



Edebiyat Defteri

Berker ra na -Şiirleri-

Oluşturulma Tarihi:
24 Şubat 2026 Salı

Yayınlayan:
Edebiyatdefteri.Com
Türkiye'nin Kültür ve Sanat Platformu

Hercai çiçek

Gönlü Hercai çiçek...

Dallara aşık.. yeşile aşık..

Başka diyarlarda açıp açıp..
Dağ yamaç güneşle yandın

Kardeleni yalnız bıraktın...

Döndün bu sene baharla
bağlara bayırlara ama.....

Ne çare ki..
Doldu yine buralar...

Vefalılarla.....

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/981602/hercai-cicek.html>

Kusur kapatan geceler..

Gözlerinde renkli maskara.....Enfes manzarasıyla
Gece boyu ışık saçıyor İstanbul...barut rengi sulara

Acı ..tatlı ..iyot kokulu balıklar yüzüyor
Tonoz döşenmiş mendirek arasında...

Demir atmışlar sütlimana! kaygısız yatlar...
Deniz yatının at başı arkasında gece uykusundalar..

Karşımda duran bir kaç adım gibi yakın görünen
Gıcır gıcır adaların boynunda yakut gerdanlık

Gecelerin büyüsünden uyanınca sabaha...
Umut azalmış yürek daralmış kalpler kırık...

Ağıtlar yakıyorlar ciğerlerine bağrıları yanık...
Memleketimin pudralı geceleri aslında kanla karışık....

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/982559/kusur-kapatan-geceler.html>

Dilenci mafyası..

Şehirden uzak müstemilat
Onurdan uzak tam teşkilat..

Maşalar yardımcıları
Dağıtımına çıkıyor her gün
dilenci arabaları..
Yayıyorlar merkezlere..

Şoför koltuğunda
Onursuz... Sefil kırbaçlı...

Sokak başlarına bırakılıyor...
Tehdit almış binlerce yordakçı...

Kimihan kapısında..
Ayağını almış kaide altına..

Kimigeçit basamağında...
mekanik yara.... baldırında...

Kimi.... yol başında...
Kıkırdağı ezilmiş
Küçük yaşında..

Mesailer başlıyor...
İki el yakalarında..

Kazandıklarını bırakıyorlar...

Suç baronlarına....

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/983916/dilenci-mafyasi.html>

Dopingli guguklu saat

Harekete geçiren yay
Yorulmak bilmiyor

Her saat başı
Tok sesiyle

ıkınca
Yuvasından
Zilli guguk

Tadına varıyor

Gurme saatler..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/985106/dopingli-guguklu-saat.html>

Kuş ölüsü

Anadolu yakasının
Bol yeşilli
Mütenai semtinde

Apar topar yükseltilmiş
Beton armeler
Yaz geceleri ışık yağdırıyor ...
Fransız balkonlardan...

Çok sarılı...

Gece renkli ağaçlar
Denizi kesmiş binalar arasından
Estiriyor....

İyot kokulu...

Mavi deniz yıllar önce gösterirken
Her yönden kendini...

Kediler bile görürmüş
uzanırken denizi...

Ben
Bıraktım denizi...
Her sabah boynumu kırıyorum
Semayı görebilmek için...

Saat karanlığın tam ortasından
Sabaha kürek sallarken

kuşlar uçuyor ..

Çok sesli..

Çatı arıyor gözleri...

Temmuz yakıp geçiriyor şehri..

Sokağın mavi tavanından

Ters düşüyor bir kuş
Gözlerimin önüne..

Tükenmiş nefesiyle!!!

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1037787/kus-olusu.html>

Gayda müziği ile...

Hazan mevsimiydi..

İskoçyalı Gayda müziği çalıyordu

Bulutla kaplı güneş
Kahve kokulu mekanda
Orta şekerli sunuyordu lezzetini

Piyes kokulu radyodan
Arkası yarınlara uzanan
Öyle çok şey vardı ki anılardan

Tırnak masada Çömlük hamuru
Üstünde sarışın krizantem...
Ağaç dilimleri üzerinde acı kahvem

Seramik ustasından mavi turna kuşu....
Devrilmiş mumlar su koyusu

Zar kanatlı bir kelebek kanatlarında su buğusu

Küçülmüş ağaç gölgeleri
Mevsimlerden...yaz vedası...

Gayda müziğinin
içime işliyordu dokusu...

Misk amber kokulu eski gelinlerin

Genç kalmış bir kaç saç
Sarılmış beyazlara...

İskalanmış bazı sayfalarının
Bilmem kaçınıcı yaprağında...

Sıra dışı klakson sedasıyla
Taze eylül düğünlerini İzliyorlardı..

Balkon sefasında...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1062516/gayda-muzigi-ile.html>

G/özlemle Zeyrek

Hafta bitimi gri bir havada
yollarda harcanan zamana çelme takıp...yer hattından
Camlara vuran çok sayılı yansımalarımla

Eski İstanbul'a adım attım ki....
Göz kırptı saikalar Zeyrek'te
Kırık çizgiler oluştu havada

Bir kaç bodur adam ..eğdi başını...
Ardiye görüntülü yüksek balkon altında...

Çukurlar yağmuru tutmuş..
Büs görünümlü kara sarı baloncuklar oluşmuştu..

Zeyrek 'in sınıf ayrımı olmayan evlerinin önünde
Bir deri bir kemik ölçülerinde....
çamaşırlar diziliydi

İhtiyar hemşire sardunyalı penceresine tutturduğu
kırk yama perdesini itekledi...
Pervazdan destek alan dirseği ile...
Son içimlik tütününden sıkıntısını üfürdü ...sağ tarafa savurdu...
Islak giysileri sepete doldurdu ...

Sıcacık mücavirler dolusu
Bandanalı kadınlar duruyordu yollarında

Osmanlı dokusuyla adeta birbirine yaslanmış
Tarihe imza atmış Zeyrek evleri...
Reşat Nuri sahnesi arkası sarnıç hazinesi
Sırlarıyla ahşap haneleri..
Sır dolu tarihçesi..

Karanlık ..yanık.. şanlı ..yanları
Pantokrator Manastırı
Çan seslerine doymuş
Tarihe imza atmış hamamları
Hanları...

Arnavut kaldırımlarında

Nurlu Zeyrek camiisi....
ışık tuttu flaşsız çekimlerimize...

Sırt sırta vermiş Cumbalı evlerin birinde...

Şiş sesleriyle artan katmer katmer lifleri satıp
Boş geçmiyordu günleri...
Ocaklarında pay ediliyordu emekleri..

Gece yarısına varmadan

Meselasaat 10 da...

Uzaktan gelen sedasıyla sevilmiş
sevildikçe güçlenmiş
Gece kartalının o nağmeli sesi hala duyulur mu
Zeyrek Sokaklarında? diye sordum kendime...
Galata köprüsü seyirli ...
Dik yokuşlu evlerinin önünde ...

Bugün Zeyrek'liydim...

Seyreleyip gezmekten
çok keyifliydim....

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1089992/g-ozlemle-zeyrek.html>

Film çekimi

Ve usulca..
Yaktı purosunu
Kral bakışlı yönetmen...

Portatif koltuguna oturdu....isli parfüm üfürdü..

Müzikal bir filmin birinci bölümüydü
Çekilmek istenen....

Açık havada oyuncular aldı yerini...
İlerledi Rosa ballerina..

ucma oncesi eda ile

Hareketi..cabriole
estetizm...klas ..

Direktifi verdi rejisör..
Dikkat kesti fonksiyonel ekibi..
Start emri ve Müzik yayını
başladı fit dans..

Boncuklu denizin kıyısında

Tüy gibi uçuruyordu
omuzunda ki alıcıyı
Kameraman...

Figüran kayıklar salınıyordu

Tam tempo tutacaktı martıların kanatları
Karardı bir anda tetiğe dokundu hava

İşık çaktı bulutta...
Kırmızı etekleri alev aldı
Rosa'nın....

Cıva renkli şimşekler çakıyordu
Boşlukta
Parende atıyordu kayıklar...

Bir rüzgar.. bir fırtına
Söndürdü purosunu...yönetmen...

Işıksız denizin fildişi renkli çakıllara çarpıp çıkardığı
Dinamo sesleri arasında...
Katladı koltuğunu...

Ponza görüntülü kayaların arasında
Bir kaç çiğdem çiçeği
büktü boynunu...
Külhani gibi yan yan uçuyordu
kuşlar...
İkarusun eriyen kanatları gibi
Düştü düşecek..

Şafak vakti iyot dolmuş ciğerlerinden
Üfüre üfüre
kürek sallıyordu dönüşe..
Kismetsiz ıslak avcılar...

Mutluluk dansıydı çekilmek istenen
Sonu oynadılar istemeden...

Yarın...

Hangi rolü oynayacağımızı

Kim bilebilir ki önceden...

Yanaşırken limana sessiz gemiler...

Gök kuşağı çekilmiş semayı

terkediordu şimşekler...

16.05.2018

Gecesi...

Cabriole : Balede ' kavis kıvrım...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1164961/film-cekimi.html>

Şiirime şiir yazdım...

"Someone like you" şarkısı çalıyordu

İnce bir yağmura odaklanıp düşlerken seni....

Her mısranda
virgül olup eğiyordum başımı
Saygı ile...

Bazen haikü şiirlerin
Ufukta bir nokta gibi
Görülse...

Biliyorum ki heybetlidir gemiler...

Bazen gözyaşı oluyorum dizinde...
Ama kısa metrajlı....
Jenerik dahil otuz dakika..

Çoğu kez animasyonlu güneş olup
Sen de açıyorum...

Aksiyon tavan....
Pembe telveli kahveni yudumlarken
Tadını alıyordun her zaman..

Bazen
Ağaç dallarının cama vuran
Sesiyle uyandırıp
Estiriyordum rüzgarımı
Savuruyordum
Kar tanelerini
Bembeyaz kesiliyordu
Güllerin
İlkbaharı yaşarken sen..
Üşüyordu bahçedeki çimler...

Bazen üzüyordum seni
Yoruyordum seni...kabul...

Ama bir gün sende;
fena şaka yapmıştın bana

Güneşin sıcaklığı ile
bigudili sarmaşıklar çözülüp
Dalga dalga düşerken
Omzuma....

Sert uslu rüzgarlarınla
Dağıtmıştın saçlarımı dört bir yana..

Söz..
Artık tadı damağında bırakacağım...

Sana bal şiirler yazmak adına
Çiçek çiçek koşturup
Arı gibi çalışacağım...

Şiir derenim...
Derdimi dürenim
Şiircan'ım..

İyi ki varsın sen...

Seni gönlüme doladım ben..
Sen ol isterim sol yanımda

Bilmeden kırsam seni
Biraz açık kalsa üstün
Biraz rengi uçsa dizelerinin

Ne yaparım...ben...

Tabiki..
Sarıp sarmalarım seni sıcacık...

Mutsuzluğun
Kırgınlığın
Acının
Olmadığı bir yer mi var?

Yokmuş gibi yap kanka...
.Şiir sofrasında...

Kaf dağının arkasında var
Derlerdi..
Orasıda mı verildi ne!

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1219146/siirime-siir-yazdim.html>

Tommy..

Bir ters bir düz örülmüş
Sahilin tam köşesinde
Bir çoban kaval çalıp
Ağlara topluyordu balıkları

Anadan doğma sarışın
Çiçekler arasından

Piyano sesleriyle
Yaprak arası kuş kesiyordu
İstavrit kuyruklu bir kedi...

Çok geçmeden...
Yere kondu kanatlı draje...

Değişti tipitip ...

3M film çaktı gözlerine..
Tuttu nefesini içinde

Yere yığıldı gövdeyi
Basık araba modeli
İndirdi kulakları
Suçlu smilasyonu rolünde

Şişirdi kendini ...masus

sanırsın..

Pohascolomys ursinusm

Süper jump öncesi

titretti gövdesini..

Tommy dur yapma!

Boğazına geçirdi tırmığını

piyanonun tuşlarından
Ayrılırken notalar

Jerry kuş da ayrıldı bedeninden!

öyle güzel uçuyordu ki ...goklerde...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1236361/tommy.html>

Şiirin m'ayası..

Kitap sayfalarından harf tutup
dubara bekleyen oyuncu gülümseyişi ile
ikiz kelimeleri yığıyorum aklımın hanesine

ağır geliyor terazi kefesi dengesi bozuluyor şiirim

Bir kaç sihirli sözcük
Nevada hicaz gösterip seyrime perde açınca
koyu telveli fincan içi gibi kararıyor içim

Yolun yarısına varmış kitabın otuzlu sayfalarından
Başlayıp mayalıyorum bir kelimeyi sona varmadan

Bir kaç ezcümle ile bal tutmuş
köpüklü kelimeleri süzdürüyorum
Zira yetmiş varmadan ölecek bu şiirim

Gözlerim gece yarısını geçmeden kapanıyor

Sabah oluyor ..
Bir kaç dizelik figüran kelime dışında mayalanmış dizelerim..

Üflediğimde tüyleri uçuşan beyaz kafalı
püf çiçeği gibi daz kalıyor biraz şiirim başı

Ah !

Mum çiçeğim bir tomurcuk mu kondurdun kuzum
Nasıl da yeşilleri serpilmiş
Bir tebessüm gülü gibi kıvrıldım dalında mumum...

Geceler nasıl tazeliyor herşeyi

Ve ardından caz akademi

sabahın en tatlı saati
La vi en rosa

kendine duyurur gibi iştahını kabartıyorum müziğin

Dirmil sipsi'si gibi güzelleşiyor sesi

Her renge dolan kadeh gibi
Devriliyorum seninle

CAz AkAdemi

Efkarlarını cazla kuşa çevirip maviye uçuran Afrika'lı işçilerin
isyan şarkılarını söylüyor...

LuiS ARmAStroNg ...

Mavi notalarla harmanlanmış
Doğaçlama bando çalıyor dili..

What A wonderful world...

..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1340528/siirin-m-ayasi.html>

Kontrpiye

Vadiye hakim Őhrin güney kıyısından başlayıp

"doğunun iekliği, batının iekliği" ile
bitmeyen bir serüven sürerken
Kitap sayfalarında

Kopuyorum belgesel bölümünde..

Müziğin ahenkli ezgileriyle
Kuzeye çevriliyor yüzüm

Dilimizde yitirilip henüz kalbimize inmemiŐ

ekmeyen antenler gibi
Flu görüntü alıyorum sözlerinden ekran tipi

Sen virgül diyorsun dil bilgisi kltrnle
Ben nokta diyorum cümle bitmiŐ diye..

Noktadan sonsuz doğrular geçiyor boyutsuz

Semerkant'ta popüler oluyorsun

Srdke seyrüsefer
Sağdan soldan daralan kaplamalar
Gizli buzlanmalar güneş eritme peŐinde
bir çözülmeler..

YumuŐuyor hemzemin

Serde sevgi olunca
Sorunsuz görülüyor cevaplar
Cevapsız kalıyor sorunlar.

Aramızdaki sessizliğe uŐuŐuyor yalnızlık..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1361212/kontrpiye.html>

Regular kesimli yaprakların yanından

Bir ters bir düş
Bir pers bir galibiyet
Zamanın kumlarında vakit bulmuşum hazır
Başlıyorum yazmaya

İroniye mizaha tutkunluğumdan olsa gerek
Okudukça şiirlerini derecesini yükseltiyorsun tadımın

Regular kesimli yaprağın gölgesinde
gözü hafif çekik konsüle dokunmadan
Düzelmeği bekleyen sandalyemi umursamayıp

Çözümlü bağdaş kurmuşum
Dert etmiyorum
Oda içi eğrilikleri

ne önemi var
Aynalar esmer olmuş yansıtıyor doğruyu
Kusurda gece olmuşum örtüyorum yanlış

Solumda kitabım
Sağımda dartım oklarım

Net olmayınca aklımdaki saklın
Halkalar içi rakamları oklayıp haklıyorum yediği ve

doğar doğmaz uçan pretozorlar gibi
Denilebilir mi denilebilir

Ölüm doğumdur neticede

Hazır buluttayım
Serbest hava kütlesinden
Mavi boncuklar çakıl taşları topluyorum senin için

Tepeden çok green görünüyor bahçem

İnce kar bağlamış kaldırımlarında kedileri ürküterek
gelen trenin ses ölümü gerçekleşiyor son İstasyonda

Yukardan okuyorum seni
Ah diyorum öyle güzel yazıyorsun ki
deliliğin tam orta karar
Derinlikte kapalı gişe imge aksiyon
daha çok mu çok yazar sayın yazar

içe döndürmüşüm çentiğini penceremin
Cıvası yükselmiş derecenin
yaz ayarı takılmışım sevgilim

Ah Gecenin bir yarısında
Uykulu gözlerle uyanıyorum rüyamdan
Üstüme kar yağmış hatta tutmuş bile
Sabrosky çikolatası almışım düşümde
Yanında püskürtmeli kar küresi hediye

..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1411659/regular-kesimli-yapraklarin-yanindan.html>

Duble nü'tebessüm

Enerji mayası tutmuş noel doğumlu
Ayasofya kafe
Nam ı diğer meliando'da

Salınımı yüksek hatlı
pamuk tarlasının ağıtları
yağmur gibi yağıyor yeşil mekana

Ateş renkli krallıvatı
parizien sitili giyimli eşi zat-ı şahanelerle
dünyayı kapının eşiğinde bırakıp

Varlıkla hiçlik arasında
bir denge noktasında buluyorum kendimi

Kelebek ömürlü çörekleri ile
mini fırın sıcaklığındaki muhabbete
çay ve kahve ikram ediliyor

Sohbet yavru cümleler doğuruyor zincirleme
ele avuca sığmaz hale gelip palazlanınca
özlülüğün içinde yüksek iradeli birey misali
mana kazanıyor yüklem ve özne

Açılan ruh pencerelerinden relax müzik
iç aleme nurlu filtre çekiyor en organiğinden

Farklı fikirlerle ortak paydada buluşmak
dört elementin dengesini bünyesinde kurmak istiyor insan

Bakılınca görülmeyi
gördükçe anlaşılmayı
dinlemeyi ve dinlenmeyi arzuluyor insan

Sevincini pay etmek istiyor
Gözlerde tüm samimiyetle örtüsüz
Anadan üryan duple tebessüm ile

..

Telvesinden çekilerek gelen kahve ve özümsemiş
muhabbetle ruhum arınıyor posasından..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1421116/duble-nu-tebessum.html>

Şehir tarihi ile içiçe

Aspendosa seyirci akdenizin sesi
Aşkın lisanı

Eylülü yaz
Rüzgarı esmer

Yedi yirmidört sıcak
Tadı manavgat şarap

Bahar rambutanları al renkleriyle güze inat müstehzi bir sırıtışla
Sürdürüyor sideye aşkını
İçtikçe sermest oluyor kıyıları..

..

Her adımı tarihi miras

Roma yollari ışıklı hat
cilt cilt kronik kitap

Yunak içinde müzede
Muhteşem heykeller lahitler
Adeta lazer kesimli

Gizlerle örülü uygarlık
Meydan okuyor yıllara

Işıltılarıyla yakamozlar apak yıldız
Deniz gökyüzü
köpükler bulut

Kent inside out

Aheste süzülüşlerinde
Yelesi kızıl atların
Nal seslerini yutuyor bulutlar..

Develer misali
yemeden içmeden uzak
Sanırsın aylardan cihat..

Damarımdan yol bulup
Karışıyor kan rengi hecelerime

Ah !!
Kalemim
Fikrim
Ruhum

..

Üç güneş havale ataklarında..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1452084/sehir-tarihi-ile-icice.html>

İçimde yıkık şehrin ağrısı var

Bazen bir cümle bir resim bir yakarış diğerlerinden daha çok acıtır ya içini hani yakar geçer ..

Doz aşımı yüksek bir acıdır o zehirler içindeki yaşam sevincini..

Cansız bedenler doğururken kuytular yaralı kucaklara

Yavrusuna etten duvar örmüş anne ölümün kucağında

..

Ah!
güneş sığağı ile ışığı ile
Yakıyor gözlerimi

şakağıma kurşun gibi geliyor ışınları
Başım çatlıyor ağrıdan

Var gücümle sıkıyorum ellerimi.
avucumu zımbalıyor tırnaklarım

İçimde yıkık şehrin ağrısı var

..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1473630/ictimde-yikik-sehrin-agrisi-var.html>

Aklımda dali tabloları

Kıyısında yürürken denizin
Aklımda
Dali tabloları.

Gördüğü gibi değil de

Aklından geçirdiği gibi yapmış..
Resimleri

Yumurtaya bakıp
omlet asmış iplere

Böyle siir yazmak ne müthiş olurdu..

Mesela
🤍 görünce

...
Aklımdan
Dubleks geçiyor benimde

iki kapakcık
İki odacık

İçi sarışın tan ışığı ile kaplı
Bir kalp evi..

Bahçem
Verimli toprak
Arı petek böcek
Bağ bahçe çiçek...

Karsımda deniz köpük köpük
kıyısı sakız yolu

Mavi gök silme samanyolu
İç kısımları balkanlı karayel

Az ötem göç durağı
Bana çok yakın
grandalalar
Pelikanlar
akın akın...

Of!
Maviyi seyrederken

Panda baskılı tişört asmak istiyorum tuvalimdeki iplere

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1492134/aklimda-dali-tablolari.html>

Hayalimdeki netler

Ne zaman
S'özelden geçsen sayısal mantığına

Etik olanın doğru olduğunu savunup
Hayalimdeki netler
vehimden ibaret oluyor..

Coğrafi iklimim bile değişiyor
Biz yan yana iki dağ iken diyelim
Aramıza vadi giriyor

Hatta öyle oluyor ki
Sanada oluyor mu böyle
Kimyası değişiyor içimin.
Türkçeciliğimden çıkıp
Fenci gibi hissediyorum kendimi.

saf matematikci gibi de olup
Bağımsız işliyorum.biraz
teoremleri..Ispatlıyorum bazen de çürütüyorum..

Hatta öyle şeyler oluyor ki
Çikolatalarla bile mesafeli oluyorum

Yavaş ilerlemeye tahammül edemedigime inat gibi
saatimin. kumuna bir zerre hükmediyor akıyor bir türlü zaman..

Deliliğim ölüyor...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1526296/hayalimdeki-netler.html>

Örgü dili edebiyatı

Kapının açılıp kapanması gibi çabucak geçen sabah

Ah !
İlahi sabah

Başımı bir sağa bir sola ç'evrip yeniden ileriye bakmasam
Karşı komşuya geçemeyeceğim

Kaza olacak
tutup savuracak beni süpürgem
Ordan oraya
şehrin tozuyla mozuyla

..
Neyse geçtim karşıya
Yesil yanınca

Örgü öncesi
parmak oyununda gibiydi kendisi..

beni bulunca karşısında teneffüse çıkıyor elleri
Kahveli kahveli
Drajelii
kakuleli

Odasında
Amigurubiler ve farklı kahramanlar bi sürüü sevimli şövalye var..

Müfredat zengin

Üstelik
Komşu anlatımlı..

...

Ördükçe ipleri kıpır kıpır
Bu örgü zenginliği onda.edebiyat

Eseri sanat

Yumaklar ordan oraya
durmadan kendinden veriyor

mutlu etmek için şekilden şekile giriyor
Sizi fedakar yumaklar

..

Sabah sabah
Ana kuzusu kartopunu
Dilime dolayıp.
Farklı aksanlarda konuşursam bende diyorum..
Tanrim
Of..bağımlı örme krizindeyim..

Hatta
cervantes gibi düşünüp
Don kişot ve sançoju
Konu etsem bende

Sonuçta her insan biraz öyle değil mi zaten

Dur.

Tozunu attırayım.önce şu ev olasıcanın

Eski haline dönsün ya da boş vereyim..

Cereyan yaptırayım uçsun.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1545232/orgu-dili-edebiyati.html>

Eylül yazılır yaz okunur

Dün akşam
Şehrin yanar döner ikliminde biraz daha
erken serildi şehre karanlığın örtüsü..

Kemanın nağmesi gitarın sesi kavağın yeli ile karışıyor
Gökyüzünü alev alev yakıp

kızıla boyuyordu
gözlerimin semalarını ..

İç içe geçen mevsim tam olarak buydu
İçinde yaz sıcaklığı dururken
Bir diğer mevsime kapı mı aralıyordu..

Her güzel şey gibi bitecekti elbet
Sonbaharın sarısı,
Kışın ilk soğuk rüzgarı,
Baharın umut yeşiliyle dansı.

Ağaçlar sarı yapraklar
Kırmızı meyvelerle süslü
gri bulutlarla bezeli ve bir çiçekle ezeli iken..
Bozca adadan giden kız gibi
Göz kırparak
Usulca veda ediyordu sıcak

Ağacın yaralı sandığı dallarına
pansuman yapıyordu yağmur:)

Bahçede yapraklar dalından ayrılmaya görsün
Oh yaz bitti diye sevinenler vardı..
Kiminde yaz aşkı kiminde güz..

..
Yaz bitti. diyordum
hayır diyordu güneş..
Kararlı ve net

..
E peki neydi o diyordum
millet
Havadaki bu kasvet..
Kuruntudan mı ibaret.
Evet diyordu
Yazdaki manşet.

..
Yine seviliyordu mevsimi

Boz renginde hareli Ay 'ın
Smille gülüşünü ileten
Stabil Güneşim ben..diyordu

Şehrin güneşli yağmurlu havasında
Folk'un kalbiyle ateşli Rock' müziği çalmaya devam ediyor..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1571261/eylul-yazilir-yaz-okunur.html>

Şah mat hayatın hamlesi

Satranç tahtasında her şey yerli yerindeydi,
Aklımdan geçen hamle ile yaklaştım,
Tam şah diyecektim savunma çöktü,
Bir anlık boşluk...Ve sonra kaybolup gitti.

Pes demedim.
Kıvrak bir hamle.ile devam edip yeni yollar düşümdüm,
Eksik kalan her an, bir sonraki taşla yeniden tamamlanırken,
Gülüşlerim savunma, hahahahalarım ise saldırıydı bir nevi.

Epey zordu ama ardından gelen
Sadece oyunda değil. hayatta da anlam kazanan bir zaferdi
Satrançta kaybolan bir fırsat. yeni bir şansa dönüşürkenm
Hayatın ta kendisi kazanmış oldu.

...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1610947/sah-mat-hayatin-hamlesi.html>

Betül'ün gözüyle

Küçük odasında başı
Kalabalıklaşınca ütüsünün

psikolog olgunluğu ile yaklaşırdı betül

Koşup buharlı sabrı ile
moralini düzeltirdi buruşukların
Evin huzurunu düzeltircesine
En ince kırışığına kadar

Omuz çizgileri belirginleştirip
Bir beden meselesi olmadığını anlatır gibi
Dik dururdu babasının gömlekleri askıda

O.ütüledikçe evin alnı açılırdı.

Kardesi Bedia içinden çıkamadığı
Daha doğrusu çıkmak istemediği sorunlarıyla kavgalıydı..

Atiye Betül
Masasında şekerlik gibi durur
çocuklar kadar sahiciliği ile
Çiçekli bir dal gibi bi uzardı
Bedia'nin üzerine..

Asla çözülmezdi Bedia
İğne ardı, sıkı dikişli bir karakter kii

Biz bilirdik neden..

Cezve de fokurdayan ama taşmayandı.

Sofra hazırlarken
kaşlarının arasına ince bir kırışıklık.sızır
Kaşık çatal hizaya girerdi
Mahkeme heyeti gibi..

Sabah olur gücenir
Akşama dek
Akardı için için gölet olurdu kelimeler
Gözyasını katlayıp cebine koyar gibi
Dışarıya kuru çıkarırdı cümleleri

Bazen de
Pınarındaki çakıl taşından
Göz ucuna dayandığını bilirdik..

Bir keresinde kurabiye hamuru yoğururken
İç gecirip
herkesin hamurunda biraz annesi vardır demişti.

Bedia babadan dı..
Atiye betül anadan
Onları bir araya getirmisti yaradan..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1641213/betul-un-gozuyle.html>

Fethiyeli gelin

Düğünün.renkli dogasında

Faralya'dan eser gibi
Rüzgarı süzülürken yüzüme

Mavi bir ışık kıvrıldı aksime
Göz göze geldim kendimle

Dedim
Gecenin büyüü nasıl nüfuz etmiş gözlerime
Kaplan kelebekleri konmuş
Ürkek kirpiklerime..

..

Pullarından sökülüp
uçarken kelebek konukların renkleri

Göge bir ayna örtülmüş gibi.
Aksediyordu

Ve Her esintisinde ruzgarın
bir yaprak.kadar narin,
bir çocuğun düşü kadar hafifti

Gecenin ilerleyen vakti
usulca vadisine gizlendi
Sesler

Ay, gümüş bir kadeh
rüzgâr ince bir şarkı
suyun
Kendi dilince varlığı ince bir melodi
Şırlıtısı
Kıvrılıp giden akışı ile

Salınan söğütlerin kendi ritmi. Ve
Saf dilcesinde

nikâhlı gibi bağlandım tabiatına
Kalbimde silinmedi izi

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1649196/fethiyeli-gelin.html>

Gül fırtınası

Viyadükte gül örgüleniyordu sessizce, rüzgârla karışıp.

Annem geldi aklıma,

Susardı
Zarif ve güçlü elleriyle
Saçlarımı örerken.

Sessizliğin içinde renkler vardı,
o renkler anneme benzerdi.

Tıpkı bir ressamın sessizce boyayıp dikenleriyle
gül açtırması gibi.

Gül fırtınası çıkarırdı içimde
Nazik ve feminen.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1661056/gul-firtinasi.html>

Son plan miryokefalon'un tozunda ses

Sis, tarlanın üzerinden gezerken
Bir kadının gölgesi suya eğiliyor ve
yüzü çözülüyor aksinden..

Tuhaf bir sessizliğin ardında
Gökyüzü, patlamaya hazır grilikte tonlarda gerilirken
Kapının menteşesi,
Radyoda yarım kalan bir ezgi gibi ve
uzaktan bir çocuğun 'anne" sesi...ile buluşuyor

Masa üzerindeki harfleri dağıtıyor. rüzgar
Adam, boş bir sandalyeyi izliyor
orada biri oturmuş gibi

Kamera uzaklaşırken,
şehrin çatılarından yükselen duman
geri dönülmez bir zamana benziyor..

Ve o anda

Göğün küfü ile kaplanmış yüzüm
unutulmuş bir sesin gölgesini üzerinde taşıyor
Aklım taşlara çarpıyor birden,
bir su kabarcığı gibi çatlayıp dağılıyor zaman.

Rüyalar, kör bir çocuğun cebinde eziliyor.
A nılamını yitirmiş bir ışık yakarıya dönüşüyor.

Ben, kendi gölgemin altında
soğuyan kelimeleri gömüyorum..

Bir çağ kapanıyor öz sesimde
tozun diliyle dua edenler susuyor..

Ve düşe sığınıyor kalbim
sessiz çıplak, sonsuz.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1663359/son-plan-miryokefalon-un-tozunda-ses.html>

Kumru

Zamanın ince bileğinde
Bilezik gibi parlıyor
İki göz iki sırça

Biliyorum o bakışında dünya var.
Göge değil, içe kanat çırpıyor..

Ne güneşe yakın
Ne denize
Ölçülü ve cesur

rüzgar onun dili,
benim kalbim onun yurdu..

Her dönüşünde pervazıma
Kendi sesimi duyarım.

Biraz küskün biraz sonsuz..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1665356/kumru.html>

Gasp edilmiş doğallık

Geç kalmış bir aynalı akşam üstü

Gece mavisi kibirli geceye uzanırken,
bir oyuncu kadar teatraldi.zaman

yıldızlar toplanmıştı samanyolu'nun yerine,

Aloe veraların dallarında
ayrı sefada rol üstlenirken mor rengi..

.
kafese alınmış yesillere
altın tozları serpiliydi

Göğü delen yüksek ökçeleriyle
kendine ait olmayan pahalı bir yalnızlık ile

Poz veriyordu yıldızlar

..

Gecenin uzun evrelerinde
parıltının kalbi yanarken boşlukla
Yapay ışıklar bir bir suya düşüyor
Kısa devre yapıyordu gecenin damarlarında

Acımasız yıldız muhafızları
Gülümsemeden

Zamanı yakalıyordu lensinde

Gecenin ilerleyen show'unda

ucsuz bucaksız samanyolu
Omuzlarıma döküldü

...

Ay ışığı
Boğaz'dan içeriye süzüldü usulca..

.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1666948/gasp-edilmis-dogallik.html>

Cumhuriyetin kalbi

Gökyüzü gri mermer gibiydi.

Ama senin adını anınca, toparlandı.
Sanki bulutlar bile selam durdu bugün.

Bir maviye, ki
senin gözlerinin devamı olan bir maviye..

Radyoda
bir rüzgâr gibiydi nefesin,
Sokağın kösesinden

"Ey yükselen yeni nesil.."..
Diyordun.

Inancın esiyodu sehrimde

Aklıma senin cümlelerinden biri geliyor.

"Fikri hür, vicdani hür, irfanı hür.."..
O yüzden dimdik yürüyorum.

Ben en çok seni akşamüstlerinde düşünüyorum,

Boğazdan bir vapur geçerken,..
ışıklar yanıyor, millet uyanıyor yeniden..

Her 29 Ekim
'Sen Geçerken Şehir Aydınlanıyor.'
Sahiden.

Bazen de seni bir parkta arıyorum,
elinde baston, gözlerinde yüzyılın ilerisi..

..

Tarih kokan bir aşksın sen,
Atatürk'üm

.

Ben günümüzün karmaşasında
Sana inanan bir kalbim

Cumhuriyet, bir ülkenin değil,
Bir kadının kalbine sığan en büyük cümledir.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1667511/cumhuriyetin-kalbi.html>

Sahilde

Bir elimde gidon,
ötekinde çocukluk.

Bisiklet yolunda golgem uzuyor
yanımdan geçen martılar
kadar özgürüm sanırım...

Deniz kıyısında bir çay bahçesi,
demli bardaklarda akşam,
masalarda unutulmuş bakışlar.

Pedalları çevirdikçe,
zaman geriye dönüyor sanki,
zincir cızırdıyor,
ama içim susmus biraz.

Sahil bisiklet, ben

Gidiyorsun işte,
beni kendime götürürken..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1668629/sahilde.html>

Gündeliğin estetiği üzerine

Okurken aheste..

Bir an, dünyanın sesi kesildi
parmak uçlarımda bir rüzgâr gezindi,
dalıp gittim sevgilim.

Nedenlere niçinlere

Vangogh ile birlikte louvre'un seyrinde
gözlerim bir virgülün içine gizlendi

Tam limonatayı karıştırıyordum satır aralarında
şeker erimiyordu cabucak
insan da öyle oluyor ya bazen
yarım eriyor, tam tat vermiyor hani

Sayfaya nöbete gel ..dedim
Yanı başımdaki ayrıca..
Bir iki saatlığına tencere tava odasına gidiyorum ..

Güneş gibi bir psrliyor bir sönüyordu
Sarı tabak

Hem güneşi hem umudu hem de tükenişi çağırıyordu...

Ve bu gercek sevgilim..
Vangohg güneşten parca koparip tablosuna yapıştırmıstı adeta..

Kıyıda güneşe dönmüştü yüzlerini..
Ayçekirdekleri

ilham kaynağım. oldu..
Dedim tamam bu da sanat degil mi

Gundelik bir nesneden
Çıktım yola gidiyorum peşinden

...

Birden degisen mevsim gibi...
Ve ardından

Bulasik telinin metale değen çığlığı

Sol la
Si doo

..

Mozart' mı o..
camın üstünde sabırla gezinen o.senfonu

komsu çocuğu flüt mü çalısiyor gelişi güzel..

Telimin temasından
Gümüş Bir nota yükseliyormus meğer

Vay dedim gayet
Gelisi güzel. ..

Mozart duysa

Tiz bir si notasına benzerliğine

Köpük köpük gülerdi..
Sabunun notaya karışmasına

Her sanatçı biraz bulaşıkçıdır
Yıkar, durular böyle
tamamen arınmadan
Tortular eserleridir..

Ilham bu ya
sanatla gündeliği yan yana koyan ironik bir geçiş ile altın sayfalarda başlayıp
düşsel devamlılığı ile kurgulanıp

Güneşe bağı ile
Sevgisi bitmez
Sabun köpüğünde yakalanıp izi kalır...

Ve sürdükçe benim ömrüm
hiç sönmez.köpüğüm..

Bir türkü duyarım
icim sızlar
Çay kaşığı davul

Ellerim hip hop..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1670572/gundeligin-estetigi-uzerine.html>

Gece

Bazen komsuda bir şarkı başlar,
Ruhunda tüter kokusu.

..

Bazı kokular şarkidan önce gelir..
Menekşeleri düşlersin...
Gece boyu..

Pencerelerde sönmeyen lambalar,
ya umuttur ya uykusuzluk...

ikisi de birbirine benzer..

ve gece, iyi düşünür insan
susarak affettiklerini.

Cam buğulanır...
An yavaslar.

bir nefes kadar yakınızdır hayale..
Bir adım ötede henüz gelememiş sabah gibi
bekler durur

Elinizi uzatsanız değemezsiniz birbirinize.

belki de bütün sıcaklık
biraz uzaklıktan gelir,
biraz da eksiklikten..

Çünkü
her ses kalpte duyulur önce,
sonra gökyüzüne karışır.

Hepimizin içini, aynı karanlığa yazar gece

..

Ve belki de gece daha gerçek olur insan

..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1671364/gece.html>

10 Kasım, saat durmaz aslında

Bir dakika durdu denir ya,
Hiç durmadı aslında
Sadece nefesinii tuttu zaman.
Bir ülke yeniden doğacak mi diye.

Rüzgar, dolmabahçe önünden geçerken hala
kravatını düzeltir..

Bugün yine iyi görünüyorsun
ATATÜRK'ÜM

...
der Galata'nın paslı çanları...

Çocuklar hala alfabenin baş harfini ezberlerkem
bir ses dokunur tahtaya

"Bak bu

(A)

ama yalnız harf değil,
Atatürk'ün adıyla başlar ülke...

Kimi sabah,
bir öğretmen sesinde
kimi gece,
bir fabrika lambasında parlar alnındaki ter gibii...

Saat 9'u 5 geçer
Sireni değilll
Bir halkın kalp atışını duyarız...

Durur gibi yaparız,
ama aslında yürürüz,
her yıl yeniden...

"Yurtta sulh
Cihanda sulh "
Diye yeniden doğar ülke .

..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1671876/10-kasim-saat-durmaz-aslinda.html>

Şehrin demir aldığı sabah

Sabahın ilk saatleri tutup uykusundan uyandırıyorum
yakasını avrupa'nın

yatağından doğrulup ufka doğru esniyor taksim..

binalar hafifçe yer değiştirir gibi oluyor
yollar kıpırdıyor

Ilık bir rüzgar geçiyor boynumdan,
sabahın nabzı atıyor avucumda

sanki
rihtımdan ayrılan bir gemiymiş gibi.

Şehir demir alırjen yavaş yavaş

Bende, şehrin, bir kahve içimi kadar kısa ömrüne yaslanıp

Demir atıyorum gerinip

Karnımda birikmiş nefesimi
Bir çırpıda üfürüyorum

Ruzgar gazete ceviriyor bayinin önünde

Egolu ve aynı zamanda atarlı iki kedi
dünya kadar küçük bir tartışma çıkarıyorlar...
Kuş yüzünden

..
Dağılın!! diyorum

Hayat kısa bırakın uçsun. Kuşlar
Bana mısın demiyor
Boş boş bakıyorlar.

Bir turist
Hışımle kalkıp
Here, kitty
Come here

Net ve anlaşılır
Shoo! Shoo!
Der demez
Biyolojik saati şasmiscasına
jetlag olmuş gibi arazi oluyor

Tekrar yola uzanıyorum

Yol benim oluyor
Ben yolun

..
reklam panoları kendilerini
Bir bir tanıtıp geçerken

..
Harbiyeye doğru taksiler

perdesi kapalı tiyatronun önünde

Sarı bir anı gibi dizilmiş
Afişler solmuş, oyuncuların adını okşuyor..rüzgar

.
. .
Tüm kornalar bir araçtan gelip göğe yükselir.gibi..oluyor
Dua ediyorum.bir ambulansın arkasından
..

Bir hızlanıyor bir duruyorum
Ayakkabılarım kutuptaki penguene benziyor ..
Bir ışık çakıyor kuzeyden yeni güne
Güne yeni baslıyor o ışık yine
Kutbundan kopmuş
B'uzlaşmış maviler
Kah güneşinde eriyor
Kah penguen kesiliyor
alışık adımlarım...

Ağır ama nazik bir yalnızlıkta
yürüyorum kalabalığın içinde..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1673777/sehrin-demir-aldigi-sabah.html>

Tatlı tereddüt

Güneş geri çekilip
Gece henüz başlamamışken
ışığın karanlığa değdiği o ince sınırdaki.

o tatlı tereddüt var ya hani
iki renk arasında
İşte tam.o arada..

ışık ve gölgeyi
tuvale dokundurduğum duyarlılıkta

Atıp fircasını paletimin
Gözlerindeki derinliğe aka aka
dokunsal efektlerim gibi

Usul usul okşar gibi

Sevmek istiyorum
Seni

Alacakaranlıkta

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1675350/tatli-tereddut.html>

Lodos rüzgarı

Bulutların arasından doğan güneş

Kız Kulesi'nin yüzeyine çarpıp
geri dönen bir parıltı gibi.
ışığını düşürüyor namlunun metaline..

Çekiyor tetiğini, sıcak bir kurşun gibi
ışınlarıyla vuruyor beni kalbimden.

Suya değiyor kanatları kuşların,
martı çıgırlıkları geliyor salacaktan

Kız Kulesi'nin dibinde gizli bir gölge
gibi bir görünüp bir kaybolan
Belirsiz bir akıntı ile

Çekiliyorum kıyısından denizin
dalğanın gelip geri dönmesi gibi.

Bir an
martılar kösesine çekiliyor
Ben de o sessizlikte
kendi içime doğru çöken bir kıyıyı dinliyorum.

Ve yine doğuyor güneş
ışığını düşürüyor namlunun metaline
bu kez marinada
suya düşen titreşimleriyle çoğalarak.

Yeniden çekiyor tetiğini,
sıcak bir kurşun değil artık.yılın sonu

rüsvali ucuk
Benzi bulutlu..

Kar kış kıyamet biriktiriyor

Yıl başına

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1675752/lodos-ruzgari.html>

Anarşi ittifakı

İnsanız işte mevsimler gibi
Gün olur ege bölgesi
ince bir rüzgar eser ruhumuzda
Denize karşı çay söyleyesin gelir.
Günes tenimize yapışır
Tuzlu bir iyilikle
İçimiz Limon olur
Sokakta yürürken bile bir devrim gibi.
Tatlıyı ekşiyle evlendiririz

Zıtlığın zarif bilesiminde
kaotik bir zarafet bırakırız fincan kenarında

Bir gülüş, bir kahve,
Ve kendi varlığına odaklı
hafifçe yanan şehrin sokak lambaları.gibi

İnsanız işte

Gün olur kuzey doğu
Rüzgar toparlan hadi der
Bir yudum limonata olmak değil,
Düşüncenin keskinliği ..

Kar taneleri gibi aynı cümlede eririz veya
Sözün yarısı çıkmadan dudağında donar
Köy yolu kadar susarız
Bir yanımız ılık zeytin gölgesi
Bir yanımız keskin dağ dumanı

Tatlıyla ekşinin resmi ittifakıdır
Sokaklar, şiirler, yürüyüşler...
Hepsi bir anarşi, ama zarif
Çünkü tatlı ve ekşi bir araya geldiğinde
Eninde sonunda aromalı bir delilik doğar..

İnsanız iste didikleyip durma derler adama
Hava durumu karışık haritamızda bir yanımız lodos uyarısı
Bir yanımız tipi ..
çıkıyoruz disari yanımıza hırka alamız gelir

Bir sehre sığmayan kalibimiz
zorla batı olamaz ki dogu(mu)muz
Gün biraz daha yaklaşıırken sona
Çomak sokup durma
Dogru yolda yürüyenle yürü
Aklın olsun pusula
Sabrın terazi.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1676312/anarsi-ittifaki.html>

Gümüşi bir sessizlik

Sabahın ilk saatleri...
Eğilir gibi eteklerine Madra'nın
Bulutların arasından göz kırptı güneş,

ipekten kirpikleriyle okşar gibi
dokundu gözlerinin kıyısına.

ışığın henüz prova yaptığı
o ürkek alacakaranlıkta

Usulca sarı kızıla bulandı şehir

Dalgaların üstünde salınan ince martı gölgeleri
şehri tamamlayan o sabah buğusu
Rüzgarın soluduğu tuz kokusu

Seste eriyen sessizlikleri titretti

Usulca uğuldadı geç gelen kışın tekleyen nabzı

...
Gerildi baharlı mevsim

Avuç icine değmeden soğuğun imzası
Terk etmedi şehri..

Belki eşikte dolasan sabahın notasına karışmış
bir bulutun sehven bıraktığı
gümüşi bir sessizlikti.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1678389/gumusi-bir-sessizlik.html>

T'aşınma

Taşınmalarda eşyaların ruh sağlığı aşınıyor bence

Mesela buzdolabı.
Yerinden oynatılırken vertigo oldu

kapısı hafif aralandı...
Fenalastı

Soguktu nefesi
Bi dakika dedi
O tavanı kim çevirdi

Başında bir saat bekledik ..
Benim ortopedik geçmişim var dedi..

O bu şu bitmeyen
Günler gibi ..

Ve özellikle
Kitaplar çok alındı

...
Hapsolunca tek gözlü kutuya..
Biri raf bekliyor, diğeri adalet...

Hayat felsefesi oturmuş zebra sakın
Çok sakın
Benim için değişen bir şey yok,
yine bir pencere bulur, süzülürüm dedi.

O ara devreye girdi selma'nın eltisi
Aaa bardaklarla çorap aynı yerde.mi taşınırr
Diye elestirdi
Duramadı

Dedim ki son anda atmış olabilirlermi
çekmecenin köşesinde bulunmuş olan..

...
Uğraşmayalım..

Pencerede sarı etekli saksı
Deseni minyatür baskılı
O da izliyordu pervazdan
Of çok yazık oldu
Gidince manzarası karşıdan..

Susuz kalan çiçek gibi olacak
Suyu belkide icine cekemeyecek
Mekandaki esyaların ruhu var kim ne derse desin.

Kap kaçak tava tencere
Bitmezz Ve sairee

Taşınma günü hepsi bir araya toplanınca
sanki mutfağın nato zirvesi.

Tencere en önde bağılıyor
Ben derinim arkadaş, beni alta koymayın, ezilirim.
Ses gürültü

Tava hemen atlıyor
Sen derimsin ama ben yüzeyselim,
kişiliğime göre yer ayarlayın lütfen

Çaydanlık ukalaca öksüruyo
Ben hassasım, beni balonlu naylona sarın.
Pat pata yani
Sonra bana porselenim çatladı demeyiniz

Kapaklar ise yine kayıp...
Her t'aşınmada bağımsızlık mücadelesinde
misyonumuz bu der gibisinden

Kepçe hüngür hüngür ağlamazmı
Beni neden çatal bıçak çekmecesine atıyorsunuz
Ben oraya uzun geliyorum,..

Bir köşede süzgeç sessizce dert ediyor:Ben zaten delik desik bir haldeyim
bir de taşınma stresi... söylemeyeyim şimdi..

Ve en sonunda hepsi karton kutuya girince,
kutu içinden bir ses yükseliyor

Sakiiinn

arkadaşlar...
Evde birbirimizin dibine düşeceğiz
Saygı lütfenn
Hep bir arada olacağız

İyisini esyasıyla kiraya verin esyacıları

Olmazz.
Pompei'de bile mutfak seti yan yana gömüldü dostum...
anılarımız yasanmisliklerimiz
Rüyalarımıza gören o dolap o duvar o perde..
O halde sızlanmayalım.

Hem insan gibi çok yorgunlar
Tasinirken itirazları bundan..

..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1679154/t-asinma.html>

Kuşlar

Deniz
Bir yaklaşıp bir çekiliyordu.
Her geri çekilişinde shadow kuşlar
uşuşuyordu kıyıya...

Bahar gelsin istemiyorlardı,
zîra baharda gelmemelerinden belliydi.

Yeni durmuştu yağmur
Saksıların yaprakları ıslaktı.

Gökkuşağından firar etmiş mor
griye çalarak göğe uzaniyordu

Deniz,
kimi zaman bir oluyordu
Dalgası ile
Alengirli bir hava yaratıyordu.onlarla

...

Belirgin bir şey yoktu ufukta
denizle gökyüzü birlesiyordu.sadece

Good birds, singing with the spring,.
Onları dengelemek için.
Güneşle dans ediyordu.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1679642/kuslar.html>

Sözün aralığı

ilk söze baslarken.
Sanki ağır bir kapıyı aralıyormuş gibi..

Hem itiraz, hem kabulleniş, hem hafif bir bilgeliği vardı.
Kelimleri cümlelerine öyle bir hava verdi
Her ne kadar... ama yine de gibi.”

Bu hadiseyi baştan alalım. Zira zamanın yamalı yerleri var..dedi
Bir anlığına sustum hafif tevazu tonunda

Mamafih,
ilk kelimenin gölgesine sığınip
Kivamında bir aydınlığa acilirken.

Benim de yanıldığım yerler çok.dedim

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1679699/sozun-araligi.html>

Çarşamba

Müzigin ilk sesi
Çakmak gibi çakıp tutuşturuyor dilini sanatçının
Ters köşe çarşambada..

..

Sanki kablosu çekilmiş bir yıldız gibi..
kolonlardan düşen ışık tozlarıyla.
akıyor ses..

Tutup dağıtıyor tüm salona..
Ön sıradaki kızın küpesi titreşiyor ritme..

arka sıradaki adam yarasını koltuğuna bırakmış
dünün hesabını unutuyor,

Sahne Mavi bir mendil gibi dalgalanıp,
kendi kendine büyüyor,
sanatçının nefesi perde perde doluyor içimize.

Bükülürp açılan ütu masası misali
Az yakıp düzeltiyor insanı.

Göğüs kafesi genişliyor,
salonun..

Aynı anda bir kalp atıyor,
ve şarkı..
bir an için hepimizi aynı masaya oturtuyor..

Şarkı bitince ani gelen overthink kapısı

Ne tam kapalı
Ne tam açık
Hep bi şey içerde kalıyor.

Saatlerin kışkandığı zaman.ki.
Son yudumu gibi oluyor notaların....

.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1682225/carsamba.html>

Bir hâl meselesi

Akşam saatlerinde cebinde buruşturulmuş bir hava taşıyordu rüzgar

řehir, dūřürdü bunu cebinden

Göğün solgun yanaklarını
Öpe öpe taze bir ninni gibi .kivrıldı uykusuna
Gökyüzü...

Pembeleesti bulutlar sanki kendini tazeliyordu
Yarına

.

Ya şu bir kaç aceleyle attırışı
tenime yağmurun

Bir anda serinleyen yaz akşamı gibi
Akdeniz serinliğı doldurdu içime

Bir hava değisimiyle başlıyor usulca fark ediş

İnsan bazen birini değil, onsuzken kim olduğunu unutuyor.
Üçbeş sokak ötesindeki caddenin iklimi
Düşüncelerimin mevsimini değiştiriyor farklı veriyor ele iklimimi
Çelişkilerimle anlaşır oluyorum sayesinde
...

Nerede olduğum değil,
kim olarak durduğum belirliyor yerimi sanırım.

Çünkü bazen yer dediğim sey,
onun vazgeçtiğı bir halimin
içinde kalan belirtisi...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1683142/bir-h-l-meselesi.html>

Olgun sevginin ritmi

Sabah güneş dogmadan
şehir daha uyanmamışkem
ben uyandım kendime.
Giyinmisim sevgili montumu
ne dar ne bol
Hareket alanı bırakmış kollarıma
Akıllı kesimi

Beni tutmuyor,
beni salmıyordu da.
Yürüyüşüme karışmadan
benimle geliyordu.

Bu cadde çok işlek Avrupa yakasına bağlantı noktası.
Önce yavaş sonra biraz Tempolu yürüyorum
Sen de benim hayatımsın
diyorum..
İcimden
bunu yüksek sesle söylemiyorum,
gidonu düz tutar gibi
kontrollü söylüyorum

Sonra düşünüyorum:
hayat kimseye emanet edilmez
yan yana sürülür sadece
aynı yolda, farklı hızlarda.

Tanıdık Biisikletli geçiyor yanımdan
Tebessum ediyorum
selam vermiyor
Sorun değil.
Olgun sevgi biraz da
kimseye alınmamaktır.

Çünkü olgun sevgi
bir selamın gelip gelmemesini
kişisel algılamayacak kadar
kendine sahiptir.

Spor çizgileri taşıyan sırt cantası omzumda,
içinde su,

bir de söyleyip söylemediğim cümleler.
Fazlası yok
ağırlık yapmıyorlar..

Ayakkabımın bağı çözülüyor
bağlarken.
bakıyorum,

ayakkabı ayağımdan çıkmamış.
Arkadasliklar dostluklar da böyle olmalı diyorum:
bağı gevşer,
yerini terk etmez..
Her şeyden bir şey yakalama çabasıındayim bugün
Ama olumlusu güzel bunun..

İlhamı peri getirince
Peri ilhami edinince

Kiskandirmadan hani

Kulağımda da
La Belle Nation sarkisi
nazik, Avrupai, hafifçe dalgalanan bir rüzgar gibi.
Her adımda tempo tutuyor
kendi ritmimi..

Kırmızı ışıkta duruyorum,
acelem yok.
İllaki bir gün
iki insan
aynı ışıkta durur ki
ne panik
ne kaçış.

O yüzden o cümle
ufukta görünmeyen bir ayrılığı
biliyordu zaten..
kalmak da mümkündür,
gitmek de
ikisinde de
kimse yorulmuyordu
Sevgi tutu yordu

Yürüyorum.
Nefesim yerinde,
kalbim normal.
Olgun sevgi dediğin
bir spor çantası gibi:
omzunda durur
ama seni yormaz.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1683889/olgun-sevginin-ritmi.html>

İleri dönüşüm

Bazı şiirler vardır
Tekerleme gibi
Cümle bir isme kurulur payını baskası alır..

Çekmecesi ikili siyah beyaz film şeridi ..

Hataların doğal sonucunu..
Gözler önüne serer.

Söz birine mana ötekine

Mesela
Geçmişin gölgelerini gösteriyor geleceğe imza ile saatin akrebi
Ve var oldukça
ihmalin fiil halini kullanmıyorum dedi
Yelkovan Sevgi ile
..

Geçmişte
objektife gülümsemeyi tutmuş an'a katmışız
...

Akrep kadrının tabanını yoklamış
yer tutmuş aşk ile
yelkovanda adım adım
Es geçnemişler yakınlığı sevgi ile

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1684278/ileri-donusum.html>

Tatlı doz aşımı

Bir tablet çikolata yiyorum
Eski zamanı kaleme alınca
damağı tatlanıyor bazı acıların
ne güzel oluyor

Ah! ne güzel oluyor geçmiş

..

Atesi yükseliyor havamın
Sanki yaza giriyorum
Şıpidak terliklerimle

Bu ne guzellik böyle
Heidi'nin ekmeğe
bal sürdüğü tat gibi
Bir tane daha
Bir tane daha
Bitene kadar

Geçmiş, eski bir çizgi filmin jeneriği gibi
tanıdık, renkli bölüm bitince sessiz..
Üstü örtülüyor acının.

Nesne olmaktan çok beraberinde
Terazisi şaşıyor hatıraların..

Naneli çayın son yudumu gibi
Damağını serinletir fazlası uyuşturur.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1684562/tatli-doz-asimi.html>

Konuşuyor bu ev

Bir rafı var,
üst üste konmuş yıllar gibi.
Altındaki çağ
üsttekini taşıyor,

Bu ev onarmayı bilmiş,
bırakmayı değil.
Çünkü bazı medeniyetler
yıkılmaz.
Usulca oturur..
Bu ev sahip çıkan

Bir koltuğu var ki
bir minderi troya

Kırık sandalyeyi bile
Harabeler nasıl korunuyorsa öyle korumus.
Çatlak bardağı var
Konuşma kabı misali
dökülmeye cesaret edilememiş sözleri saklar gibi.
Taşmamış..
Sağlam bardakları ise
Taşırılmış soylenenleri

Dolaplar
Ayasofya kubbesi
taşdııkça çökmek için
Yükü yutarak sabretmiş....

Ertelenmiş
Yasanmamış
Bitmemiş

Bekleyişe kilitlemiş
açıkta görünmeyen
Anahtar

Konuşuyor bu ev
ama bağırarak değil.
Zaman zaman içine aldıklarını
dışarı sızdırmadan..

Çünkü bazı evler insanlara değil

onlara bırakılan yüklere
Sahip çıkıp sarıp sarmalar..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1685745/konusuyor-bu-ev.html>

Bir tanesinin ona bakışı

Boncuklar dizilmiş varsayım
Aynı çapta aynı renkte
Aynı sırada
Ama biri
sadece biri
Işığı farklı kırıyor
..
Bakışını hesaplayarak tutup
Ne fazla umup
ne fazla umut..
Ne fazla göz yumup

Ne de eksik mesafe.
Göz kapakları bir terazi
Profesyonel seviye
Ayar vidasi ile kalibre edilen

Sahasında ihtisaslı
Ölçü birimi tanımaz
Terazileri suspus eder
kararları gramla tartar.
Diğerleri parmak izi gibi..

tekrar eden, güvenli..

Bu birtanesi ise
neden sonuçtan konuşur;
Sessizliği gerekçelendirir bakışı

..
Olabilir demeden önce
Olasılıkları sayar.
Sevgiye yaklaşırken
kaç adım kalacağını bilir.
Boncuklar aynı ipte,

Ama birtanesi
aklın düğüm attığı yerde ..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1686361/bir-tanesinin-ona-bakisi.html>

Gizli y'ay

Ay göğsüne düşürürken boz ışığını, ben sessiz bir kelime bırakıyorum masanın kenarına.

Parmaklarınla dokunduğun havayı sayıyorum. içimde bir küçük fırtına, ama hiç ses çıkarmıyorum..

Bekliyorum

Gözlerin başka bir şehre bakarken,

Ben unutulmuş bir şarkıyı mırıldanıyorum

Ve bazen, nefeslerimiz çarpışır gibi oluyor

Benim gülüşüm bir pencere..

Senin sessizliğin camı buğulandırıyor

zaman, bizi estiren rüzgar gibi hep aramızda dolaşiyor..

uzak bir kuş çırpınıyor ve ben onun kanadına takılan golgeyi seyrediyorum

Belki hiç söylemeyiz ama biliriz

Ortak boşluk

Görünmeyen bir ip misali

Her dokunuş bir harf

Her sükunet bir cümledir..

Her ayrılık daima bir imla hatası gibi kalır...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1687532/gizli-y-ay.html>

Elma kabuğu

Buğulu.pencere ardından
Lapa.lapa kar yağıyordu

Kışı bilen çam ağacı
Beyazı yesille. taşımanın
Güzelliğini bilirken

Bazı dalları
kışı ender gören
kar okalıptüsü misali,
kar'ı incitmeden taşıyordu.

Dışarısı avrupa kadar uzak..
içerisi bir pazar sabahı kadar yakındı..

eski bir fransız şarkısı çalıyordu radyoda
Ruh doymaya yakınkem
Tam o sırada
bir ses girdi araya,
stress relief one hour calming.....
Tınıdaki huzur,
sanki
emek harcanmadan
seçilen bir şeymiş gibi
kaldı
boğazında.

Ve
sessiz bir zaferr..gibi
soyulmuş bir elma duruyordu masada
Bütün halindeydi kopmamış kabuğu ile

Bıçağın keskinliği değil
Dağıtmamayı öğrenmişliğin
idareyle eğitilmiş bir refleks.ile

Abur cubur düşünceleri. atıştırmadan
Başka yere çevirmeden başını ve yüklenmeden..elmaya..
Tıpkı sevginin çeperinde surdürülmüş
Aşk ile..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1689012/elma-kabugu.html>

Estetik bir ofis sıcaklığı

Noel sonrası limon yesili bir hisse buründü o gece,
runner gibi uzun uzadıya ışıltısız mesai sürerken masada,
Sanat mezunları, adam ve kadın.

Acı kahve yanında
Evcil duygu misali brownie yiyorlardı...

Yanıdaki tat
Ofis sıcaklığında
zararsızlaştırılıyordu
Ortamı

En maskülen zarafet ve asıl incelik
fazla olan cümleleri orantıda tutmak
duyguyu bastırmak hiç değil
Sadece taşırmamaktı.

Minimalist bir tasarım kadar netti bakışları
her nefes, fonksiyonunu bilen bir aşk gibii
fazlalık, sadece hafif bir gölge bırakıyordu

uygarlık havasında başları dikti..
Gecenin saatleri sabaha doğru ilerliyordu..
Ve gittikçe aydınlanır gibi
Olsada

Belirsizliği altın çağındaydı
Parantez içi netliği
İki eğim arasında üç noktaydı

Gün sabaha yürürken
Anlam eşliğinin önünde bekliyordu..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1690295/estetik-bir-ofis-sicakligi.html>

Her göze bir sahne

Ne zaman geldik biz
Batıkent'ten sahil kıyısına dedirtiyordu film..

Film bu ya

Gecmisi beklentisi duygusu dünyası.ile
Her göze bir sahne

..
Öyle bir senaryo yazmışki senarist.
Suni balıklara aldanmış iki marti geliyor..
aynı yol üzerinden

..
Dur acele etme..
Sonra yanlış yorumluyorsun
Diyorum kendime...
Bağlanacak bir yerlerden..

Bu senarist çok renkli
Sıradışı hatta zehir gibi..

Hatta oracıkta pisiriyor konuyu
Kuslar yiyor...

Kimi kinini bileyiyor
İşlenememiş duygusundan
Kimi tırnagini törpülüyor umarsızlıktan

Her türlü mevzuata açık dipnotlarda insan.
Tutunamayanlara kapalı
Yonetmen de öyle bir sahne girilsin istiyor
Aslında

..
O sırada kanapesinden kapıp ardından bir şot
Of oldu bu çak diyor..

..

izleyen de
İyi düşünmüş
Vay! gavurun oğlu diyor..

...
Yazar hikayeyi yazıyor
Senarist görüntüye dönüştürüyor..

Molalarında
Replikler fonlar

...
Kalem elimde hangi sahneyi
Yazayım diyorum

Hedef tek noktada

Filmin Hikayesi sahnede
uç noktada

..
Soğumadan sahne taze taze..

Kâh yazı yorum sivri yorum
Kah gelip gidip..siliyorum

Bir editör Yazdigimi çürütüyor
Ve tarafından mat edili yorum

Soğumadan, taze iken..
Yaz yaz da .

Filmin sonu b'aşka gelince
Çürüyor yazılanlar
Jenerik biter gibi perde kapanır gibi..
Oluyor..

Her bakışa bir sahne
Başlığı altında
Oysa rolistin
Gerçek hikayesi başka..

Sessizliklerin ardında mır mır mır
Sesler giriyor devreye
Görünmez ama muzipce
patlıyor fikir balonları
Ve
Her göze geliyor bir sahne

Her bakışın kendi yorumu
Dalga dalga

Hikaye sadece oynanan değil,
Görünenin ardındaki bütün gerçeklerle
Tastamam..
arka planda tanpura'nin kadife sesi buluyor
Tingsha ile ...

Dikkati büsbütün an'a çağırıyor

kendi ritmiyle sahneyi kırıp geciriyor..

Her bakış bir sahne
Her nefese fon müziği
Hikaye sahnede

Ardında
Gerçek başka tabi..
Her göze bir film
Her göze bir sahne ..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1691403/her-goze-bir-sahne.html>

Hayalet zaman

Sedası dudakta bekleyen
Alışkanlığı mimari olan bir evde
Soba süt çay huzuruyla

Aceleyi cebinden çıkarıp
masaya bırakıyor hayalet zaman.

..
Kalbimin sıcaklığına kıvrılıp
Geçmiyor

Yakın ve samimi
sobanın başında öğrenilmiş
bir susma biçimi

..
Usul usul sütlü bir şarkı
karışıyor havaya..

Hem özgür
Hem dinamik..

bakışlarımızdan etkileniyor müzik
notalar netleşmeden
Sükutu sözden üstün es'in nefesi
içimin canını buğulandırıyor.

duygular askıda en uzun nota

O bir
varlık ile yokluk arasında

O bir heidegger tadında..

O bir olasılık
Mekansız ama şehirli
Evin penceresi kapalı olsada
Şehrin rüzgarına kapılıp
İhtimalden çıkan

Duvardan süzülebilir
anlama engel teşkil etmeyen

O bir zan.
O bir hayalet zaman...

Kaynak:
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1692276/hayalet-zaman.html>

Aklımın çeşnisi

Bazen öyle şeyler oluyor ki
Aklımın iç harcı

kuş üzümlü, biberli gibi oluyor..

dilimi bir tatlandırıyor bir yakıyor

Sarmaya başlasam şimdi tüm.bunları
Birer birer, sürer de sürer diyorum..

Akşama kadar döndürür dururum her birini..

Bir yerden başlamak lazım..
Alıp alıp serdim masaya yaprak yaprak her birini

Azaldıkça harcı aklımın
daha bi kalem gibi oluyordu sarmalarım

Ve sarıldıkça
Derli toplu olup.
Anlam kazandı

Kolay yerden de geldi
Problemim

Atese verdim piştim..

Su gibiyim
Hafif
Ve akışkan.

Kösedede kalmış
Minnacik hesap dışı bir yaprak
Küçülen sey emek istemez dedim
Onuda bi güzel çiğ çiğ yedim...

Şimdilerde ayten zamanlarım
Borek kurabiye ile uğraşmak istiyor canım

üç beyaz olmadan pastalar yapılıyor
Meyveden alıyor tadını
Pekmezli kekler vesaire..
Unsuz sekersiz yağsız..

Ruhsuz gibi
Kabul değil
Çeşnili gibi diyelim

Nuhun gemisindeki gibi
her şeyden biraz.
Fazlalık sandıklarım
tufandan kalma aslında,
atılmıyor.
Kuş üzümü de biber de

..
aynı güvertede.
Tatlıyla acı

yan yana durmayı
orada öğremmiş.
Ben aklımın gemisini
batmasın diye doldurdum
azlık değil,
Çeşni kurtardı.

Sıcakken
ödül veresim geliyor
Kendime
Cikolata saplayıp icine...

Üç beyaz zararlı" dedim, de
sonuçta

Çikolata koyu ya..
teknik olarak masum.:p

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1692959/aklimin-cesnisi.html>

Fermuar sistemi

Cadde dişleri sıkılı mermer bir yüzdü..

Aci acı yükselirken sirenin sesi
Asfaltın göğsünde bir fermuar
Diş diş ayrılıyordu yol gecişini

Sağım solum tedirgin
zaman kenara çekilmiş
aceleden utanır gibiydi..

Bir kalp vardı içeride
yarım kalmış bir cümle gibi

...

Virgül mü nokta mi bilinmiyor

...

Ve
şehir ikiye ayrılıyor..

yaşayanlar ve
birazdan yeniden başlayacak olanlar..

Fermuar sistemi bu

Payımıza düşen boşluğu vererek

"Biz" oluyorduk.

herkes kendi payına düşen boşluğu bırakıyordu.
bir hayat geçebilsin diye..

Işıkları açılıp kapanıyor ambulansın
nefes alır gibi..

Bir annenin duası
Buğu oluyordu camda

yol yeniden kapanıyor
şehir eski haline dönüyor..

Kader
hayata virgül mü noktami. koyuyor bilinmiyor
Yaşamak ihtimal olarak taşıyor

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1693365/fermuar-sistemi.html>

Palmiyem

Köşedeki tropik kökenli
palmiyem.
benim yeşillim.

Ona bakınca
dudağımın pınarında
mini bir kalp beliriyor
smilee gibi.

Sonra bir kelebek bilgisiyle
Kanatlanıyor..

İkimiz de ait olmadığımız coğrafyalarda duruyoruz.
O ekvatoru özlüyor
ben iklimimi..

Bazen ben ayarlıyorum ışığı,
bazen o. Işığa dönüyorr
Heliotrop bir sezgiyle...

Bu bir güç dengesi değil
daha çok

Botanikle edebiyat
aynı masada sükun ediyor bazen.

Ben sustuğumda
ona yer açılıyor..

Ve o,
kendi dilinde
serpiliyor.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1694826/palmiyem.html>

Muallak

Şehrin gövdesinde bir boşluk açtı gece
Rüzgar estikçe asfalt kendi gölgesinde kayboluyor
Işıklar korkuyordu.

Rüya, tam bu boşlukta başladı..
Bir yelkenli, aklımın denizine demir atıyordu..
Kitap rafları konuşuyordu..
Her cümle bir sedaydı..

Flaubert'in sessizliği
Borges'in sonsuz kitaplığı ve bir anonim şairin gölgesi aynı anda aynı çatı altındayken
bir katman daha derinleşiyordu

Aslı eski bir fotoğraf hem geçmişini olani hem de olası gelecekleri aksettiriyordu..
Zaman ilerlemiyordu ben baktıkça yer değiştiriyordu.

Zamanın lineerliği kırılmış rüya mekanla dans ediyor sokak lambası bir şiire dönüşüyor..

kaldırım taşları birer nota. Oluyordu
Ben yürürken rüya, kendini okumamı bekliyor.

.
Okudukça değişiyor, değiştikçe anlamını kaybediyor, anlamını kaybettiğçe var oluyor.
Ve gece, sessiz bir entelektüel öfke ile uzaklaşıyordu benden..

Hazır ve nazırdım
Aynı zamanda uyanık..

Bu bir rüyaydı
ama uykuya ait değildi
bilinçli bir tanıklıktı bu..
Mana çözülürken
Mevcudiyete dönüşen.

geriye sadece kelimeler ve hafif bir kahve kokusu kalıyor..
Uyanmanın eşliğinde bile rüya hala elimde..
Teslim edilmedi.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1697085/muallak.html>

Varlıklarıyla anlam taşıyor

Tamam dedim iyi bir gün..

Tam kalın hırkalık veya şallık bugün.
Yada ince montluk....

Ya peki üşürsem ..
Bir sey olmaz

Istanbul şefkatlidir buralarda..

Bir göz kırpar günesine
Güneşte sana

Sarmal olunur bi anda
..

İsitiir yurttasini
Taşini toprağını..

Cafer ağa t'araflarında. durumundan ilham alıp alıp
şiiirimim içine usulca yerleştiriyorum ..
İlhamını havasının...

Hani şu Kadıköy'ün akli baska yerde olan tarafında.

Modaya komsu
Bahariye' ye yakın..

Ah! sen
Yogurtcu parkinin üst tarafisin
Canimsin bende hep baharsin.

Yine Her zamanki gibi
Onda degil..
On'birde çıktım evden..

Olsun alistim artık
On diyerek onbirde çıkışına
Çigdem'in..

Modam bahar olunca
kalp, olması gerektiği yerde
duruyor bende

Baharatçı Sokağı'ndan geçtim
havada baskın karanfili
Balıkçı Sokağı anasonu

Kahve aroması henüz suyla buluşmadan
daha derin daha çarpıcı...

Her adımda şehrin tarihini, tadını ve sohbetini taşıyordu Kadıköy'ün sokakları...

Yer yer bulut olsada havası
Üşütmez İstanbul..

Hafiftir rüzgarı
Bazen birden coşmada iyi bile gelir
İçini temizler.esintisi

Yağış ihtimali var ama
Gökyüzü kararsızdır,
Benim.gibi senin gibi
Çogu kisi gibi

Ama bilir
dağılmak da esmekte
bir tür kalmaktır.

Belki

Hem biliyor musun kanka dedim çiğdem'im..

Kadiköy iyidir iyidir
Şıktır.

Balkonlardan oturup seyretmekle olmaz iki canım
İçinde olacaksın

Hem Boğa'si vardır onun meydanda
Kasları gergindir
başını eğmiş..
harekete hazır..
Fihuuuuuu

...
Biri yaşanmış olanı taşır,
diğeri yaşanacak olanı..

..
Aynı şehirde dururlar
ama aynı yerden bakmazlar
Demokrasi bekler,
Boğa yürür.
Bizim havalı Kadıköy ikisini de bilir.
Bazen susupta
Bazen omuzlarını dik tutup..

Saatini bileceksin
Mesela ..

Kadiköy diyince yassıada da geliyor aklıma..Bu arada
Bugünkü adıyla demokrasi ve özgürlükler Adası..

Kadıköy'den Yassıada'nın silueti görünmez deniz mesafe, ışık ve rüzgar bunu engeller.

aynı denizin içindeditler
Rüzgarı aynı
su aynı
aynı akşam ışığı dolaşır aralarında...

Duygusal ve tarihi anlatan belgesel ..
Hem sen çok seversin belgeseli
Diyorum kankama..
Kanka kadiköy olmus
Canlı, konuşkan.cır cır böceği

gündelik hayatla dolu bir yerdir kadıköy

Ya yassıada,
sükuneti yargiyi ağırlığı temsil eder..

Biri hayatın içinde akan kıyıdır.

Diğeri ise tarihin durduğu ada sanki.

Kadıköy konuşur yazar cizer deşer sorar
Yassıada dinler ..

Aynı denizdedirler ama
ama aynı şeyleri yaşamazlar.
Çokca
...

Kadıköy sorar,

Yassıada cevap vermez
Aralarında deniz var rüzgarla
d'okunur..

İkisi de varlığı ile aynı denizdedir...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1697942/varliklariyla-anlam-tasiyor.html>

Filmden hareketle

Bazı şiirler vardır manevi degerdir taşımaz.kem
Taşısa kelimeler incelikle durmaz hem

Biraz film edası ile yazılır..

Manevi deger filminde
Nora'nin
bazı şeyler söylenmez.
Söylenirse değeri düşer bakislari misali

Bir kapı çok açılırsa ses
Hiç açılmazsa hatıra olur.

Film biter ısıklar yanar.
Herkes konuşur...

Geriye kalan
manevi değerdir..

Mesela audrey de konuşmazdı çok
Renata (Nora) gibi
Konuşamayan bir kalbin
Klavyede kalan parmak izi.gibi
gözleriyle kurardı cümleyi
sahne biter anlami kalırdi

Roman Holiday sayfaları
çok şey anlatır anlatır
Bakışlar.konuşur,
kelimeler geride kalır.

Kelime eksik olursa söz yalani düşündürür
Duygu tam değilse cümle yarım kalır..

Müzikte detona misali
Kulak irkilir
Eksik cumlede ise ruh .

Aceleyle edilen söz hata taşır..

Yerini bulamaz

Malumdur
tarih de edebiyat da bilir.
En çok iz bırakanlar
az öz konuşanlardır..

Ve
Bazı şiirler vardır...
Seslenmezz.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1699373/filmden-hareketle.html>

Ayna

Bazen gitmez insan..
kapıdan değil korkudan döner..

Giderse
kim olacağını bilmez.

..

Kalmak zayıflık değildir,
bazen sadece
bildiğin acıyı seçmektir..

O seilmeyi sever,
sevmenin yükünü değil.
Ben severim,
farkı buradan başlar..

Ama farkına vardırısan
artık her gün kalmak

Bir şeyini ister senden.

Zararda bir his'se misali
Satmadan oturmuş
Kâr bekliyorum..gibi

..

Çünkü kaybı
kâr sanacak kadar
uzun süre içinde olur kisi

Durum bu olunca

İnsan kalmaz aslında
gitmeyi başaramadığını
Öğretir kendine

...

Seilmeyi sever,
sevmenin yükünü başkasına bırakır..

bazen bir başkasının sevgisinde.
Sever kendini

Bazende
Çok sevmez,
ama vazgeçecek kadar da az sevmez..

..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1699680/ayna.html>

Aynı maç farklı alkış

Öyle bir şiir yazsam.ki
cümlede iki nakarat olsun

Haklı olmak ile olnamak arasında
noktalama bile taraf tutmasın

Tribünlerdeyiz mesela,
ayni maça bakıyoruz
ama farklı takımları seviyoruz sanki

alkışın biri erken, diğeri hep geç geliyor
Peşinden koşturuyoruz gibi
aslında kaçan bir şey yok
Durmayı bilmemek var
Bir gol oluyor aramızda
kimse emin değil

...

Seyircilerin kimisi
İnce ayrıntıyı kaçırmış
Aklına uğramadan
B'ön taraflarda

Alkış cepte beklerken
Atlıyor neredeyse
Tam sahaya

...

sevinmek mi gerekir
susmak mı
Ve şiir
tam orada
hakem düdüğünden önce
bitiyor
gibi..

Bir kaçma maçı öyle sanmış
İnce ayrıntıyı kaçırmış
Aklına uğramadan
B'ön taraflarda

...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1700356/ayni-mac-farkli-alkis.html>

Bir akşam üstü

Tuttum elinden, hadi gidiyoruz dedim.

Tam mırın kırın boy verdi ki .
anladım büyük anneye gitmek istemedigini
Dallanıp budaklanmaya adaydı ruhu

henüz kemiklesmeden
esnettim fidanı
Etik bir oyalama taktigi ile

“Park.park dedim..

“Parka gidelim.”
Durdu.

Başını bir kaç kez öne eğip
Manayı salladı
Dil oturmadığından jest ön plandaydı

Aslında büyük anneye gidiyorduk
Istemiyordu
Ama herkes bilir,
yola çıkmadan
niyeti fazla anlatırsan
Gidiş bozulur..

Parkla kandırıp
Büyükanneye götürmedim
Parka götürdüm.gerçekten..

Tahtarevalli, kaykayralli...
Ruhuna d’oya d’oya işledi.

Bankta bir tanidik vardı.

Uslu uslu kıpırdamayan saat gibi
cansız oturuyordu..
gözleri dönüyordu canlı canlı
zamanı tutamıyordu içinden.

Ehli keyif. Bir tanidik
Zamanla arası gayet iyi.
Akşam üstleriyle anlaşmalı.
Selam dedim
Elimle kalp emojili

Ciddiyetle yaklaşmadım.
Yaklaşılmaz zaten.
Ehli keyif insanlar bilir
Saat niye yavaşlar o vakit..

Paydostur.
Mesai bitmiştir.
Yayılma saatidir.
Ona ciddiyet yaklaşamaz
Fazla kacarsa
Tuzu kacmis yemek gibi susar.
Kurur..dili
Van Gölüne döner
batırmaz seni

ama fazla durmanada de izin vermez.

.sustum.

..

Salıncak boş.

Saat çalışıyor.

Ama herkes aynı yönde bakmıyor.du..

sezilince akmaya başlıyor yaşam

Tarif edildikçe köşeleniyor...

Sonuç itibari ile

büyükanne bu duruma sevindi

Cocuk

Park oldu mu? Oldu.. dedi

Güvendemiyim mi? Evet.

Kandırıldım mı hayır..

Kendi kararıyla

Büyukannesine koştuk.

Adeta

Hayatin sekeriyle üzümlü kek yedik..

Çay saatinde

Bazen varmak dolanarak olur

Kimse gücenmedi

Biri neden sormuyor

Diğeri nedene cevap vermedi...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1700999/bir-aksam-ustu.html>

Tatil

Bir Şey yapmamanın
ince sanatiyla meŐguldüm.
Ellerim boŐtu
İçim dolu

Sonra dönüŐ başladı
daha dönmeden...
Hafif bir hüçün içime dolarken

..

Yokluğın
akŐamın bileğindeki serinlik şimdi
ne tamamen gitmiŐ
ne kalmiŐ.

Her tatil gibi,
bitmeden.

Hatıralar çantaya Őıđdı..
Ben Őığmadım.

..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1701169/tatil.html>

Bir duruş meselesi

Sen de bırakmadın ama Sokrates

Kalmayı seçtin,
zehri içtin,
gitme ihtimali varken..

Kaçabilirdin Atina'dan
Inandin
yol oradaydı
beden kurtulacaktı.
Ama kalpten gitmedin..

Çünkü bazı gidişler
inançtan olur..
Kalmak,
inanmış olanın işidir.

zaman zaman
Bir ileri iki geri ile
S'en'de bırakmadın
İki kişilik yanyana

Ona karşılık
Boydan boya adı erdem olan bir yerde
gitmek ihanetti belki..

Herkes gidebilir, ama herkes
Kalpten kalmaz..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1702934/bir-durus-meselesi.html>

Lades

Aklımızda tutuyorduk

uçtan uca
bir lades kemigi mesafesiydi

aklımda

diyerek
zaman çarpıyordu köşelere
Bazen
dalıp gidiyordum

Bazen de
Borges'in labirentlerinde
kaybolmuş bir düşünce gibi

sonunda
olduğum
oluyordu

...
sana yenilmeden önce

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1704547/lades.html>

TAŞIN İÇİNDEKİ TOMURCUK

Sahilde sabrın taş kesildiği kayalıklarda
rüzgarın uultusu adını yanlış telaffuz ediyordu.
inatçı bir çocuk gibi gizlice yeşil bir ihtimal bıraktı cebine
soğuk mevsim..

Kısa rampa gibi kayalıklara çıktı
Denize baktı

Sonra baska bir kayaya
Bir daha çıktı
Her adımda eski kışlar dökülerek omuzlarından

ses suya,
ses kalbine karıştı.
Umut bazen abartır resm i
bulutları koyu mavi çizer..
gölgeleri siler.
Ama o gölgesini de sevdi
çünkü ışığın tam nerede durduğunu öğretirken

Adam başkasına aşık oldu..

Bunu söylerken sesi titremedi.
Sadece gözlerinin içi yer değiştirdi
sanki kalbi bavul toplamış da
cümleleri geride kalmıştı..

mevsim kapı aralığından baktı.
Çaydanlıktan yükselen buhar gibi
yavaş ama ısrarlı bir kaynama vardı icinde.
Kadın sustu..

O sustuğunda saat yavaşladı.
Çaydanlık kaynadı, taşmadı.
Perde kıpırdadı ama rüzgar içeri girmedi.
Çünkü bazı acılar bağırınca azalır
susunca kök salar gibi..

Anlıyorum, dedi kadın.
Anlamak affetmek değildi.
Sadece gerçeği olduğu yere bırakmaktı
bir taşın yerine konması gibi..

Adam aşkın şaşkınlığıyla ışıldıyordu.

..
Yeni bir is im, yeni bir yüz, yeni bir heyecan...
Aşk onu hafifletmişti.
Kadınsa ağırlaşmadı.
Taş kesilmedi. İçine döndü..

bir kuyunun dibine değil
bir ağacın gövdesine döner gibi. .
Ve orada, kimsenin görmediği yerde
bir çatlak sesi duydu..

Taş sandığı yerden

bir tomurcuk itiyordu kendini.
Devam, dedi o ses..

Manzara en tepede değil
tırmanışın kendisinde.
Adam aşkla ş'aşkına dönmüşken
kadın şaşkınlığını toprağa gömdü.
Mutluluğu aramaktan vazgeçti bir an
çünkü mutluluk
yorulmuş dizlerindeki sıcaklıktı..
rüzgara rağmen dik duran boynuydu
yeni açmış badem çiçeği...misali

Harika olan manzara değilmiş meğer.
Harika taşın içindeki tomurcukmuss..

Ve bazı aşklar gidenle değil,
kalanın içinde filizlenirmiş.
Adam aşka
Kadin kendine gitti

Askin nesnesi olmaktan çıkıp kendi öznesi oldu..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1705149/tasin-icindeki-tomurcuk.html>

Işık tutmuştu şehir elimdeki adrese

Bekleyişe çıkan yolu gösterecekti pusula..
Kaç sokağı devire devire gelecektim nehrine...

Rüzgar esintisi ile
Çiçekli demir balkonlar görecektim seyrimde
Bağları bahçeleri ve çok dile gelen
pembe beyaz çiçekli ağaçları kenarında söğütleriyle
Kıvrıla kıvrıla akan suyunda
Balık tutanları görecektim belkide

Dar sokaklarında ahşap evleri

Dallarında kuş sesleri artacaktı..
Bir yerden sonra yol değil, sanki bir geçişle şehirden tabiatın içine.akacaktım..

kalbimin sesini daha çok duyacaktım....

Kimbilir

Nehrin kaç kez gelmişir.
kiyısına sahilin
kumda kalan izler biz olalım diye
suyuna gömmüştür dalgalarını geri çekilip.

kuzey
her zaman bir coğrafya olmayıp
Dönüşüm olacaktı gelişim
gelişimin dönüşünde horoz seslerini duyacaktım..bahcelerde
Bahçelerde
her ötüş sabah değilsede
Belki bir gün
o sese
uyanacaktım..

Işık tutmuştu şehir elimdeki adrese.
Bekleyişe çıkan yolu gösterecekti pusula.
Kaç sokağı devire devire gelecektim nehrine...

...
Sonra döndüm kendime.
Şehir içimdeydi.
Nehir, şehrin içinde akıyordu.

Sabahın ilk sedasi
Tan vakti çağrısı
Bağrımın bahçesinde

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1705788/isik-tutmustu-sehir-elimdeki-adrese.html>

Bir zamanlar

Yıl 1990 bir Ramazan vakti..
Bahçede toplanma mutluluğu ile
Güler ve Gönül'e buluşup
İndik bahçeye..

İftar vakti yaklaşıyor diye
Çok heyecanlıydık..

Ah..
O eski ramazanlar bambaskaydı..
dükkanlar kapanırdı iftar vaktinden hemen önce
Yollar bombostu
Çıt yok..
Biz hepimiz bütün mahalle niyetliydik
In cin bile niyetliydi..

Bahcenin
köşesinde eski bir Radyo İstanbul çalıyordu nağmesi
semazenlerin zarif dönüşünü hatırlatan ...
Nitelikte

..
Bir diğer köşede, zehra hanım teyze
O eski kahkahalardan atıyor
kısık kısık az duyulan gulu gulu
Torbanin icine icine guler gibi
Yada guvercin sesi cooing cooing

Diger yanda
Mahmut çinar'in romanini anlatıyor..
Saffet hanım teyze..
kulak veren saliha hanım teyzeye
O zamanlar
Hanım teyze derdik..

Komşular her gun günün önemine binaen
Oruç açmadan önce
Eski geleneklerden konu açarlardı
Daha çok hurmadan
Ramazan boyu durmadan..

Cevat amcanin Garip 'ide önceden tembihli
Dört ayığı ile uslu otururdu
incir ağaçlarının altında.

sessiz bir telaşın arasındayız kızlarla
Güler biraz farklı resmi samimi
Serin bir yaz gibi

Bir adım yaklaşınca bir adım geri gidiyor..

Gönüle bir adım atınca bir adımda o atıyor
Burun buruna geliyoruz ..

Yıl 2026..
İstanbulun modern bir..semti..
Kafeler tika basa dolu

In cin bile laptop oynuyor...
Gündüz vakti..
Kalabalığın icinde..

Akıllı telefon ekranları parlarken
selfie'ler, latte artlar dijital hayatın sessiz telaşı...

1990'da bahçede bir hurma kırıntısında tarih..
2026' da latte köpüğünde Instagram öyküsü...

Bir zamanlar komşu gözleriyle buluşurduk,
şimdi ekranlar birbirimize bakıyor.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1706214/bir-zamanlar.html>