan arasında
t cetveli vardı
teşebbüs kıymetliydi
kıyamet te kıymetteydi
bilinecek her şeyi biliyorduk

dengesizleri
dengeli sevenlere tanığım
kaybettiklerini hesaplarken
zamanı kaybettiler
zamanını

kalemin elimi maviye
boyadığı gündü
ölü taklidi yapanlarla tanıştım
hayatı geçemeyen
hatayı geçemeyen
atağa geçmek için
panik yapanların
hastalığıydı

panik atak

yalnız adam
çıplak kadın
yağlı boya bir tabloda buluşsalar
yangında ilk önce hangisini kurtarırdınız
çıplaklığınız kadar yalnız
yalnızlığınız kadar çıplaksınız

yalnız kadın
çıplak adam
kurtarmayın
bırakın
yansınlar
kim söndürebilir
yanarken kendi yangınını
herkesin yanma derecesi farklıdır
ilk reçete
ilk çare
aklıdır

başkalarının korkusundan
korkuluklar yapanlar
sanıyorlar
bir affa
bir günah düşüyor

rahat davranırsak
gerçek koşarak gelecek

karalama
kağıtla
kalemin arasına
karalamak
insanla insanın
arasına girmektir

gidersem
sersem
tedirgin
cümle

bir harfin neleri değiştirdiğine
inanmam için
bana işaret dilini öğret hayat

bakırköy 15/7/2019

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1245921/manifesto.html>

intihara türkçe söz yazıyorum 2

“zer âleminden gelip
zerzebil olmak dünyada”

yaşamak
elzem mi/şart mı

vasfım ne
keşke'nin yükünü taşıyamadım

adım/adım
kendine küs
herkese küs

okunmuş gazetelerden
kese kağıdından dünya
boş işler hafızası
ne geven balı
ne kitre

yükler aldım
yükler attım
geldim

ceninken
cinnete sevdalıyım
geçirdim
büyüyünce

bir ses
bir sessizlik

kimsenin hesap etmediği
benim amentümdü

eksik/eski
sözlerle
yeni
nereye varacağım

üstüne çıkmak için
kendimin
korkusuzca atladım
cümlemden

göz bebeklerinize
bakarken
geçtim yalnızlığa

yaşamak
elzem mi/şart mı

koşu erken bitmişti
şartlar yüzünden

arkamdan konuşmasınlar
mektup bıraktım
tartıldım önce
ağırlığım kadar ağladım

ip koptu
kartopu gibi büyüdü çığlıklar
cesedimin üstüne
seslerin çığı düştü

beden özgür
ruh özgür

göz görür
gönül katlandığı yerden kanatlanır

oysaki ölçülerim belliydi
kendi cümleme sığmak isterdim

bakırköy 02.03.2020

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1284766/intihara-turkce-soz-yaziyorum-2.html>

kündekari

[italik]
“alınımdaki kırışıqlarla tarihsel karışıqlıklar arasında
kurduğum asma köprü “
[/italik]

söyleyenlerin yalancısıyım
söylediklerim doğru

tarih
bir gün
on binlerce gün demek

kilisenin duvarına yazdım bunları
tarihte kalsın
oysaki çocukken
ilahi okurdum
camilerin duvar taşlarında

marifete tabii iltifatım anlaşılınsın
fethi kabrimi bekliyorum
mezarımda
içinde ukde kalmamıştır diyerek
gömmüşlerdi
resimsiz ve ritimsiz
kurtulmak isteyenler
annem diye kimi seçecekse dna'm
onun memesin izi kalmıştır
dişlerimde
ezberlediğimiz tarih
emzirmişti beni

perde açıldı
başkalarının sözlerinden peydahladım
yeniden içine doğduğum dünyayı

asbestli suyla
abdest alınca uyandım
aklımla değil
kalbimle müslümanım

yerden yükselişimi seyret
örnek al
anla
benim için de emri vaki
çaresi olmayan
düşüncemin
düşüncesi bu

bir taraftan
sağır sultan duysun
öte yandan
her şey gizli kalsın
istedim

anlayış yazdım kağıda
y harfine salıncak kurdum
sallanıyorum

insanı yazdım kağıda
geriye kalan

çıplak/çarpık
kap kacak
etnografya
kader değil
gerçek
coğrafya

büyük ifşalar değil
sıradan cümleler
bilinsin istedim
ölen muhabbet kuşunu
oyuncak ambulansıyla
hastaneye yetiştirmek isteyen
çocuk kalbi
kime ne

bekleyiş yazdım kağıda
ş harfine salıncak kurdum
şen şakrak şarkı söylüyorum

şimdi bunlar
eski
ben değildim
geceden arta kalan sabahlar süpürmüyordu
beni artık
neden daha önce olmadı
bu kırılma
bayıltan alışkanlık
sahipsiz şaşkınlık
ince yerden damlıyorum
sözüm
öze yaklaşıyor

öyle ya
vicdan bu
ezop masalı değil
haz ve azap
orada
sessizce buluşur

aşık olmaktan vazgeçip
aşka bağlanınca
ödül töreni için
tanrıyı bekliyorum

neden başkasının
kuyruğuna takılıp gidiyoruz
kanatlarımızdan
haberimiz yok mu

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1363292/kundekari.html>

kündekari (2)

[italik]veveylin lil musallin[/italik]

bazı yalanlara inanmak için
yüksek tahsil gerekir
türbesi dikeceklerin
rütbesinin sökülüşünü gördü
bu gözler

her şeyin yolunda olması için
her şeyin içindeki yolu görmeli
üstüme aldığım telaşların
gerisinde kalan adımlarım

hayranlığımdan bozma kıskançlığımdan
kırbaç yaptım
mesafeliyim
onlar tarafından bozulmasın istiyorum
olayların sürprizi
medeni karşılama
bir karşılama çeşidi

köpürmüşle
küplere binmiş
bir araya geldiler
asma köprüde
unutacaklarıyla
utanacaklarını
takas ettiler
sonra
utançlarından yaptıkları tacı
unutarak gittiler

sayfa kapanınca
romanın sonu değişmedi
ucuzca yaşananların ucu bize dokundu
itirazsız baş ağrısı
çelenk gönderilen düğün
işte tam o gün
sevilmediğini bile bile
bile bile sevilmediğini
kendime sancılıydım
farenin dağ doğurmasından korkuyordum
dedim ki
cesetleri kim gezdiriyorsa sokaklarda
o'dur ödül diye ölüleri caddelerden toplayan

ahkam kesmek için
akşamı dar ettim
ben gidiyorum
boş bavul
bu yılların eziyeti de sensin
konuşarak ulaşamayacağım
bir çözümün sahibiyim
ilişkilerin
romantizmi bitince
romatizması kalır

düşlerime
gülüşler ekledim
öyle canlandırdım
gecen günleri zihnimde

insan yirmi beş yaşındayken
elli yaşında sadece huzur isteyeceğini
elli yaşındayken bunu neden daha önce bilmediğini
bilmiyor

biliyorum
değişecekti her şey
insan üzerinden değil
allah üzerinden sevince insanı

ismimin ikinci hecesine basarak
değil
kalbinle çağır beni

göç yollarını
göçmen kuşlardan öğrendim
[ikiyanayasla]

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1408512/kundekari-2.html>